

图说西方建筑风格年表

〔日〕铃木博之 编

〔日〕铃木博之 伊藤大介 高原健一郎 铃木哲威 原口秀昭 著
沙子芳 译

清华大学出版社



图说西方建筑风格年表

〔日〕铃木博之 编

〔日〕铃木博之 伊藤大介 高原健一郎 铃木哲威 原口秀昭 著
沙子芳 译

清华大学出版社
北京

Japanese title: Zusetu-nenpyou / Seiyou-kenchiku no Youshiki

edited by Hiroyuki Suzuki and written by Hiroyuki Suzuki, Daisuke Ito,

Kenichiro Takahara, Tetsuji Suzuki, Hideaki Haraguchi

Copyright © 1998 by Hiroyuki Suzuki (representative)

Original Japanese edition published by SHOKOKUSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

引进版图书版权登记号 图字: 01-2009-0839

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

图说西方建筑风格年表 / (日) 铃木博之编; 铃木博之等著; 沙子芳译.

--北京: 清华大学出版社, 2013

ISBN 978-7-302-31171-3

I. ①图… II. ①铃… ②沙… III. ①建筑风格-西方国家-年表 IV. ①TU-865

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第317522号

责任编辑: 徐 颖

装帧设计: 李文建

责任校对: 王凤芝

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 200mm×285mm 印 张: 23 字 数: 760千字

版 次: 2013年5月第1版 印 次: 2013年5月第1次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 68.00 元

产品编号: 036642-01

前言

一般人想认识建筑时，总会遇上各种各样的困难。除了必须有建筑风格的知识外，还需具备建筑结构及历史知识等。因此在研究建筑史时，必须累积广泛的知识。可是，该如何累积那些知识呢？怎么没有浅显易懂的基础建筑书呢？日本大多在工学系的学习领域中进行建筑教育，使得文科系的人因不了解而避开建筑。而且工学系的人倾向于将建筑视为技术体系，无法将建筑与整体文化的趋势结合。这点实为不幸，我想一定有什么因应之道吧。

我思考很久，心想何不从建筑历史和造型的角度，出版一本让人容易理解的建筑书呢。由于建筑造型和构造密不可分，从造型来了解构造应是不错的方法。建筑造型具有很强的理论性和规律性，因此若将若干历史风格进行系统性的归纳整理，那么读者应该就能理解这样的整体风格了吧。这样等于以整合风格和历史知识的方式来认识建筑。关于历史，虽然有教科书形式的通史，但是按时间顺序论述仍有其难度。即使按时间叙述历史是最正统的方法，但它似乎已不合现代的节奏。我认为若有专门强调某个时代的通史当然最好，但用从古代到现代单线式的通史的形式来传承知识的话，信息就太过模式化了。

因此，我不想采用通史形式，而是采用既容易理解，又容易阅读的年表形式。幸好在美术史年表中，也有能够比较相关领域的归纳方式。于是我以那种年表作为模板，以建筑为主轴，试图以可视化年表形式来呈现。其中还包含其他类型艺术史上发生的事件，使其作为介绍建筑风格的一种数据库。

同时，建筑基本的造型语言不是按照时间顺序，而是按照造型风格加以整理、解说。这也算是对风格做某种程度的数据化分析。本书也就这样正式成形。

认识建筑时，如果手边有包罗万象的年表、人名辞典和图解辞典当然很好，而我则是尝试将它们尽可能地全部融合在一本书中。

实际上，本书源于很早之前。距今约20年前，在1981年到1983年期间，《Detail》杂志中连载的“建筑风格的细部”，就是本书的雏形。因此将建筑风格数据化不只是有趣，也可以作为说明建筑风格的理论。将那些数据汇整出书的想法，就是源于连载当初。最后，我想向协助本书出版的诸多朋友，致上我最深的谢意！

铃木博之

1998年3月

目 录

上 篇	建筑风格的细部	1
	古埃及 Egypt	2
	古希腊 Greece	8
	古罗马 Rome	14
	拜占庭 Byzantine	20
	罗马式 Romanesque	26
	哥特式 I Gothic I	32
	哥特式 II Gothic II	38
	文艺复兴 Renaissance	44
	巴洛克 Baroque	50
	新古典主义 Neo-classicism	56
	现代主义 Modernism	62
下 篇	建筑风格年表	69
	古埃及 Egypt	70
	古希腊 Greece	77

古罗马 Rome	90
拜占庭 Byzantine	102
罗马式 Romanesque	112
哥特式 Gothic	130
文艺复兴 Renaissance	158
巴洛克 Baroque	192
新古典主义 Neo-classicism	224
折中主义 Eclecticism	244
现代主义 Modernism	294

索引	322
----	-----

上 篇

建筑风格的细部

注：第 2~67 页内文中的人名或专有名词，若在第 70 页之后的
年表和索引中已附原文，便不再加附。——译者注

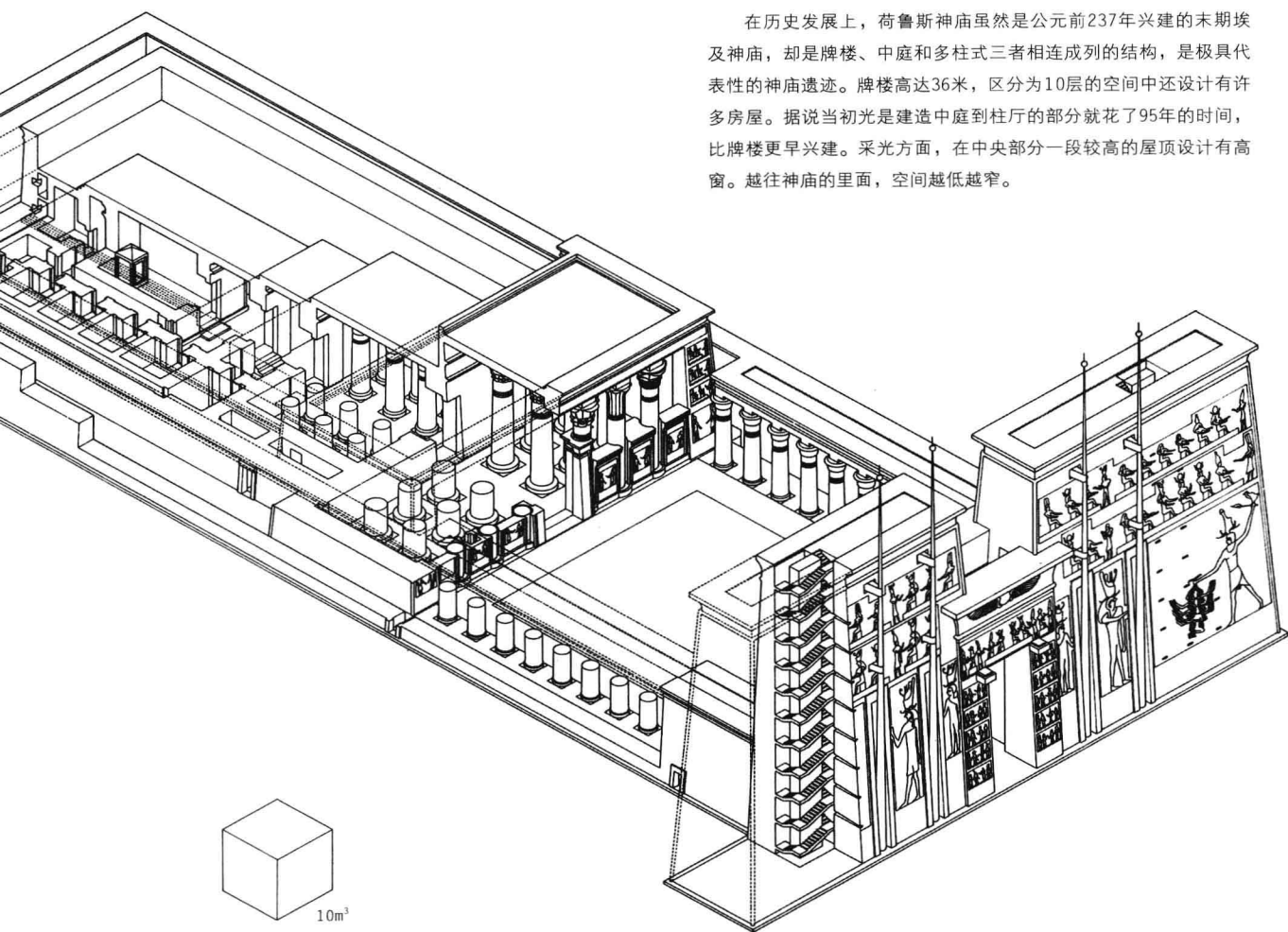
古埃及 | *Egypt*

本书介绍的西方建筑，与其说是依照历史发展的资料来编排，倒不如说是按照各种建筑风格的整体特点来分类，这样才有整体感。但严格来说，古埃及建筑风格并不属于西方文化的范畴，理应排除在外。然而，在西方建筑世界中，古埃及却往往是不可忽视的存在。自古罗马以来，以方尖碑为代表的埃及风格建筑已被带入西方。此外，18世纪的建筑师张伯斯推测，埃及神庙的柱头是希腊建筑风格的原型（虽然违反事实），对它感到亲切。19世纪兴起的埃及风格复古风潮也不容我们忽视。历史悠久的埃及大致经历前王朝时期、迪尼斯（译注：据传这是当时埃及的首都，但查无原文）时期（公元前3100—前2700）、古王朝时期（公元前2700—前2200）、中王朝时期（公元前2050—前1800）和新王朝时期（公元前1580—前1085）这样的悠久年代。从恺撒和埃及艳后克莉奥佩特拉（Cleopatra）的关系，到拿破仑远征埃及等种种历史事件，都能显示出埃及对西方的影响。今天的埃及也确实存有许多历史遗迹，能让人感受到它过去与西方的交流。罗马圣彼得大教堂前的广场，以及位于巴黎中央的协和广场，都耸立着各式各样从埃及带回的方尖碑，伦敦的泰晤士河畔也竖立着被称为“克莉奥佩特拉的针”的方尖碑。

对西方来说，埃及绝非毫无关系的异国。因此，现代建筑中也会运用古埃及建筑风格的细节，它已成为西方建筑标准造型的一部分。

荷鲁斯神庙，艾德夫

在历史发展上，荷鲁斯神庙虽然是公元前237年兴建的末期埃及神庙，却是牌楼、中庭和多柱式三者相连成列的结构，是极具代表性的神庙遗迹。牌楼高达36米，区分为10层的空间中还设计有许多房屋。据说当初光是建造中庭到柱厅的部分就花了95年的时间，比牌楼更早兴建。采光方面，在中央部分一段较高的屋顶设计有高窗。越往神庙的里面，空间越低越窄。



古埃及建筑的有趣之处，或许可说是存留至今的遗迹所展现的宏伟与庄严感，但是在探讨风格的细部时，焦点就不得不放在神庙建筑的图饰上了。所以我们要了解古埃及建筑，与其从前王朝时期的阶梯形金字塔，或古王朝时期的大金字塔群入手，还不如从以其宗教为基础的造型元素入手比较好。

埃及神话中有下列各种主神。了解这些神祇后，对于初步了解其建筑造型是有帮助的。

伊希斯：天之女神。为奥西里斯（Osiris）之妻，

荷鲁斯之母。头上具有捧起太阳般的竖琴状犄角。

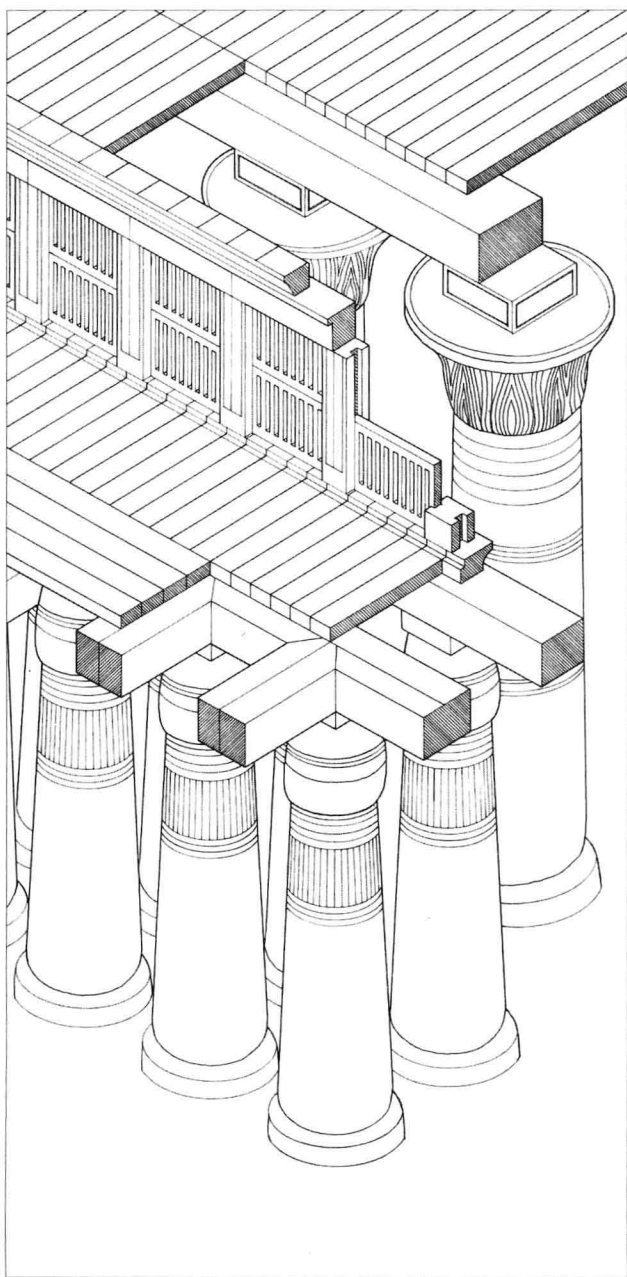
奥西里斯：冥界之神。伊希斯的丈夫，荷鲁斯之父。埃及人相信法老死亡后，即变成奥西里斯。

荷鲁斯：鹰之神。王权的守护神。

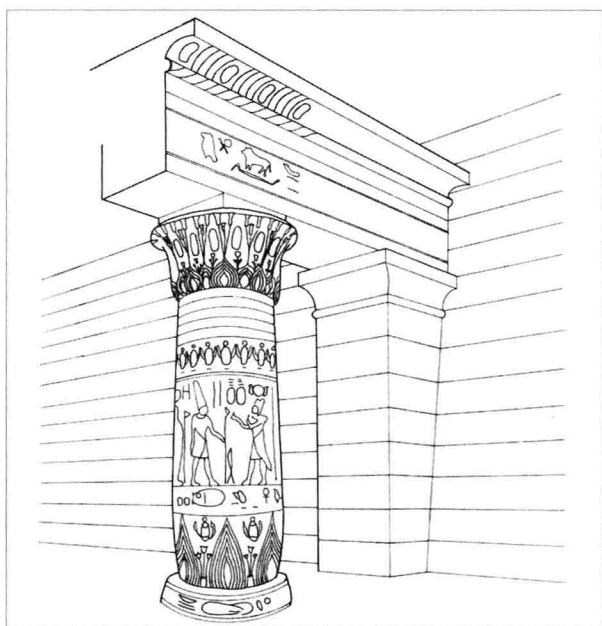
拉（Ra）：太阳神。埃及人相信他会乘着船航行于天际，到了傍晚便进入伊希斯的口中，夜间通过其体内，到了早上又重生为新的太阳。

方尖碑：太阳神的象征。

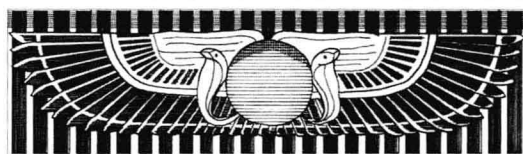
狮身人面像（Sphinx）：朝阳神格化的象征。具



神庙多柱室侧面的采光结构（卡纳克阿蒙大神庙）



柱、梁和墙壁的接合部分（拉姆塞斯三世神庙）



太阳、蛇和翅膀的图饰



展翅的鸟

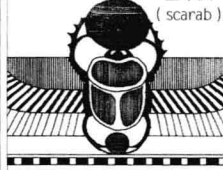
狮身人面像



鹰



圣甲虫
(scarab)



新王朝时期的埃及图饰

有人类的头和狮子的身体。

阿匹斯 (Apis)：额头有新月形白毛、背上有鹫形斑毛的圣牛，又名塞拉匹斯。

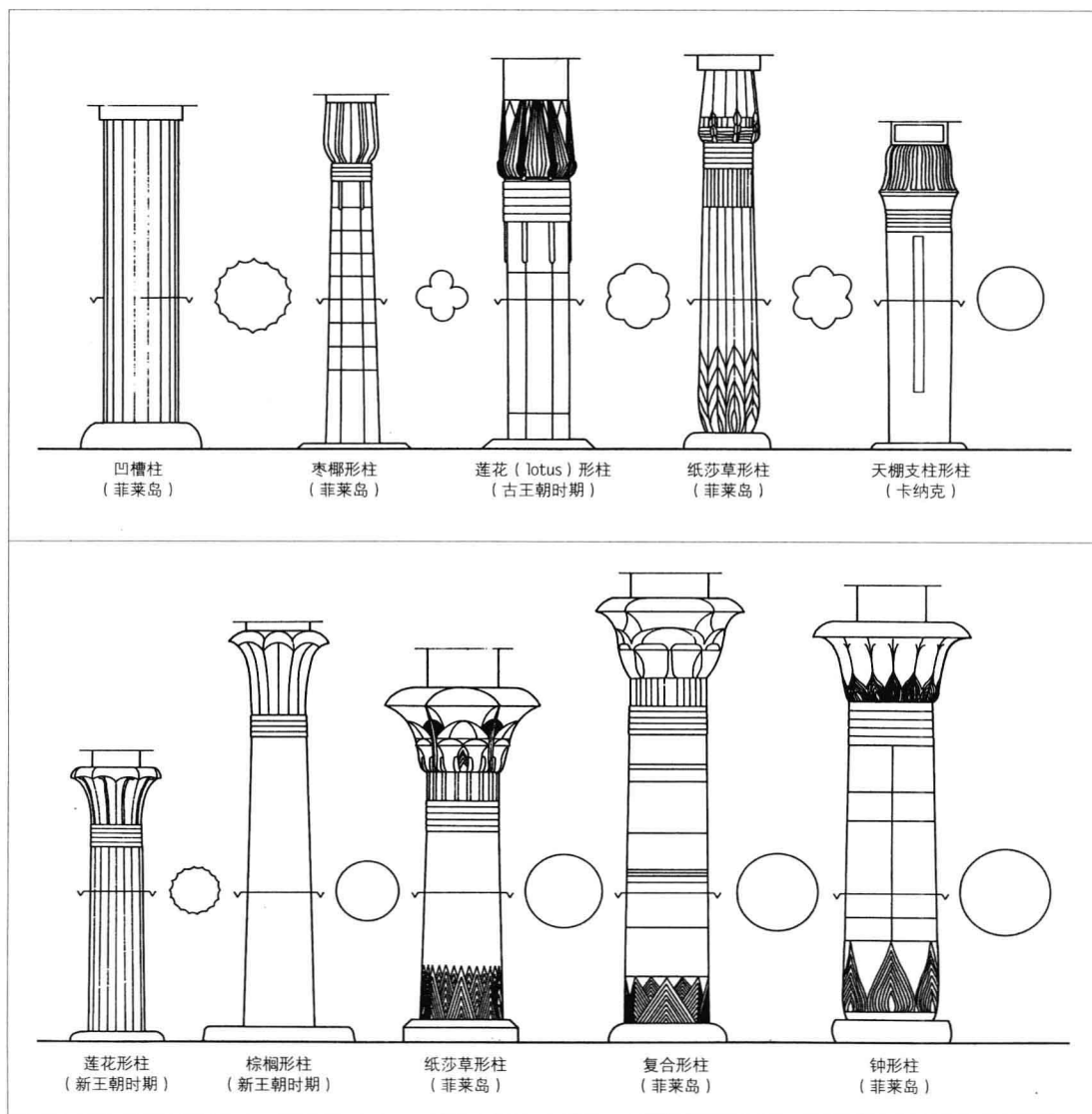
在古埃及建筑中，这些神祇的象征、象形文字或神像等，都被置于前方或刻成浮雕。古埃及建筑之所以成为埃及建筑，正是因为拥有这些图饰造型；要认识作为他们的集合体的古埃及建筑时，必须去解读这部分。例如中央有太阳、左右各有一条蛇依托、外侧是张开羽翼的图饰，已成为古埃及风格建筑的必备元素，被广泛运用在近代西欧的复兴式建筑 (revival architecture) 中。

不过从细部来看时，古埃及建筑却出乎意料地单调。如果强调大量是古埃及建筑特色之一，令人恐惧的空间构成法是特色二的话，细部除了象形文字的图饰

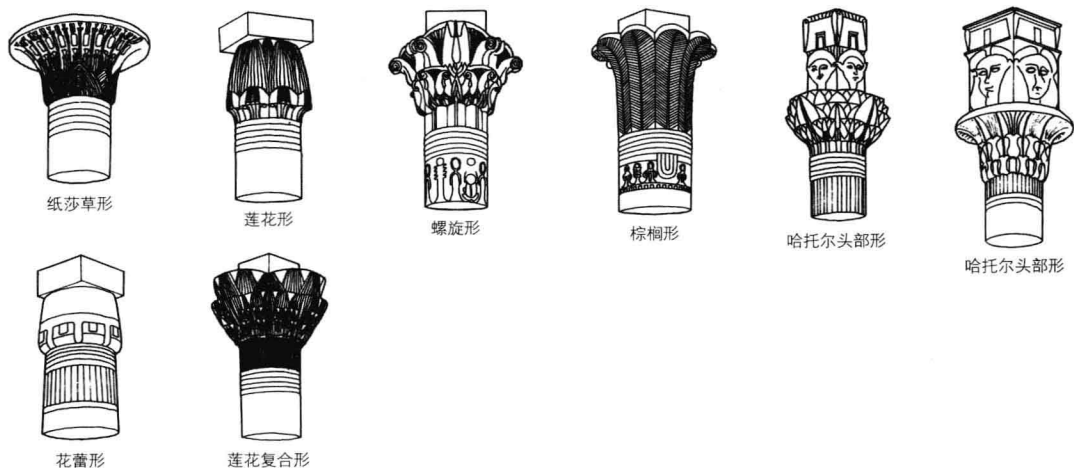
外，其他并没有太多变化。

其中，特别值得一提的古埃及建筑的细部特色，是建筑逐渐扩展的形态。不论是牌楼 (塔门)、门口还是墙壁的厚度等，全都是越往下变得越厚、越宽。据说也是日晒砖原型的这种砖块比例，使古埃及建筑风格呈现出一种稳定感。第二项特色是，墙面上部的檐口除了有很大的曲面外，同时还向外突出。这项最重要的要素，使古埃及建筑呈现出庄严感。

受上述两项要素的影响，总的来说细部单调的古埃及建筑中，唯一丰富多彩的建筑元素就是柱子。除了柱子上雕有各式各样的图饰、刻有象形文字外，柱头也有许多变化。柱头大致可分为两种类型，一是上部缩小的花蕾形，另一种是上部变广的钟形。这些各式各



埃及神庙列柱的类型

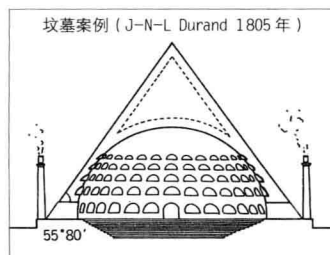
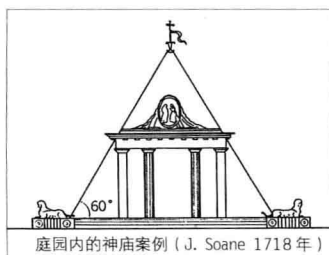
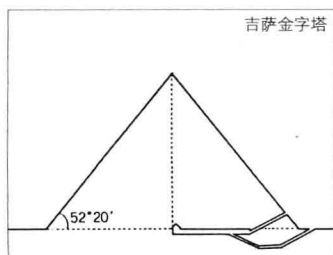
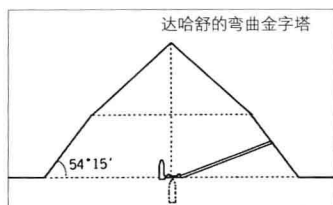


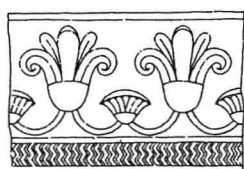
柱头的类型

样的柱头，据说是模仿纸莎草（papyrus）、莲花、棕榈等植物的外形，造型极富变化。柱身有两种类型，一种是越往下越粗，另一种是开始时越往下越粗，但到了最下面又开始变细。这样的柱身大多装饰有凹槽（fluting），但很多都不是希腊柱上所见到的凹曲槽，而是连续的凸曲面，用日本建筑用语形容，较近似“纵向沟雕”。比起式样丰富的柱头和柱身，柱础几乎都一样，呈现极扁平的圆锥台形。

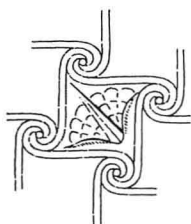
总之，在古埃及建筑中基本的细部元素极少，所以即使在一幢建筑中，也会同时运用多种刻有象形图饰的柱子，来增添变化。作为使这种建筑具备厚重感的重要元素，构成柱子的石材也是由极其巨大的单一建材雕刻而成。因此，古埃及建筑不是用强调建材的接缝或接合处来表现细部。当时似乎认为建筑尽量不要有接缝才理想。最后，我们将从许多古埃及遗迹中，列举数件具有代表性的建筑。

- 阶梯金字塔，萨卡拉（约公元前2620—前2600）运用晒干砖兴建的美索不达米亚建筑
- 弯曲金字塔，达哈舒（公元前2625）
- 胡夫金字塔，吉萨（约公元前2545—前2520）。高146.5米，底边230米
- 哈特舍普苏女王神庙，戴尔巴哈利（约公元前1485）崖壁边挖掘兴建而成的。因修复时的错误，造成平台高度左右不一
- 塞提一世神庙，阿拜多斯（约公元前1309—前1291）
- 阿布辛贝尔神庙，阿布辛贝尔（公元前1240—1224）1968年因兴建阿斯旺大坝，为避免它被水淹没，已迁建到今址
- 荷鲁斯神庙，艾德夫（公元前237—前57）
- 哈托尔神庙，丹德拉（公元前116—117）

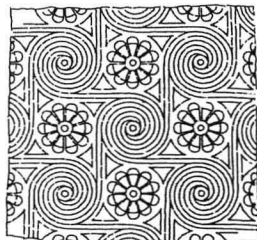




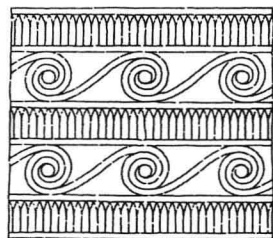
莲和纸莎草花纹



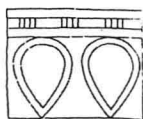
四方螺旋花纹



绳形和花饰花纹



绳形和羽饰花纹



葡萄花纹



连续螺旋花纹

埃及花纹的类型

19世纪的建筑中，曾有所谓埃及复兴式建筑（埃及建筑风格复兴）的流派。据传它是因拿破仑远征埃及而兴起，但新古典主义的建筑师们，早在18世纪时就已尝试建造了数件此风格的建筑。

建筑师对埃及建筑风格的注意和评论，始于其花纹和图饰，在应用那些图饰之后，埃及建筑风格也随之再度复兴。埃及建筑风格的纹饰特色是运用植物末端的成长曲线，而且大多呈现重复的螺旋图样。

在18~19世纪解读埃及风格的过程中，大家最感兴趣的是金字塔的形态。有关金字塔的斜面，达哈舒的弯曲金字塔下部是 $54^{\circ}15'$ ，吉萨的胡夫金字塔是 $52^{\circ}20'$ 。对此，近代有人尝试运用金字塔的倾斜角，但几乎所有的建筑物都严重倾斜。这个事实显示，对于金字塔的细部，尽管我们已穷究倾斜角的数值，但是要在实际中完成角度是非常困难的。

19世纪时正式展开的埃及风格复兴，最初被视为外来物并不受重视，大多被运用在游戏设施上。但是随着大家对埃及风格细部逐渐正确地认识，这种现象也有了变化，在此背景下，大家也同时对埃及的世界观有了更进一步的了解。

结果，大家开始从规模、坚固度和对死亡的亲近感等角度评价古埃及建筑。具体来说，古埃及风格的实际应用，多为通往墓地的大门等设施 and 监狱等。在应用和重现和古埃及风格类似的建筑风格的过程中，古埃及建筑开始在西方建筑中占有一席之地。这也是本书收录古埃及建筑风格的原因之一。可是，古埃及建筑风格在西方建筑史的流派中，还称不上是一种标准的建筑技法。一般看法认为其细部太单调，因而影响其建筑风格的强度。这些事例不只显示古埃及风格建筑的消失期和风格复兴期重叠，也说明了古埃及建筑风格的风格强度与细部的关系。

普金对埃及风格的讽刺图

19世纪的建筑师A.W.N. 普金，在他的著作《对比》（1836）一书中，刊出这幅对埃及建筑风格的讽刺图。在这张图中，巧妙地呈现出埃及风格的两面性。采用埃及建筑风格的墓地大门，显现出埃及风格的死亡意象；而充满热闹气氛的画法，又使具有异国风情的埃及风格散发出欢乐的气氛。事实上，埃及风格既被用在游乐设施上，也被用在墓地和监狱，由此我们了解到可以从不同层面上来解读风格。细部单调和图样装饰多变，都是埃及建筑风格的特征，尽管有如此相反的解读，但这也告诉我们局部和图像装饰分开研究，对掌握建筑风格细部是有帮助的。



古希腊 | Greece

在传统的建筑风格史中，许多都将西方建筑依风格的造型理论来分类，但在区分风格时，却出人意料地常有含糊、疏漏的情况，我相信以风格分类不仅可作为建筑史的基础理论，引领初学者欣赏建筑，也可作为应用领域的基本资料，因此这种分类法必有其价值。西方建筑风格大致可分为古典主义和哥特式这两大风格体系。当然除了这两类之外，还有其他多种风格，不过先确立这两大类型后，再看到其他风格时便能很快理解。

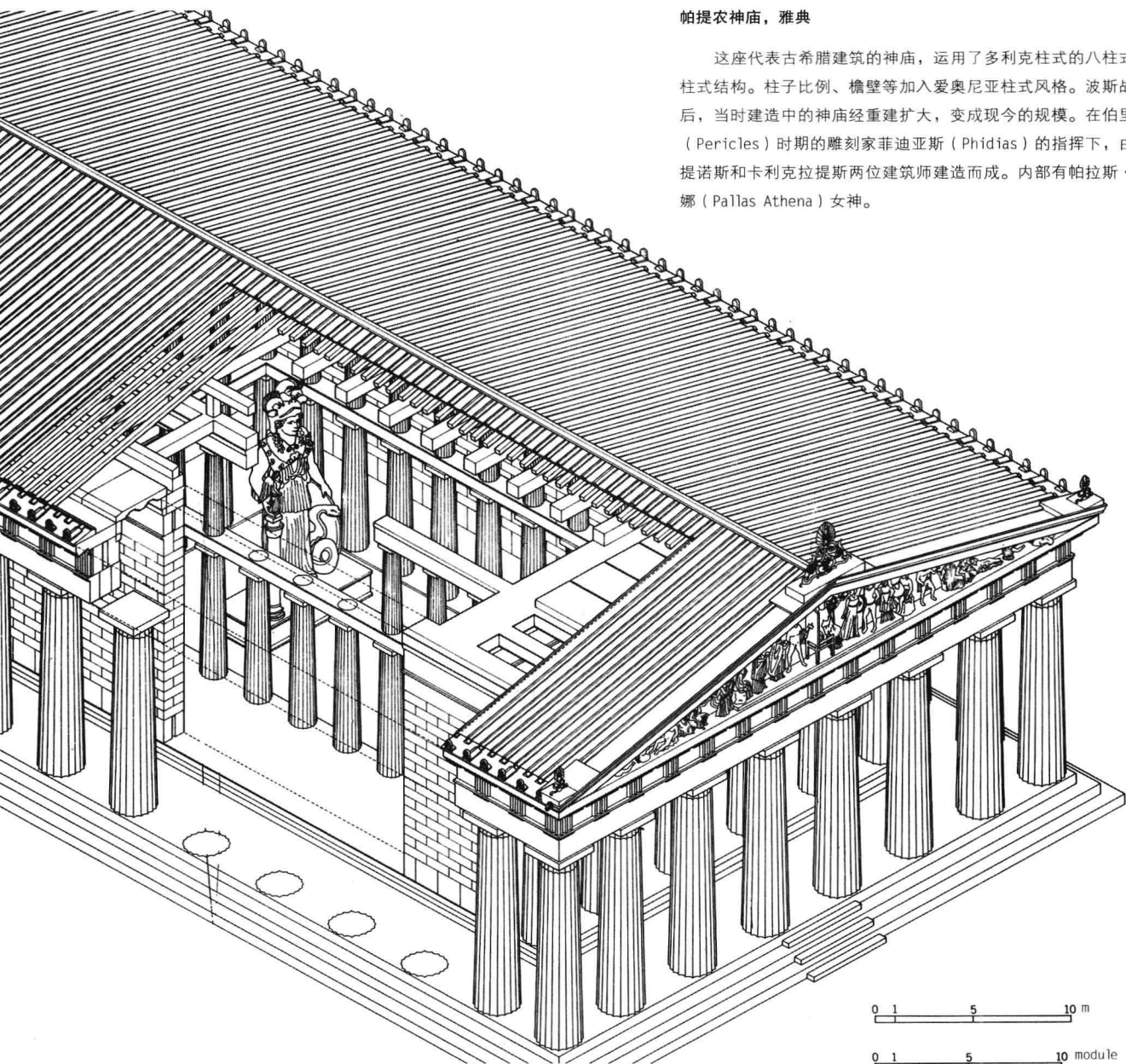
在此介绍的古希腊建筑不但是西方古典主义建筑的起源，对它也有很大的影响。然而，到了18世纪后半叶之后，实体的古希腊建筑才被研究明白。换言之，古希腊建筑所用的被称为18世纪希腊复兴式（Greek Revival）的建筑风格，经过实体的考古研究后已明朗化。这使得自文艺复兴以来的古典主义建筑神话不得不被修正，但也重新注入希腊建筑令人惊艳的新风貌。

古典主义建筑的造型和构造理论中，有所谓的“柱式”（order），它仍然是古希腊神庙建筑的基本构成元素，想了解建筑史，最基本的是要先了解古希腊建筑的构造与细部。话虽如此，“柱式”理论中的许多部分，却是参考文艺复兴时期的罗马建筑而形成的。

古希腊建筑以亚历山大大帝去世那年（公元前323）为分界点，区分为希腊古典时期和希腊化时期，不过这样的划分，与其说是依据明确的建筑造型法则，倒不如说是因为随着希腊文明的发展，各时代呈现出的不同质变。

帕提农神庙，雅典

这座代表古希腊建筑的神庙，运用了多利克柱式的八柱式及周柱式结构。柱子比例、檐壁等加入爱奥尼亚柱式风格。波斯战争之后，当时建造中的神庙经重建扩大，变成现今的规模。在伯里克利（Pericles）时期的雕刻家菲迪亚斯（Phidias）的指挥下，由伊克提诺斯和卡利克拉提斯两位建筑师建造而成。内部有帕拉斯·雅典娜（Pallas Athena）女神。



神庙建筑上最常看到古希腊风格的建筑。“正殿 (megaron)” 可以被称为长方形神庙的起源, 神庙周围环绕着圆柱, 还建有山形屋顶。希腊古典时期的神庙建筑, 正面和侧面的柱数有固定的比例, 正面柱子若为 α , 侧面柱子则为 $2\alpha+1$ 。每幢建筑空间均个别配置, 比起依整体计划更强调每幢建筑的雕塑的独立性。这种乍看之下毫无计划的任意性, 显示希腊人经济上的自给自足 (autarky)。

希腊神庙造型的基础是柱式, 从柱子下端到屋顶

的造型和比例均有固定的形式。比例尺的标准是以圆柱底部 (有柱础的柱子, 是指柱子在柱础上底缘即将变宽的部分) 的半径数值作为1模数 (modulus=M)。以 Pars (1M=12或18p.) 或 minutus (1M=30M.) 作为辅助单位, 来表现细部尺寸。

柱式的实际范例请参照图示说明。古希腊建筑的柱式包括: 多利克式、爱奥尼亚式和科林斯式三种。到了罗马时代, 再加入托斯卡纳式和复合式 (Composite Order) 两种, 简称为五柱式。柱式特色最常表现在柱

