

非常西湖

杨奕 著

FEI CHANG
XIHU
YANGYI

一段串联亲缘故旧的西湖记忆
一番“人间天堂”得以触摸的风云往事
一则入境徜徉生发的文化情怀与人生感悟



团结出版社

鸣
谢



陆 剑



邱国瑞



邱国盛



徐以绥



黄声孜

非常 西湖

FEICHANGXIHU

杨 奕 著



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常西湖/杨奕著. -北京: 团结出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5126-1818-3

I. ①非… II. ①杨… III. ①家族—研究—杭州市IV. ①K820.9
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第090457号

非常西湖

责任编辑: 赵晓丽

校 对: 刘 漫

出版发行: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail : 65244790@163.com (出版社)

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海淀区跃华印刷厂

开 本: 170×240 1/16开

印 张: 12

字 数: 80千字

版 次: 2013年6月第1版

印 次: 2013年6月第1次印刷

书 号: 978-7-5126-1818-3/K.849

定 价: 22.00元

编者的话

西湖对许多中国人来说，是十分熟悉的。关于西湖风物的介绍书籍也不在少数。

而西湖在作者杨奕的心目中，却有着独特的、属于自己的文化视角与深切理解。

从这个意义上讲，“非常西湖”既是话题不离西湖的“很西湖”，也是西湖对于作者不同一般的“个性西湖”。

从本书作者睹物思人，触景生情，娓娓道来的讲述中，让我们看到一个从晚清到民国历史背景中走来的族群，以及投射在西湖之滨的文化印迹。进而了解到以邱氏家族为线索的，并衍射到有亲缘关系的族群、人物和事件。

这个曾在江南最富庶的鱼米之乡崛起的，以丝业起家的，富可敌国的富豪集团——南浔的“四象八牛”，是中国那一个时期极其特殊的现象。他们以南浔为基地，上海为战场，杭州为后花园，展开着经济、政治、文化方面的经营互动，家族联姻，相生相伴，各领风骚。

正因如此，其中贯穿着许多与中国近代史有重要关联的人和事。也正是这些事物的细节、关联，充实着天成美景的西湖人文内涵，提升着底蕴丰厚的国人的家国情怀。

作者以其丰富的相关历史知识，情真意切的个人体验，运用充满诗情画意的优美文学语言，给读者描绘了具有十足文化魅力的西湖。

作者力图跨越文化断层，淡化政治阈限，着重从人文角度发掘、展现、认识事物。在历史与文化的交融，前人与今

人的心灵对话中，用人性的光辉照亮探寻、解悟的个人心路历程，领略文化的隽永与尊严。

时代更迭、历史变迁、思想演进、文化嬗变，我们能从这本书的字里行间领略经过家世熏陶，文化浸润的那种优雅、精致的情调。看到二百年、五代人随时代发展，从表层物质积累、转换，到内在文化精神的形成、跃升和质变所达成的人性意义上的思想净化、灵魂救赎和自我解放。

从“我的西湖生态”一节中，我们能感受到文化自觉的现实意义。从“甘心做人”的境界，了解到当代经历过思想启蒙，确立公民意识的人的观注点、兴奋点和贯穿其中的清醒与超越。看到当国家、民众遇到危难时，人爆发的前出的勇气，和悲天悯人的人文关怀。环顾当下在欲海沉浮的众生相，人怎样才能多些从容淡定，少些惶惑迷茫？

这让我们不禁想起列夫·托尔斯泰的《战争与和平》中的包尔康斯基家族和别祖霍夫家族中的安德烈、彼埃尔等在精神生活中的高贵内质，在现实生活中高尚的行为规范、价值判断和生命状态选择。

书中许多唯美描述由景及物，由物及人，由人及心，由心及情，在灵魂的层面，在物质与精神的归宿上有着非概念化的真切认知。这在人们基本生存压力逐渐减小，超越物质生活的精神需求不断增加的当下，有着现实的启示意义。

由这种认知形成的生命感悟生发在人间天堂的西湖，所达成的天人合一、物我和谐的境界，使我们对《论语》中《子路曾皙冉求公西华侍坐章》中曾皙的至上理念有了更生动，更形象的诠释，那就是：

以西湖为依托，在真善美的心灵净土上诗意地飞翔。



在杨公堤27号

作者简介

杨奕，北京人，1974年12月入伍，1982年毕业于河南大学美术系，二炮政治部创作室创作员，国家一级美术师，中国美术家协会会员。

设计邮票《国防建设——火箭腾飞》在全国发行，并于1994年搭载第16颗返回式卫星升空，成为中国第一次进入太空并成功回收的珍贵邮品。设计有《水仙花》、《镜泊湖》首日封和“羊年”、“猴年”、“鸡年”、“狗年”、“猪年”、“鼠年”、“牛年”、“虎年”、“兔年”、“龙年”拜年封，于全国发行。

绘画作品《听涛》获“中国工笔画大展”二等奖，《丛林寂静》获“中国首届山水画展”优秀奖，《鏖战》获“广州亚运会美展”优秀奖，《火箭兵方队》获全军美展优秀作品奖，并被军事博物馆收藏。有《奔月》等数十幅作品在全国、全军美展展出。《幻入馨欣》、《号角催春》、《铁铸关山》、《九万里风举雷霆》为中南海、军委大楼、国防部收藏。宣传画《富国强军 共筑长城》、《加强国防教育》、《热爱人民军队 共筑钢铁长城》于全国发行、张挂。国画《五环之炫》入选“伦敦奥运会美术大展”、并为奥委会收藏。

为北京、青岛、洛阳、赣州、高安、永安、北戴河、应城、黄山等地设计雕塑作品《腾飞》、《唤起朝阳》、《浩然东风》、《东风》、《赤旗》、《杨业功像》、《明法》、《朝飞》、《运筹帷幄 决胜千里》、《筑巢》、《砺剑》等三十余件。

有专著《中国军事美术概论》、《关山纵谈》、《代职日记》、《我的北川故事》、《南寻笺园梦》；画册《杨奕中国画作品精选》、《火箭兵速写集》、《当代国画名家杨奕专辑》、《兵器史画·神奇导弹》、《兵器史画·长空战机》、《导弹司令杨业功》、《杨奕美术设计》、《杨奕素描速写》、《杨奕绘画创作》、《杨奕连环画插图》出版发行。



一、雨中断桥	1	八、默默寂庵	93
二、俗缘西湖	8	九、补阙文澜	103
三、亲家街	18	十、风雅汪庄	110
1.张石铭“绿柔湖舍”	21	1.名人名茶	112
2.刘承干“留余草堂”	24	2.琴茗雅韵	115
3.刘锦藻“坚匏别墅”	28	十一、月碎三潭	118
4.邢鼎丞“抱青别墅”	35	十二、秋水塘栖	127
5.刘湖涵“孤云草舍”	39	十三、茶馆话恩仇	136
6.刘梯青“小方壶斋”	43	十四、烈马秋风	145
四、张静江“静逸别墅”	46	1.烈士 英士	147
五、北街寻梦	55	2.烈女 侠女	150
1.世博 西博	55	十五、我的西湖生态	154
2.人杰 杰人	61	1.审美在凡间	155
3.国人 国道	69	2.三尺柔波	163
六、诗意西溪	74	3.诗意飞翔	172
七、缘结西泠	82		

雨 中 断 桥

1

页

我认识西湖是在梦里。

1964年，漂亮妈妈和爸爸两人借军官休假回上海探亲，之后又到杭州三天。

他们带回一本小册子——《杭州游览手册》。

这本小册子就成了我和西湖有约的缘起。

刚上小学一年级的我认字有限，《杭州游览手册》中精美的插图吸引着我半读半猜地翻看一遍又一遍。

“平湖秋月”、“花港观鱼”……

我可以把“西泠印社”读成西“冷”印社，把“保俶塔”认作保“叔”塔。但这并不妨碍我按照书中游览图的指示，顺着文字介绍，作徜徉杭州西湖的白日梦。

从大人的言谈中，我记住了“孤山”、“虎跑”、“飞来



峰”。

心中疑惑：雷锋叔叔就叔叔，什么时候又出来一个“雷锋塔”？

还担心断桥听着太惊悚，还是不断的为好。

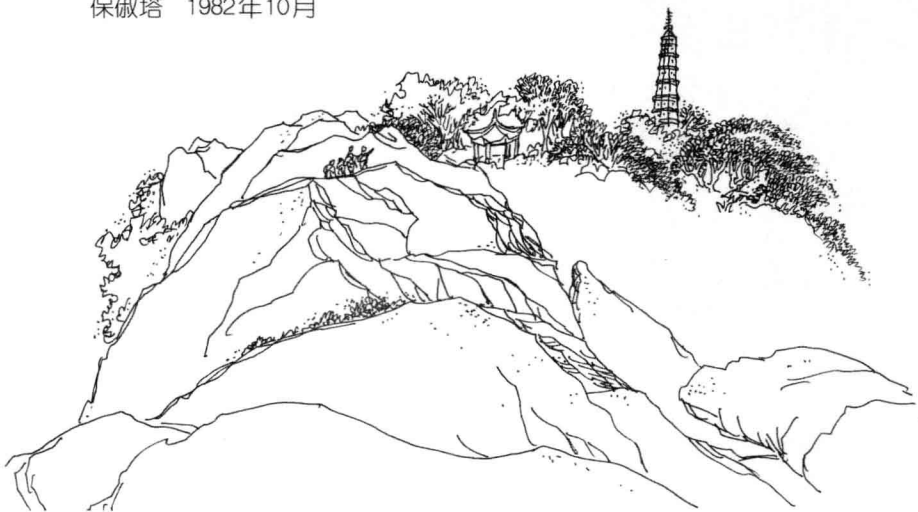
更发现插图中葛岭高处的初阳台上护栏不全，观看“葛岭朝瞰”别太靠边，否则不安全。

二十年过去了，当年父母亲给我带回的那本小册子，如果是陪伴我神游的小姑娘，此时也经过了十八变，出挑成婀娜多姿，亭亭玉立的大美女。

因为出差，我第一次来到杭州。

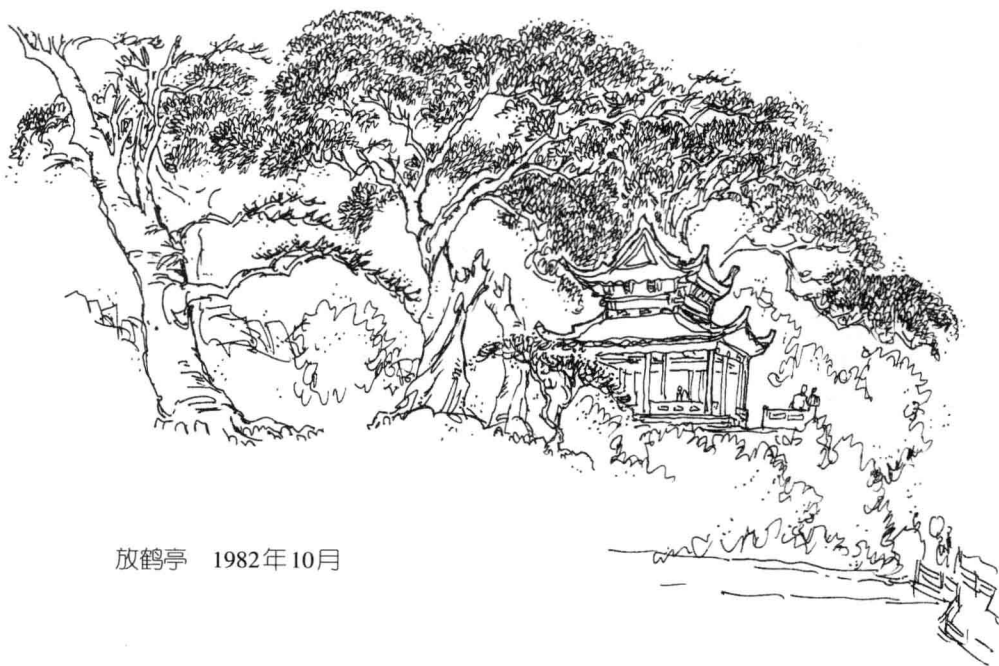
还没有婚恋的我孤独而自由。可以胡思乱想，入地钻天。也可以水天咸畅，任鱼跃鸢飞。

保俶塔 1982年10月





1982年西湖留影



放鹤亭 1982年10月

到杭州省军区招待所安顿好住处，我不顾夜幕深沉，让急切脚步追随疾飞的念想，直奔最近的景点——柳浪闻莺。

越过大草坪，转过太湖石假山，求近的步骤取直了冰梅石板铺就的小径。

在向西的路尽头，我像撩开新娘的盖头一样，拨开岸边的柳丝——眼前豁然开朗。

——万顷湖面的微波像起伏的呼吸，平顺安详的她似乎已在一脉温情中等待得有点儿地久天长。

夜色溟濛遮不断心中的明晰，虚实相间的美色在于朦胧中的绰约和意念勾勒的联想无限。卸了妆的西湖更有属于你的那种楚楚动人。

宝石山上的保俶塔是插在美人发髻上的玉簪。

高耸的插云双峰和迤南延伸的天台山、九曜山、玉皇山……所展现的是佳丽身躯曼妙的曲线。

西湖水有生命、有体温，群山映入其中也变得柔软缠绵。

低岸平湖，让你禁不住平步清波，在飘飘欲仙的荡漾中感受秀美的山容水态。

白居易、苏东坡等先贤，是疏浚、打理、扮倩西子的大男人。

在这个大美女面前，后来的我们也许只能自惭形秽地做小男人。

做小男人也许是幸福的。





飞来峰 1982年10月

不必再逞强，不必再挣扎，个人的穷达与这山河容貌、风采无关。

她不在乎你活得滋润与否，更不依靠你的光芒照耀。

你只需要有欣赏、赞美、爱慕的心境，就可以在温存的湖山怀抱中物我两忘，飘飘渺渺。

完毕了公事，有三天的时间可以让我这个一介之士找小男人的感觉。

我用最喜欢的步行方式，用眼、用心从头到脚抚摸这山山水水，一一对证梦幻中的倩影与眼前所见是否互为镜像？在弯弯曲曲，起起伏伏的山麓石阶上，将看到的一切细细品



读，用美的尺度精心丈量。

该不是谁给我安排了一个细雨霏霏的夜晚，让不愿意辜负此境的我也撑开了伞，作沿湖的漫游。

时近子夜的杭州西湖，在如今也许不算太晚。

但在上个世纪八十年代初的秋天，又有小雨掺和，怎么也说不上时间还早。

涌金门一带只有几家小咖啡馆和茶吧，强睁着迷离欲睡的双眼，空守着没有内容的小小店面。

我沿着湖滨六公园到昭庆寺转而向西。

北山路上已没有了车辆，白沙堤上早收尽了人影。



六和塔 1982年10月

如果顾虑安全的话，那就是不要撞见了鬼魅。

鬼魅？

——你说的可是经千年修炼，化作女儿身的妖孽？

前面正是断桥。

能撞见的想必是白蛇、青蛇！

如果今天的雨是蛇精作法，那当白素贞和小青向你借伞的话，你可不要没心没肺，莫名其妙。

遇仙遇怪，是福是祸？

——相信小男人自有小男人的福气。

.....

断桥上竖起耳朵悉心听：

湿漉漉的桥面上是自己的步履声声。

白堤上睁大眼睛四下望，

伴随左右的是“一株杨柳一株桃”。



青林洞·济公床 1982年10月

俗缘西湖

寄情怀古也罢，神游遇仙也罢，自以为还不至于像《儒林外史》中吴敬梓笔下的“马二先生游西湖”那样——大煞风景。

作三日游的马二先生，去了自己也弄迷不清的一个个景点，每到一处，便是喝茶，品尝风味小吃，再不就是看见形形色色分属男男女女的游人、香客。

他的兴致往往集中在诸如斜眼看女香客脸上的麻子，隔窗偷听庙里人的闲谈等无聊事情上。在移步换景的人间天堂，不断切换着吃喝、行止的生理活动，在秀色可餐的山水之间，完成了缺乏文化精神参与的物理巡游。

我比马二先生去西湖的次数多，时间长。

但直到2009年上海世博会，从中国以南得的“辑里湖



丝”参加首届伦敦世博会案例开始，才意识到这其间对于我的另有所谓。才寻着不绝如缕的丝线，钩沉索骥，拉开了另一层认知的帷幕。

母亲的邱氏家族，那段从南浔到上海、到杭州之间的，关联文史的故事，其中内容纷繁庞杂，相互关系交织重叠，遇有湮漫不清、支离破碎的，就成了一地鸡毛。

但可以厘清和肯定的是那亲缘、财缘、地缘、文缘、人缘……

这些俗缘，层层套合，环环相扣，相生相伴。

这些俗中印记，洋洋洒洒，几乎绕了大半个西湖。

西湖之缘，缘结天下。

那风雅之缘却由白居易、苏东坡、林和靖、郁达夫、徐志摩、林徽因、李叔同、潘天寿……与结。

西湖之缘，缘结天下。

不俗的西湖，也给世间我这样的俗者留有一方天地。

从这个意义上讲，仙缘不遇，才缘不济的我，却又对于自家往事有所不知。

一次次和西湖边堪称经典的建筑擦肩而过，一回回从这些园囿、遗迹中进进出出。

无动于衷的我，既不知其然，更不知其所以然。

那不是马二先生在游西湖，又是谁在游西湖呢？

正因如此，一段自家世俗西湖的故事，从二百年前的南浔讲起：

晚清，以丝业为基础，南浔涌现了一批富可敌国的百万





南浔邱宅



南浔邱宅笺园水阁