

摄影MOOK:

数码单反摄影用光轻松学



佳影在线

飞思数字创意出版中心

编著

监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

摄影MOOK:

数码单反摄影用光轻松学

佳影在线

飞思数字创意出版中心

编著

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书以摄影爱好者最感兴趣的主题为着眼点,介绍了数码单反摄影用光方面的知识。通过对光线的性质特点来了解光线的基本特征来深入浅出地了解如何测光与曝光,并且熟练地运用光线与色彩的关系拍摄出好照片。书中同样讲解了如何利用辅助器材拍摄出理想光线的照片,对读者经常拍摄的主题题材同样进行了用光的系统讲解。

本书的版式及其内容采用摄影杂志的风格,内容讲解简单明了,图文设计精美、视觉效果具有冲击力。可作为广大摄影爱好者的摄影参考书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

摄影MOOK.数码单反摄影用光轻松学/佳影在线编著.——北京:电子工业出版社,2012.9

ISBN 978-7-121-17082-9

I.①摄... II.①佳... III.①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影光学 IV.①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第101447号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:杨斯萌

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司
装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 889×1194 1/16 印张: 12 字数: 307.2千字

印 次: 2012年9月第1次印刷

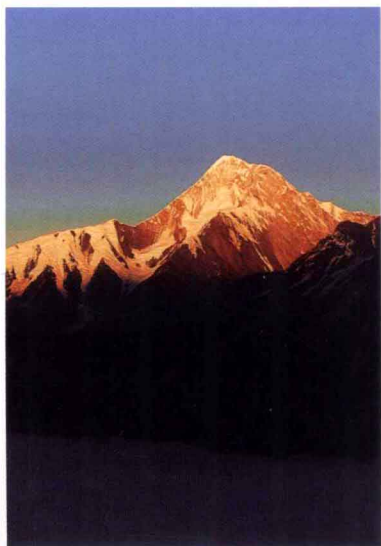
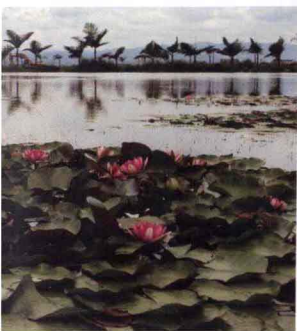
印 数: 5000册 定 价: 59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

目录 CONTENTS



第1章

光线为摄影画面带来无穷魅力 / 013

光线如何塑造出画面的层次 / 014

柔和的光线能塑造出细腻的景物层次 / 014

细腻的层次有助于展现景物的质感特征 / 015

什么样的条件能产生出柔和的光线 / 015

不同时段的太阳光展现出微妙的变化,为画面营造出不同的
氛围感受 / 017

微弱的光线能够加强画面温馨的氛围 / 017

色彩偏暖的光线更具温馨感 / 017

景物具有丰富多样的色彩种类 / 018

光线的强度能够对景物色彩产生影响 / 018

光线与色彩之间具有重要的关系 / 019

光线如何制造出画面的明暗对比 / 020

强烈明暗对比造成的视觉反差 / 021

使画面更具吸引力 / 021

把握光线的特点来强化画面的风格 / 022

画面风格反映出影像特征的倾向性 / 023

景物的影子形态令画面充满神秘感 / 024

摄影画面中的各种阴影效果 / 024

第2章

认识变化多端的光线 / 027

自然光在摄影中扮演的重要角色 / 028

柔光所具有的特点 / 028

根据光线不同的性质 / 028

可分为硬光和柔光 / 028

硬光所具有的特点 / 029

人造光在摄影中扮演的重要角色 / 030

多种作用的人造闪光灯 / 030

不同种类的人造光创造多样的效果 / 031

在自然光下利用人造闪光灯辅助拍摄人像照片 / 032

记录画面中的多种光线 / 032

画面中常出现不同光线的混合 / 033

现场光即拍摄现场原本具有的光线 / 034



利用现场光拍摄照片的优势 / 035

清新淡雅的早晨光线 / 036

正午强烈而明亮的光线 / 036

傍晚温馨柔和的光线 / 037

增强景物立体感的下午光线 / 037

晴天直射而充足的光线 / 038

阴天散射而柔和的光线 / 038

多云天气低沉暗淡的光线 / 038

雾天朦胧神秘的光线 / 039

雨天幽暗沉寂的光线 / 039

顺光展现清晰的景物形象 / 040

逆光将景物以剪影形式呈现 / 040

侧光塑造出丰富的光影效果 / 041

顶光使景物明亮而生动 / 041

精确到2%的点测光模式 / 050

测光点位置改变后的画面曝光 / 051

专业的18%灰测光灰板 / 052

使用点测光模式对灰板测光获得准确曝光 / 053

光圈大小对画面明暗产生影响 / 054

光圈优先模式下通过光圈控制画面景深 / 055

快门速度影响画面明暗和清晰度 / 056

快门优先模式下灵活设置各种快门速度 / 057

感光度的变化影响着画面明暗 / 058

感光度过高时画面会变得粗糙 / 059

使用手动闪光灯时必须使用手动模式 / 060

需要长时间曝光时使用手动曝光模式 / 061

依靠肉眼判断照片曝光并不准确 / 062

常见的5种直方图类型与照片曝光情况 / 062

经典的白加黑减曝光补偿原则 / 064

景深较大时使用快门按钮的曝光锁定功能更加方便 / 066

景深较小时使用专用曝光锁定按钮避免焦点偏移 / 066

对曝光难以把握时使用包围曝光功能 / 068

人像模式、风景模式和夜景模式并非简单的“傻瓜”模式 / 070

第3章

掌握曝光和测光的方法 / 043

控制曝光是摄影的核心,也是拍摄者基本功的体现 / 044

控制曝光的丰富手段 / 045

数码单反相机方便准确的测光系统 / 046

数码单反相机使用目前最准确的TTL方式测光 / 047

平均测光模式适合于光照均匀的大场景 / 048

希望突出画面中心景物时采用中央重点测光模式 / 049

第4章

光线是色彩的灵魂 / 073

什么叫做色彩 / 074



色彩的三要素有哪些 / 074

色相 / 074

明度 / 074

饱和度 / 075

消失色 / 076

被摄物体的色彩分为不同种类 / 077

物体所固有的色彩叫做固有色 / 077

光线赋予了景物非固有色 / 077

什么叫做光线的色温 / 078

色温影响着景物的色彩 / 078

冷色调的画面具有清爽宁静的效果 / 079

暖色调的画面营造出温馨舒缓的感受 / 079

相机的白平衡功能是什么 / 080

通过白平衡功能可校正画面色调 / 080

利用白平衡功能改变画面原本色调 / 081

喜庆热烈的红色 / 082

舒适安静的绿色 / 082

醒目跳跃的黄色 / 082

宁静深沉的蓝色 / 083

朴素圣洁的白色 / 083

色环上相邻的色彩叫做邻近色 / 084

邻近色彩的搭配更显和谐、舒适 / 085

色环上相对180°的色彩叫做互补色 / 086

互补色产生强烈的视觉对比反差 / 086

单一的色彩令摄影画面更具艺术品位性 / 088

利用相机的单色模式进行拍摄 / 088

经典的黑白色彩影像 / 089

明暗层次强烈的场景用黑白表现更为理想 / 089

第5章

光线带来丰富的画面效果 / 091

大光比产生的条件及其光线效果 / 092

小光比产生的条件及其光线效果 / 093

不可忽视的阴影让画面更加独特 / 094

阴影表现出景物表面的凹凸起伏突出质感 / 095

利用光线以多种不同方式强调景物形状 / 096

光线增强画面空间感的表现力 / 097

利用大光比拍摄粗犷影调照片 / 098

利用小光比刻画丰富的层次 / 099

通过色彩搭配与曝光控制拍摄轻松明快的高调照片 / 100

增加画面的暗部区域营造低调影像 / 101

利用曝光手段控制光线在画面中的强度从而突出艳丽色彩 / 102

柔和的散射光突出纹理的细节,强烈的直射光增强纹理的立体感 / 103

柔和光线下色彩平衡明暗适度的和谐画面 / 104



光线对比与色彩对比相结合突出对比 / 105

第6章

控制与把握光线的摄影器材与附件 / 107

遮光罩的作用是什么 / 108

遮光罩的长度不同 / 108

不同外型的遮光罩 / 109

偏振镜可消除非金属表面的反光 / 110

利用偏振镜消除水面反光 / 110

偏振镜可令天空的色彩更加蔚蓝 / 111

什么叫做中灰密度镜 / 112

运用中灰密度镜获得水流的丝滑效果 / 113

渐变镜可对画面的局部亮度进行调整 / 114

利用渐变镜塑造具有渐变色彩的天空 / 115

彩色滤镜赋予画面鲜明的色彩效果 / 116

利用彩色滤镜调整画面的白平衡 / 116

星光镜使光源发散出星光般的光芒 / 116

不同星光数量的星光镜 / 117

第7章

不同主题对象的摄影用光策略 / 125

侧光下的树木被塑造出明显的亮度对比 / 126

侧光照射为树林画面增添丰富的光影效果 / 127

调整相机取景位置来获得侧光光位 / 127

清晨和傍晚的低色温太阳光常展现出暖调的光线 / 128

调节高色温值来获得温馨的暖调画面 / 128

穿透树林的暖调光线使得场景更具有神圣感 / 129

利用阴天的柔和光照展现花朵娇嫩的质感 / 130

适当降低曝光补偿可以加强花朵的色彩饱和度 / 131

逆光光线可使得树叶呈现为半透明状 / 132

结合叶子表面的雨滴烘托出娇嫩感 / 133

在雨天低调柔美的光线中记录新绿 / 133

偏振镜可消除水面的反光使得水体更加通透 / 134

把握相机与水面的角度有助于偏振镜发挥出最佳效果 / 135

柔和的光线下水面呈现出华丽多姿的色彩 / 136

对水面进行特写来呈现色彩 / 137

利用倒影来加强水面色彩魅力 / 137

利用清晨或傍晚时分的逆光刻画出山峰的剪影形态 / 138

借助多彩的云霞更好地衬托出山峰的剪影形态 / 139

对着明亮的天空进行点测光有助于加强剪影的效果 / 139

日出时展露着金色光芒的太阳光 / 142

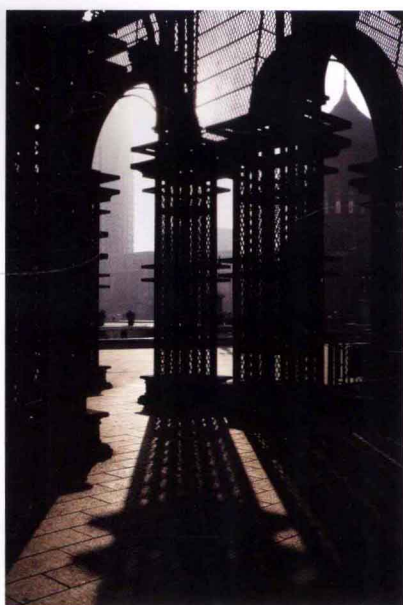
日落时的逆光塑造出景物的剪影画面 / 142

可利用逆光制造各种题材的剪影 / 143

适当增加曝光补偿值可令白雪更洁白 / 144

直射光下形成的阴影可突出白雪的质感 / 146

明暗对比可以展现出白雪的层次 / 146



侧逆光可将动物的毛发照亮 / 148

毛发浓密的宠物更能体现出毛茸茸的模样 / 148

寻找光线形成的阴影表现宠物 / 149

现场光产生的阴影令宠物形象更生动、真实 / 149

采用高速快门记录飞行中的鸟类 / 150

顺光下的鸟儿羽毛明亮而油滑 / 151

反光板在拍摄人像时制造眼神光 / 153

常利用银色反光板制造眼神光 / 153

柔和的散射光更能展现出人物的皮肤质感 / 154

使用人造光线时采用柔化工具 / 154

运用大光圈将背景虚化来突出人物皮肤 / 155

柔和的光线适合特写的刻画 / 155

柔和的光线利于刻画儿童的表情 / 156

常选取平均测光 模式进行测光 / 156

使用连拍模式获得更多的精彩瞬间 / 157

晴天的光照下运用高速快门记录儿童动态 / 157

硬朗的光线加强了建筑的宏大感 / 159

运用表面的反光展现建筑的现代感 / 159

侧光加强建筑的立体感 / 159

借助阴影来展现建筑的结构特点 / 159

黄昏暖调的光线为建筑带来沧桑的感觉 / 160

黄昏光线下的建筑剪影形态 / 161

运用黑白色彩模式加强建筑的年代感 / 161

使用手动对焦获得虚化的光斑效果 / 162

尝试运用小景别来加强光斑魅力 / 162

利用星光镜使夜晚灯光呈现闪耀的星光效果 / 164

搭建一个小型的静物台 / 166

根据需要进行布光 / 166

借助阴影来描述静物的质感 / 169

掌握利于凸显静物质感的光位 / 169

在室内的光线描绘美食的细节 / 170

人造光下选择恰当的白平衡还原美食色泽 / 171

在逆光下表现出美食的可口感 / 172

借助窗口的自然逆光突出玻璃饮品的爽口感 / 173

拍摄美食的其他注意事项 / 173

第8章

灵活多变的摄影用光技巧与提升 / 175

延长曝光时间可获取更多灯光亮度 / 176

使用小光圈加强夜景魅力 / 177

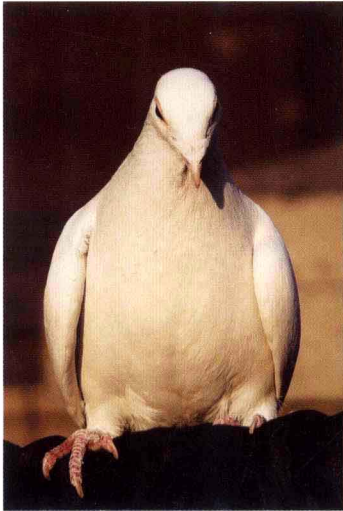
夜景拍摄的器材选取 / 177

调节白平衡来营造夜景的氛围 / 177

长时间曝光可记录下车流尾灯的轨迹 / 178

不同长短的曝光时间对画面的影响 / 179

选择车流活跃的时间和地点进行拍摄 / 179



掌握拍摄焰火的相关技巧 / 180

使用B门拍摄焰火表演 / 180

拍摄焰火的其它注意事项 / 180

光绘指利用光线进行的“绘画” / 182

晃动相机来制造光绘画面 / 182

移动光源绘制图案 / 182

欠曝效果令画面显得低调沉稳 / 183

独特的爆炸效果 / 184

将主体放置在画面中央位置 / 185

如何实现画面的爆炸效果 / 185

多重曝光可将影像进行叠加 / 186

为运动中的景物 / 187

提供足够光照以凝固其动作制造出甜甜圈般虚化形象的折

返镜头 / 188

折返镜头的使用方法 / 189

摄影MOOK:

数码单反摄影用光轻松学

佳影在线

飞思数字创意出版中心

编著

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

TB811

J223

内 容 简 介

本书以摄影爱好者最感兴趣的主题为着眼点,介绍了数码单反摄影用光方面的知识。通过对光线的性质特点来了解光线的基本特征来深入浅出地了解如何测光与曝光,并且熟练地运用光线与色彩的关系拍摄出好照片。书中同样讲解了如何利用辅助器材拍摄出理想光线的照片,对读者经常拍摄的主题题材同样进行了用光的系统讲解。

本书的版式及其内容采用摄影杂志的风格,内容讲解简单明了,图文设计精美、视觉效果具有冲击力。可作为广大摄影爱好者的摄影参考书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

摄影MOOK.数码单反摄影用光轻松学/佳影在线编著.——北京:电子工业出版社,2012.9

ISBN 978-7-121-17082-9

I.①摄... II.①佳... III.①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影光学 IV.①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第101447号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:杨斯萌

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司
装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 889×1194 1/16 印张: 12 字数: 307.2千字

印 次: 2012年9月第1次印刷

印 数: 5000册 定 价: 59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前言 PREFACE

本书是《MOOK摄影》丛书其中的一本，专门围绕着摄影中极为重要的部分——用光展开详尽地探讨。尽管当今相机技术水平的发展已与摄影发明之初不可同日而语，并且技术的发展探索仍未止步，但摄影的本质仍未改变。无论技术如何发展，摄影仍旧是记录影像的过程，而影像之所以被定格在胶片或数码底片上，是由于无论运用了光学手段。其中光线在这里起到了重要的媒介作用。

光线之于摄影，犹如水之于鱼。自从产生摄影艺术的那一天起，光线就对摄影艺术发挥着重要的作用。人们始终没有停止过对于光线的研究，也正是在充分利用光线的基础上才延伸出摄影的其他要素，可见用光对于摄影艺术的重要性。

本书基本延续了本系列统一的MOOK特点，即结合了杂志与书籍的结构特点。在外观方面采用了杂志的尺寸规格，在内容方面则提炼精华进行文字讲解，并且精选优秀摄影师的大量呕心沥血之作进行图片展示。本书集合了杂志与书脊的优势进行组合，旨在打造摄影用光书籍的精品之作。

全书共分为8章，按照理论讲解——实践拍摄——扩展提高的思路开展。要做到“用光”首先要了解什么是“光”，第1章和第2章就是针对光线的性质特点来讲述光线的基本特征，和光线能为摄影画面营造出怎样的动人效果；第3章结合相机的各项功能讲解如何完成测光和曝光工作；第4章和第5章则是深入探究光线所产生的影响，其中第4章讲述于光线相关的另一大摄影语言——色彩，介绍了光线和色彩的关系、光线怎样影响色彩等知识，第5章详尽地分析了光线所塑造出的光比、阴影、影调等画面效果，以及它们对于摄影画面能带来的哪些作用；第6章是器材运用的提高部分，介绍了如何选取相关的器材附件来获得更理想的用光效果；第7章进入到摄影用光的实践中，选择了广大读者生活中较为常见的拍摄主题题材，例如花朵、叶子、树木、水景、山峰等十多个主题分别进行用光的策略学习，这一部分在篇幅和学习时间上也占据着全书最重要的比重；最后的第8章是摄影用光的技巧提升部分，用光技巧多种多样，这一部分选取归纳了前面实战部分未运用到的手法技巧做出了补充，并列举了一些具有难度的用光技巧，可在掌握基本的用光方式后作为提高单元加以学习。本书沿用《MOOK摄影》系列中的大开本的形式，请将部分展开的两页作为整体一起阅读。围绕在每个重点下面，我

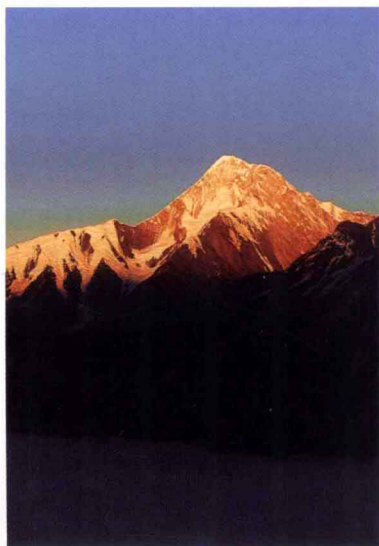
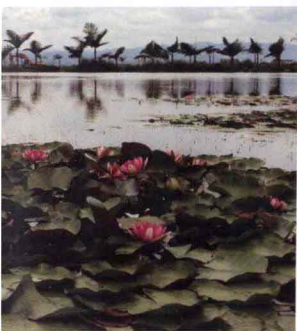
们列举了相关的用光知识点，请按照从左至右的顺序来阅读和学习，以便于知识点得由浅入深、由总到细。

真诚地希望这种新颖的形式能够带给广大读者一种新的体验，从而能够迅速、全面地对于摄影用光有效为全面、系统的了解和提升。最后，衷心祝愿各位读者通过阅读和学习本书，能够拍摄出更加优秀的摄影作品。

编者

2012年6月

目录 CONTENTS



第1章

光线为摄影画面带来无穷魅力 / 013

光线如何塑造出画面的层次 / 014

柔和的光线能塑造出细腻的景物层次 / 014

细腻的层次有助于展现景物的质感特征 / 015

什么样的条件能产生出柔和的光线 / 015

不同时段的太阳光展现出微妙的变化,为画面营造出不同的
氛围感受 / 017

微弱的光线能够加强画面温馨的氛围 / 017

色彩偏暖的光线更具温馨感 / 017

景物具有丰富多样的色彩种类 / 018

光线的强度能够对景物色彩产生影响 / 018

光线与色彩之间具有重要的关系 / 019

光线如何制造出画面的明暗对比 / 020

强烈明暗对比造成的视觉反差 / 021

使画面更具吸引力 / 021

把握光线的特点来强化画面的风格 / 022

画面风格反映出影像特征的倾向性 / 023

景物的影子形态令画面充满神秘感 / 024

摄影画面中的各种阴影效果 / 024

第2章

认识变化多端的光线 / 027

自然光在摄影中扮演的重要角色 / 028

柔光所具有的特点 / 028

根据光线不同的性质 / 028

可分为硬光和柔光 / 028

硬光所具有的特点 / 029

人造光在摄影中扮演的重要角色 / 030

多种作用的人造闪光灯 / 030

不同种类的人造光创造多样的效果 / 031

在自然光下利用人造闪光灯辅助拍摄人像照片 / 032

记录画面中的多种光线 / 032

画面中常出现不同光线的混合 / 033

现场光即拍摄现场原本具有的光线 / 034



利用现场光拍摄照片的优势 / 035

清新淡雅的早晨光线 / 036

正午强烈而明亮的光线 / 036

傍晚温馨柔和的光线 / 037

增强景物立体感的下午光线 / 037

晴天直射而充足的光线 / 038

阴天散射而柔和的光线 / 038

多云天气低沉暗淡的光线 / 038

雾天朦胧神秘的光线 / 039

雨天幽暗沉寂的光线 / 039

顺光展现清晰的景物形象 / 040

逆光将景物以剪影形式呈现 / 040

侧光塑造出丰富的光影效果 / 041

顶光使景物明亮而生动 / 041

第3章

掌握曝光和测光的方法 / 043

控制曝光是摄影的核心,也是拍摄者基本功的体现 / 044

控制曝光的丰富手段 / 045

数码单反相机方便准确的测光系统 / 046

数码单反相机使用目前最准确的TTL方式测光 / 047

平均测光模式适合于光照均匀的大场景 / 048

希望突出画面中心景物时采用中央重点测光模式 / 049

精确到2%的点测光模式 / 050

测光点位置改变后的画面曝光 / 051

专业的18%灰测光灰板 / 052

使用点测光模式对灰板测光获得准确曝光 / 053

光圈大小对画面明暗产生影响 / 054

光圈优先模式下通过光圈控制画面景深 / 055

快门速度影响画面明暗和清晰度 / 056

快门优先模式下灵活设置各种快门速度 / 057

感光度的变化影响着画面明暗 / 058

感光度过高时画面会变得粗糙 / 059

使用手动闪光灯时必须使用手动模式 / 060

需要长时间曝光时使用手动曝光模式 / 061

依靠肉眼判断照片曝光并不准确 / 062

常见的5种直方图类型与照片曝光情况 / 062

经典的白加黑减曝光补偿原则 / 064

景深较大时使用快门按钮的曝光锁定功能更加方便 / 066

景深较小时使用专用曝光锁定按钮避免焦点偏移 / 066

对曝光难以把握时使用包围曝光功能 / 068

人像模式、风景模式和夜景模式并非简单的“傻瓜”模式 / 070

第4章

光线是色彩的灵魂 / 073

什么叫做色彩 / 074



色彩的三要素有哪些 / 074

色相 / 074

明度 / 074

饱和度 / 075

消失色 / 076

被摄物体的色彩分为不同种类 / 077

物体所固有的色彩叫做固有色 / 077

光线赋予了景物非固有色 / 077

什么叫做光线的色温 / 078

色温影响着景物的色彩 / 078

冷色调的画面具有清爽宁静的效果 / 079

暖色调的画面营造出温馨舒缓的感受 / 079

相机的白平衡功能是什么 / 080

通过白平衡功能可校正画面色调 / 080

利用白平衡功能改变画面原本色调 / 081

喜庆热烈的红色 / 082

舒适安静的绿色 / 082

醒目跳跃的黄色 / 082

宁静深沉的蓝色 / 083

朴素圣洁的白色 / 083

色环上相邻的色彩叫做邻近色 / 084

邻近色彩的搭配更显和谐、舒适 / 085

色环上相对180°的色彩叫做互补色 / 086

互补色产生强烈的视觉对比反差 / 086

单一的色彩令摄影画面更具艺术品位性 / 088

利用相机的单色模式进行拍摄 / 088

经典的黑白色彩影像 / 089

明暗层次强烈的场景用黑白表现更为理想 / 089

第5章

光线带来丰富的画面效果 / 091

大光比产生的条件及其光线效果 / 092

小光比产生的条件及其光线效果 / 093

不可忽视的阴影让画面更加独特 / 094

阴影表现出景物表面的凹凸起伏突出质感 / 095

利用光线以多种不同方式强调景物形状 / 096

光线增强画面空间感的表现力 / 097

利用大光比拍摄粗犷影调照片 / 098

利用小光比刻画丰富的层次 / 099

通过色彩搭配与曝光控制拍摄轻松明快的高调照片 / 100

增加画面的暗部区域营造低调影像 / 101

利用曝光手段控制光线在画面中的强度从而突出艳丽色彩 / 102

柔和的散射光突出纹理的细节,强烈的直射光增强纹理的立体感 / 103

柔和光线下色彩平衡明暗适度的和谐画面 / 104



光线对比与色彩对比相结合突出对比 / 105

第6章

控制与把握光线的摄影器材与附件 / 107

遮光罩的作用是什么 / 108

遮光罩的长度不同 / 108

不同外型的遮光罩 / 109

偏振镜可消除非金属表面的反光 / 110

利用偏振镜消除水面反光 / 110

偏振镜可令天空的色彩更加蔚蓝 / 111

什么叫做中灰密度镜 / 112

运用中灰密度镜获得水流的丝滑效果 / 113

渐变镜可对画面的局部亮度进行调整 / 114

利用渐变镜塑造具有渐变色彩的天空 / 115

彩色滤镜赋予画面鲜明的色彩效果 / 116

利用彩色滤镜调整画面的白平衡 / 116

星光镜使光源发散出星光般的光芒 / 116

不同星光数量的星光镜 / 117

第7章

不同主题对象的摄影用光策略 / 125

侧光下的树木被塑造出明显的亮度对比 / 126

侧光照射为树林画面增添丰富的光影效果 / 127

调整相机取景位置来获得侧光光位 / 127

清晨和傍晚的低色温太阳光常展现出暖调的光线 / 128

调节高色温值来获得温馨的暖调画面 / 128

穿透树林的暖调光线使得场景更具有神圣感 / 129

利用阴天的柔和光照展现花朵娇嫩的质感 / 130

适当降低曝光补偿可以加强花朵的色彩饱和度 / 131

逆光光线可使得树叶呈现为半透明状 / 132

结合叶子表面的雨滴烘托出娇嫩感 / 133

在雨天低调柔美的光线中记录新绿 / 133

偏振镜可消除水面的反光使得水体更加通透 / 134

把握相机与水面的角度有助于偏振镜发挥出最佳效果 / 135

柔和的光线下水面呈现出华丽多姿的色彩 / 136

对水面进行特写来呈现色彩 / 137

利用倒影来加强水面色彩魅力 / 137

利用清晨或傍晚时分的逆光刻画出山峰的剪影形态 / 138

借助多彩的云霞更好地衬托出山峰的剪影形态 / 139

对着明亮的天空进行点测光有助于加强剪影的效果 / 139

日出时展露着金色光芒的太阳光 / 142

日落时的逆光塑造出景物的剪影画面 / 142

可利用逆光制造各种题材的剪影 / 143

适当增加曝光补偿值可令白雪更洁白 / 144

直射光下形成的阴影可突出白雪的质感 / 146

明暗对比可以展现出白雪的层次 / 146