



走向远方

王海洋摄影作品集

WANG HAIYANG SHEYING ZUOPINJI

河北教育出版社

679600

ZOUXIANG YUANFANG

走向远方

王海洋摄影作品集

王海洋

河北教育出版社



淮阴师院图书馆 679600



图书在版编目 (CIP) 数据

走向远方: 王海洋摄影作品集 / 王海洋摄. — 石家庄:
河北教育出版社, 2003.10
ISBN 7-5434-5201-4

I. 走… II. 王… III. 摄影集 — 中国 — 现代 IV.
J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 086732 号

走向远方

王海洋摄影作品集

作 者 王海洋

责任编辑 徐占博

装帧设计 徐春爽

出版发行 河北教育出版社

社 址 石家庄友谊北大街 330 号

邮 编 050061

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

版 次 2003 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-5201-4/J · 443

定 价 29.00 元

版权所有 翻版必究

法律顾问 徐春芳 陈志伟

序



王亚民

海洋和我是多年的朋友，希望我为他新汇成的摄影集做篇序。我想海洋的作品自有它相当的价值，用不着我来为他声张。我本人也喜欢摄影，不过是纯业余的。最初听到海洋也喜欢摄影时，我想他的行政事务那么繁忙，其水平和我也应差不多，及至看了他的作品，才真真的大吃一惊，没有想到他的摄影技术竟是如此之高，镜头下的作品竟是如此之好。他让我做序，一不是以为我会做点说得过去的文章，二不是我的话可以增加他作品的声价，他只不过是让我分享他丰收后的一些喜悦，我更不好辜负他这番美意了。

若要判断作品的好坏，首要的是明白摄影的性质，摄影者对于一切的态度。海洋摄影的态度，有一点是肯定的，那就是创造。他明白创造未必就会成功，却始终认定这种方法是最为正确的。在摄影实践中，他是勇于冒险的，譬如《在人间》、《辩经中的僧侣们》、《绿色、红色》等作品，就体现了他的这种冒险和创造精神。若这本集子行世，或许能在摄影界造成一种风气，那才不失它的意义。

我把这本集子郑重介绍给读者，不在作品本身的价值如何，而是在于海洋的可尊敬的精神态度。他的作品，我不是说幅幅都好，或者也有不太好的也未知，但他的作品有独特个性，不是鹦哥儿般学嘴弄舌——摄影仅仅摄取形式，忘了形式后边的精神。最后我希望海洋把这个当作小小的成就，在摄影这条道上走得更好，有更多有内涵的作品问世。





SHENZHAN DE LU

伸展的路



伸展的路

弯曲的路，伸展向无限的远方。（摄于英国乡村）



澳大利亚原野

广阔而苍凉，但一定有牧场，一定有牛羊。（摄于澳大利亚）



海上朝霞中

金色的朝霞、镀金的海水，海鸟迎着旭日飞来。（摄于美国迈阿密）



海上升明月

月是故乡明，大自然却不以人的意志为转移，在异乡我第一次看到了如此明亮的月光。（摄于澳大利亚黄金海岸）





依山傍水而居

水孕育了生命，追逐水是人类的本能。（摄于意大利、瑞士边界）

秋日华盛顿

秋天，美国，华盛顿，华盛顿纪念碑。（摄于华盛顿）（左页图）



美国白宫

美国总统官邸。(摄于美国)



廊桥

据说这是佛罗伦萨二战后保留下来的最完整的桥。(摄于意大利佛罗伦萨)



莽原

天苍苍，野茫茫，想必就是如此的景象吧！（摄于澳大利亚）







公园小景

几分人工的雕饰，几分自然的造化。（摄于日本长野）

威尼斯的街道

威尼斯是世界上最没有汽车的城市，以舟代步的景象随处可见。（摄于意大利威尼斯）（左页图）