

最愛兩後天

呂文俊先生紀念集



泉州历史文化中心 编

香港风雅图书出版有限公司

书 名：最爱雨后天——吕文俊先生纪念集

策 划：周焜民 郭景仁 陈日升

吕鸿甫 吕 莪 吕鸿华

主 编：泉州历史文化中心

执行编辑：杨清江

文字校勘：陈日升

装帧设计：吴永安

印 务：吕 蒨 吕 芩 吕 菁

出 版：香港风雅图书出版有限公司

HongKong Fung Nga Publishing Co.,Ltd.

地 址：香港英皇道367-373号上润中心18字楼C&D室

Flat C&D,18/F,Max Shar Centre 367-373King's

Road,HongKong

电 话：（852）-51818606

传 真：（852）-28347411

电 邮：fqmzb@126.com

印 刷：风雅印务

规 格：889毫米×1194毫米 1/16开本 24.5印张

版 次：2011年12月第1版

印 次：2011年12月第1次印刷

印 数：1-1500册

书 号：ISBN 978-988-19786-8-4

定 价：280.00港元

（版权所有 翻印必究）



吕文俊先生



吕文俊先生在九日山



吕文俊先生铜像（吕文俊孙吕拾荃作）

先嚴呂文俊紀念集

半世清名心懷藝苑
一身傲骨蒼播溫陵

男鴻甫鴻年
女呂蕙呂莪呂芬呂菁
同敬輯

最爱雨后天

——序吕文俊先生纪念集

周焜民

吕文俊先生是最早从事新文化戏曲活动的泉州文化人中才华横溢的一个同志。当日寇的铁蹄蹂躏中国大地时，他满怀救国义愤，组织“抗战剧团”巡回演出《北地狼烟》等剧目，以活报剧、街头剧形式为民族解放斗争服务；解放战争时期，又公演过《翻身曲》等话剧和歌剧，抒发对祖国新生的憧憬，给古城带来革命的文艺先声。人们这样评价他：吕文俊走到哪里，戏就演到那里。建国后，他的创作热情在新的社会变革驱动下，如春草般蓬勃旺盛，深入田间、工矿企业，创作了历史剧《九件衣》、《郑成功》等十五种剧本，是位多产作家。无论在内容和艺术形式上，抑是审视历史断面，走向火热斗争生活的深刻性上，都可以说别开生面，为旧戏曲旧剧目所不可比拟。他集编剧、导演于一身，在创作上所表现出的艺术创造力，在今天看来，仍然具有时代的穿透力和探索性，给人以震惊。

文化大革命前泉州戏剧之所以曾经好戏连台，《连升三级》、《陈三五娘》、《朱弁冷山记》、《厦海义师》等蜚声剧坛，就是因为有一批像吕文俊这样有着深厚艺术修养和不舍追求，献身文化艺术事业的戏剧家与演艺员共同撑起这一片艳阳天。他们的艺术活动，促成了泉州戏曲艺术具有全国影响的繁荣局面的出现。这是百花齐放、推陈出新文艺方针带来的生机。他参与组织领导和导演过的高甲戏《连升三级》，拨乱反正后被评选为建国后十大优秀喜剧之一。阴差阳错的是，吕文俊后来转向了另一片待开拓的土地。今

天，当泉州木偶走出国门时，人们不会忘记，是吕文俊等一班老木偶艺人的努力，使木偶戏开始了从草台向艺术殿堂进军的征程。他在木偶剧团工作时，创编了《千桃岩》、《东海哨兵》、《土地闹天宫》等一批泉州人耳熟能详的节目，深度发掘木偶表演的生活性和情节性，对亦庄亦谐的表演风格作了开拓性的探索。值得着重指出的是，他还整理编写了《泉州提线木偶戏基本线规》。这是一本前无古人，后启来者的经典教材，比现存的各个时期的落笼簿有其更为珍贵的艺术价值和历史价值。在此之前，木偶戏传承靠口传手授，常有人亡曲终之虞。吕文俊独具只眼，特别用心地找老艺人张秀寅亲作口述和示范，详细地记录整理了泉州木偶戏表演艺术的基本程式，举凡木偶之举手投足、腾挪闪赚、笑颦悲泣，何线何指，何节何拍，何起何止，皆缕述分明。它的重要性，正如那些“酿造古法”、“窑范秘笈”对于茅台酒、德化瓷是不二法门一样。它的出现，为人类非物质文化遗产的抢救整理提供了不可多得的范本。仅凭这部《线规》，吕文俊就是不朽的。

除了戏曲，吕文俊有多领域的贡献。他在书法、方言、武术等方面广有涉猎，为时称许。然而，他的艺术青春在上世纪五十年代的多种政治运动交相冲击下不无遗憾地过早地凋零了。两类不同性质矛盾的混淆和误判使他身陷囹圄，待到八十年代甄别平反、恢复名誉时，已届古稀。他被延聘到王今生同志主持的泉州历史文化中心，驮负着心灵上沉重的十字架，以老残之年，在宣传、抢救、保护泉州文化遗产和物质遗产方面做了很多具体的工作，编辑出版了泉州历史文化丛书及泉南文化杂志，留下不少令人难以忘怀的文章。我在这一期间同他有较多的联系和接触，尊仰之余，觉得他寡言省事，变得沉稳而恬淡。对于复出后的工作，他有一种“最爱雨后天”的欢欣，然而终于未能迸发出新的艺术之火，默默地走了。

今日我们检点吕文俊的艺术行藏，不由自主地会联想到曾和他一起为泉州戏曲艺术继往开来而辛苦耕耘的一代人，比如许书纪、林任生、王冬青、吴捷秋、王爱群、蔡尤本、张秀寅等等。这是一个深受传统文化熏陶，而又毫不犹豫地追随时代脚步，以深沉的中国文化底蕴锻铸城市软实力的艺术群体。他们创作硕果累累时，都有一个相对稳定的宽松包容的艺术环境，而当这种环境受到毁坏，乃至全国只有八个样板戏独领风骚时，人们所痛心疾首的万马齐喑的可哀局面也就随之出现了。吕文俊等人的顺逆浮沉，恰好与文艺的繁荣凋残成正比，给人们留下很多值得深思的空间。他们的际遇踪迹，

深深浅浅的脚印，都可借以观照文艺的发展趋势、艺术家能动性的发挥、创作方向和方法的选择，以及政策引导的成功与否。为政者能不慎乎？

吕文俊的逝世，意味着这老一代文化人的集体谢幕。他们留下文化遗产，也树立了楷模。泉州历史文化中心将出版吕文俊先生纪念集，为追忆，也为雨后那一片如蓝宝玉般洁净的天空。我读罢他的遗作和亲友的纪念文章，心中浮上一痕惆怅，是深深为之惋惜的。

2011年9月16日于泉州文库

(作者为原泉州市副市长)

奇 崛 刚 健 无 媚 骨

——吕文俊先生的书法特色

林英明

吕文俊先生是泉州文史界的老前辈，他与陈泗东先生相继逝世之时，刺桐文化人曾以“双星陨落，文苑震悼”而哀痛之，足见其人品才学的厚重。在吕先生辞世十余年后，其子女收集他的文稿、墨迹欲出版一本纪念集，嘱我写一篇介绍先生书法的文章，我真感到有些为难，因为作为晚辈我与吕先生未曾谋面。“书为心画”，如果不了解书家的心路历程，仅就字论字空洞评说，未免言不及义只述皮毛了。但作为一次学习观摩的机会，我还是勉为其难乐而为之。

中国书法历来就有“字如其人”之说，清人刘熙载在《艺概·书概》中曾言：“笔性墨情，皆以其人之性情为本。”明代书法家傅山就有“作字先做人，人奇字自古。未习鲁公书，先观鲁公诂，平原气在中，毛颖足吞虏”的诗句。唐时李北海的书法沉雄峭拔、气宇轩昂，裴休见其所书《李思训碑》、《麓山寺碑》后，遂发出“观北海书，想见其风采”的感慨。我初见到吕先生的书法也有同样的感触。

第一次记得吕文俊这一个名字时，是在1990年10月承天寺重修竣工后。其时修葺一新的承天寺容光焕发，甫入山门，抬头可见后檐下悬挂着一方白底匾额，上书“步月登天”四个神完气足的行书大字，其书法之道劲清奇引人注目，那潇洒自若的笔致，与书写的内容是那样的契合，堪称是神融笔畅、词翰双美。天王殿廊心墙壁上的“龙吟、虎啸”四个字，运笔奇崛，转

折果断，避让有致，气势生动。有人告诉我这都是出自吕文俊的手笔，看着那锋芒显露、笔势张扬的字体，我不禁想到这定是个极具个性、激情充溢的才子。泉州一些地方的招牌上，如泉州影剧院、侨光电影院、罗克照相馆等，我都留意到这种独具一格的字体。

从书法的角度来说，吕先生的这种书风显然不同于以“二王”为坐标的正统书法体系，他那奇崛的侧锋笔法，劲健的转折和气势凌厉的结体造型，与晋唐那种讲究笔路含蓄、字法中和而优游不迫的传统书风形成鲜明的区别。如果从书路上探究，分明可以看得出他较多接受张瑞图书体的影响。明代中期以后，政治环境的压抑和沉闷，使得当时的知识阶层着意寻求精神层面的个性解放，在王阳明心学流行下，书坛提出了“独抒性灵”的艺术主张，走出了张瑞图、傅山、徐渭等一些代表人物。张瑞图“钟、王之外，另辟蹊径”的奇逸书风对其时“变乱古法”有开创性的意义。我不知道吕老先生如何看待书法史上当时的这场革命，但我可以大胆推测“独抒性灵”的艺术主张很切合他对书法的理解。据看过老先生书写联匾的林汉宗先生说，他写时用的是颜料，作勾勒绝对忠实原作，不作修饰，为的是保持书写时的“笔性墨情”。吕先生年少时习武，浏览过他的一些其他书作，都可以见得着他作书时尽情挥洒的痕迹，有的笔画甚至留有习武中伸胳膊踢腿的意象，显得有些任情随意、放荡无拘。然而正是这一恣肆洒脱的书写状态，使他的书体流露出一股天然的生机，结字平中见奇、欹正多姿，形成了他有别于人的书法特色。

与吕先生有过接触的人都说，他为人处世十分低调，沉默寡言，谨言慎行，从不显山露水。退休后在泉州历史文化中心时，连正月初一都来做些勤杂事务。他的谦逊虚怀与其锋芒外露的书法风格简直判若两人。在我看来，这正是其人格学养的不同凡俗之处。吕先生一生坎坷，历经磨难，他们这一代知识分子青灯黄卷过后，大部分时光都在战乱频仍和政治运动不断中度过。“曾经沧海难为水”，就生命形态而言，已无须用多少言辞来诉说过往，更没有必要再介入俗世的纷争。而像他这种襟怀丘壑之人，唯有将一腔激情与志趣付诸毛颖，在书法这一方任由驰骋的小天地里，无拘无束地用笔端排解郁闷，尽情挥洒胸中的块垒。

吕先生的书法主要在行草书，其他书体较少涉猎，大概也只有行草这种书体最适于其心性的表达。他擅长于榜书，招牌和楹联是展现其功力的代表

作。泉州地面上的一些店名及寺庙的楹联都留下他的墨迹，可见他这种较有个性的字体还是受到很多人喜欢，慕名求索其墨迹者应该不在少数。然而他从不参加各种类型的书法展览，也不加入书法协会成为会员，因为他不想用书法去争名于朝，争利于市。在他那里，书法是一种自在自为、“发乎于心”的天然情感表达，一带上功利的成分，书写就失去了“自由”，笔墨也就不再纯正。据说当时台湾有个达官慕名托人向他求书，并表示将致丰厚笔资，尽管他家徒四壁，经济拮据，但他还是婉言谢绝。事后他对人说：“我对他并不了解，不想为钱去做我不愿意干的事。”曲笔逢迎，不是他的风格。

现在我们能看到的吕先生的书法墨迹，除了一些匾额招牌和散落于各地寺庙的楹联之外，较难见到有什么特别醒目的书作，这大概是因了其人生遭际的颠沛和远离庙堂之故，那时没有现在这样多的专业书家，书法于他只能是艰难生活之外的“余事”，他根本无暇投入于这种“闲情逸致”的创作之中。从留存下来的一些他写给朋友及应付索书者之需的条幅、斗方来看，他总是写得急迫匆忙，似乎都是即兴之作，来不及对结体、章法作考究的安排。但恰是这种不事雕琢的随意书作，却更能流露出其天然去雕饰的人文气息。如他给友人写得最多的是大字榜书一个“虎”字，写得险峻雄奇、气势生动；其次是两个字的横幅“知足”，写来率意生姿、疏朗爽健。想必这几个字最能反映他的心迹，前者寄寓着他的跌宕豪气，后者映射出他淡定从容的心态。

这种在底层民间私相传送的书作很能体现出书法的人文意味。就如同钱锺书先生所言，“大抵学问是荒江野老屋中二三素心人商量培养之事，朝市之显学必成俗学。”书法萌发于民间，其生命力断也不会在喧闹的展厅和畸形的市场。这应该是翻阅吕先生书法所带给我们的启示。

2011年6月26日

（作者为高级编辑泉州市书法家协会副主席）

目 录

序一/最爱雨后天	周焜民
序二/奇崛刚健无媚骨	林英明

001 吕文俊传	鲤城区志
003 吕文俊同志追悼会悼词	陈日升

思念与回忆

007 吕文俊事略	苏炳坤
013 忆记“泗福抗建剧团”的创立与活动	王台禄 吕文俊 曾鑫
016 回忆那美好的一幕	陈梅生
018 记解放初期：文俊奉献文艺卓著成就	黄连生
020 双星忽黯事如烟 ——追思吕文俊与陈泗东二先生	吴捷秋
025 泉州木偶戏“先贤”与“功臣”——吕文俊先生	王景贤
027 吕文俊先生与泉州木偶艺术	尤连江
037 关于吕文俊先生和他的《线规》	吴仕博
040 高甲人永远怀念您	张天鹏
044 悼念吕文俊同志	傅佩韩
047 纪念吕文俊先生	林少川
052 追思录 ——吕文俊先生逝世	卓心文
053 深切的怀念	吴松柏
055 回忆我的父亲	吕 莪
067 忆父亲二三事	吕鸿华

挽联挽诗

071 挽联

072 挽诗

吕文俊文存

077 泉州提线木偶戏基本线规

附：泉州提线木偶戏基本线规手稿

187 泉州提线木偶艺术初析

——兼谈继承与创新

201 著名提线木偶戏老艺人连焕彩

203 五祖拳述略

208 泉州少林寺遗址问题

210 泉州少林寺遗址见闻

212 泉州与嵩山少林寺的历史因缘

214 天地会不是源于莆田

216 斟酌古今 取精用宏

——浅谈开展“泉州学”的研究

219 三十年代泉州的运动拾零

221 诗（三十四首）

228 词（五首）

231 南曲（二首）

233 对联（五十二副）

吕文俊编导剧本剧目

243 剧本

319 剧目

325 吕文俊书法作品选

364 吕文俊与贤銮福利基金会（照片）

365 吕文俊与泉州文化界同人（照片）

366 后 记

吕文俊传

吕文俊（1919~1994年），字细超，泉州东湖仁风东禅村人，民国8年（1919年）元月生。吕文俊于省立晋江乡村师范学校毕业后，在泉州、厦门等地担任过小学教导主任、校长等职。后又转入福州福建师范学校乡师科学习，民国26年毕业。民国32年到江西中正大学深造。

吕文俊爱好文艺，每到一校，常利用课余组织师生排戏、演戏。1950年8月，吕文俊担任晋江县宣传联合会（简称“宣联”）文工团编导，改编歌剧《柳树井》，并参与排练《花木兰》。1951年，宣联业余文工团更名为泉州市文工团，吕文俊导演移植《九件衣》剧目，连演经月，场场满座。为此，他被提为泉州市文工团副团长。继而参与公演《美帝暴行图》。1952年，泉州市文工团并入泉州大众剧社（今泉州高甲戏剧团），担任编导，先后创作《郑成功》、《刘胡兰》等剧本，移植《鸳鸯扇》等剧目。1953年，他和原泉州市文工团骨干调往福建省公路文工队，他担任艺术行政和编导。1960年，吕文俊奉调木偶剧团，导演木偶戏新剧《孙悟空闹龙宫》、《八女跨海》，



1992年5月，泉州方言研究会成立。图为研究会会员在承天寺合影



1993年11月，中国南音研究会在泉州成立。图为研究会会员在承天寺合影

加工张秀寅的《火云洞》，提高表演质量。此后又创作木偶戏剧《郑成功》、《千桃岩》、《东海哨兵》、《张高谦》、《巧袭郑家楼》、《土地闹天宫》等。其中《千桃岩》、《东海哨兵》合场演出，1966年春节在泉州市内连续上演，场场爆满。他还改进木偶手臂关节的结构，使木偶手臂动作更加灵活。

吕文俊又根据老艺人张秀寅的口述，把传统“线规”整理成为书面资料。

“文化大革命”期间，吕文俊被下放“五·七”农场劳动至1971年再调回高甲戏剧团，1978年恢复公职。1982年退休后，受聘为泉州历史文化中心办公室主任，又任泉州方言研究会会长、中国南音学会秘书长、泉州少林寺复建委员会副主任、《泉州历史文化丛书》副主编等。

吕文俊出生于南少林拳术世家，从小练武。他熟悉少林寺掌故，从1987年起发表《泉州少林寺遗址见闻》、《泉州与嵩山少林寺的历史因缘》、《天地会不是源于莆田》、《泉州南少林研究》、《五祖拳述略》等文章。



1993年10月18日泉州少林寺举行奠基仪式。吕文俊（右三）与周焜民（左三）、陈泗东（中）、许在全（右二）、林少川（左二）等人合影

吕文俊写得一手好字，留下不少墨迹，结构紧凑，笔力苍劲，达到人书俱老的境界。

吕文俊是泉州市第八届人民代表大会代表，政协泉州市第四、五届及鲤城区第一届委员会委员。

1994年5月，吕文俊因病去世，享年76岁。

《鲤城区志·人物传》

编者注：《鲤城区志》吕文俊传个别文字有误，转录时予以订正，特此说明。

吕文俊同志追悼会悼词

泉州市文化局副局长 陈日升

今天，我们举行追悼会，对于泉州著名文化人吕文俊先生的逝世，寄托我们的哀思。

吕文俊同志1919年1月出生于泉州。上个月因病住院，经多方抢救无效，不幸于1994年5月19日上午逝世，享年76岁。

吕文俊同志解放前服务于教育界，历任教员、教导长、校长等职；并积极从事抗日文艺宣传活动，激发民众的爱国热情。解放初期，他参与“泉州戏曲改革委员会”工作，担任“泉州文工团”编导、副团长。他编导的20多台歌剧、戏剧、话剧作品，广为流传，为泉州解



泉州市文化局副局长陈日升在吕文俊追悼会上致悼词