

南海历史文化系列丛书（3）

南海“非遗” 南海书画 南海诗联  
（南海书画篇）

主编：  
中共佛山市南海区委宣传部  
佛山市南海区文体旅游局  
佛山市南海区档案局  
佛山市南海区方志办

南海书画

学出版社

南海历史文化系列丛书（3）

# 南海“非遗” 南海书画 南海诗联

（南海书画篇）

中共佛山市南海区委宣传部

主编：

佛山市南海区文体旅游局

佛山市南海区档案局

佛山市南海区方志办

南海

书画

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

南海“非遗”南海书画 南海诗联/中共佛山市南海区委宣传部等主编. —广州: 中山大学出版社, 2012. 7

南海历史文化系列丛书 (3)

ISBN 978 - 7 - 306 - 04213 - 2

I. ①南… II. ①中… III. ①文化遗产—介绍—佛山市②书画艺术—介绍—佛山市③古典诗歌—介绍—佛山市④对联—介绍—佛山市 IV. ①K296.53②J212③I207

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 150401 号

---

出版人: 祁 军

策划编辑: 蔡浩然

责任编辑: 蔡浩然

封面设计: 林绵华

责任校对: 杨文泉

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84111997, 84113349, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: [zdcbs@mail.sysu.edu.cn](mailto:zdcbs@mail.sysu.edu.cn)

印 刷 者: 广东佛山市南海印刷厂有限公司

规 格: 635mm × 960mm 1/16 33.25 印张 478 千字

版次印次: 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 15000 册

定 价: 45.00 元(南海“非遗”篇 南海书画篇 南海诗联篇 共 3 册)

---

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

# 前 言

自古以来，南海文风鼎盛，艺术繁荣。南海士人在岭南文化传承与发展中占有相当重要的地位，对岭南文化的发展作出了重要的贡献。仅在书画界，南海可谓名家辈出。

书法方面：有篆、隶、楷、行、草各体兼擅的明代岭南翘楚邝露，清代岭南书坛的佼佼者梁佩兰，岭南大儒朱次琦及其学生康有为，等等。

绘画方面：有中国绘画史上最早出现的岭南画家张询，广东绘画作品中存世最早的卷轴画作者颜宗，花鸟画大家林良，中国最早的油画家之一关乔昌，对中国现代绘画变革有重要影响的康有为，岭南画派杰出代表黄少强，杰出的女性画家何香凝，等等。

这些书画名人，构建了南海优秀的书画传统，为南海赢得了声誉。

新中国成立后，特别是改革开放以来，在南海党政部门的关心、支持下，南海各类型的书画组织及艺术家们创作热情高涨，南海的书画艺术得到迅猛的发展。

南海是一块充满神奇魅力的热土，南海大地多姿多彩的生活为书画艺术家们提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。我们相信，在这块希望的田野上，南海的书画艺术家们在继承南海优秀文化艺术传统的基础上，一定会与时俱进，为岭南文化的发展作出更大的贡献。

# 目 录

前 言 ..... ( I )

## 书法艺术

中国书法是书写汉字的艺术 ..... (001)

南海书法艺术源远流长 ..... (004)

南海现存最早的书迹 ..... (006)

忠烈义士、书法家陈子壮 ..... (010)

书家之岭南翘楚邝露 ..... (013)

明代其他书法家 ..... (015)

清初岭南书坛的佼佼者梁佩兰 ..... (018)

清代其他书法家 ..... (020)

朱次琦的书法艺术及理论 ..... (026)

康有为的书法艺术 ..... (032)

康有为的《广艺舟双楫》 ..... (039)

近现代书法家 ..... (044)

南海康有为书学院 ..... (047)

广东省书法园 ..... (050)

南海书坛日新月异 ..... (052)

## 绘画艺术

中国绘画分类 ..... (061)

南海画家在广东画坛的地位 ..... (064)

画史记载最早的岭南画家张询 ..... (068)

广东现存绘画作品最早的画家颜宗 ..... (070)

林良与明代宫廷花鸟画 ..... (072)

明代晚期的其他画家 .....	(075)
诗、书、画“三绝”之赖镜 .....	(076)
清初画家 .....	(078)
谢兰生的山水画及其画论 .....	(081)
清代中晚期画家 .....	(084)
关乔昌、关联昌与中国外销画 .....	(091)
德艺双馨的著名画家何香凝 .....	(094)
岭南画派及其代表人物之一黄少强 .....	(098)
国画大家黄君璧 .....	(104)
岭南画派第二代传人陈凝丹 .....	(109)
现代岭南国画家邓芬 .....	(112)
中国漫画先驱何剑士 .....	(114)
近现代其他画家 .....	(117)
康有为画论 .....	(119)
南海画院 .....	(123)
南海丹青焕新彩 .....	(126)
后记 .....	(141)

# 书法艺术<sup>①</sup>

## 中国书法是书写汉字的艺术

字，是人人都要写的；中国人历来都重视写字。

中国人认为，一个人的字迹就是他心迹的流露。人们习惯于从一个人的字迹来进一步了解他，认识他，认为字迹总是流露了书写者的性格、心情、习惯。很多读书人都写得一手好字，好的书写也是对观看者的尊重。可以这么说，书法是学习中国文化的人必须具备的艺术修养。

书法是什么？

书法是汉字书写的艺术，是汉语的视觉艺术。汉字字体资源的丰富性是书法深厚的物质基础，汉字本身起源于象形，天生就有艺术美的元素。汉字的书写又可以与万物万象作比拟，用笔墨来抒情，在结构中含艺术，在意境中蕴涵哲理，从实用起步又超越于实用。

书法是一门古典美的艺术。书法这种土生土长的古典美集中表现了中国的传统文化。

书法是一门高雅的艺术。书法有着深厚的文化支撑，从形到神，从实到虚，追求达意怡情、艺道统一，涵盖着丰富的中国文化元素。书法具有实用的功能，在社会生活的很多方面都用得上书法。

书法具有审美功能，它的表现对象是汉字，而汉字是音、形、义结合的艺术符号。它的表现内容是文学性的语言，可以深刻反映书写者的思想感情、学识修养和性格趣味。

---

<sup>①</sup>“书法艺术”部分由吴彪华撰写。

中国书法字体主要分为篆、隶、楷、行、草五类。从审美方面来说，线条美、结构美、中和美、意境美的融合就是中国书法的一大特征。

**线条美。**中国书法点与线的丰富性，使用工具和材质的特殊性，导致了有笔法、墨法、笔势等特有的书法语言和表现手段。用点与线条来组成汉字，这和音乐要依据和声与韵律构成千万首美妙的乐曲是一样的。

**结构美。**结构美说的是汉字丰富的结体和整体效果变化莫测的章法。例如：篆书既有整齐之美，又有婉转之妙；隶书既有雄健厚重之气，又有跌宕飞动之势；楷书既精严庄重，又神采焕发；行书和草书既有流畅飞动之美，又有遒劲有力之势。它们的节奏是不一样的，它们的结构也自然不同。自古以来，书法艺术都是在不断追求文字结构的生动变化。

**中和美。**用“文质彬彬”来形容中国书法的中和之美是最贴切不过的了。书法具有陶冶性情的功能，练习、鉴赏、创作的过程有助于陶冶人的性情，调节人的心理。中和之美就是形神兼备、轻重得宜、疏密有致、虚实相生、动静相和、刚柔相济、多姿多彩而又浑然一体，这就是中国书法的中庸之道。中庸不是平庸，而是高度的和谐状态，是和而不同，违而不犯，不激不励，自然而然达到众美毕集的艺术境界。书法艺术追求的就是这种境界。

**意境美。**生机勃勃是中国书法意境之美的形象表现。中国的艺术家在六朝时期（公元5世纪）就提出了“气韵生动”的艺术思想，要求艺术家表现形象的内在的生命。“气韵生动”原来是中国绘画创作的标准，其实这个标准适用于一切中国艺术，当然也包括书法。书法，从它诞生之日起就被人赋予了生命，它是人的心迹的表露，而且字的本身就被视作具有神、气、骨、肉、血的一个“生命体”，因此，书法评论个人风格的时候，往往要用大自然中最灵动的动物来做比喻。

中国书法历史悠久。在中华文明发源之时、中国文字的出现之际，中国书法也随之产生了。

迄今所见最早的可以成为书法的汉字是盘庚迁殷后的殷商



文字——甲骨文，此后有青铜器铭文（又称金文）。先秦书体至秦统一文字时变为小篆，秦汉之际又演变为隶书。

先秦书法经过了长期的演变过程，在书法的材料载体上，龟甲、兽骨、玉石、砖瓦、竹木、青铜器、陶器、丝帛等，几乎都曾经做过书写的材料，那是历史上书写材料使用得最纷杂的时代，因为那时造纸术还未发明，所以尚未见先秦时期纸质上的书迹。

殷商的甲骨文是象形文字，直到小篆（也就是秦篆），都归于篆书的一个大的体系，也称为古文字阶段。

大篆包含甲骨文、金文、石鼓文乃至六国文字。

中国书法是由汉字书写发展起来的视觉艺术。秦统一天下，统一文字，从甲骨文到小篆，汉字完成了从图形化到线条化的演变。

篆书的笔画繁复，线条圆转，写起来很费事。随着社会发展，在秦汉之际，简化小篆的笔画和结体，把圆转改为方折的隶书流传开来，其实这种书体早在先秦的日常应用中就产生了，汉字的结构和写法都出现了新面貌。这在文字学和书法史上都是一个大的变化。隶书便写便识，离象形远了。将字的圆曲变为方折，成为真正的方块字，成为古今文字的分水岭。隶书后来又演变出章草，草书和行书也先后出现了。到了魏晋时期，楷书就逐渐形成了。经过漫长的岁月，汉字走过了从圆形化到线条化、从线条化到笔画化的过程，成为世界上最博大精深的文字。

总之，文字的演变，是一个“因、革、损、益”的过程。因，是继承；革，是创新；损，是去掉不好的；益，是增加好的和新的。

汉字的数量、形态、书体、风格是相当丰富的，给人们以无限的创作空间。而且，中国书法不仅有笔法、墨法、结体、章法的书法语言，而且有无限丰富的文学语言。这种书写性与文学性的完美结合，使书法具有非常广阔的审美空间。

## 南海书法艺术源远流长

秦始皇三十三年（公元前214）置南海郡。南海县始建于隋朝开皇十年（公元590），地处珠江三角洲，自然条件优越，文化历史悠久。早在新石器时代，已有先民在此生息繁衍，留下了至今仍可见到的西樵山石器遗址和分布各处的贝丘遗址。唐宋年间，南海农业、手工业、商业和文化已相当发达。明清两代，各地名儒学者、诗人画家先后纷至西樵山，建书院，结社雅集，讲学研文，使当时的南海县成为文风鼎盛、人才荟萃的文化之乡。

早在战国时期，岭南地区已接受中原的文化。在广州出土的秦墓的器物上，已有与中原一致的文字。印文和砖文，是岭南地区现存最多的汉代文字。南越王墓出土十多枚有文字的印玺，皆阴刻篆书，字体方整，笔画遒劲，尤其是其中被称为宝中之宝的“文帝行玺”，字体挺拔雄健，气度非凡。

魏晋六朝是中国书法兴盛时期，在岭南地区，至今留存的只有一些砖文。自汉至元，岭南地区流传下来的优秀作品不多，也没有突出的书法家，比起当时中原，自然有着较大的差距。明代以后，随着经济的繁荣，岭南文化也有了较大的发展，伦文叙、黄衷、霍韬等人留下了南海现存最早的书迹。

明末清初，国家多事，而广东书坛却出现了一片奇特的繁荣景象，杰出书家人数之多，风格之异，也是前所未有的。邝露、陈子壮、赖镜等南海书法家出处行藏虽各不同，然对书法皆始终执著追求，把艺术作为个人的精神寄托，各具特色的书法风貌，体现了书法家们的审美理想。

邝露是一位诗人，气质浪漫，最能表现其个性的当为草书。其书法奔放，酣畅自然，略近祝枝山，而上追黄庭坚，既任情恣肆而又矩度精严，能放能收，深得书法之要。邝露书法能有很高的成就，源于他多方面的艺术修养。邝露工诗能琴，擅古文，精鉴赏，书法则篆、隶、楷、行、草，各体皆能，可说是

个通才，他传世的书作中也体现了这些特点。同一时期的诗人陈子壮虽亦不以书法名世，但他书法中那种温雅之气，自非碌碌之书手所能及。邝露、陈子壮俱为抗清殉难的名士，故其人其书皆为后世所重。

清康熙中叶以后，随着科举制度的盛行，阁体书法风靡一时。清乾隆年间，广东帖学书法有了长足的发展，一些书法家开始摆脱阁体书法的影响，开创出个人的新路。这一时期，南海书法有了长足发展，涌现出程可则、梁佩兰、谢兰生、吴荣光等一大批全国知名度较高的书法家。

鸦片战争后，广东地区经济文化都发生巨大的变化，这也反映在艺术上。广东书坛出现了新的面貌，书法家努力探索，开创出新的路子。大学者朱次琦可以说是广东近代书法承先启后的重要人物。

朱次琦曾从谢兰生学书，对“意在笔先”、“手软笔头重”的书学要领领会甚深，故其书法意到而笔到，力透纸背，苍秀雄浑，对其弟子康有为有很大影响。朱次琦在广东有很高的学术地位，培育了众多人才，推动了广东书法的发展。

真正把碑派书学推向顶峰的是康有为。康氏的影响，无论从书学理论还是从书法实践来说，都超出广东范围而波及整个中国乃至日本、韩国等地。康有为了清光绪年间写成《广艺舟双楫》一书，推出“尊碑”之说，而在创作上却运碑入帖，以“圆笔”书碑，独具大器。他博采众多碑帖之长，熔铸成自己的“康体”书法，建树起中国书法史上的一座丰碑。康有为及康门书法家所形成的“康派”，被书法史家称为民国时期中国五大书法流派之一。

近现代南海书坛，显示了日渐昌盛的形势。篆、隶、楷、行、草诸体都有饮誉全国的最高水平。一大批书坛逸逸和名士活跃在中国书坛上。

## 南海现存最早的书迹

南海现存最早的书迹有明代的伦文叙、黄衷、霍韬等写的书迹。

### 伦文叙及其书迹

伦文叙（1467—1513），字伯畴，号迂冈，南海人。

伦文叙生于明宪宗成化三年（1467），卒于明武宗正德八年（1513）。明孝宗弘治十二年（1499）连中会试第一、殿试第一、考中状元，后授翰林院修撰。

伦文叙自幼家贫失学，靠父母以种菜、卖菜为生。他的父亲伦显，小时候也读过书，只因生活贫困，未能走科举之路，于是便把希望全部寄托在伦文叙身上。伦文叙两三岁时，父亲便在劳动之余，用心地教他写字、读书，背唐诗、宋词。小小年纪的伦文叙就能流利地背出数十首词，并练得一手好字，并养成了勤奋好问的习惯。伦文叙人穷志不短，在坎坷中成长。伦文叙七岁时，附近何塾师免费收其为学生；因性聪敏而又刻苦勤学，两年之后便能文能诗了，每试必列前茅，有“神童”、“急才”、“鬼才”之称。后因何塾师年老病逝，伦文叙无奈辍学，但仍一面卖菜操持糊口，一面专心钻研经典。

伦文叙小时候经常到光孝寺那里去玩，他那时候是一个比较顽皮的孩子，到了寺庙之后，东窜窜、西走走，曾多次在香炉上撒尿，惹得和尚们很恼火。但幼年的伦文叙既调皮又诙谐，久而久之就跟那里的和尚混熟了，和尚们为了治一下这个顽皮的小家伙，就让他他在寺庙里打扫卫生。

有一天，伦文叙正在大雄宝殿里清扫。突然间，听见外面敲锣打鼓，非常热闹。他不知道发生什么事情，就连忙躲到神台柜下。原来，这是总督大人来拜佛。当大人来到大殿准备参拜时，突然有人惊呼：“有刺客！”侍卫走近一看，原来神台柜下露出了一只小脚，伦文叙就被拉了出来。总督大人一看，是

个调皮的小孩，于是对他说：“我现在出个上联，如果对得上，就赏你点银子，不然我就要惩罚你。”大人看了看殿上那三尊佛像，就吟道：“三尊宝佛，坐像坐鳌坐莲花。”伦文叙立即答道：“一介寒儒，攀龙攀凤攀丹桂。”大人听后，觉得这小子还有点志气，勉励其参加科举考试，日后好当官。

明弘治二年（1489），23岁的伦文叙以儒士身份到省城应试，选入太学肄业。弘治十二年（1499），伦文叙33岁时在京考试，会试列第一（会元），跟着参加殿试，名列第一（状元）。遂衣锦还乡祭祖。状元虽好，但仕途中伦文叙不幸遭受奸臣陷害而入狱，后来平反昭雪。正德五年（1510）恢复翰林院原职，充经筵讲官，并任右谕德、翰林院侍讲等职。曾参与修玉牒（皇帝族谱）。正德八年（1513）出任顺天府主考。是年卒于京师，享年47岁。

伦文叙传世书迹当是其楷书父母墓石（现存拓片）。

### 黄衷及其书迹

黄衷（1474—1553），字子和，号病叟，南海人。

明弘治九年（1496）进士，授南京户部主事，奉派核查江北仓历年侵吞的盈余，得粟10万多斤。到扬州督缴专利税款，40日即上缴银9300多两，相当于过去一年的上缴款数。明正德初年（1506）升户部员外郎，后调兵部员外郎，升礼部郎中，出任湖州知府。调福建都转运使，升广西参政督粮，均能安民除盗，执法除奸，境内粮政整肃。明正德十六年（1521）升任云南右布政使，以征讨芒市有功，升右副都御史，巡抚云南，清里役，节省资财。后调镇湖广，兼理军务，到任后，首先严格劾查了分巡和守备两人，使奸吏望风解职而去。接着修理了沔阳洲龙渊、沧浪等堤围，坐镇数月，便积粟80余万石，储银4万余两，获旨嘉奖。明嘉靖五年（1526），因剿湖北盗匪有功，再获褒奖。值仁寿宫和显陵营建，调升工部右侍郎兼金都御史，督运木材。工竣后，改任兵部右侍郎。因伤足请退，卒年80岁。黄衷幼聪慧，长工诗，与顾璘、陈沂等以诗文擅名。所著《海语》，述海中荒忽奇谲情况，极为详细。有《矩

洲麻》、《矩洲文集》10卷、《奏议》10卷和《诗集》10卷行世。

天津艺术博物馆藏有黄衷书法页，桂林虞山韶音洞亦有其正德十三年（1518）行书题诗。

### 霍韬及其书迹

霍韬（1487—1540），字渭先，始号兀涯，后更号渭涯，南海人。

霍韬幼年在广州光孝寺读书，学习成绩优异。学业期满，霍韬返故里，一边继续读书，准备科举考试；一边帮助父辈记账。当时霍韬家族在石湾经营的冶铁、制瓷业规模较大，熟悉当地窑冶大户，霍韬不仅参与管理，还记载其经营活动情况。

据《霍渭涯家训记载》：“正德二年（1507），凡石湾窑冶，佛山炭铁，登州木植，可以便民同利者，司货者学之。年一人司炭铁，一人司木植，岁入利市，掬于司货者，司货者岁终，咨禀家长，以知功最。”正德八年（1513），霍韬中举人；正德九年（1514），联捷会元。

霍韬为人质朴随和，性直，喜欢传统文化，举办乡会试，作主考官时，从不要求考生举行拜师礼仪。霍韬在主持宫廷科举考试时，取进士300余人，亦不许其称呼门生，告诉他们：“诸君科考中进士不单是由我决定的。”

霍韬平生勤奋上进，广博多学，文人学士多称他为渭涯先生。以后，霍韬参加“大礼朝议”斗争，他援引古礼，揆之事体，主张嘉靖帝（世宗）应尊生父献王朱兴为皇考，不同意群臣同议以献王朱兴为皇叔考，义正词严，力排众议。嘉靖帝采纳他的理论，事后升他的官，他因避嫌媚上取宠，三次坚辞不受。

霍韬直至明嘉靖十五年（1536）才官至礼部尚书、太子少保。霍韬病逝后，明帝追封其为太子太保，谥文敏，运葬于广东省增城县境风箱冈对面山上，并在乡内建祠祀奉（该祠现存），后人将他和石碛乡梁储、西樵方献夫并称为明代南海县的“三阁老”。

霍韬学博才高，善书。其所遗楷书《东林送别图卷引首》为广东省博物馆收藏。马国权先生称之“得力于米氏之法，但又融合欧阳询的紧结险峻，杨凝式的夭矫道劲”，“并无廊庙之象，却有山林之气”。

## 忠烈义士、书法家陈子壮

在明末的忠烈义士中，陈子壮与陈邦彦、张家玉通称“岭南三忠”。

陈子壮（1596—1647），字集生，号秋涛，南海人。

万历四十七年（1619）中进士，历任：编修，崇祯间累迁礼部右侍郎，明弘光帝间任礼部尚书，桂王东阁大学士兼兵部尚书。著有《云淙集》、《练要堂稿》、《南宫集》。

陈子壮少年聪慧，是“七岁能文”的神童。有一年中秋节看不见月光，一位在陈家赴宴的宾客颇感遗憾，便信口吟了两句古诗：“天公今夜意如何，不放银灯照碧波。”年仅7岁的陈子壮听罢，即随口吟了应句：“待我明年游上苑，探花因便问嫦娥。”诗句一落，赢得满堂喝彩。明万历辛亥，陈子壮16岁时，应岁试冠邑弟子员。万历四十三年，陈子壮20岁时，乡试（即省会试）获第八名举人。万历四十七年（1619）中进士并在殿试获第三名（探花及第），时年24岁，授翰林院编修。

明天启元年（1621）陈子壮奉敕赴广州祭南海神。返京后，入国史馆。三年后，充浙江乡试考官。当时，正值魏忠贤阉党擅政，试策卷中有直刺阉党之词。地方上又纷纷为魏忠贤建生祠，欲请陈子壮为生祠书写“元勋”二字为匾额，以示威尊，并对陈子壮说：“书此二字，可得好官。”陈子壮正色拒之。魏忠贤大怒：“何物陈子壮，竟敢逆我意！”遂摘出浙江乡试录中有“庸主失权”、“英主揽权”等语，诬陷陈子壮犯“诽谤”罪。此时，陈子壮之父、时任给事中的陈熙昌也因上疏反对宦官专政，父子二人均同日被罢官，削职为民。

明崇祯初年，魏党败，陈氏父子复官。陈熙昌迁吏科给事中，陈子壮官左春坊左谕德。不久，陈熙昌去世，陈子壮在家守孝。明崇祯四年（1631）以资深被起用为詹事府少詹事兼翰林院侍读学士。崇祯五年（1632），纂修《玉牒》成，升为讲官，对皇上多有裨益，崇祯帝每每称其先生而不呼其名，累迁



礼部右侍郎。后因“罪己诏”问题与崇祯政见不合，诏下狱。幸有皇太后说情及部分大臣上疏申救，第二年四月才“坐赎徒归”，取道南还。

明崇祯十年（1637），陈子壮在广州白云山辟云淙书院，集杜甫诗句在门外自书一联：“天下何曾有山水，老夫不出长蓬蒿。”次年修褊南园，与其弟陈子升及黎遂球、区怀瑞、曾道唯等12人修复南园诗社，世称南园十二子。陈子壮后在禺山书院授徒讲学。

久之，廷臣接二连三地向朝廷举荐，陈子壮才被起为故官，协理詹事府事。未及上任，1644年京城被李自成攻陷，崇祯帝自缢。

北京城被攻陷后，陈子壮逃至广东，得知立于福建的唐王擢他为东阁大学士，但因以前议论宗室之事与唐王结怨，遂辞而不就。唐王被俘后，新朝廷立于广东肇庆，朱由榔为监国，拜陈子壮为中极殿大学士兼兵部尚书，总督五省军务。隆武二年（1646），广州城陷，陈子壮和弟弟陈子升毁家纾难，捐资募兵，在南海九江举旗誓师。他和陈邦彦、张家玉等义军，在广州城郊、增城、清远、高明一带互为犄角，阻击清军。他们又会集舟师六千余乘战船进攻广州，可惜因城中内应失误，谋泄事败。这一仗，陈子壮长子上庸壮烈捐躯。后来清军分兵攻打九江及高明城，陈子壮退至高明，率全城军民昼夜登城防守，清军屡攻不下，便偷掘地道入城，放炸药引爆。城破，张家玉、陈邦彦牺牲。陈子壮及其幼子率余下的五百义勇军浴血奋战，义勇军全部战死，子壮等亦被俘，随后押回广州。

顺治四年（1647）11月6日，两广总督佟养甲以杀害陈的幼子相要挟，妄图逼他变节。陈子壮却宁死不屈，说道：“权操手，不在子壮。”佟养甲逼降不成，老羞成怒，想了一条杀一儆百的毒计，将陈子壮处以惨无人道的“锯刑”，即将人从头顶向下，锯成两片。但因人的躯体晃动，无法锯下去。据说，当时陈子壮对刽子手高喊：“蠢材，界（锯）人需用木板也！”行刑之时，陈子壮慷慨吟下绝命诗：“金枝归何处，玉叶在谁家？老根曾愿死，誓不放春花。”