



中国热点文学精品珍藏版

那一年 寂寞如花



◎ 古雅的雪 著

一个人的自由

一个人的飞翔

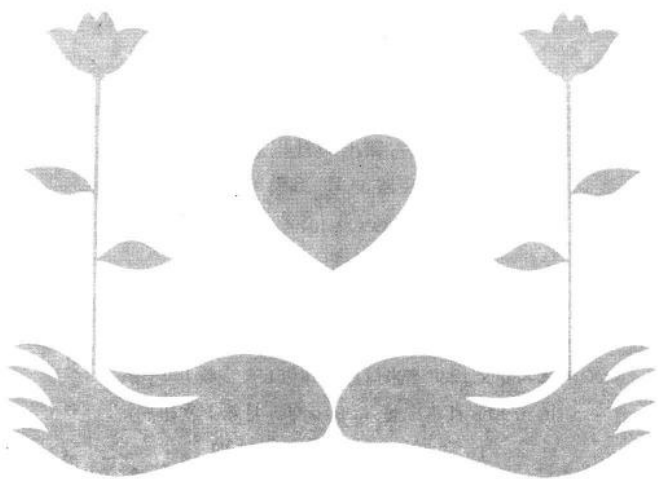
一个人的旅行

和时光一起 学会忧伤


天

社

吉祥的詩
那
一
年
最
實
如
花



图书在版编目(CIP)数据

那一年,寂寞如花/古雅的雪著. —天津:天津古籍出版社, 2010.5

(热点原创文学系列丛书)

ISBN 978-7-80696-845-1

I. ①那… II. ①古… III. ①文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077312号

热点原创文学系列丛书

那一年,寂寞如花

古雅的雪 / 著

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

天津市津通印务有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 6.5 字数 140千字

2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80696-845-1

定价: 38.00元

目录

CONTENTS

序言：一个人飞翔也美丽 // 王云介

静夜思潮

约定	6
再次遇见他	9
这个夏天有点凉	10
一个人的冬天	11
就在这等你，哪也不去	18
期待另一个世界相遇	20
来生你一定要想起我	25
偶然的相遇却是永久的别离	30
永不道别	33
你的泪水换我一生的孤独	39
那一年，烟花网事	41
最爱红颜	46
喧嚣的爱	48
天涯陌路	50

中国热点文学精品藏版



那

一
年，

寂
寞
如
花

2

- 我的蜘蛛网 52
- 和电影恋爱 53
- 曾经沧海 55
- 曾经的他 57
- 梦在记忆里丢了 59
- 浅谈中国男女 中国婚姻 60
- 醉我一千年的回忆 66
- 清明 我思念你宝贝 71
- 红尘有你 73
- 晕车 75
- 走过青涩爱情 76
- 最美丽的邂逅 78
- 破碎，依然美丽 80
- 谁为谁忧伤 81
- 谁为谁悲伤 82
- 邂逅，那喧嚣的梦 87
- 错过的爱很透明 114
- 随记 120
- 和朋友对话 122

落叶随风

- 一个人走，到下一个尽头 125
- 与你的灵魂相爱 127
- 今生何求 128
- 十年 131
- 你以歌为舞 我与情相约 134

在你灵魂里活着	136
你的味道	138
你的心会痛么	139
初泳	141
写给一个人的诗	142
午夜	144
如果	145
午夜的问候	147
原来回忆比爱情更苦	148
咖啡	150
向往简单的爱	151
围城	154
在彼岸花丛中等你	155
我和诗	157
山中琐记	159
思念，带走我的灵魂	160
想对你说我的知己	161
感谢你 擦肩的爱	162
我坚强 因为我丢失了脆弱	163
我心中的爱	164
我是你地下的枝	165
我是谁	167
我的他	168
我的爱人	169
我最爱的姥姥，去了	171



那

一
年
，

寂

寞

如

花

4

无悔的爱	173
无泪的冰川	174
春天	175
梦，在记忆里走丢了	176
一个人生活	177
熟悉的陌生人	178
注定	179
爱情是寂寞说的谎	181
这个春天来的不太晚	182
永远写不完的情诗	184
游走在黑夜的精灵	186
第一片红叶	187
邂逅	188
祝福	190
等，没有诺言的相遇	193
蒲公英的爱	195
越是摇晃 越是清晰	196
那里也不去 就在这里等你	197
躺在血液里的歌	199
风	200
后记	202

序言

一个人飞翔也美丽

王云介

2009年7月去给鄂伦春旗文联举办的文学创作班讲课，认识了古雅的雪。上课时，她总是抢坐第一座，离老师最近的地方，既凝神细听、赶记笔记，又轻松领会、对答如流。第一印象，她是一个年轻美丽聪明勤奋的女人，也是一个有一定文学修养的文学爱好者。后来发现，她手擎照相机，洒脱机敏地抢拍老师们讲课的姿态；再上课，老师们手里就有了精美的艺术照。课下聊天，知道了她的职业与爱好，正如她自己所说：“从事能养活自己又喜欢的职业——摄影，也有了自己的小店。”还写了一些诗歌、散文和小说，属于一个在文学原野自由飞翔的女人。

相处几天，了解不多，印象却很深。一是，她有较强的个性，独立、自强，对陌生领域充满好奇，敢于闯荡、探索、究底儿。为了“养活自己”，曾自离开故土，到陌生的大城市去取经，回来后开办了自己的摄影工作室与美容会馆，其中的艰辛与代价可想而知；她那果敢与风风火火的劲头，很像一个敢闯敢干、拿得起放得下的男孩子。二是，无论生活多忙碌，她始终坚持读书写作，随时写下自己的人生感受、美丽故事与欢乐忧伤，写作成为她寄托理想、抒写情怀必不可少的方式。

一个月后，她给我寄来了作品，希望我给她即将出版的书作个序。本不想再作序，可是面对学生的期待，当老师的最终职业道德要求占了上风，我没有理由不去鼓励一颗上进的心。

中国
热点
文学
精品
藏版



古雅的雪的作品具有她的个性特征。

首先，古雅的雪的作品里反复出现孤独感和一个人飞翔的意境。她评价自己说：“我是一个喜欢孤独，喜欢一个人游走于陌生的女人。”她还说：“一个人的旅行/一个人的自由/一个人的飞翔/和时光一起/学会忧伤……”。她作品大都是一个的述说，孤独者的倾诉；读者可以触摸到作者的灵魂，感受到她那颗柔婉忧伤凄凉的心。赫胥黎说：“越伟大、越有独创精神的人越喜欢孤独。”我想，古雅的雪的孤独感，一定来自她的“独创精神”，来自她对世界不公抑或是秽浊的否定，来自她对终极理想和消逝爱情的追寻。她不愿过那种随波逐流、平庸无聊的日子，而想把自己的人生打点得精彩些，所以，在突围世俗的抗争中，她选择了“一个人飞翔”的姿态。而对于一个抒写人生的人来说，孤独更不可怕，孤独常常是他们亲密的伴侣。歌德就曾说：“人可以在社会中学习，然而，灵感却只有在孤独的时候，才会涌现出来。”

2

其次，古雅的雪还年轻，题材与主题选择多为对个人情怀的抒写，尤其以对爱情的抒写、思考为最多。有些篇什直抒胸臆，有些篇什多些思考，达到了一定深度。她抒发的爱情纯真、浪漫、忧伤：“今生欠你一滴泪，来生还你一世情”，“为了这个诺言我祈求了一千年”，“我在你灵魂里活着”，“如果此时可以凝固，我愿意用生命为代价”，“即便万水千山/即便风雨经年/我依旧守望在你的身边/默默的为你祝福”。她的表达率性而无拘无束：“身体近了，心就远了/零距离的接触就是情感的结束。”“为寂寞，我们编制着一个个美丽的爱情故事，也因为这些故事，我们更寂寞了/最后，所有的故事都结束了，我也在寂寞中离去。”这些表达具有透彻性与穿透力，赤裸裸地揭示了现代社会的人

性、人心。在《等，没有诺言的相遇》里她说：“一个太懂感情的人会孤独/一个不懂感情的人也孤独/难得糊涂，所以我登不上幸福的彼岸。/等一个世纪的花开，闻一个轮回的香气，在那开满彼岸花的圣地，等，没有诺言的相遇。”在这里，“懂”与“不懂”都“孤独”，达到了对感情认识的高度，体现了她的女性经验、思考与辩证思维能力。

其三，古雅的雪作品的格调激扬、浓烈、忧伤、直率，具有部分80后特征。“80后”写作是近年来中国文坛存在的一种现象，他们从当代语境出发，即在市场经济的建立完善、大众传媒蓬勃发展、消费主义兴起、消费时代的背景下写作；“80后”作者作品呈现明星化、高产化、时尚化特点，这是时代经济文化特征对他们的影响。

古雅的雪的表达张扬个性，情感执著，文笔细腻，善于描写爱情故事，并充满伤感，格调浪漫。在《曾经沧海》里，她与亡灵私语：“其实我喜欢和你在灵魂交谈，在灵魂里我们都敞开了心扉，没有欲望和隐藏。”在《浅谈中国男女、中国婚姻》里，她表现出愤世嫉俗的情绪，愤怒传统社会对女人的不公：“多少中国女人在世俗的压抑下生活，多少女人一生只睡过一个床，多少女人一生都不知道什么是性……”。她倾诉的多是柔肠百转、肝肠寸断的感情，所以常常会使读者怦然心动、心灵震撼。比如《清明，我思念你》：“我的至爱，如果你在天堂可以看到，请你一定要记得，来生我还要你做我的爱人，来生我一定不和你争吵，来生你一定要比我晚走，不要留下我一个人……”。这种失落、忧伤、自责、企盼的复杂感情，常常会搅动起读者内心的波澜，撩动起我们的愁思，给我们一种特别的审美感受。

古雅的雪有很好的文学感悟力，也有一定的表现力，写出了大量作品，但是她还年轻，不足与缺失在所难免，比如



那
一
年，
寂
寞
如
花

一些诗歌、散文的语言直白些、冗长些，使用意象、营造意境、艺术构型不够；又如表现个人情怀多，而缺少人类关怀、社会关怀、文化关怀、生态关怀等高境界的关怀。好在她年轻，对挚爱文学；所以，她有很大的可塑性和不断提升的可能性。但愿古雅的雪是一只文学大鸟，一直在飞，永不停留：“依赖着执著和梦幻/依赖着坚韧和冲动/收集着阳光、空气和水的元素/编织歌者的灵魂/凝结成另类的语言。”（《我和诗》）那么，她飞翔的姿态就会更美，就会摘取的更丰硕的文学果实。

和古雅的雪相识是偶然的，而女人的共同志趣拉近了我们的距离。我高兴结识这样一个豪气与才气、刚毅与柔情结合一处的小女子，更为她飞向美好的未来而祝福。

2009年8月30日

作者系呼伦贝尔学院文学院教授

静夜思潮

1933年

约 定

下雨的夜晚，他们约定了在相识的地方守候彼此的誓言。

又是一个下雨的夜，一把破旧的伞已经遮挡不住雨水而划过脸颊，一丝丝的咸味伴着轻轻的苦涩。

这把伞是断桥上爱的信物。

她没有出现。

拿着这把伞在空旷的街道等着，就这样默默的等着。

等着彼此的誓言：来生我还在这等你。

“宁愿忘了自己是谁，也会保留和你的记忆。”

“我会找到你的，就像你会找到我一样。”

没有她的身影，她失约了？

“茫茫人海我找不到你，是我把你丢了？还是你已经记不清我的样子？”

就这样站立着，等着……

雨停了，阳光透过破碎的伞依稀的照射在身上，雨水湿透的衣服反射出晶莹的光泽，似乎站了一个世纪。

行人多了起来。

还是找不到她。

绝望，无助。

拿着这把破碎的伞漫无目的的走，似乎走了一个世纪。

云朵被感动了，太阳也流泪了。

夜色中飘着雪花。

泪水和地面形成了冰柱。

闭上双眼，一片白茫的世界，没有阳光，没有寒冷，身体轻的像风。

对面一个沧桑的老人拄着拐棍向他走来。

“这是哪？他问老人。”

“这里是誓言的起点，伞的归宿。”

老人一身灰尘，满脸沧桑。眼睛充斥着离别的痛楚，充斥着寻觅！

他没有听懂，可能有些害怕或者什么莫名的感觉。他犹豫了……回首深深的看了一眼这个离开拐棍就倒下的老人。

还没有来得及回想，他醒了。躺在洁白的床单上，白衣天使走来走去。

他问：“我到天堂了么？”

“你在医院，先生。”

知道自己还活着，伸手摸不到破碎的伞，又一次失落的闭上了眼睛。

他真的丢了他的爱和誓言。

我将成为一株枯木，死在了这个飘雪的夜晚，他在心告诉自己。

为了不违背自己的誓言，她一直守候在相约的地方。

岁月变迁改变了她的容貌。她没有丢一直在注视着这个拿着伞的男人，只是他从不曾想起这个美丽的誓言，一次次的和她擦肩却不回头看一眼。当他想起时，她的容貌已经让他认不出她了。

他的爱其实一直没有离开，只是错过了太多认识她的机会。





每个人头上都有一片蓝天，可人们总是懒得抬头，只是向前看。

再次遇见他

记忆中封存了他的味道，似乎已经忘记。偶尔风吹过，又勾起曾经熟悉的忧伤。

生命中总有些东西是难以忘却的，清晰的犹如昨天。这是不是想念，也许。封存了的记忆，从新拿出来回味，是一种怎样的味道，说不上来。茫然。

方方的脸，高高的个子，干净的皮肤，熟悉的味道……

难以磨灭的情节。曾以为会忘记的，却这样清晰。好吧，逃避不了，忘不掉，那就轰轰烈烈的记住吧。这个忘记了爱的时代中，独守一份纯真。喧闹中保持一份安静。

思索，追寻，那最初的爱。

他又出现在第一次相遇的地点，幽暗的灯光，低低的音乐，陌生的面孔，似乎回到半年前的那天，唯一不同的是陌生中多了一份熟悉的脸。也许是巧合，也许是特意的安排，已经不重要。她有些紧张，少了第一次的随意和畅快，不知道手放那，不知道看哪，也不知道说什么，怎么都是别扭，有想逃离的感觉。

他还是以前的样子，干干净净，彬彬有礼，只是欣赏的心在演变，他们停留在初见时的印象，她怕走进他，怕再加深这个味道。

就这样，还没有来得及开始，便匆匆离开，淹没在这个漆黑的夜。



这个夏天有点凉

外面下着小雨，我站在玻璃窗前看着窗外的景色，一种失落，一种冲动，冲出屋子，站在空旷的水泥混凝土中间，感受雨滴亲吻脸颊的凉爽。我爱这样的感觉，我爱这个夏天。

一个稚嫩的声音也在这个夏天闯入我的世界。一样的冰冰凉凉，一样的充满生机。

喜欢坐在你开的车里，我在副驾驶的位置，放着喜欢的歌曲，然后把手伸出窗外，闭上眼睛，感受大自然的点滴，感觉手被风包围着，被阳光呵护着，手指还可以伴着音乐舞动，弹奏心灵的乐章。偶尔睁开眼睛，看着路边的风景，一种心灵的自由，一种无法表达的畅快。

曾几何时，和你漫步在林间小道，牵着手，感受鸟语花香，犹如仙境。宁愿人间走一回也不羡慕神仙活百年。感叹啊，这样的美丽，犹如画家笔下的完美

这个夏天，你又无声的离开，这样美丽的画，就像艺术家手那残缺的遗憾。外面依然下着雨，我还站在原来的地方，只是多了些许的心事。还是这样的把手伸出车外，还是这样美丽的景色，可我却丢了感知的心。

沿着向日葵的朝向，一个穿白色衬衫的女孩，在那独舞，舞出心中的希望，舞出不为人知的孤独和思念。

又一个这样有点凉的夏天，我选择离开，戴着你送的耳麦，沿着不相交的铁轨，朝这太阳的方向，寻找……曾经的美丽。