

清代词学概论

杭州徐珂編著
海甯陳乃乾校閱

清代詞學概論

上海大東書局印行

中華民國十五年十月出版
中華民國十五年十月發行

清代詞學概論（全一冊）

定價大洋四角
外埠酌加郵費匯費



分發行所

著者 杭縣徐珂

校閱者 海寧陳乃乾

發行者 大東書局

印刷所 大東書局

總發行所 大東書局

大東書局

漢口後城馬路
廣州雙門底
北京楊梅竹斜街
奉天鼓樓北街
長沙天棚街
梧州沙基街

上海北西藏路南公盆里

上海四馬路中市

序

我友徐君仲可。工詩古文辭。著述等身。其心園叢刻叢話諸作。已刊梨棗。沾溉儒林。業有定評。而尤長於倚聲。爲仁和譚復堂先生之入室弟子。探源北宋。力主有厚入無間之說。而得意內言外之旨。同時又與朱歸安沉臨桂相切礪。用能進而益上。深美閎約。蜚譽詞壇。近輯清代概論告成。揭浙派之流弊。嘉常派之革新。於名人詞選。詞韻。詞話等書。判別

瑕疵。指示去取。持之有故。言之成理。原原本本。一宗師說。可謂譚門之顏子矣。慨自詞學彫。後生小子。率爾操觚。鄙語支言。搖筆卽來。卽求三大蔽中。所謂怪詞者。且不可得。用是益知清詞之難能可貴。而歎先生此書之有功於詞界也。指迷津而登覺路。其在是乎。不揣樸昧。序以明之。

民國十五年十月吳興葆光子識

清代詞學概論目錄

第一章 總論

第二章 派別

(一) 浙派

(二) 常州派

第三章 選本

第四章 評語

第五章 詞譜

第六章 詞韻

第七章 詞話

清代詞學概論 目錄



清代詞學概論

第一章 總論

詞之學。剝於明。詞學至南宋之季。幾成絕響。知此與者。元之張翥而已。明初作者。猶沾虞集。張翥之舊。不乖於風雅。永樂以後。南宋諸名家詞。皆不顯於世。盛行者。爲花間集。草堂詩餘。二選。楊慎。王世貞輩之小令中調。猶有可取。長調皆失之。俚。惟陳子龍之湘真閣。江離檻詞。直接唐人。則得於天者。獨優也。至清而復之。直接南北兩宋。可謂盛矣。然當開國之初。京朝士大夫

雖依輦轂。猶慨滄桑。特假長短之句。藉抒抑鬱之氣。始而微有寄託。久則務爲諧暢。而吳越操觚家。聞風興起。作者選者。妍媸雜陳。遂不免有怪詞鄙詞游詞之三大蔽。

王漁洋。名士禎。字貽上。號阮亭。別號漁洋山人。新城人。有衍波詞。之數載。廣陵實爲斯道總持。蓋皆祖述南

宋。惟草堂詩餘是規。罕或及於北宋以上。殆若文之禰唐宋八家而祧東西京。詩之

學蘇士。名軾。字子瞻。一字和仲。自號東坡居士。詞。黃山谷道人。謚文節。分寧人。有

山谷而不知有蘇子卿。名武。字卿。成紀人。十九首。未可謂善學也。泊漁洋在朝。位高

望重。絕口不談倚聲。於是嚮之言詞者。悉去而言詩古文辭。視花間集草堂詩餘。頓若雕蟲小技之見恥於壯夫。蓋習俗移人。涼燠之態。浸淫而入於風雅。可太息也。

清初之詞。最著者爲朱竹垞。名彝尊。字錫鬯。號竹垞。自號小長蘆釣師。秀水人。有江湖載酒集。靜志居琴趣。茶烟閣體物集。

蕃錦集。陳其年。名維崧。字其年。宜興人。有迦陵詞。兩人並世齊名。合刻朱陳村詞。流傳天下。竹垞之

情深。所作詞高秀超詣。綿密精美。其蔽爲餽釘。其年之筆重。所作詞天才豔發。辭鋒

橫溢。其蔽爲粗率。嘉慶以前詞人。爲竹垞其年牢籠者。十之七八。繼之而起名重一

時者。實惟納蘭容若。初名成德。後改性德。字容若。滿洲人。有飲水詞。門地才華。直越北宋之晏小山。幾名

道。字叔原。臨川人。有小山詞。而上之。其詞纏綿婉約。能極其致。南唐墜緒。絕而復續。所惜享年

不永。未竟其學耳。厥後數十年。詞格愈趨愈下。東南諸行省。選聲訂韻者流。未嘗無

才雋之士。往往高語清空而失之薄。力求新豔而流於尖。微特距兩宋若霄漢。甚且

爲元明之罪人。能自拔者殊罕。故論詞者。自明之末造。以迄清之中葉。輒推臥子。陳

龍。字人中。更字臥子。號大樽。華亭人。有湘真閣江離檻詞。第一容若次之。竹垞其年樊榭。厲鶚。字太鴻。錢塘人。有樊榭山

房詞及續集。猶不得爲上乘也。

文字無大小。必有正變。必有家數。蔣鹿潭名春霖。字鹿潭。江陰人。有水雲樓詞。詞固清商變徵之聲。

而流別甚正。家數頗大。與納蘭容若項蓮生名鴻祚。原名繼章。字蓮生。錢塘人。有憶雲詞。二百年中。

分鼎三足。咸豐兵事。天挺此才。爲倚聲家杜老。而晚唐兩宋一唱三歎之意。則已微

矣。或曰。何以與成項並論。應之曰。王漁洋錢葆飭名芳標。字葆飭。華亭人。有湘瑟詞。一流爲才人

之詞。張皋文名惠言。字皋文。陽湖人。有茗柯詞。張翰風名琦。皋文弟。有立山詞。周止庵名濟。字保緒。一

晚號止庵。荆溪人。有味雋齋詞。一派爲學人之詞。惟三家是詞人之詞。與朱竹垞厲樊榭同工異

曲。其他則旁流羽翼而已。此吾師譚復堂先生名獻。原名廷獻。字仲修。一作仲儀。又字滌生。有復堂詞。之

言也。明乎此而光宣間之詞家。亦可推知矣。

第二章 派別

有清一代之詞。有二大別。一浙派。一常州派。亦猶散體文之有桐城陽湖二派也。

(一) 浙派

浙派始於秀水之朱竹垞。蓋承明詞之敝而崇尚清靈。欲以救啾緩之病。洗淫曼之

陋也。李符曾

名良年。字符曾。秀水人。有秋錦山房詞。

李分虎

名符。字分虎。一字耕。嘉興人。有未邊詞。

師之傳其學。然

標格僅在南宋。以姜

名夔。字堯章。鄱陽人。流寓吳興。有白石道人。有白石詞。

張居臨。安。自號樂笑翁。有

玉田詞。山中白雲詞。

爲登峯造極之境。厲樊榭繼之。流極所至。爲餽飭。爲寒乞。又若樂府補

題。遺民酬倡。有騷辨之風。所謂寓意於物也。南宋之末。詞流精粹。與清空之旨。異流同源。蓋比興深遠。辭旨高奇。可以觸類引伸。尤可通知人論世之學。後起作者。巧構形似之言。漸忘古意。竹垞樊榭。皆不得辭其咎。

竹垞之於曹倦圃。

名溶。字秋嶽。一字潔躬。號倦圃。秀水人。有靜惕堂詞。

傾倒備至。嘗云。余壯日從先生南

游嶺表。西北至雲中。酒闌燈灺。往往以小令慢詞。更迭唱和。有井水處。輒爲銀箏檀板所歌。念倚聲雖小道。當其爲之。必崇爾雅。斥淫哇。極其能事。則亦足以昭宣六義。鼓吹元音。往者明三百禩。詞學失傳。先生搜輯遺集。余曾表而出之。數十年來。浙西填詞者。家白石而戶玉田。春容大雅。風氣之變。實由於此。

北宋李蕭遠名點絳脣詞有碧水黃沙夢到尋梅處花無數問花無語明月隨人去

五句況蕙風名周頤初名周儀字變笙號蕙風臨桂人有蕙風詞謂其意境不求甚深讀者悅其輕倩竹

垞錄入詞綜固浙派之初祖也蕙風且曰論詞以兩宋爲集大成而北宋尤多高手

以凝重寫端莊浙派但事綺藻韻致已落下乘論者多謂爲南宋開其源實則賀方

回名鑄字方回衛州人退居吳下築室於東山樂府鬆秀處固不可及然已失

拙大重之三要芋甲有自未可卽歸之南宋其小重山云枕上闌門報五更蠟燈香

炮冷恨天明青蘋風轉移帆旌橋頭燕多謝伴人行臨鏡想傾城兩尖眉黛淺淚波

橫豔歌重記遣離羣纏綿處翻是斷腸聲又云月月相逢祇舊圓迢迢三十夜夜如

年傷心不照綺羅筵孤舟裏單枕若爲眠茂苑想依然花樓連苑起壓漪漣玉人千

里共嬋娟清琴怨腸斷亦如絃此等尤具面目後來學者以周名邦彥字美成錢塘人有清真詞

柳名永字耆卿初名三變樂安人有樂章集之不可倖至而取徑於秦虛高郵人有淮海詞賀其至

者容似飲水而凝重之體態遂不易復得矣起衰振靡此中之消息正不可不知蕙

風於南宋高觀國

字賓王號竹屋山陰人有竹屋癡語

齊天樂中秋懷梅溪古驛烟寒幽垣夢冷應

念秦樓十二等句則謂其開清詞門徑鉤勒太露便失之薄

要之浙派之詞竹垞開其端樊榭振其緒頻伽

郭麐字祥伯號頻伽吳江人僑居嘉善有靈芬館詞

暢其

風皆奉白石玉田爲圭臬不肯進入北宋人一步況唐人乎世之詬病浙派者謂其以白石玉田爲止境而又不能如白石之澀玉田之潤也

吳枚庵郭頻伽皆浙派中人而枚庵高朗頻伽清疏浙派爲之一變疏俊少年每以頻伽之名雋篤嗜之然詞宜深澀頻伽滑矣詞宜柔厚頻伽薄矣

項蓮生篇旨清峻託體甚高一洗浙中喘膩破碎之習蓋仰窺北宋而天賦殊近南唐也

(二) 常州派

浙派至乾嘉間而益敝張皋文起而改革之其弟翰風和之振北宋名家之緒闡意內言外之旨而常州派成別裁僞體上接風騷賦手文心開倚聲家未有之境襟抱

學問噴薄而出。以沈著醇厚爲宗旨。而斯道始昌。大江以南。承律呂陳風雅者。遂不可勝數。俳諧之病。時已淨盡。卽蔓衍嚙緩貌似南宋之習。作者亦漸悟其非矣。

皋文翰風所輯宛鄰詞選。雖叮咛未闢。而奧窔已開。蓋以深美閎約爲旨。而倚聲之學。至是始日趨正鵠。其意在尊清真而薄姜張。視蘇辛辛棄疾字幼安諡忠敏歷城人有稼軒長短句猶

爲小家。貴能以氣承接。通首如歌行然。又須有轉無竭。全用縮筆包舉時事。嘉慶以

來名家。大抵自此而出。其友人惲子居名敬字子居號簡堂陽湖人有大雲山房集錢季重名季重陽湖人

有黃山詞丁若士名履恆字若士武進人有宛芳樓詞陸祁生名繼輅字祁生陽湖人清鄰詞左仲甫名輔字仲甫陽湖人

有念宛齋詞李申者名兆洛字申者陽湖人黃仲則名景仁字仲則陽湖人鄭善長名掄元字善長

歙縣人有字橋詞弟子金子彥名應城字子彥歙縣人有蘭篴詞金朗甫名式玉字朗甫歙縣人有竹鄰詞亦皆

不愧一時作家。

董晉卿名士錫字晉卿一字損甫武進人有齊物論齋詞皋文翰風之甥也。學於舅氏。造微踵美。爲其

後勁。以爲詞者意內而言外。變風騷人之遺。周止庵爲嘉道間人。納交於晉卿。遂受

法焉。已而造詣日以異。論說亦互相短長。晉卿初好玉田。止庵曰。玉田意盡於言。不

足好。止庵不喜清真。而晉卿推其沈著拗怒。比之少陵。杜甫字子美。居杜陵。自稱杜陵布衣。又稱少陵野老。

襄陽人。牴牾者一年。晉卿益厭玉田。而止庵遂篤好清真。止庵又以少游多庸格。爲淺

鈍者所易託。白石疏放。醞釀不深。而晉卿深詆竹山。蔣捷字勝欲。學者稱少山先生。有竹山詞。蠹鄙。牴

牾者又一年。止庵始薄竹山。然終不好少游也。止庵之於晉卿。切磋既久。於是益窮

正變。持論尤精。所謂慎重而後出之。馳騁而變化之。胸襟醞釀。乃有所寄。誠扼要之

論。不易之言也。止庵又嘗曰。近人頗知北宋之妙。然終不免有姜張二字。橫亘胸中。

豈知姜張在南宋。亦非巨擘乎。論詞之人。叔夏晚出。既與碧山。王沂孫字聖與。號碧山。又號中仙。會

稽人。有碧山樂府。一名花外集。同時。又與夢窗。吳文英字君特。號夢窗。四明人。有夢窗甲乙丙丁稿。迴別。是以過尊白

石。但主清空。後人不能細研詞中曲折深淺之故。羣聚而和之。并爲一談。亦固其所

也。其論白石者有七。一曰。北宋詞多就景敘情。故珠圓玉潤。四照玲瓏。至稼軒白石。

一變而爲卽事做景。使深者反淺。曲者反直。吾十年來服膺白石。而以稼軒爲外道。

由今思之。可謂瞽人捫籥也。稼軒鬱勃。故情深。白石放曠。故情淺。稼軒縱橫。故才大。白石局促。故才小。惟暗香疏影二詞。寄意題外。包蘊無窮。可與稼軒伯仲。餘俱據事直書。不過手意近辣耳。二曰白石脫胎稼軒。變雄健爲清剛。變馳驟爲疏宕。蓋二公皆極熱中。故氣味吻合。辛寬姜窄。寬故容蕨。窄故鬪硬。三曰白石號爲宗工。然亦有俗濫處。揚州慢。淮左名都。竹西佳處。寒酸處。法曲獻仙音。象筆鸞箋。甚而今不道秀句。補湊處。齊天樂。邪詩漫世間。敷衍處。淒涼犯。追念兒女。西湖上半闕。支處。湘月。舊家。複處。一萼紅。翠藤共開穿徑。四曰白石詞如明七子詩。看是高格響調。不耐人細思。五曰白石以詩法入詞。門徑淺狹。如孫過庭。孫虔禮。字過庭。陳留人。一曰富陽人。工書。自宋以來。皆推能品。嘗著書譜。張懷瓘最推獎之。稱其深得旨趣。操翰者咸奉爲指南焉。書。但便後人模仿。六曰白石好爲小序。序卽是詞。詞仍是序。反覆再觀。如同嚼蠟。詞序序作詞緣起。以此意詞中未備也。今人論院本。尙知曲白相生。不許複沓。而津津於白石一序。一何可笑。七曰白石小序甚可觀。苦與詞複。若序其緣起。不犯詞境。斯爲兩美。其論玉田者有五。一曰玉田近人所最尊奉。才情詣力。亦不後諸人。終覺積

穀作米。把纜放船。無開闢手段。然其清絕處。自不易到。二曰。玉田詞佳者。匹敵聖與。往往有似是而非者。不可不知。三曰。叔夏所以不及前人者。只在字句上著工夫。不肯換意。若其用意佳者。卽字字珠輝玉映。不可指摘。近人喜學玉田。亦爲修飾字句易。換意難。四曰。玉田才本不高。專恃磨礱雕琢。裝頭作腳。處處妥當。後人翕然宗之。然如南浦之賦春水。疏影之賦梅影。逐韻湊成。毫無脈絡。而戶誦不已。眞耳食也。五曰。筆以行意也。不行。須換筆。換筆不行。便須換意。玉田惟換筆。不換意。

止庵持論之異於皋文者。爲推挹夢窗。謂其立意高。取徑遠。非餘子所及。皋文不取夢窗。則爲碧山所限耳。

止庵見地至高。其論詞有獨到處。嘗曰。學詞先以用心爲主。遇一事。見一物。卽能沈思獨往。冥然終日。出手自然不平。次則講片段。次則講離合。有片段而無離合。一覽索然矣。次則講色澤音節。又曰。感慨所寄。不過盛衰。或綢繆未雨。或太息厝薪。或已溺已飢。或獨清獨醒。隨其人之性情學問境地。莫不有由衷之言。見事多。識理透。可