



紫禁城文化丛书

# 解密最后的皇陵

徐广源 著



中国国际广播出版社

# 解密最后的皇陵

徐广源 著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

解密最后的皇陵 / 徐广源著. —北京: 中国国际广播出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5078-3368-3

I. ①解… II. ①徐… III. ①帝王-陵墓-介绍-中国-清代 IV. ①K928.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第177199号

### 解密最后的皇陵

|             |                                                                         |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 著 者         | 徐广源                                                                     |
| 责任编辑        | 姚 兰                                                                     |
| 版式设计        | 国广设计室                                                                   |
| 责任校对        | 徐秀英                                                                     |
| 出版发行<br>社 址 | 中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真])<br>北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内)<br>邮编: 100866 |
| 网 址         | www.chirp.com.cn                                                        |
| 经 销         | 新华书店                                                                    |
| 印 刷         | 环球印刷 (北京) 有限公司                                                          |
| 开 本         | 710 × 1000 1/16                                                         |
| 字 数         | 175千字                                                                   |
| 印 张         | 13.25                                                                   |
| 版 次         | 2011 年 10 月 北京第一版                                                       |
| 印 次         | 2011 年 10 月 第一次印刷                                                       |
| 书 号         | ISBN 978-7-5078-3368-3 / K · 199                                        |
| 定 价         | 28.00元                                                                  |

国际广播版图书 版权所有 盗版必究  
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

# 前言

在中国2000多年的封建社会里，各王朝建立了数十个皇宫。皇帝们营建了数百座皇陵。皇宫、皇陵虽然只有一字之差，但其性质、含义却有着天渊之别。皇宫是阳宅，是皇帝处理国政和他的后妃、子女们居住的地方。皇陵则是阴宅，是皇帝及其后妃、子女死后生活的另一个世界，是他们灵魂的闕宫。皇宫，可以几个朝代共同使用。比如清朝就使用了明朝的皇宫紫禁城。皇帝的寝宫可以多个皇帝居住，比如紫禁城的养心殿，自从雍正皇帝正式确定为皇帝的寝宫以后，一直到清朝灭亡，清朝的8个皇帝都住在那里。而皇陵则不然。皇陵必须是一个皇帝建一座（后来追封的除外）。

由于皇陵是在不同时期营建的，其规模、规制、质量、用料、技术等均受当时的政治、经济、文化、科技制约，所以每座皇陵能折射出那个时期国家政治、经济、文化、科技的状况，是当时国家荣辱兴衰的表征。

皇陵不仅是研究某一朝代、某一皇帝在位时期历史的重要史料，而且是研究清朝皇帝个人的重要史料。

皇陵，还是研究这一时期古代建筑的难得的实物资料。因为每一个朝代的皇陵不是一座而是在时空上相连接的多座。每一座都有每一个时期的特点。

皇陵，还是中国古代劳动人民智慧的结晶，是中华民族优秀的文化遗产。清代皇陵现在都已被列入《世界遗产名录》，在世界文明史上已占有重要位置。

明清时期是中国陵寝制度史上的最后一个辉煌时期。清朝的陵寝制度在明朝的基础上又有所改革和创新，从而形成了具有清朝特点的陵寝制度。

清朝皇陵对外开放已几十年，但世人对清陵的了解还很有限，还存在诸多

疑问。

笔者从事清代陵寝研究30多年，为了满足广大读者了解清陵的迫切愿望，对清朝的皇陵予以全面地介绍。本书以正史、清宫档案为依据，并结合对实地的深入调查，文字深入浅出，内容力求准确真实，希望能为对清代乃至中国陵寝文化有兴趣之士打开一扇门。

徐广源

2010年7月25日于兰阳故居

# 目 录

---

## 前 言

## 上 编 清陵综述

### 第一章 清陵巡礼 / 3

- 一 陵的起源 / 3
- 二 风水宝地 / 4
- 三 三大陵区 / 7

### 第二章 清陵的规制 / 9

- 一 至尊至上的皇帝陵 / 9
- 二 死后不同穴的皇后陵 / 18
- 三 同葬一处的众妃园寝 / 20
- 四 备受恩宠的陪葬墓 / 21

### 第三章 清陵的营建 / 24

- 一 相度陵址 / 24
- 二 修建陵寝 / 26
- 三 陵寝命名及镌碑挂匾 / 32

### 第四章 清陵的管理和保卫 / 34

- 一 最高长官 / 34
- 二 一府两部的管理机构 / 34

三 八旗绿营两类卫戍部队 / 36

四 “圈”和营房 / 38

## 第五章 清陵的祭祀 / 39

一 皇帝亲祭的祭祀及仪式 / 40

二 样色众多的祭品 / 44

三 祝文 / 46

## 第六章 清陵的葬制 / 48

一 由火化改为土葬 / 48

二 皇后先葬等皇帝 / 49

三 帝后大葬典礼 / 50

四 棺槨的等级制度 / 51

五 随葬物品 / 52

# 下 编 清陵各陵寝及内葬人物

## 第一章 关外三陵及妃园寝 / 65

一 清朝第一陵——永陵 / 65

二 努尔哈赤的福陵 / 68

三 清朝的第一座妃园寝——福陵妃园寝 / 72

四 皇太极的昭陵 / 73

五 鲜为人知的东京陵 / 77

## 第二章 清东陵各陵寝及内葬人物 / 80

一 扑朔迷离的昭西陵 / 80

二 关内第一陵——顺治帝的孝陵 / 83

三 清朝第一座皇后陵——孝东陵 / 88

四 典制大备的康熙陵——景陵 / 91

五 关内第一座妃园寝——景陵妃园寝 / 95

六 等级最高的妃园寝——景陵皇贵妃园寝 / 99

七 富丽堂皇的乾隆陵——裕陵 / 101

八 迷雾重重的裕陵妃园寝 / 106

九 承前启后的咸丰陵——定陵 / 110

十 等级最高的皇后陵——定东陵 / 112

十一 规制标准的定陵妃园寝 / 115

十二 铜梁铁柱的惠陵及其妃园寝 / 118

### 第三章 清西陵各陵寝及内葬人物 / 124

- 一 西陵第一陵——雍正帝的泰陵 / 124
- 二 标准规制的泰东陵——乾隆生母孝宪皇后陵 / 128
- 三 西陵第一座妃园寝——泰陵妃园寝 / 128
- 四 外式泰陵内仿裕陵的嘉庆陵——昌陵 / 130
- 五 神奇的昌西陵 / 134
- 六 关内规制最低下的妃园寝——昌陵妃园寝 / 137
- 七 规制特殊的道光陵——慕陵 / 140
- 八 由妃子墓改建的慕东陵 / 145
- 九 中国最后一座皇帝陵——崇陵及其妃园寝 / 149
- 十 宣统帝墓地 / 155

### 第四章 陪葬墓及内葬人物 / 157

- 一 陪葬墓概况 / 157
- 二 关外三陵的陪葬墓 / 158
- 三 东陵两侧的陪葬墓 / 160
- 四 陵区东面的陪葬墓 / 171
- 五 陵区南面的陪葬墓 / 178
- 六 西陵陵园内的陪葬墓 / 183
- 七 西陵陵园之外的陪葬墓 / 187

### 第五章 陵寝的寺庙和行宫 / 194

- 一 陵寝的寺庙 / 194
- 二 陵寝的行宫 / 196

### 后 记 / 201



# 上 编

---

## 清陵综述



# 第一章 清陵巡礼

## 一 陵的起源

中国古代早期，起码在周朝以前，人死埋葬后，地面上不堆筑坟头，不栽树木，地的表面上不留任何痕迹。古书上称这种葬法为“不封不树”。之所以有这种做法，一方面因为当时还没有祭祀先人的做法，另一方面因为不想让人找到墓穴的准确位置，以免被盗。到了春秋后期，才开始出现坟头。当时人认为坟头高大就能表明死者尊贵，有权势。在这种理念的支配下，坟头越堆越高大。堆筑高大的坟头，是需要人力、物力、财力的，这对于连生存都难以维持的平民百姓来说谈何容易！只有那些高官贵族，特别是君王们才能做到。这些人为了显示自己的尊贵和权势，不惜耗费大量的钱财，役使成千上万的民工，拼命地将自己的坟头堆得高大无比。据有的史料记载，秦始皇的坟头当时竟有115米之高，一般的国君的坟头也有几十米之高。因为这些坟头就如山丘一样，有的坟头比小山还要高大，所以就称这些高大坟头为“陵”。“陵”字就是“大土山”的意思。俗话说“富贵莫如帝王家”。一国之中，只有国王（皇帝）最富有，最有权势，所以他们的坟头最高大，最有资格称“陵”。慢慢地，“陵”就成了皇帝坟墓的专用词，其他任何人的坟头都不能超越皇帝的坟头，更不能称“陵”。

古代有“事死如事生”的理念，认为对待死去的人，要像对待活人一样，以此来表明对死去先人的孝敬、尊重。所以要修建规模宏大的陵墓，就像生前居住的宫殿一样。当时，建皇陵是国家的第一号工程，称之为“钦工”，皇帝要派最信任的朝廷大臣为承修大臣；要聘用第一流的风水大师相度陵址；要调用全国最

高水平的工程设计人员和建筑师；要采用国家最高级别的建筑形式；要使用当时最好的建筑材料；运用最先进的施工技术；调动国家最精锐的军队来保卫皇陵；采用最高的祭祀礼仪。汉代明文规定动用全国收入的三分之一来营建皇陵。陵寝之规模要看当时的国家经济实力，如果适值国家动乱、财政紧张，那么所修建的陵寝就规模小、规制低，质量差。如昌西陵，它是嘉庆帝孝和皇后的陵寝。孝和皇后死于道光二十九年（1849）十二月十一。她当了29年皇太后也没为她营建陵寝。她死后33天，道光皇帝也驾崩了。新即位的咸丰皇帝一边调动全国军队竭力镇压刚刚兴起的太平天国农民大起义，一边还要办理皇祖母孝和皇后和皇父道光皇帝的丧事；同时还要营建孝和皇后的昌西陵。当时国家政局不稳，财政极度紧张，而这三件大事都势在必行。在这种情况下，不得不缩减昌西陵的规制。裁撤了方城、明楼；将大殿由重檐改为单檐；将配殿和宫门由五间改为三间。只用了一年半的时间就建成了，花了44万两银子，比修建一座妃园寝用银还少。从昌西陵中能透视出当时国家的政治、经济等情况。

我们再看看在清朝盛世建的乾隆帝的裕陵。不仅皇帝陵所有建筑一应俱全，而且石像生设了8对，超过了康熙帝的景陵和雍正帝的泰陵。在陵寝门前修建了清陵中唯一的三路一孔拱桥。地宫里雕满了佛教题材的经文和佛像。裕陵规模之大、用料之精、雕刻之美，在清陵中首屈一指。从裕陵可以看出乾隆盛世时国力的雄厚。

可见，皇陵还是国家状况的缩影。

## 二 风水宝地

皇家很相信风水。他们认为把陵寝建在风水宝地上就可以“开福祉于隆基，绵万年之景运”。就是说如果将陵寝建在风水宝地之上，国家就会兴盛，国运就会长久，江山社稷就会稳固。清朝皇帝们似乎对陵址风水的要求较其他朝代的帝王更高更严。顺治帝的孝陵是清朝在关内建的第一座陵寝，陵址是顺治帝亲自选择的。《清史稿》和史料价值极高的《啸亭杂录》都记载了顺治帝亲定陵址的情况：章皇（顺治）尝校猎遵化，至今孝陵处，停辇四顾曰：“此山王气葱郁非常，可以为朕寿宫。”因自取佩掷之，谕侍臣曰：“落处定为佳穴，即可因以起工。”后有善青乌者（古代精通风水、占卜等的人），视丘惊曰：“虽命我辈足遍海内求之，不克得此吉壤也。”

康熙皇帝的祖母孝庄文皇后死后停灵于东陵大红门外的暂安奉殿达37年之久。康熙帝生前始终未能解决孝庄皇后的陵寝问题。雍正帝即位后就着手解决孝

庄文皇后的陵寝问题。他决定将暂安奉殿改建为陵。理由是“自孝庄文皇后安奉以来，我圣祖仁皇帝历数绵长，海宇乂安，子孙繁衍，想孝庄文皇后在天之灵极为安妥”，以此来证明暂安奉殿所在之地是一个风水宝地，在那里建陵是应该的。雍正皇帝对自己陵址的要求简直达到了苛刻的程度。昌瑞山下的孝陵和景陵附近本来有许多的上吉佳壤，可是他都看不上，而是选中了遵化东北的九凤朝阳山。就在即将动工兴建之时，有位大臣发现这个地方“规模虽大但形局未全，穴中之土又带砂石”。雍正皇帝不能容忍自己的万年吉地有如此瑕疵，于是毅然废弃了九凤朝阳山吉地，派大臣重新相度陵址。后来选中了直隶易县境内的泰宁山，就是后来的清西陵这个地方。道光皇帝对陵址更为重视，甚至把对风水的要求放在了陵制之上。他说：“国家定制，登极后选建万年吉地，总以地臻全美为重，不在宫殿壮丽以侈观瞻。”还说选择陵址时“惟择坤灵钟毓，干脉延长之处以定福基。其四至之广狭，不必过拘”。这一切都表明皇帝对自己的陵是否建在风水宝地之上是何等重视。他们是多么希望通过将自己的陵建在风水宝地上来达到江山永固、帝祚绵长、子孙兴旺的目的！

尽管历朝历代的皇陵几乎无不建在风水宝地之上，但都未能避免他的王朝的覆灭。每一个帝王都未能延年益寿、万寿无疆、帝运长久。清朝最后的同治、光绪、宣统三帝竟都没有子嗣。同治帝只活了19岁，宣统帝在皇帝的宝座上只坐了3年就被辛亥革命的炮声赶下了台。

实际上风水的好坏对国家的兴衰、帝祚的长短、子孙的多少根本起不了任何作用。有一个好的风水，只是有一个优美合谐的自然环境而已。

我们看看每座皇陵，特别是明清两朝的皇陵，都是群山拱卫，众水环流；负阴抱阳，避风躲洪；清荣峻茂，地势雄秀，是古代建筑的人文美与山川形胜的自然美的高度有机结合的典范。

英国著名科学史学家李约瑟说：“皇陵在中国建筑形制上是一个重大的成就……它整个图案的内容也许就是整个建筑部分与风景艺术相结合的最伟大的例子。”他对明十三陵给予了极高的评价。他说“在门楼上可以欣赏到整个山谷的景色，在有机的平面上深思其庄严的景象，其间所有的建筑，都和风景融汇在一起，一种人民的智慧由建筑师和建筑者的技巧很好地表达出来。”

清东陵陵园总体建筑布局更是古代建筑、设计大师将人文美和自然美有机结合的一个杰作。

清东陵的前圈四面环山，中间是48平方公里的平坦之地。陵区东面的鲇鱼关、雁飞岭诸山峰，千岩错落，文笔插天，势尽西朝，峰尖均向西面的陵区倾斜，俨然左辅；陵区西面的黄花山、钻天峰等，层峦飞翠，叠嶂腾辉，势皆东向，山峰均向东面的陵区倾斜，宛如右弼。高大雄峻的天台山、象山、烟墩山横亘于陵区之南。烟墩山与象山之间形成一个天然的山口，名叫兴隆口，俗称龙门口，前圈内的几条河水汇合于此，从此山口流出陵区。从雾灵山到昌瑞山之间的一段龙脉叫分水岭，众水东西分流，左盘右绕，最后汇合于陵区之南的龙虎峪。整个陵区呈现出万山拱卫，众水朝宗之势，这天然的地形地貌，加重了皇陵的神秘色彩和皇权神授、神圣不可侵犯的气氛，与庄严肃穆的皇家陵园保持了高度的和谐统一。

风水家们在相度兆域时，讲究前有朝山（也称照山），近有案山，后有靠山。昌瑞山东西走向，中间主峰高耸，两侧山峰逐次低下，宛如一道天然的屏风竖立于诸陵后面，是清东陵的后靠山。进入兴隆口，迎面一山孤峰拔地而起，高耸云天，状如倒扣的金钟，与周围诸山均不相连，这是清东陵的朝山金星山。在金星山北约1.5公里处有一座天然小山，虽然比金星山低小，但端正圆巧，回抱有情，如玉几前横，这是孝陵的案山。案山就像陵墓前放置的桌子，进入大红门不远就能看到此山，好像陵园的影壁一样，所以当地人俗称此山为影壁山。昌瑞山、影壁山、金星山正好处于一条直线上。顺治帝的孝陵建在昌瑞山主峰南麓，处于全陵园最为尊贵的位置。孝陵背靠昌瑞山，近前有影壁山，远对金星山，数十座形制各异、多彩多姿、大小不同的建筑物疏密有致、高低错落地建在这条连线上，由一条宽约11米、长约6000米的神道贯穿起来，形成了清东陵总体布局的中轴线。孝陵神道尽管因势随形，多有曲折，但总是曲不离直，始终不离开三山的连线。沿着孝陵神道而行，步移景换，神道上的一系列建筑物在空间序列的展开层次上，处处得到山川形势的映衬和烘托，产生了极富感染力的空间艺术效果。除孝陵之外的其他十余座陵寝在孝陵两侧各依山势东西排列开来，各陵神道又都与孝陵相接，显示出主次有别、众陵拱卫、尊祖归宗之意。

清东陵的总体构图以陵寝为主体，以昌瑞山为背景，以陵前的松柏、河流为近景。同时，古代的艺术大师们成功地运用了我国造园艺术中的“借景”手法，把陵区东、西、北三面的嵯峨雄奇的远山“借”来，作为画面中的远景来陪衬，甚至把蓝天白云也纳入画面之中。当我们站在金星山上眺望整个陵园时，一幅绚丽多彩的画面便展现在我们眼前：在锦屏般的昌瑞山下，殿阁峥嵘，金碧辉煌，古松古柏，苍翠欲滴，日照阔野，紫霭缥缈，碧波流缓，斗折蛇行，上有蓝

天白云相衬，景物天成。建筑之美与山水自然之美的水乳交融，使陵区显得气魄恢宏，格调高雅，博大精深，实在是人世间难以寻觅的自然胜境，风水宝地。

明清皇陵为什么能如此成功地把建筑的人文美与山川的自然美巧妙地相结合呢？原来古代的设计大师们在进行陵寝规划时有一个指导思想就是“遵照典礼之規制，配合山川之胜势”，也可以说是“陵制与山水相称”。这种设计的指导思想充分体现了我国传统的“天人合一”的宇宙观和审美观。

### 三 三大陵区

#### （一）皇陵都临近京城

中国历朝历代皇陵都建在都城附近，如果都城迁移了，皇陵也要随着迁移。比如明朝最初的都城在南京，朱元璋的孝陵就建在了南京市东郊紫金山南麓独龙阜玩珠峰下。明成祖朱棣迁都北京后，将他的长陵建在了北京北的昌平县境内的天寿山下，以后的明朝皇帝都将自己的陵建在了那里，从而出现了“明十三陵”。清朝入关前的皇陵都城在东北辽宁省，努尔哈赤的福陵和皇太极的昭陵都建在了沈阳市的郊外。清朝入关以后定都关内的北京，后代皇帝就将皇陵建在了北京东面的遵化和北京西面的易县。

为什么皇帝们总把皇陵建在京都附近呢？难道只有京城附近才有风水宝地吗？其实风水宝地哪儿都有，不单单京城附近有。历代帝王之所以将皇陵都建在京城附近，是因为：

第一，便于安葬。过去皇帝入葬，都要用人夫抬着棺槨。皇陵距京城近，路程短、用夫少、开支少，会减少许多的麻烦和经费。

第二，便于祭祀。皇陵每年有各种祭祀。以清朝为例，每年有四时大祭和帝后的忌辰大祭。皇帝或亲自前往，或派皇室成员前去祭祀。皇帝每年几乎都要亲自谒陵。皇陵建在京城附近，会为祭陵、谒陵提供许多方便。

第三，便于保卫。就全国范围来说，驻扎军队最多、军队最精锐的莫过于京都了，保卫京都的军事力量最强；而皇陵建在京城附近，不言而喻，保卫皇陵的军事力量也最强。皇陵本身也驻扎了大量军队，这样也便于指挥、调度。

有人认为将皇陵建在都城附近，有利于都城的保护。这是本末倒置的说法，是不正确的。

#### （二）三大陵区

清朝是我国封建社会最后一个王朝。如果从清太祖努尔哈赤建立后金政权的

天命元年（1616）起算，清朝为296年；如果从清太宗皇太极建立大清的崇德元年（1636）起算，清朝有276年；如果从清世祖福临入关，定都北京，从顺治元年（1644）起算，清朝有268年。

有清一代，共建皇帝陵12座、皇后陵7座、妃园寝10座，这29座陵寝三大陵区，即关外三陵、清东陵和清西陵。如果细分，关外三陵又可各自成为一区，即新宾县的永陵、沈阳东郊的福陵、北郊的昭陵，加上关内的东、西二陵，共为5处。

**关外三陵** 也称盛京三陵、清初三陵，埋葬的都是清朝入关前的皇帝和被追尊为皇帝的先祖。永陵内埋葬的4位皇帝都是被追尊的，生前根本未当过皇帝。这四位皇帝分别是肇祖原皇帝孟特穆、兴祖直皇帝福满、景祖翼皇帝觉昌安和显祖宣皇帝塔克世。其中肇祖为衣冠冢。福陵内葬的是清太祖努尔哈赤，虽然生前未正式建清称帝，但他戎马一生，建立了后金政权，称过汗。他是大清王朝的奠基者。因福陵位于沈阳市的东郊，当地人又将福陵称“东陵”。清太宗皇太极，继承太祖之余烈，建立了大清。他是清王朝的实际创建者。他的昭陵因位于沈阳市的北郊而被当地人称为“北陵”。在关外三陵中埋葬的皇帝、皇后中，只有皇太极是名实相符的皇帝，孝端文皇后是清朝第一位名副其实的生前当过皇后的皇后。

1644年（顺治元年），清朝入关，定都北京，统一了全国。清世祖福临成了清朝入关后君临全国的第一个皇帝。清朝入关后，很快就看中了曾被明朝预定为万年寿域的遵化昌瑞山一带，辟为清王朝在关内的第一处皇家陵园即清东陵。

**清东陵** 位于今河北省遵化市马兰峪西部。在清代，陵园总面积为2500平方公里。自顺治十八年（1661）筹建孝陵，到光绪三十四年（1908）重修慈禧陵全工告竣，历时247年。在此期间先后建起了皇帝陵5座、皇后陵4座、妃园寝5座。在陵园外还建了大量陪葬墓。从康熙二年（1663）首次葬入顺治帝起，到1935年敬懿、荣惠两位皇贵妃葬入惠陵妃园寝止，历时272年，共葬入5个皇帝、15个皇后、136个妃嫔、1个皇子，计157人。清东陵是我国现存规模最大、体系最完备、布局最规整的古代皇家陵园。

**清西陵** 位于河北省易县梁各庄西，是清王朝在关内开辟的第二处皇家陵园。清西陵始建于雍正八年（1730），到1914年崇陵建成，历时185年，建皇帝陵4座、皇后陵3座、妃园寝3座、亲王府园寝2座、阿哥园寝1座、公主园寝1座。葬入4个皇帝、9个皇后、57个妃嫔、2个亲王、6位皇子皇孙（总计）、2个公主，共80人。

如今，清朝皇陵已被列入《世界遗产名录》。

## 第二章 清陵的规制

### 一 至尊至上的皇帝陵

清朝入关，定鼎中原以后，看到了规模巨大、气势恢宏的明朝陵寝。于是摒弃了关外三陵的规制，决定效仿明陵营建本朝的皇陵。同时在明陵的基础上，有所改革和创新，从而形成了清朝独有的陵寝制度。从关外三陵到西陵、东陵，清朝陵寝经历了草创、成熟和缩减三个阶段，这三个阶段的形成与清朝的发展是同步的。这里所讲的规制都是以成熟阶段的标准为参照的。

与历朝皇陵相比，清朝皇陵种类最全，分皇帝陵、皇后陵和妃园寝三种。营建陵寝时，本朝的这三类陵寝建在一个区域内，以皇帝陵为主，皇后陵和妃园寝作为皇帝陵的附属陵寝建在皇帝陵左右。

一座标准规制的皇帝陵分前导和陵宫两部分。而陵宫部分又分“前朝”和“后寝”两部分。

“后寝”部分包括地宫、宝顶、宝城、哑巴院、方城、明楼、石五供、二柱门和陵寝门。

#### （一）后寝部分

##### 1. 地宫

地宫位于陵寝的最后部，深在地下。地宫也称玄宫，是整个陵寝的核心部位。在皇帝陵的地宫中，除福、昭、孝、景、泰地宫尚不知具体规制外，其他皇帝陵的地宫，裕陵和崇陵地宫已清理开放，昌、慕、定、惠四陵地宫通过查阅清