

薛龙春 著

# 雅宜山色

王宠的人生与书法



王  
宠  
的  
人  
生  
与  
书  
法

# 雅 宜 山 色



薛  
龙  
春  
著

◎ 上海书画出版社

---

### 图书在版编目(CIP)数据

雅宜山色：王宠的人生与书法 / 薛龙春著.  
--上海：上海书画出版社，2013.1

ISBN 978-7-5479-0487-9

I. ①雅… II. ①薛… III. ①王宠(1494~1533) - 人物研究②王宠(1494~1533) - 书法评论 IV. ①K825.72②J292.112.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第263100号

---

本课题获教育部2006年人文社会科学研究一般项目资助  
本书获南京艺术学院学术著作出版资助

## 雅宜山色：王宠的人生与书法

薛龙春 著

---

责任编辑	王 剑
审 读	沈培方 吴云峰
责任校对	朱 慧
封面设计	王 峥
技术编辑	杨关麟

---

出版发行	● 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.shshuhua.com
E-mail	shcph@online.sh.cn
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海书刊印刷有限公司印刷
经销	各地新华书店
开本	787×1092 1/18
印张	17.5
版次	2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

---

书号 ISBN 978-7-5479-0487-9

定价 58.00元

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系

# 自序

二十多年前，我在苏州大学中文系念书的时候，因喜欢写字，获华人德师、李鹤云师教诲尤多。两师都强调多读书，不以擅写字为能。至今我都记得华师说：“练习书法的同时，相关学科的知识，如文学、历史、文字学、金石学、美学等都要齐头并进，否则难有成就。”李师得知我要去考书法专业的研究生，极力反对，他认为只有在文史哲某一领域内成了专家，字才有了根。

我很庆幸大学时代能得到这样两位老师的指引。如今我已年过不惑，也有了自己的学生，我时常想将两位老师的话转赠给他们，但现在情况迥不同于从前，许多打算从事书法史研究的学生，不要说相关学科的知识多为空白，执笔写字亦未见其能。所以有时我不得不反过来对他们说：欲做研究，先学会写字，起码要学会鉴赏。当然肯定有人对此有不同的意见，认为学术研究与创作应该是分离的，越是分离，越能客观。不过书法史研究最终是要处理形式与风格问题的，或者说形式与风格问题是书法史研究的核心。如果对此也矢口否认的话，则书法史研究便不得成为一个专业。

从另一方面说，研究工作毕竟不同于写字。我这里不是要谈能力与知识结构的问题，而是想说做研究要学会攻其一点。写字要八面出锋，才有神采；但做研究最忌八面出锋，觉得自己无所不能，什么都去发表意见，浅尝辄止很容易陷自己于八面受敌的境地。所以我主张多做深入的个案研究。从史学的发展态势来看，“上下五千年、纵横数万里”的宏观描述早已为具体问题的研究所取代，书法史研究三十年来的发展也充分证明了这一点。当然，具体案例的研究，并非只以“小”为其悬鹄，也应该有大的关怀。当年胡适先生提出“小题大做”，仔细体味，并未过时。

《雅宜山色——王宠的人生与书法》就是这样一个具体的研究案例。大约在2002年，我接受一家出版社撰写《中国书法家全集·王宠》的任务，这是一套普及读物中的一本，只有5万多字，属于评传的性质。书在2004年出版，因为各种原

因，我并不满意。而当时搜集王宠的资料已有一定的规模，于是在 2006 年我以《王宠研究》为题申报教育部的课题，获得立项。此后六年间，我不断接触到新的资料，也撰写、发表了数篇学术论文。但因我同时还有其他一些研究工作，故一直没有精力完成这本书的写作。直到 2010 年，我才腾出时间仔细考虑全书的结构与叙述方式，并全力投入到撰写与修改之中。本书在结构上舍弃了分别考证、讨论书家活动、观念与书法的传统模式，而以从素材中提炼出的议题来谋篇布局。我觉得每本书都有属于它的叙述方式，这个方式有人认为不过是外在的形式，而我却视其为作品生命的一个重要的组成部分。

最后，我想对本书的书名作一简单的交代。雅宜山旧名娜如山，为苏州西郊玄墓山的馀脉之一。王宠性爱此山，因以为号。清代学者钱大昕《题王雅宜借银券》有“雅宜山色难疗饥”之句，意思是说，再高邈的境界，也难以解决当下的困顿。拈此“雅宜山色”四字为题，最能概括王宠的人生与书法。

是为序。

薛龙春  
壬辰正月

# 目 录

自序 3

引言 8

第一章 苏州文人社交的环境、方式与趣味：王宠和他的友人们

山水之胜 18

游宴、唱和、书画酬酢 23

送别、祝寿及个人（家族）纪念性画卷 34

精致的趣味：园林、花、茶、书 41

放诞情怀：不问生产、不拘行检、山人 53

第二章 未见其止与老而愈妙：一项以王宠、文徵明为比较的研究

王宠的病与早逝 62

王宠的传记：“未见其止” 68

“人书俱老”的命题 71

文徵明的传记：“老而愈妙” 75

“人书俱老”的不对应性及传记写作的调整 81

第三章 性情的流露，还是人生的面具：王宠人生及书风解析

贫贱而不得志的短暂人生 94

恬退表白与抑郁情怀 109

“以拙为巧”的四个特征 119

书风之成因 130

#### 第四章 取法晋唐与绍式时人：书家成长的两面镜子

——以王宠为例

古来的取法途径 136

高蹈晋唐名家的评述 142

宋克与祝允明的影响 146

一个被忽视的阶梯 158

#### 第五章 金石气与木板气：两种截然不同的历史际遇

木板气 164

金石气 172

另一种解读 178

#### 第六章 伪作与王宠书史形象的建构

吴门书画消费与作伪之风 184

可靠的王宠传世小楷 187

可以确定的王宠小楷伪作 199

不可靠的王宠传世小楷 206

伪作的意义 211

#### 第七章 王宠的嗣响：“吴门书派”非“文徵明流派”

王宠的门生 216

王宠生前的追随者 229

王宠身后的向慕者 235

注释 242

附录一 王宠作品表 271

附录二 王宠及其家族碑志、行状、祭文、传序小辑 292

图版目录 303

参考文献 308

后记 314



王  
宠  
的  
人  
生  
与  
书  
法

# 雅 宜 山 色



薛  
龙  
春  
著

② 上海书画出版社



# 自序

二十多年前，我在苏州大学中文系念书的时候，因喜欢写字，获华人德师、李鹤云师教诲尤多。两师都强调多读书，不以擅写字为能。至今我都记得华师说：“练习书法的同时，相关学科的知识，如文学、历史、文字学、金石学、美学等都要齐头并进，否则难有成就。”李师得知我要去考书法专业的研究生，极力反对，他认为只有在文史哲某一领域内成了专家，字才有了根。

我很庆幸大学时代能得到这样两位老师的指引。如今我已年过不惑，也有了自己的学生，我时常想将两位老师的话转赠给他们，但现在情况迥不同于从前，许多打算从事书法史研究的学生，不要说相关学科的知识多为空白，执笔写字亦未见其能。所以有时我不得不反过来对他们说：欲做研究，先学会写字，起码要学会鉴赏。当然肯定有人对此有不同的意见，认为学术研究与创作应该是分离的，越是分离，越能客观。不过书法史研究最终是要处理形式与风格问题的，或者说形式与风格问题是书法史研究的核心。如果对此也矢口否认的话，则书法史研究便不得成为一个专业。

从另一方面说，研究工作毕竟不同于写字。我这里不是要谈能力与知识结构的问题，而是想说做研究要学会攻其一点。写字要八面出锋，才有神采；但做研究最忌八面出锋，觉得自己无所不能，什么都去发表意见，浅尝辄止很容易陷自己于八面受敌的境地。所以我主张多做深入的个案研究。从史学的发展态势来看，“上下五千年、纵横数万里”的宏观描述早已为具体问题的研究所取代，书法史研究三十年来的发展也充分证明了这一点。当然，具体案例的研究，并非只以“小”为其悬鹄，也应该有大的关怀。当年胡适先生提出“小题大做”，仔细体味，并未过时。

《雅宜山色——王宠的人生与书法》就是这样一个具体的研究案例。大约在2002年，我接受一家出版社撰写《中国书法家全集·王宠》的任务，这是一套普及读物中的一本，只有5万多字，属于评传的性质。书在2004年出版，因为各种原

因，我并不满意。而当时搜集王宠的资料已有一定的规模，于是在2006年我以《王宠研究》为题申报教育部的课题，获得立项。此后六年间，我不断接触到新的资料，也撰写、发表了数篇学术论文。但因我同时还有其他一些研究工作，故一直没有精力完成这本书的写作。直到2010年，我才腾出时间仔细考虑全书的结构与叙述方式，并全力投入到撰写与修改之中。本书在结构上舍弃了分别考证、讨论书家活动、观念与书法的传统模式，而以从素材中提炼出的议题来谋篇布局。我觉得每本书都有属于它的叙述方式，这个方式有人认为不过是外在的形式，而我却视其为作品生命的一个重要的组成部分。

最后，我想对本书的书名作一简单的交代。雅宜山旧名娜如山，为苏州西郊玄墓山的余脉之一。王宠性爱此山，因以为号。清代学者钱大昕《题王雅宜借银券》有“雅宜山色难疗饥”之句，意思是说，再高邈的境界，也难以解决当下的困顿。拈此“雅宜山色”四字为题，最能概括王宠的人生与书法。

是为序。

薛龙春  
壬辰正月

# 目录

自序 3

引言 8

第一章 苏州文人社交的环境、方式与趣味：王宠和他的友人们

山水之胜 18

游宴、唱和、书画酬酢 23

送别、祝寿及个人（家族）纪念性画卷 34

精致的趣味：园林、花、茶、书 41

放诞情怀：不问生产、不拘行检、山人 53

第二章 未见其止与老而愈妙：一项以王宠、文徵明为比较的研究

王宠的病与早逝 62

王宠的传记：“未见其止” 68

“人书俱老”的命题 71

文徵明的传记：“老而愈妙” 75

“人书俱老”的不对应性及传记写作的调整 81

第三章 性情的流露，还是人生的面具：王宠人生及书风解析

贫贱而不得志的短暂人生 94

恬退表白与抑郁情怀 109

“以拙为巧”的四个特征 119

书风之成因 130

#### 第四章 取法晋唐与绍式时人：书家成长的两面镜子

——以王宠为例

古来的取法途径 136

高蹈晋唐名家的评述 142

宋克与祝允明的影响 146

一个被忽视的阶梯 158

#### 第五章 金石气与木板气：两种截然不同的历史际遇

木板气 164

金石气 172

另一种解读 178

#### 第六章 伪作与王宠书史形象的建构

吴门书画消费与作伪之风 184

可靠的王宠传世小楷 187

可以确定的王宠小楷伪作 199

不可靠的王宠传世小楷 206

伪作的意义 211

#### 第七章 王宠的嗣响：“吴门书派”非“文徵明流派”

王宠的门生 216

王宠生前的追随者 229

王宠身后的向慕者 235

注释 242

附录一 王宠作品表 271

附录二 王宠及其家族碑志、行状、祭文、传序小辑 292

图版目录 303

参考文献 308

后记 314

# 引言

万历五年（1577）五月初，回籍里居的后七子领袖王世贞（1526-1590）有苏州石湖之游。此行他特地拜访了越溪庄上的王子阳（1521-1590后）。

自苏州城中的胥门到横塘，再进入石湖，越来溪是必经之路。湖口有行春桥，其右是楞伽诸山，其左便是越溪庄。越溪庄踞石湖之阳，东侧与越城旧址毗邻。在一篇文章中，王世贞描述越溪庄周边的环境之后，详细介绍了庄上的构造：

一衡门自西入，稍东折而南，为舍三楹，客至可以茶。又进之，舍亦三楹而稍宽洁，可以酒。其又进而小东偏则为亭，可以憩。折而西，傍为书屋，可以宿。亭与书屋皆修竹数千竿环之，亡论寒暑雨月，往往助其胜。而最后因地势成小圃，杂树三之，杂花果二之。

王世贞的造访得到王子阳热情的款待。王子阳字玄静，号龙冈，此时已近花甲之年。为了迎接王世贞的到来，他提前焚香瀹茗，在亭中预备了丰盛的酒宴。酒后又陪同王世贞散步林木之间，并登越城旧垣边上的大堤，凝眺平湖。直到第二天午后，王世贞方兴尽而返。时画家张茂贤在座，欣然绘《越溪庄图》，由王世贞作记。在这篇记文的最后，王世贞说：“玄静之父履吉先生者，以文章名德、靖间，其草堂手所创，而玄静为葺治之，垂五十年矣。树日益古，而花竹日益新，三径日益辟，其待山水者耶？能为山水待者耶？”<sup>[1]</sup>他所提到的履吉先生，就是王子阳的父亲王宠（1494-1533）。五十年前，他在这里营造了越溪庄。

王世贞此行的目的，并不仅仅是观览越溪庄，而是为了凭吊王宠和他那个时代。几天前，他刚到前一年下世的画家陆治（1496-1576）坟上凭吊。<sup>[2]</sup>而在越溪庄上，他又在主人那里瞻仰了他的父亲王宠与岳父唐寅（1470-1523）的画像，在当日的



诗作中，他写道：

风度吾前辈，冰清汝外家。虎头痴更绝，龙爪劲谁加。一代珠双襞，千秋剑并华。椒浆欲有酌，异世起长嗟。<sup>[3]</sup>

在这首诗中，王世贞记载其所见画像中王宠风度翩翩，唐寅则冰清玉洁。<sup>[4]</sup>这两位前辈，在书法与绘画上都堪称一代高峰。作为隔世的知音，王世贞睹像而生悠远的感伤之情。

王宠生活在正德、嘉靖之际，此时苏州一带的书法与绘画形成了风格鲜明的地域流派，艺术史上称之为“吴门书派”与“吴门画派”，合称“吴门派”。吴门画派以沈周（1427-1509）、文徵明（1470-1559）为领袖，陈淳（1483-1544）、文嘉（1501-1583）、文伯仁（1502-1575）、陆治、钱穀（1509-1578后）等为核心；书派则以祝允明（1460-1527）、文徵明为领袖，王宠、陈淳、文彭（1498-1573）、王穀祥（1501-1568）、彭年（1505-1567）、黄姬水（1509-1574）、周天球（1514-1595）、王穉登（1535-1613）等为核心。吴门派以苏州为中心，辐射周边的松江、嘉兴、湖州一带。直到万历以降以董其昌（1555-1636）为首的松江派崛起，吴门派的影响力才逐渐式微。

在中国古代，尤其是元末以来，文士的成才、成名以及文化的传播往往有赖宗族提携、师友酬唱与乡邦社群内部的相互引重。乡邦社群常因其地方特色形成鲜明的文艺流派，并以其特殊的风貌区别于其他地域文化社群。在吴门，家族、师友、乡邦三者纠结的人际脉络，士人间的相互亲近、赏识与推毂，既是流派得以兴盛与维系之中介，亦造成此一社群相当明显的地域特性。晚明徽州学者詹景凤（1532-1602）曾说：

近日海内论书但说文、祝，不复知有魏、晋，政与论学但说程、朱，不复遑问邹、鲁一尔。此其故何哉？吴俗善自标致，相为引重，又地当东南都会，声易于传闻也。<sup>[5]</sup>