

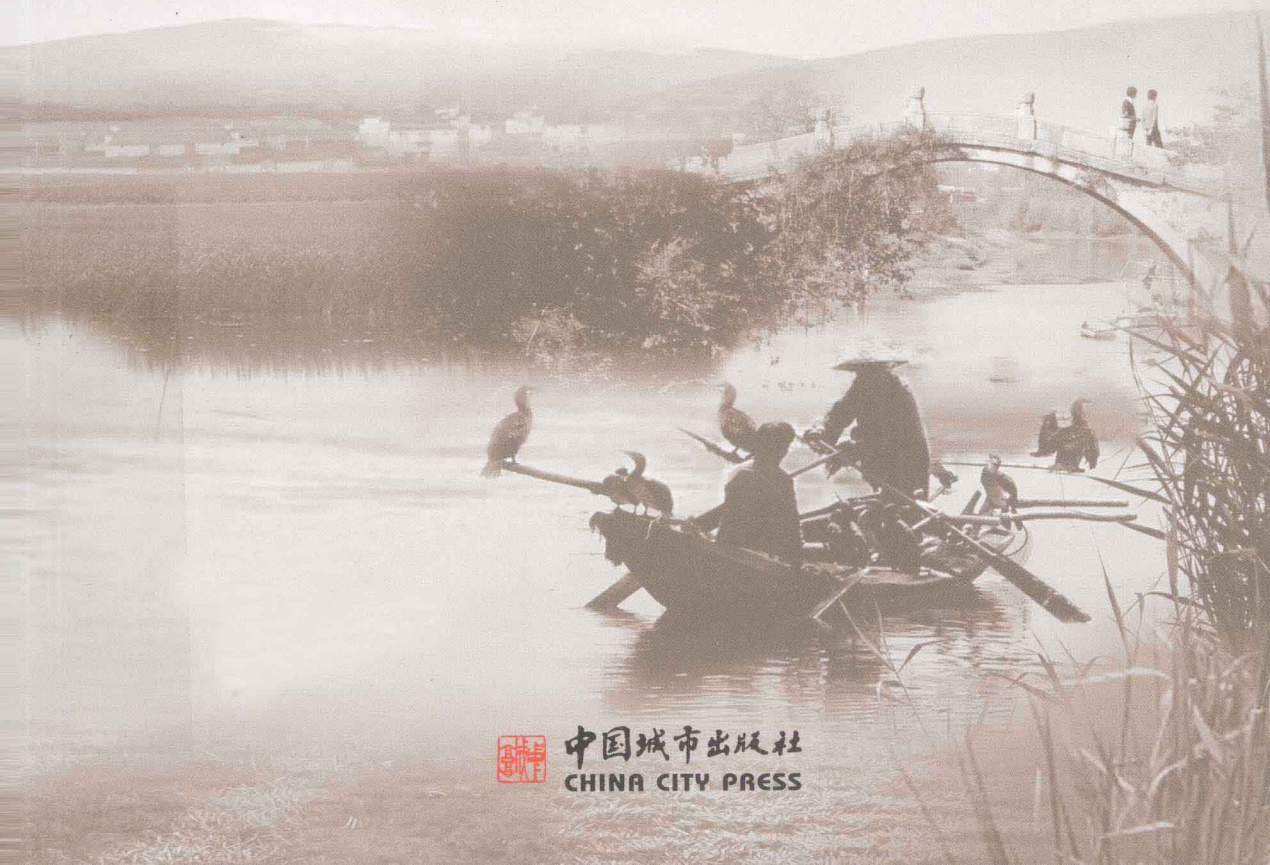
★ 建昌圩文化研究系列丛书 ★

建昌圩

第三集

建筑与建筑文化

毕东海 / 主编



中国城市出版社
CHINA CITY PRESS

建昌圩

李常清题

第三集·建筑与建筑文化

毕东海 / 主编

中国城市出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

建昌圩. 第3集, 建筑与建筑文化 / 毕东海主编. —北京:
中国城市出版社, 2012.8

(建昌圩文化研究系列丛书)

ISBN 978-7-5074-2654-0

I. ①建… II. ①毕… III. ①建筑—介绍—金坛市
IV. ①K295.33 ②TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 183688 号

责任编辑	郭 垦
装帧设计	逸品堂书装设计
责任技术编辑	张建军
出版发行	中国城市出版社
地 址	北京市西城区广安门南街甲 30 号 (邮编 100053)
网 址	www.citypress.cn
发行部电话	(010) 63454857 63289949
发行部传真	(010) 63421417 63400635
总编室电话	(010) 68171928
总编室信箱	citypress@sina.com
经 销	新华书店
印 刷	北京中科印刷有限公司
字 数	246 千字 印张 16
开 本	710×1000 (毫米) 1/16
版 次	2012 年 8 月第 1 版
印 次	2012 年 8 月第 1 次印刷
定 价	68.00 元

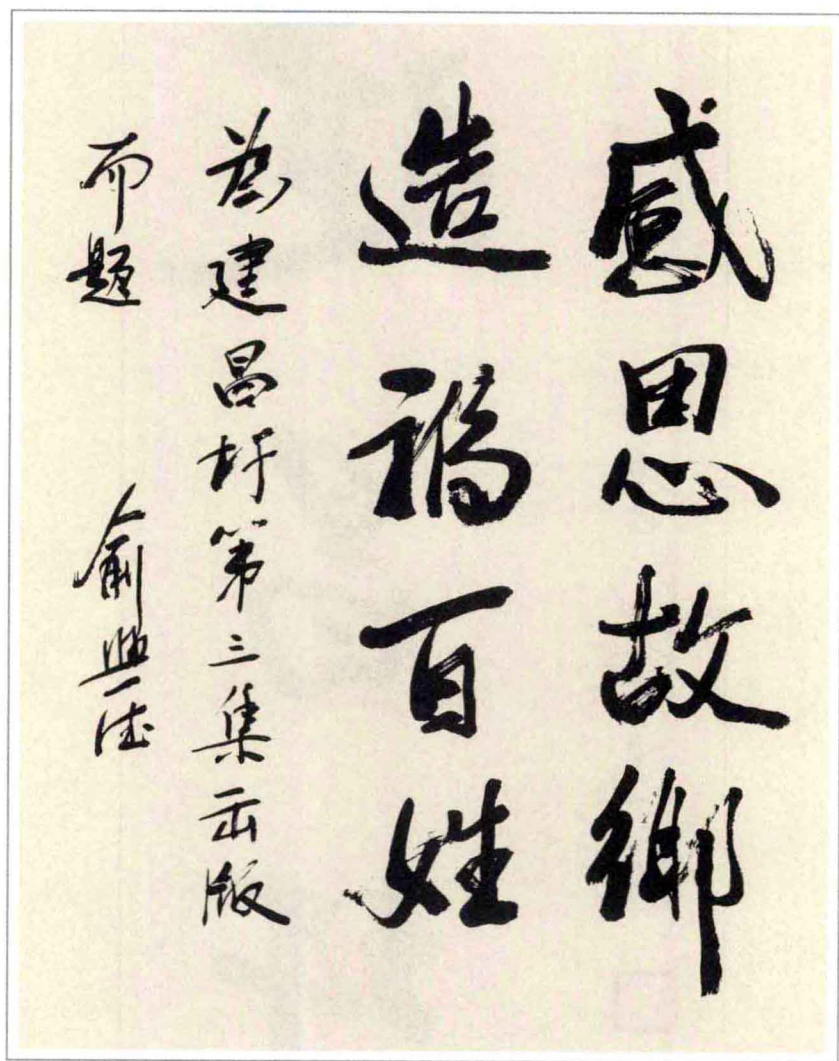
版权所有, 盗印必究。举报电话: (010) 68171928

建昌圩

李岚清题



原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清题词



原江苏省人民政府常务副省长、人大常委会副主任、
现江苏省慈善总会会长俞兴德题词：“感恩故乡、造福百姓”

平衡至和乃天道
大爱无疆是真如

題江蘇建昌圩文化研究會建昌圩發展基金會成立壹週年
李雨後
之本真 澤維鄉 里尤耀 功德無量
李雨後 北京西 後

中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、
中国现代绘画艺术研究院副院长李雨后题词：
“平衡至和乃天道、大爱无疆是真如”



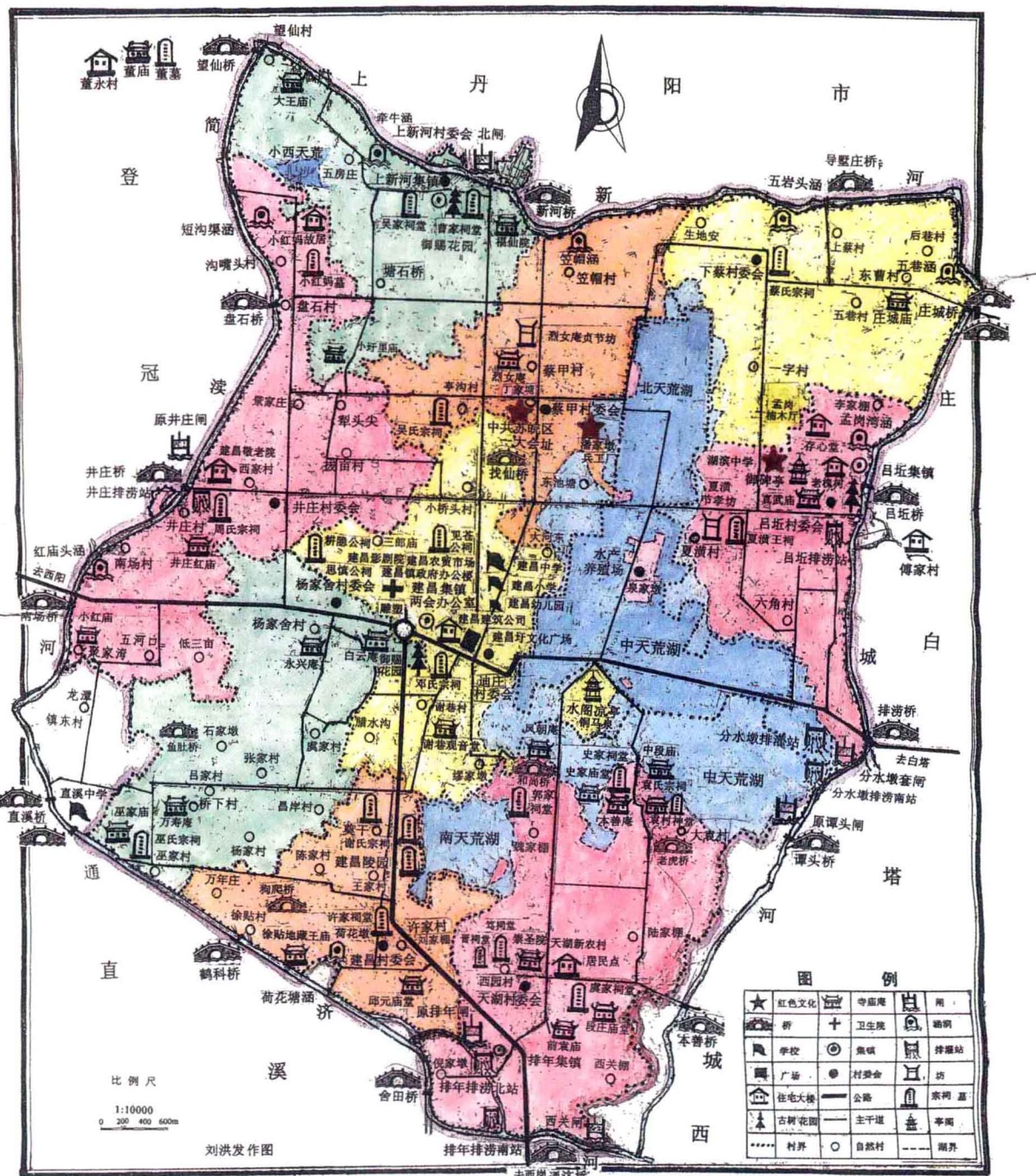
中国美术家协会会员，中国书画研究院顾问，
中央工艺美术学院教授罗炳芳题词：“大美不言、
大爱无疆”

凝聚家乡情感
传递爱心文化

刘东升 壬辰年二月

中共金坛市委常委、副市长刘东升题词

建昌圩名建筑分布图



总序

方国强

建昌圩作为常州地区第一大圩，四面环水，一洲浮起；天荒湖由南、北、中三个小湖汇聚而成，三湖相连，碧波荡漾，是闻名遐迩的鱼米之乡。汤显祖《铜马湖赋》云：“卧仙坛于谷口，封天湖之水心”，形容的正是湖中一景，而诗人“玩芳湖之铜马”，只唯愿“浇去住之尘”。对于建昌人而言，建昌圩不是避世寻幽之所，而是他们生于斯长于斯的故土。建昌圩是温柔宽厚的母亲，她的美丽富饶养育了圩内一代代儿女；建昌圩是顽皮不羁的孩儿，她的汛期险情锻炼了建昌儿女刚强坚韧的意志力。

历史上的建昌圩包蕴着深厚的文化底蕴，名人雅士、仙人帝胄都曾流连于此。她包容大气，有过王者的眺望；她坚忍内敛，有过先烈的坚守；她飘逸浪漫，有过墨客的吟诵。这里是“人间孝子”董永的故里，望仙桥和老槐树诉说着董永与七仙女的爱情传奇；这里是东晋谶母的修仙之处，历史上建昌人尊崇真武大帝，将这里打造成水乡泽国的道教圣地。齐梁故里的书简穿越朝代更迭，归入了淮海、濂溪、茅山三大书院廊下，引来了隐士墨客的诗文唱和。古人作诗赞其“千顷波涛万卷书”，更是反映了这里盛极一时的人文活动，就连四季风景、渔游垂钓都充满了浓郁的诗情画意。天荒湖芦苇深深、碧水汪汪，春有“桃花雨收三月天，新溪水发春绵绵”的水韵，秋有“断雁一声秋似水，远山百叠树如烟”的墨色，更有“手捻梅花诗已就，暗香残月满渔竿”的书卷墨气。而这片无声舒展的水乡芳洲，曾经驻过一位王者都城的旧梦。这片氤氲的绿地，以圩做墙，以水为障，在抗战时期掩护了人民的军队，培植了深深的军民鱼水情，成为了革命的“红色摇篮”。

改革开放后，勤劳勇敢的建昌儿女走出桃源，由闭塞走向开放，他们

本着纯朴的处世态度走向一个未知的领域，以组织严明的团队精神，用智慧的求生技巧一步一个脚印，将护圩之队打造成享誉中国的“建筑劲旅”。从唐山劫后重建的金坛施工队到京城建筑劲旅，从重庆人民大礼堂到新中国 50 周年庆典天安门前十里长街抢修工程，处处闪现着金坛建昌人的身影。遥想当年，三国东吴陈勋开辟破岗渚漕粮水道，刘伯温组织建造真武庙，正是建昌圩人的祖先在其中挥汗奋战、攻坚克难。建昌铁圩锻造了建筑铁军，建昌人将护圩中所培养的智慧 and 纪律性运用到建筑当中，这才有了今天享誉国内外的金坛建筑队伍。

天荒湖水水涵天，捧一掬天荒湖水都是满满的历史。故乡是我们精神的后方，对于国人而言，最难割舍的是乡情。故乡水土哺育着我们成长，故乡精神滋养着游子所有的思考和行为方式。随着城市同质化进程的加快，新兴的城市不断复制着同样的模式，城市的独特性逐渐泯灭，乡土的气息也渐渐淡去。故乡，作为文化的根源愈渐式微，于是留住建昌的文化记忆，变成了走出去的建昌儿女感恩故乡、回馈故乡的最好方式。今天，以史焕荣为首的百名建筑能人及社会公益人士捐赠建立了金坛市建昌圩文化研究会暨爱心基金会，并创作出版《建昌圩》系列丛书，便是基于这样的考虑。

《建昌圩》系列丛书的出版，为这个地区打造了一张具有特色的文化名片，也向世人提供了一个了解古圩沧桑变化的渠道，更是为我市的文化强市建设注入一股新的活力——由本邑人筹资创办、由民间力量研究创作，这为拓宽公益文化投资与建设提供了一种新思路，也为整合社会力量办文化树立了一个新的标杆。建昌圩有自己鲜明的地域特色和水乡风格，《建昌圩》也有自己独特的特色和文化品位。《建昌圩》主动揽起了记录建昌圩、讲述建昌圩、评说建昌圩的重任，研究农耕文化、道教文化、红色文化、建筑文化等，汇集各方内质精神以飨读者，使乡人亲切、闻者有趣，更是为抢救古圩文化，解读建昌精神留住了一份久远的文化记忆。挖掘建昌圩的深厚历史，也是为丰富我市的文化内涵，建设文化强市、弘扬传统文化作出的积极努力和新的探索。这是我们的骄傲，也是我们应当继续传承下去的精神。

是为序。

（作者为原中共金坛市委书记、金坛市人大常委会主任）

序

姚兵



建筑是一个奇妙的东西，它反映的不只是建筑本身的造型和内部的空间关系，从建筑里你还能解读到建筑师的人生观和蕴涵的文化。中国建筑是中国文化中最具独特魅力的部分，也是中国文化的标志和象征。中国建筑更是技术、艺术与文化的综合产物，凝聚着中国古往今来各阶层人民的智慧和才能，真实地反映了中华民族人民的生活方式、审美观与价值观。自古到今，特别是近百年来，在中国建筑和中国建筑文化独特魅力的吸引下，有众多的中外专家学者对中国建筑和建筑文化进行了研究，留下了不计其数的著作和论文。江苏苏南地区建昌圩通过民间出资组成文化研究会，组织一批热衷于故土文化的各阶层人士，对本乡镇的建筑与建筑文化进行挖掘、研究，并编写出版这本《建昌圩》系列丛书第三集《建筑与建筑文化》。这样一个小乡镇，却做出这样的文化大事，在全国范围，就我所知还是第一次。

这本书是以现存的或有记载的建昌圩内古代建筑与现代建筑为主题，以建筑文化为切入点而撰写的。全书虽只有 20 多万字，近百幅照片，但很有特色。

首先，书中不仅向读者展现了建昌圩内的数十座古代建筑物及其建筑艺术特色，而且抢救性地挖掘出建造这些寺庙、宗祠、园林、民宅、碑亭、牌坊、桥涵等背后隐藏的离奇而生动的故事。如迪庄御赐花园、真武庙与御碑亭、夏潢王氏宗祠三槐堂、史家祠堂与庙堂、灵秀无比庄城桥与望仙桥的今生前世、大袁村神堂、上新河宗祠建筑群、万寿庵的故事、烈女庵

与贞节坊等，无不让人看后回味无穷。

其次，在写古代建筑与现代建筑时紧紧地与建昌圩的水圩环境结合在一起。这种人与自然和谐相处、天人合一的思想，不论是在古代建筑还是现代建筑的设计中都得到充分的体现。例如，建昌圩堤上的四闸八洞，就是根据圩堤内外的水势走向，在不破坏生态环境的前提下，合理设置闸涵位置，做到有进有出，能灌能排。至于民宅设计，绝大多数皆为坐北朝南，前临河浜，后依竹林。整个村庄绿竹环抱，四野葱绿。建昌圩里的老百姓生活得悠然自在别有情趣。

第三，据我所知，写这本书的作者们花了半年多的时间，先是采访各个村七八十岁的老人，了解村内的古建筑情况，并一一进行录音、笔录，然后分门别类进行整理。在此基础上，再查找有关历史资料和碑文进行考证，最后再用几个月时间进行写作。所以，我觉得这本书有较高的史学价值。如果不是现在组织写，再过若干年就很可能无法完成这项文化工程了。因此，这件事做得极有意义，是十分符合党的十八届六中全会关于“要全面提高民族文化自觉、文化自信和文化自强”这一精神的。

第四，本书对建昌圩内的现代建筑有选择性地作了介绍，很有时代感。这些建筑有的是新中国成立前建造的，有的是新中国成立后建造的。了解这些建筑便可以知道新中国成立前后农村所发生的翻天覆地的变化。从“顶头虎草棚”到农家别墅，从村棚到社会主义新农村，从“祠庙校舍”到现代化新校园，从一块荒地变成一个文化广场，从普通民居到爱国主义教育基地，无不告诉我们：今天的幸福生活来之不易，需要倍加珍惜。

一年前，由史焕荣等 11 位发起人创建的建昌圩文化研究会，以研究水圩文化、农耕文化、红色文化、宗教文化、孝道文化、建筑文化为主要内容。建昌圩内古代建筑有的已经荡然无存，有的只剩下断壁残垣。如果再不抢救，则有完全绝迹之可能。建昌圩文化如此，全国各地的乡土文化也是如此，同样需要抢救挖掘。

本书中的许多作品如《夏潢王氏宗祠三槐堂》、《史家祠堂与庙堂》、《中段庙》、《迪庄邓氏宗祠与分祠》、《迪庄御赐花园》、《真武庙与御碑亭》、《井庄红庙》、《孟岗楠木厅与刘伯温》、《上新河宗祠建筑群》、《望仙桥的今生前世》、《今昔老虎桥》、《建昌圩民居建筑概述》、《建昌圩的四闸八洞》、《中共苏皖区一大会址》、《社会主义新农村——天湖村》等都是精品之作，这

些作品蕴含着崇高的民族气节、爱国精神和传统美德，蕴含着无数杰出工匠的智慧与汗水，为子孙后代记录了众多的建筑珍品和建筑风貌以及世代相传的雅风美俗。建昌圩人用勤劳智慧创造的这笔丰厚的文化遗产，是我们进行爱国主义教育，传统美德教育的宝贵资源。继承和发扬我国传统文化的精髓，要与现代文明尤其要与社会主义核心价值体系结合起来，创造出适合于我国国情的先进文化。只有爱故土的人才能爱祖国。一方水土养一方人，故土的优秀文化熏陶着一方人。建昌圩范围虽小，但文化底蕴深厚。以文化为抓手，对年轻一代进行爱国主义教育和革命传统教育，培养他们对建昌圩文化的热爱之情，增强他们建设家乡和祖国的光荣感和责任感，具有深远的历史意义和现实意义。

遵建昌圩文化研究会发起人、研究会会长史焕荣先生所嘱，为这本书写序。读完书稿，写了以上这几句感想和愿望，权以为序。

2012年1月



本序作者姚兵（中）与北京江苏建筑商会会长高建云（左）、建昌圩文化研究会会长史焕荣（右）合影

（姚兵：原建设部总工程师、中纪委驻建设部纪检组组长，现中国金属结构协会会长、同济大学、北京交通大学兼职教授、博士生导师）

目录

总序 方国强 / 1

序 姚 兵 / 1

第一篇 民居建筑

建昌圩民居建筑概述 毕东昇 / 2

古老集镇——吕坵 毕东昇 / 7

吕坵“存心堂”药房 毕东昇 李锁连 / 15

顶头虎草棚 陆荣生 / 21

船——天荒湖中的水上“建筑” 韩小林 / 24

古韵浓浓徐贴村 谢粉林 / 27

现代新农村——迪庄 毕东昇 / 29

社会主义新农村——天湖村 刘洪发 陆荣生 / 34

第二篇 桥梁建筑

灵秀无比庄城桥 曹须庚 韩小林 / 38

望仙桥的今生前世	陆荣生 / 42
“狗爬桥”的新生	谢粉林 / 46
鹤科桥	谢粉林 / 48
清培桥	陆荣生 / 50
今昔老虎桥	陆荣生 / 53
直溪大桥沿建记	徐光华 / 56
太平桥·和尚桥	陆荣生 / 61

第三篇 水利建筑

建昌圩的四闸八洞	曹须庚 / 68
庄城河上风水墩	李锁连 / 73
新中国成立后建昌圩的水利建筑	刘洪发 / 77

第四篇 寺庙宗祠建筑

真武庙与御碑亭	毕东昇 / 86
迪庄邓氏宗祠与分祠	李锁连 / 92
夏潢王氏宗祠三槐堂	毕东昇 / 101
夏潢节孝坊	毕东昇 / 108
孟岗楠木厅与刘伯温	毕东昇 / 114
大袁村神堂	陆荣生 / 120
袁氏宗祠威严不再	陆荣生 / 124
史家祠堂与庙堂	陆荣生 / 127
虞氏宗祠与段庄庙堂	陆荣生 / 132
庄城桥旁的土地庙	韩小林 曹须庚 / 136
中段庙	陆荣生 / 138
崇圣院	陆荣生 / 148

福仙院	刘洪发 / 153
上新河宗祠建筑群	陆荣生 / 156
烈女庵与贞节坊	毕东昇 / 165
井庄红庙	刘洪发 / 173
谢氏宗祠	谢粉林 / 177
万寿庵的故事	徐光华 / 182
地藏禅寺	谢粉林 / 187

第五篇 园林建筑

迪庄御赐花园	李锁连 / 190
--------------	-----------

第六篇 公共建筑

中共苏皖区一大会议址	陆荣生	刘洪发 / 196
原建昌镇人民政府办公楼	蔡荣轩 / 202	
原建昌建筑公司办公楼	蔡荣轩 / 205	
建昌圩文化广场	毕东昇 / 209	
新雕塑 新形象	毕东昇 / 214	
风光如画的建昌中学	谢粉林	徐光华 陈伟华 / 217
建昌小学的校园建筑	韩小林	曹须庚 / 221
建昌农贸市场	曹须庚	韩小林 / 226
建昌卫生院	韩小林	曹须庚 / 228
建昌影剧院	韩小林	曹须庚 / 230
建昌陵园——慎终追远之地	谢粉林	徐光华 / 232
后记	毕东海 / 237	