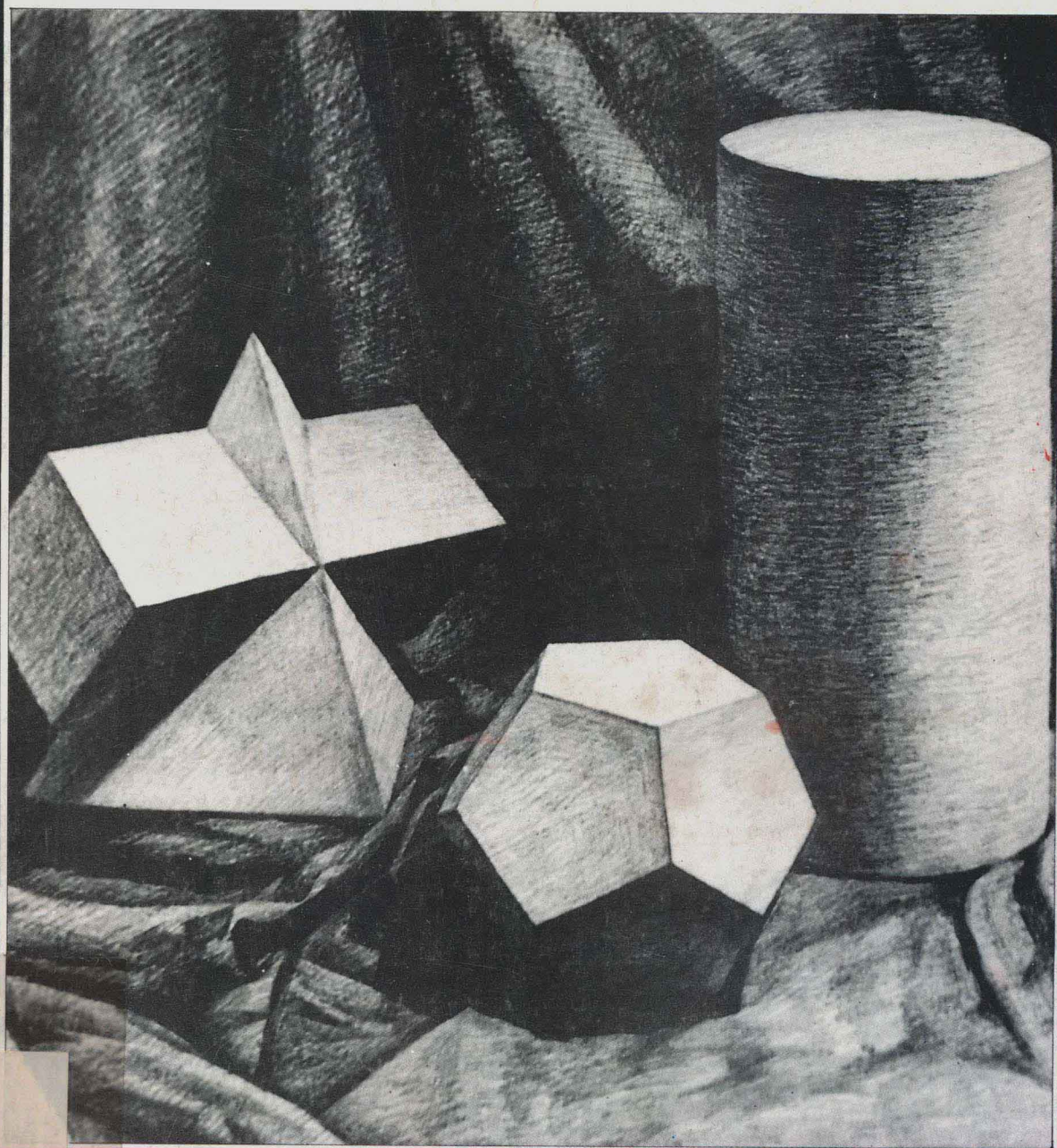


美术基础入门画库

傅俊山 著

石膏静物入门



美术出版社

美术基础入门画库

石膏静物入门

石膏头像入门

素描头像入门

素描人像入门

素描静物入门

素描风景入门

色彩基础入门

色彩人像入门

色彩风景入门

色彩静物入门

构图基础入门

动态速写入门

透视基础入门

人体解剖入门



ISBN 7-80582-894-6



9 787805 828947 >

责任编辑:苏 旅 姚震西 责任校对:林志茂

装帧设计:雨 田

(桂)新登字 07 号

石膏静物入门 傅俊山著

美术基础入门画库

广西美术出版社出版

广西新华书店发行

南宁地区南艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 1.75 印

1995年8月第1版第1次印

ISBN 7-80582-894-6/J·634 定价:3.60

序 言

艺术家唯一的美德就是
聪颖、诚实——像
真正的工人从事您的劳动。

目 录

- 写在前面/1
- 一、画石膏几何形体的目的/2
- 二、具体的几何形体的结构分析/2
 - 1、形的基本类别/2
 - 2、各基本形构成形体的分析(结构分析)/3
- 三、几何形体的明暗分析/4
- 四、几何形体的简单透视原理/4
 - 1、平行透视(或称一点透视)/4
 - 2、成角透视(或称多点透视)/4
- 五、石膏几何形体的组合与描绘/5
 - 1、简单的形体组合与描绘方法、步骤/5
 - 2、复杂的形体组合与描绘方法、步骤/12
- 六、石膏几何形体素描中应注意的几个问题/15
 - 1、从整体出发表达形体的准确性/15
 - 2、描绘形体时切勿犯脏、灰、死、花、闷等错误/15
 - 3、在形体的组合中要注意构图关系/16
 - 4、质感表现/16
- 七、素描中的几种处理方法/18
 - 1、线条处理法/18
 - 2、擦拭法/18
- 八、总结语/19
- 九、作品欣赏/20

“素描”即是单色或朴素的描绘，它是用单色的工具，如铅笔、毛笔、钢笔、木炭笔和炭精条等以及单一的色彩在纸面上描绘形象，它是造型艺术最基本的造型手段。除了用作造型基本功的训练外，它还可以进行独幅画的创作训练，或用以绘制创作草图。

素描作为造型训练基本的手段，可以锻炼科学的认识、思维和观察方法，提高造型能力。素描作为一门独立的造型艺术形式，它能体现出一种深邃的精神内涵和高尚的审美品质，有着独特的艺术表现。然而，在多数情况下，由于素描工具的简便性和它描绘技法的单纯性，使得学画的同志都把它当作学习美术的入门课目看待，画家也把它当作创作过程中必要的图像积累或图像的体验手段。于是，学习国画、油画、版画、雕塑和工艺美术的同志，都必须有一手过硬的素描功夫。千里之行，始于足下，素描训练这个大体系中，石膏几何形体的写生恰好又是素描学习的第一道门槛。因此，本书作为美术学习的入门书籍，将给初学者讲授一些石膏几何形体写生的基本原理和方法。

序 言

艺术家唯一的美德就是
聪颖、诚实——像
真正的工人从事您的劳动。

目 录

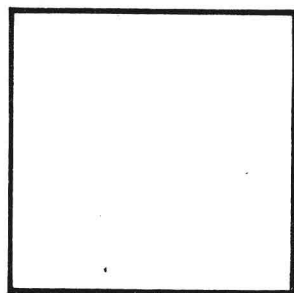
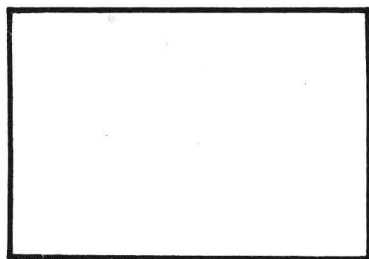
- 写在前面/1
- 一、画石膏几何形体的目的/2
- 二、具体的几何形体的结构分析/2
 - 1、形的基本类别/2
 - 2、各基本形构成形体的分析(结构分析)/3
- 三、几何形体的明暗分析/4
- 四、几何形体的简单透视原理/4
 - 1、平行透视(或称一点透视)/4
 - 2、成角透视(或称多点透视)/4
- 五、石膏几何形体的组合与描绘/5
 - 1、简单的形体组合与描绘方法、步骤/5
 - 2、复杂的形体组合与描绘方法、步骤/12
- 六、石膏几何形体素描中应注意的几个问题/15
 - 1、从整体出发表达形体的准确性/15
 - 2、描绘形体时切勿犯脏、灰、死、花、闷等错误/15
 - 3、在形体的组合中要注意构图关系/16
 - 4、质感表现/16
- 七、素描中的几种处理方法/18
 - 1、线条处理法/18
 - 2、擦拭法/18
- 八、总结语/19
- 九、作品欣赏/20

“素描”即是单色或朴素的描绘，它是用单色的工具，如铅笔、毛笔、钢笔、木炭笔和炭精条等以及单一的色彩在纸面上描绘形象，它是造型艺术最基本的造型手段。除了用作造型基本功的训练外，它还可以进行独幅画的创作训练，或用以绘制创作草图。

素描作为造型训练基本的手段，可以锻炼科学的认识、思维和观察方法，提高造型能力。素描作为一门独立的造型艺术形式，它能体现出一种深邃的精神内涵和高尚的审美品质，有着独特的艺术表现。然而，在多数情况下，由于素描工具的简便性和它描绘技法的单纯性，使得学画的同志都把它当作学习美术的入门课目看待，画家也把它当作创作过程中必要的图像积累或图像的体验手段。于是，学习国画、油画、版画、雕塑和工艺美术的同志，都必须有一手过硬的素描功夫。千里之行，始于足下，素描训练这个大体系中，石膏几何形体的写生恰好又是素描学习的第一道门槛。因此，本书作为美术学习的入门书籍，将给初学者讲授一些石膏几何形体写生的基本原理和方法。

一、画石膏几何形体的目的

石膏几何形体分为正方体、长方体、球体、锥体、圆柱体、六面体、多面体等。我们知道日常生活中的各种物体的形实际上都是由这些形体构成的，而这些形体的结构、明暗，都是描绘现实对象结构、明暗的基础，因此描绘好这些物体就掌握了绘画造型中的最基本的元素。而几何形体又具有构造简单、轮廓明确、体积清晰、透视变化分明等特点，而且处于静止状态，便于初学素描者理解和掌握。



二、几何形体的基本结构

1、形的基本类别

长方形

正方形

圆形

三角形

多边形

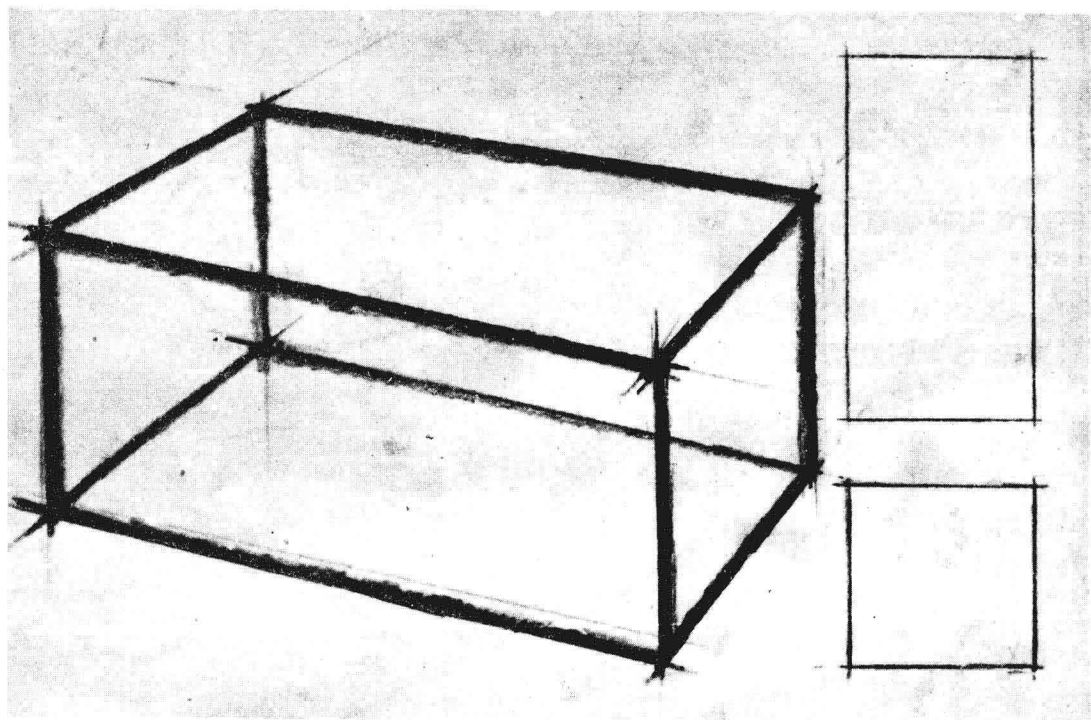
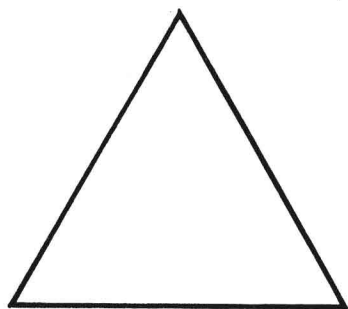
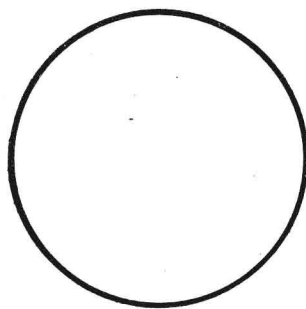


图 1

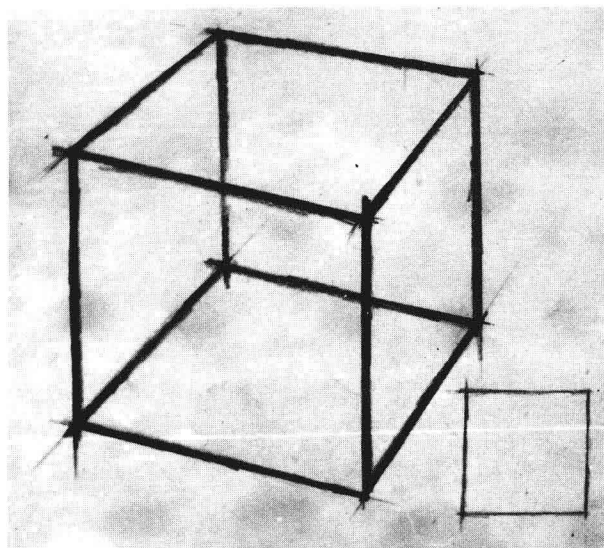


图 2

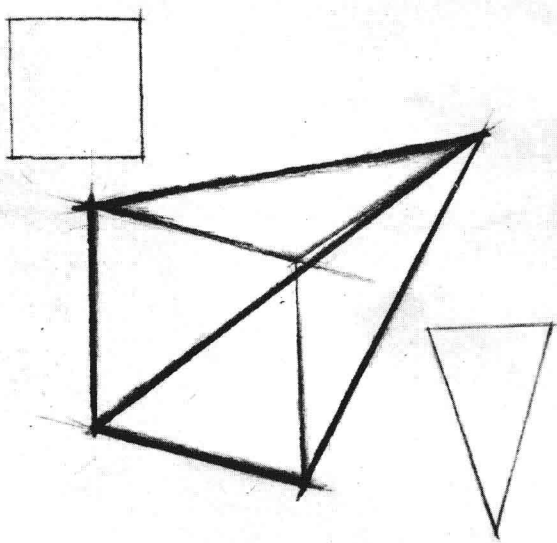
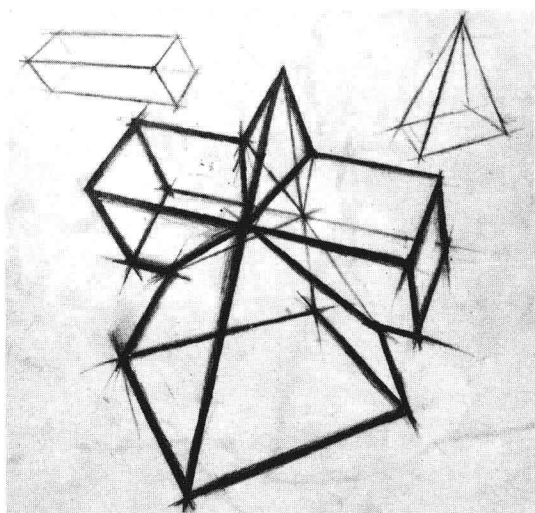


图 3

图 5



2、各基本形构成形体的分析（结构分析）

长方体：

是由四个长方形的面和两个正方形的面构成的。 图 1

正方体：

是由六个正方形的面构成的。 图 2

三角体：

它是由四个等腰的三角形和一个正方形的底面构成的。 图 3

圆柱体：

是由无数个同直径的同轴心圆的切面构成的。

圆锥体： 图 4

它是由无数个同一轴心的由小到大的圆的切面构成的。

复杂形体： 图 5

这是由一个长方形和一个等腰的三角体构成的。

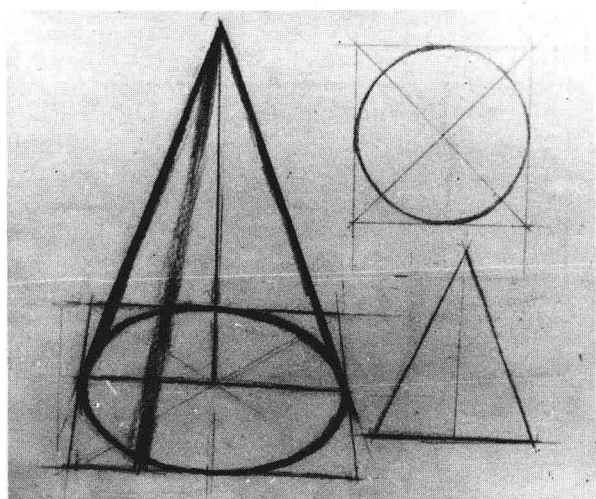


图 4

三、几何形体的明暗分析

我们知道，自然界中的物体之所以能够呈现在我们的视觉当中，是因为光作用的结果。因为有了光的作用，物体便完整、清晰地呈现在我们面前，便产生了色彩、明暗与质感。

但单就素描而言物体在光的作用下，只产生了亮部、暗部及投影，物体的亮部与暗部之间便产生了明暗交界线。由于周围物体对该物体的作用也产生了反光。一些表面较光滑的物体还会产生高光。

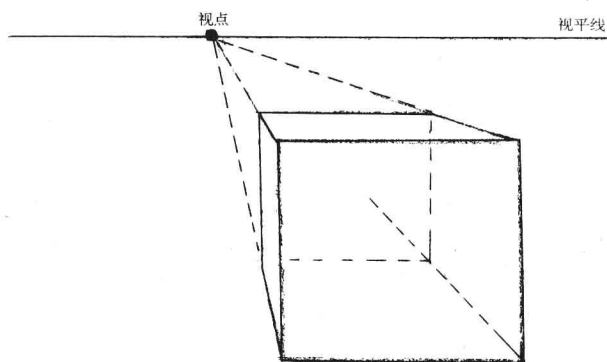


图 6

四、几何形体的简单透视原理

根据人类观察物象的原理，眼睛的视域是固定的，物象的大小由于距离的变化反映在假想的透视平面（画面）上呈近大远小的现象。石膏几何形体的素描练习有两种常见的透视现象：

1. 平行透视（或称一点透视）：当几何形体的一个平面或该平面的一条边线与画面基线平行时，几何形体的灭点即是画者的视点。（图 6）

2. 成角透视（或称多点透视）：当几何形体的一个平面或该平面的一条边线与画面基线成斜角时，几何形体的灭点分别处于视平线上视点的两侧。（图 7）

画者要明确自己作画的角度，根据透视原理画准几何形体的各种斜度，正确反映透视关系。特别要注意的是：当几何形体的顶面十分接近画者眼睛的水平高度（即视平线）时，它的透视变形十分狭长，这就要严格地作水平的较精确地画准这个顶面的各斜边，否则顶面就会画得“翻”起来。

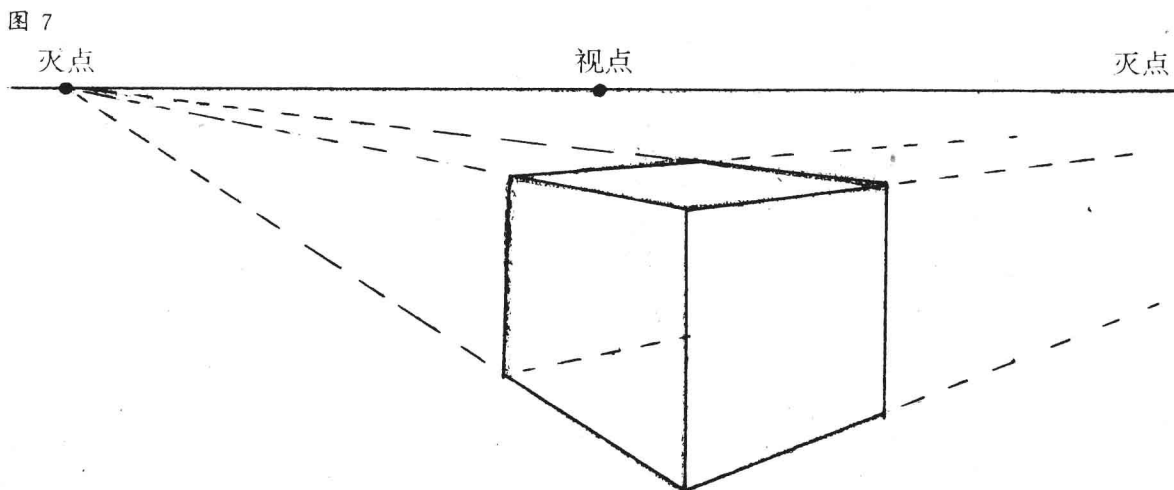


图 7

五、石膏几何形体的组合与描绘

1、简单的形体组合与描绘方法、步骤

图8这是一种能认识形体的描绘方法，第一步，我们首先整体把握两个形体所构成的大的框架关系，形体的大的位置关系，以长线大胆概括，切勿用碎线慢慢描出来。

图9逐渐明确形体，分析形体的构成关系，如有几个三角形，几个正方形等。

图10整体的充分认识和完善形体、控制和把握步骤，不可只是局部着眼一下子把物体画完。注意物体前后的关系及透视关系。

图11最后完善物体的造型，充实形体的架构，完成认识过程和造型过程。

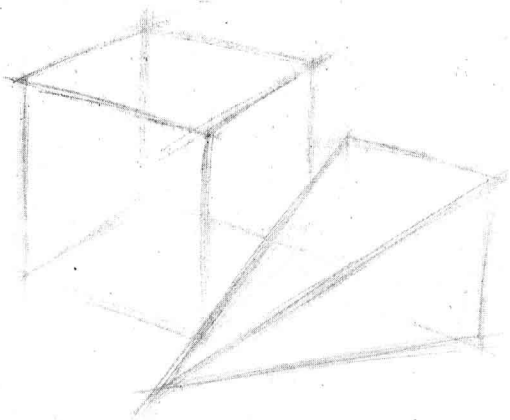


图 9

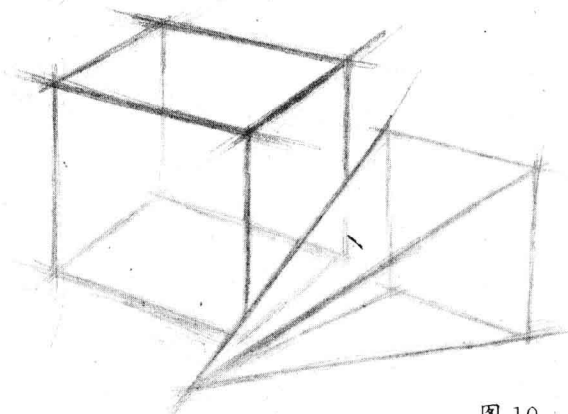


图 10

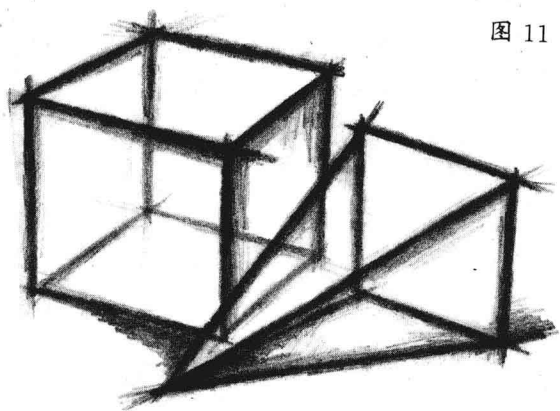


图 11

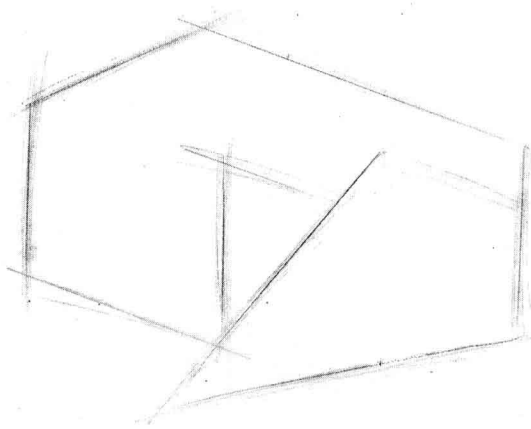


图 8

图 12 这里介绍的是另一种表现方法。它的特点是不把明暗作造型的主要手段,而以物体固有的形体为对象,以线表现形体的变化。

开始它同样必须整体观察形体并真正理解它的构成关系,物体的相互关系,然后大胆用直线概括与分解形体,安排构图。

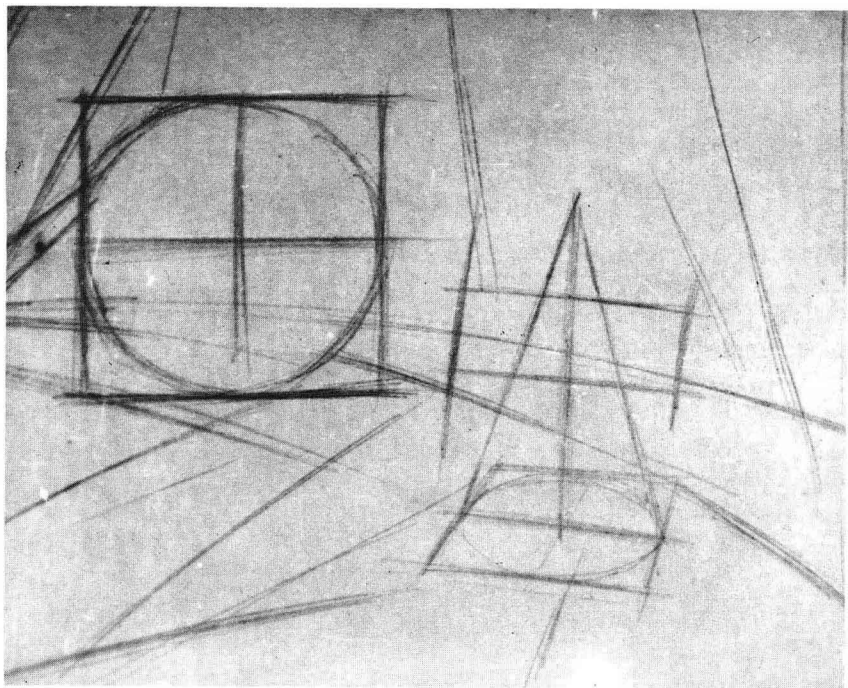


图 12

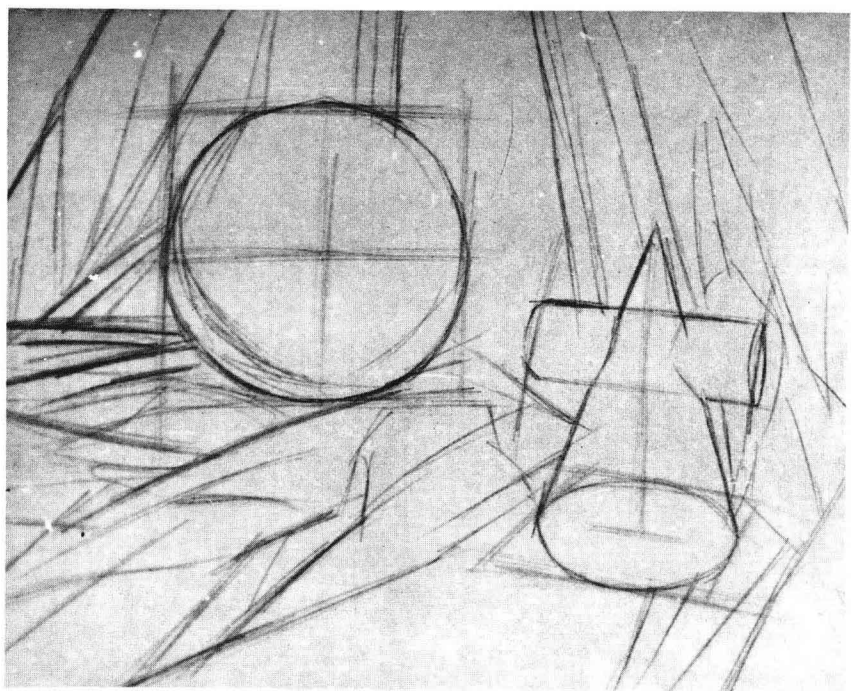


图 13

图 13 进一步明确形体、布纹的交叉走向和透视关系,为下一步深入刻画先有一个认识过程。

图 14 使形体进一步完整，辅以明确手法进行塑造和丰富形体。布纹变化逐渐明确，在处理布纹时也要以几何的观

察方法来表现，使之更加立体，同时也要注意组织好布纹的疏密关系。

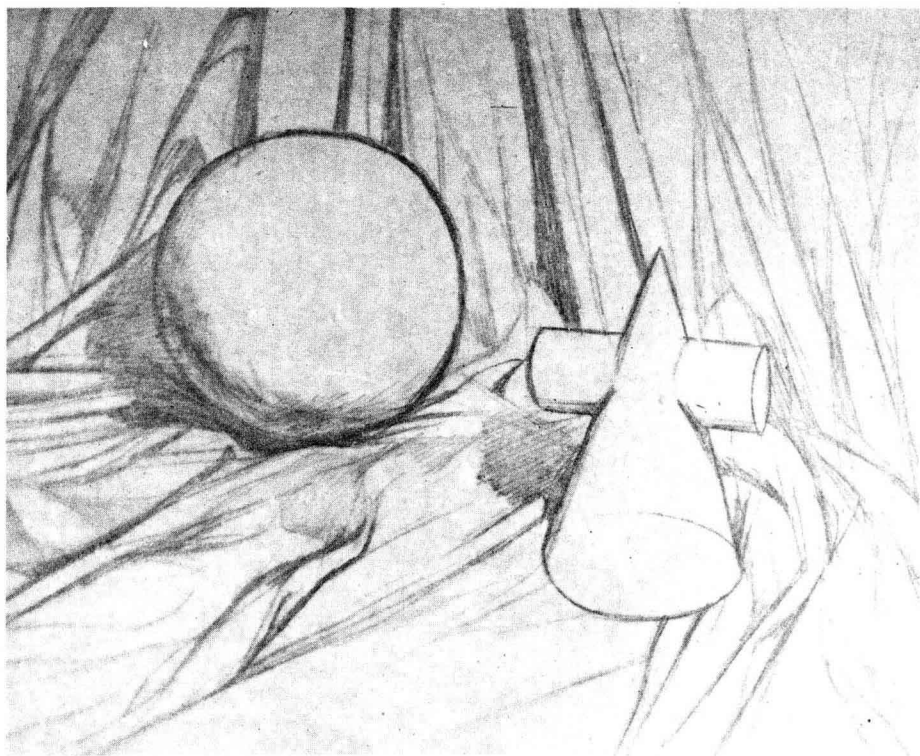


图 14

图 15

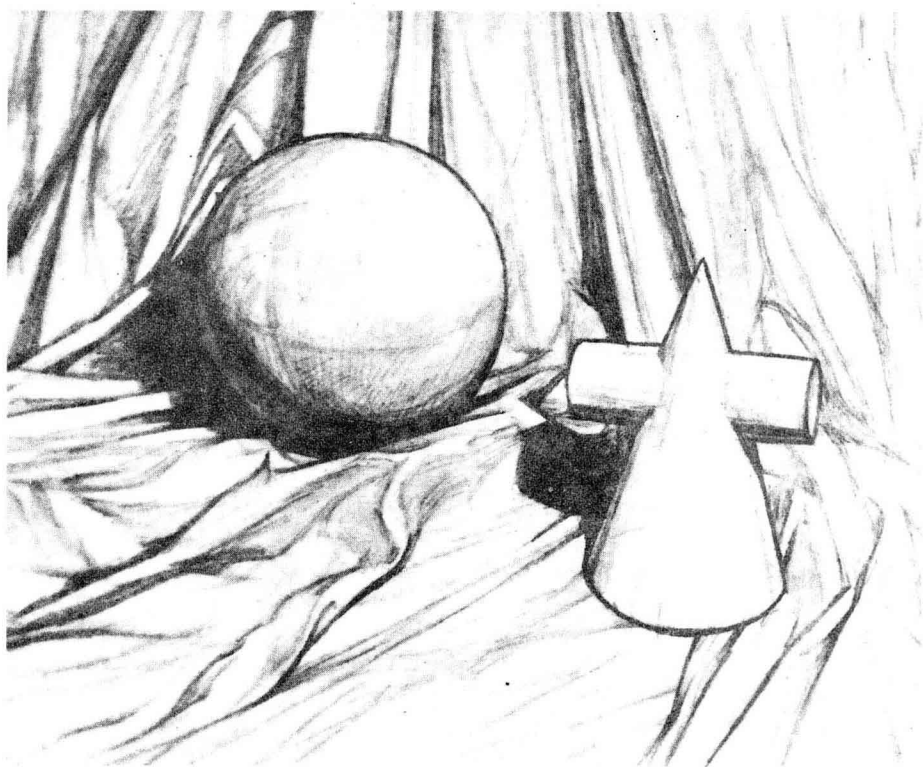


图 15 最后物体的形体更加完善、充实，布纹更加丰富多彩，透视更有空间深

度，画面轻松自由，变化丰富而富有节奏。物体与布纹形体变化明确而有质感。

图 16 首先我们以方的形式来描绘这两个含有圆形的物体，这样来规范它使我们不会出现透视的错误，大小的错误。

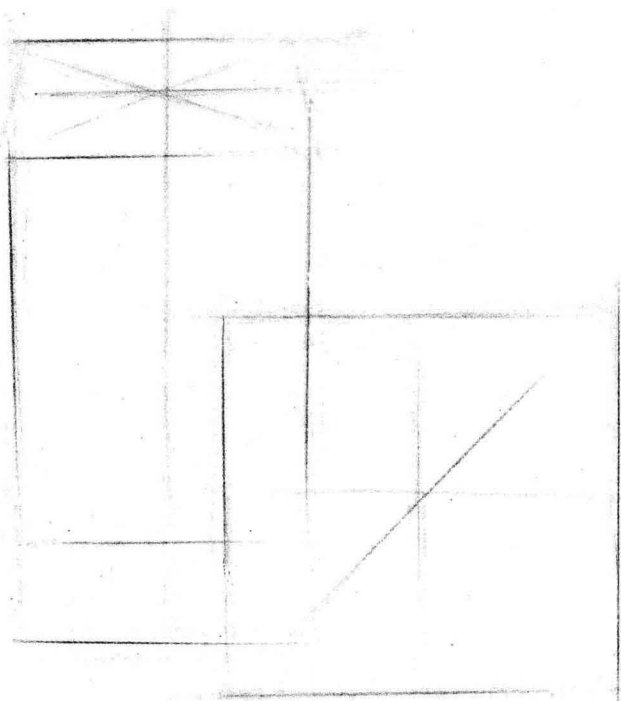


图 16

图 17 物体的轮廓逐渐明确，同时明暗也大致出来了。注意光源及透视，用笔也要知道控制，不要一下子画黑。以避免影响整体。

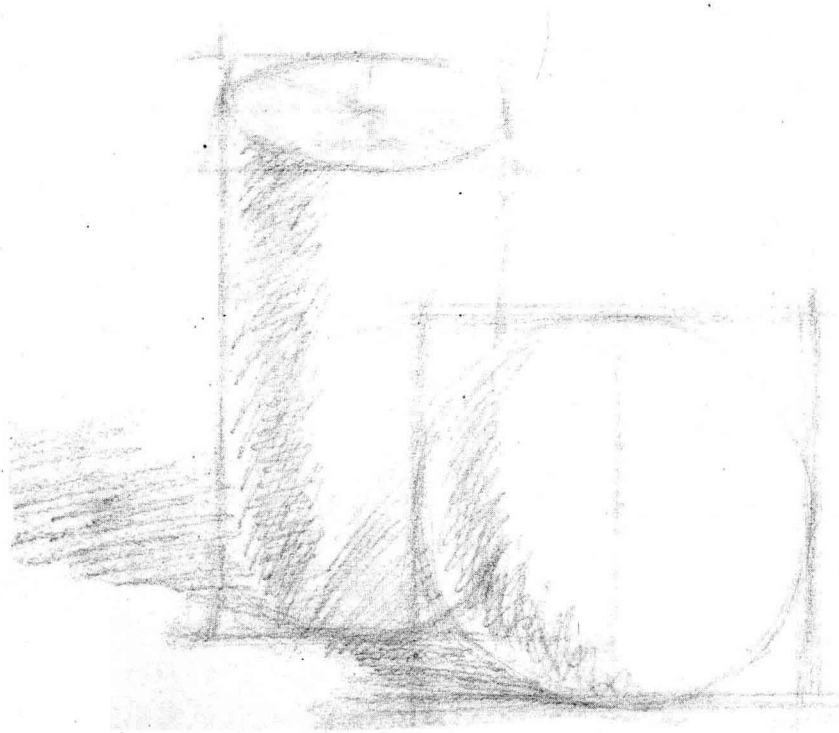


图 17

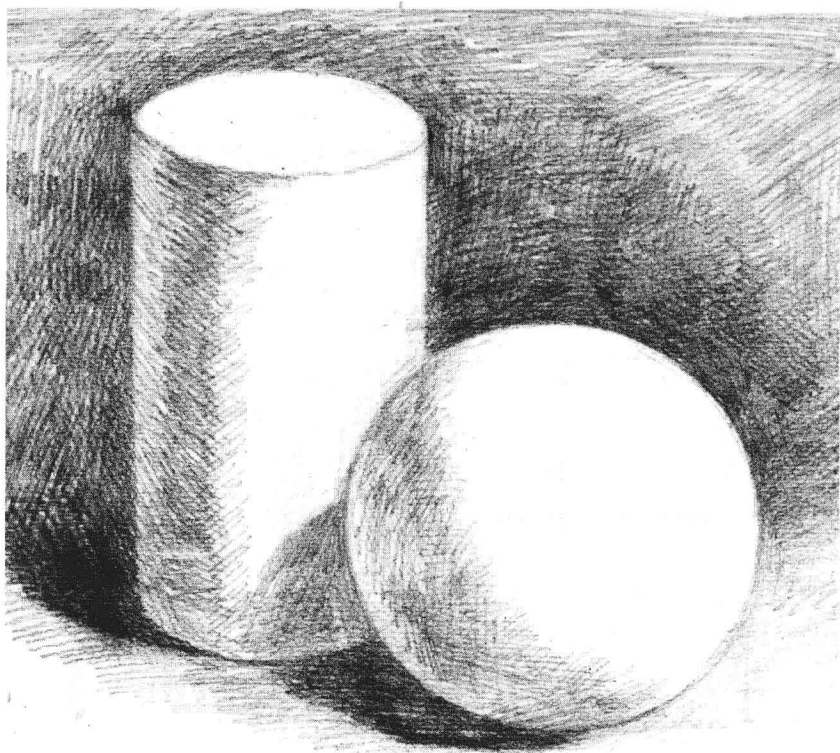


图 18

图 19

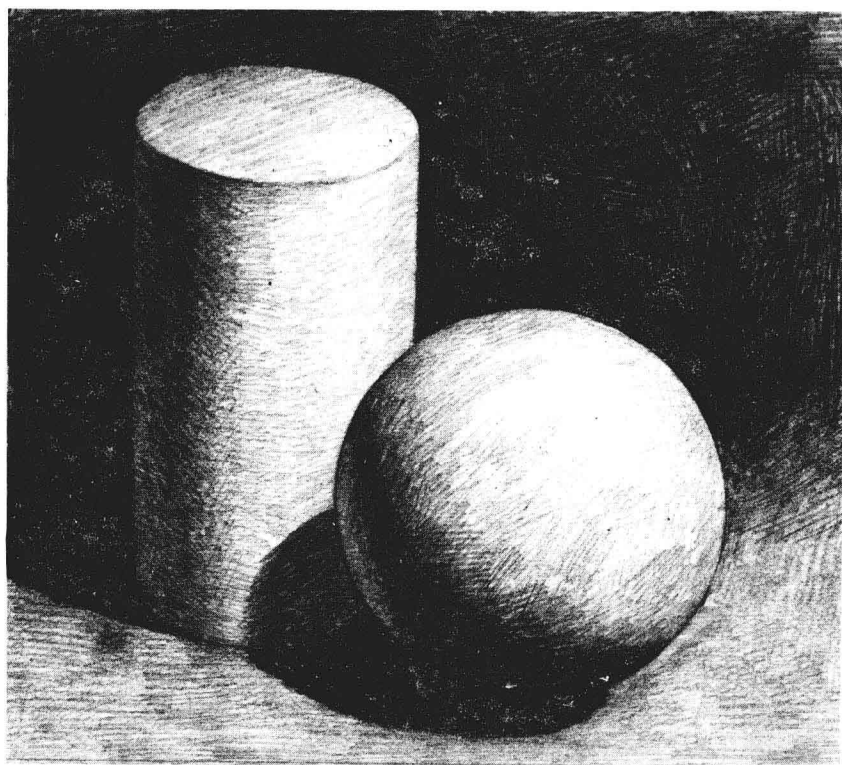


图 18 第三步物体圆的形体逐步画出来，黑白的变化也表现出来了。在素描的表现过程中做到从最黑的物体着手，从前往后画，先画主要的，后画次要的。先画暗部后画亮部，让明暗色调逐渐丰富

充实。

图 19 在前一步的基础上使物体的层次更加丰富完美，素描的色调也逐步完善，石膏的质感也出来了，明暗关系，光源都更加明确、肯定。

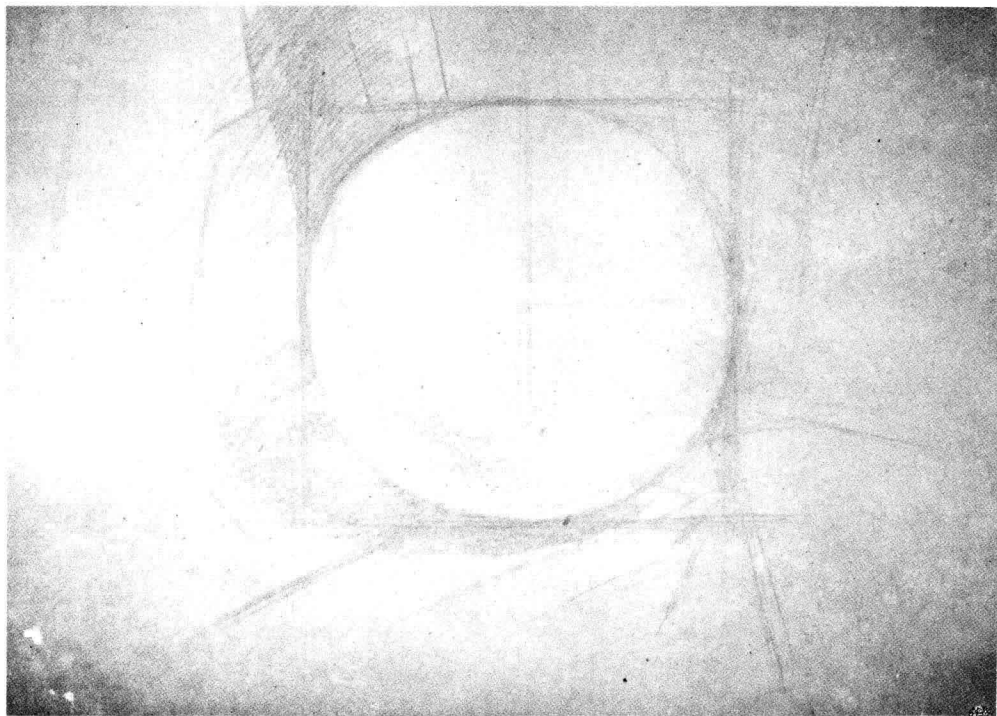


图 20

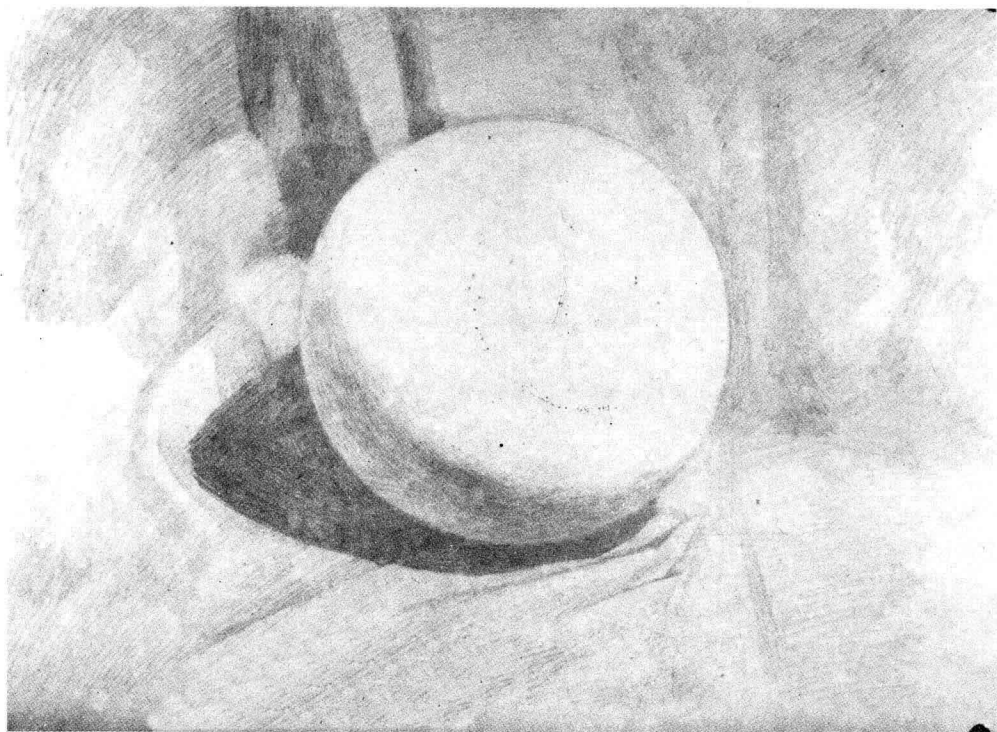


图 21

图 20 明暗调子的表现过程：这是我们国内美术学院最基本常用的一种表现方法，以这个圆球为例：先以方形概括圆球，在方形内画出圆来，然后画出物体的大的明暗关系以及布纹的大的纹路变化，并注意构图的均衡。

图 21 球体逐渐明确，确定暗部与投影，画出球体所在的环境位置和布纹大的明暗变化，布的色调与石膏体的色调对比。注意球体与布的空间关系，布的平面与竖面的空间色调关系。

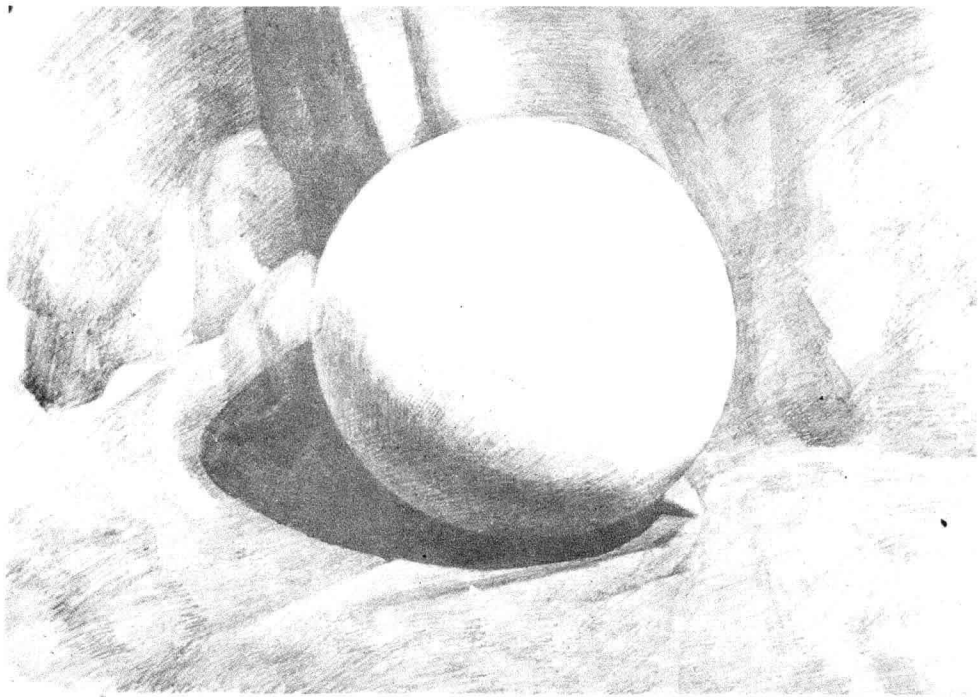


图 22

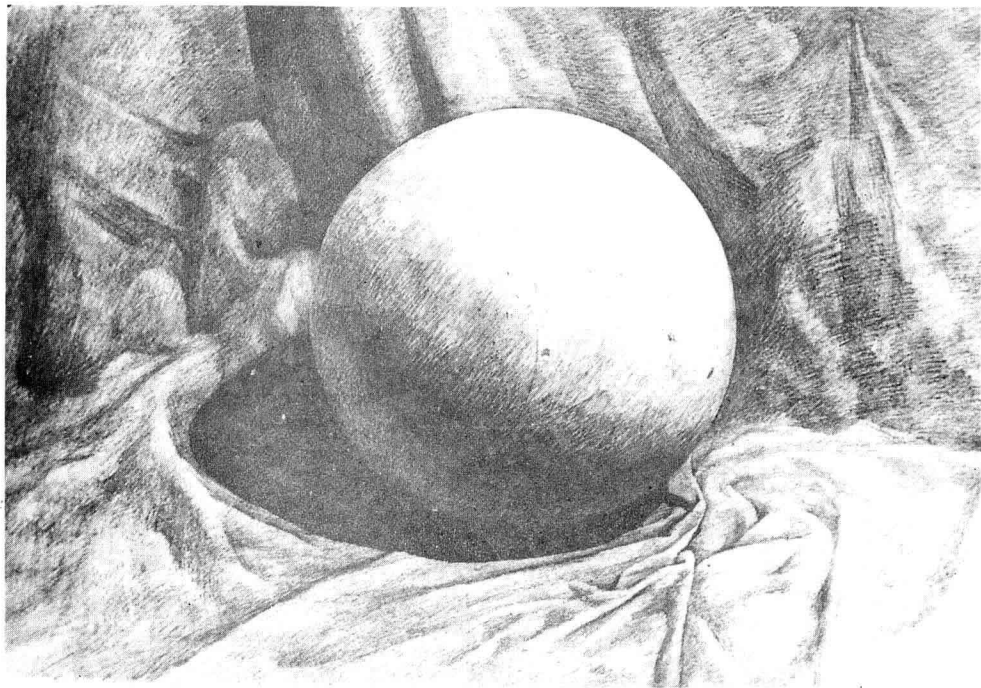


图 23

图 22 素描关系逐渐丰富，明暗色调逐步明确，对比更加强烈以显示物体的黑白与质感，除亮部物体与布纹变化的丰富性外，同时也要注意暗部的变化、反光、明暗交界线与投影，注意亮部与暗部的呼应关系。暗部切记不能简单化，否则画面没有深度。

图 23 丰富色调。注意物体与布纹具

体的明暗形体变化，空间关系，反光，明暗交界线亮部的过渡的灰调子，高光，暗部色调的丰富性，这时候再进行整体调整。使明暗调子更加合理，层次更加丰富，质感更强。注意在刻画的过程中切不要死抄自然，要理解地去主动表现自然物象，画出美的构图，美的形式，美的色调来。

2、复杂形体的组合与描绘方法、步骤

图 24 这是一组较为复杂的石膏模型组合,像前面介绍的一样,首先我们必须仔细观察形体的各部分之间的位置关系,透视关系、主次关系,做到胸有成竹,以直线来确定构图以及物体的构成关系。

图 25 在大的框架确定之后,我们要进一步找到物体的位置、方圆、大小及大的明暗透视和布纹的走向。注意刻画物体的准确性。为下一步深入打下基础,注意物体观察描绘过程中的整体性。这就是整体观察整体描绘,胸怀全局。

图 26 第三阶段是最关键的阶段,这是深入细致的描绘阶段。注意刻画亮部与暗部的明暗调子变化,布纹的透视与明暗变化,衬布与物体的黑白对比,画面黑白灰的变化层次,加强前面的对比,减弱后面的对比。

图 27 深入调整画面色调的层次,强化或减弱前后的对比关系,加强物体与衬布的质感,物体的空间关系,使画面更加合理,更加丰富与完美。从而完成从整体的入手到局部的刻画,再回到整体的调整的描绘过程。即:整体——局部——整体。

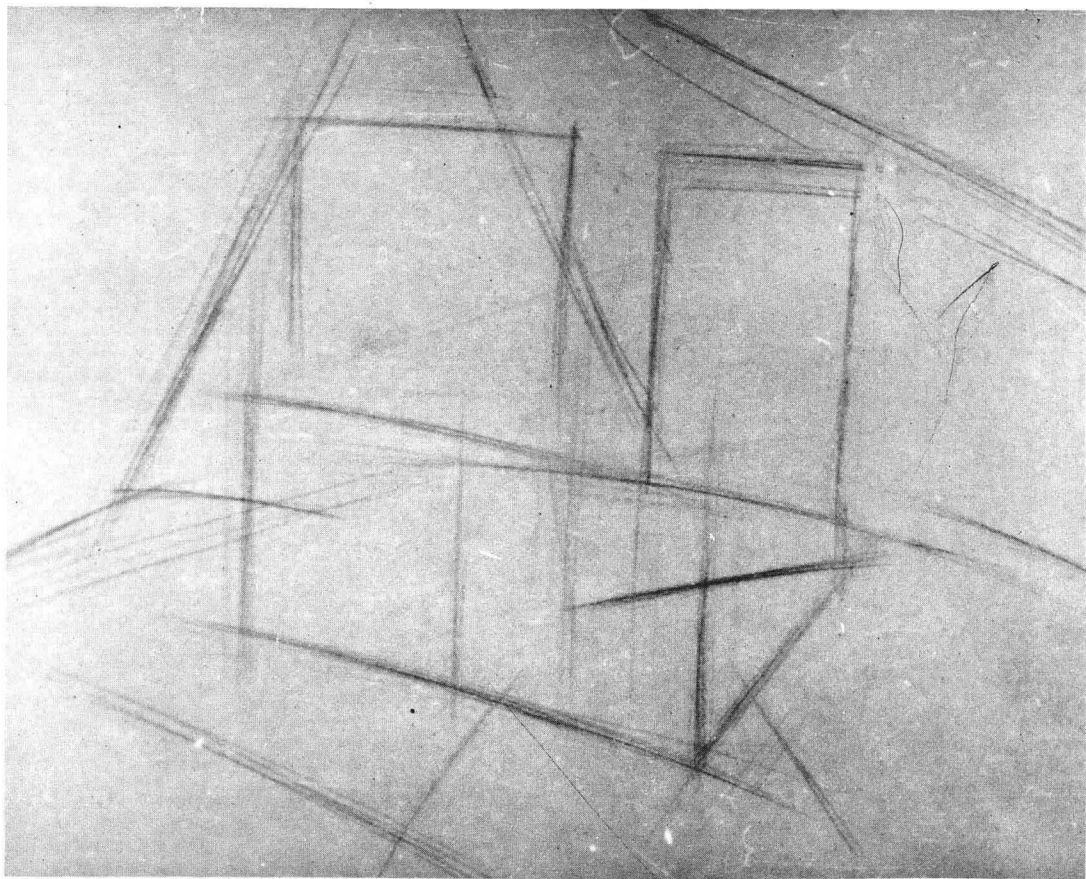


图 24

图 25

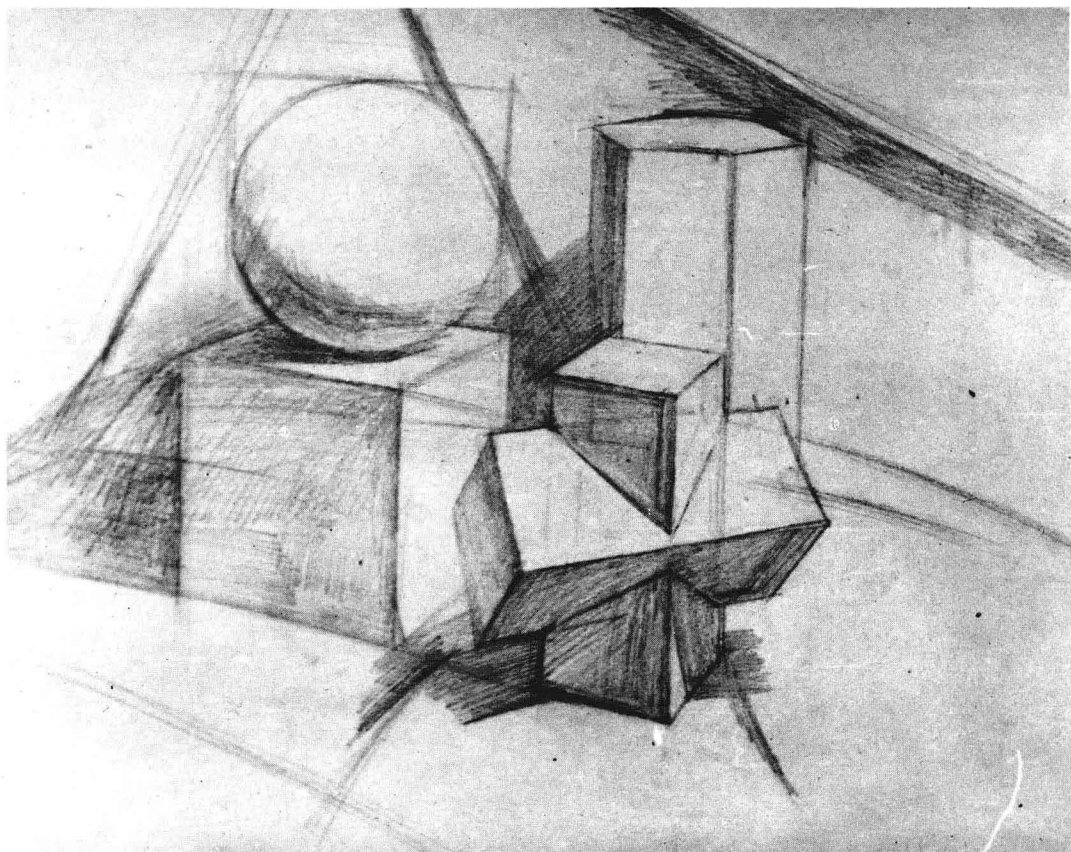
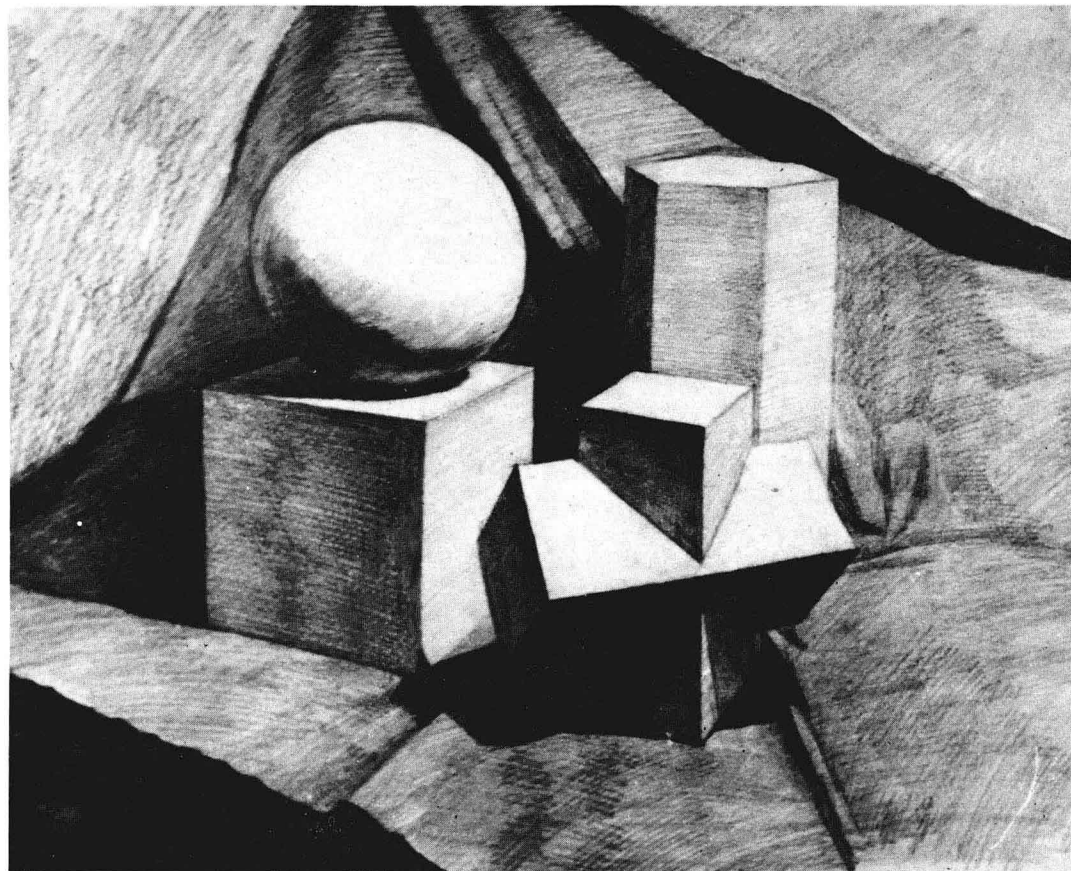


图 26



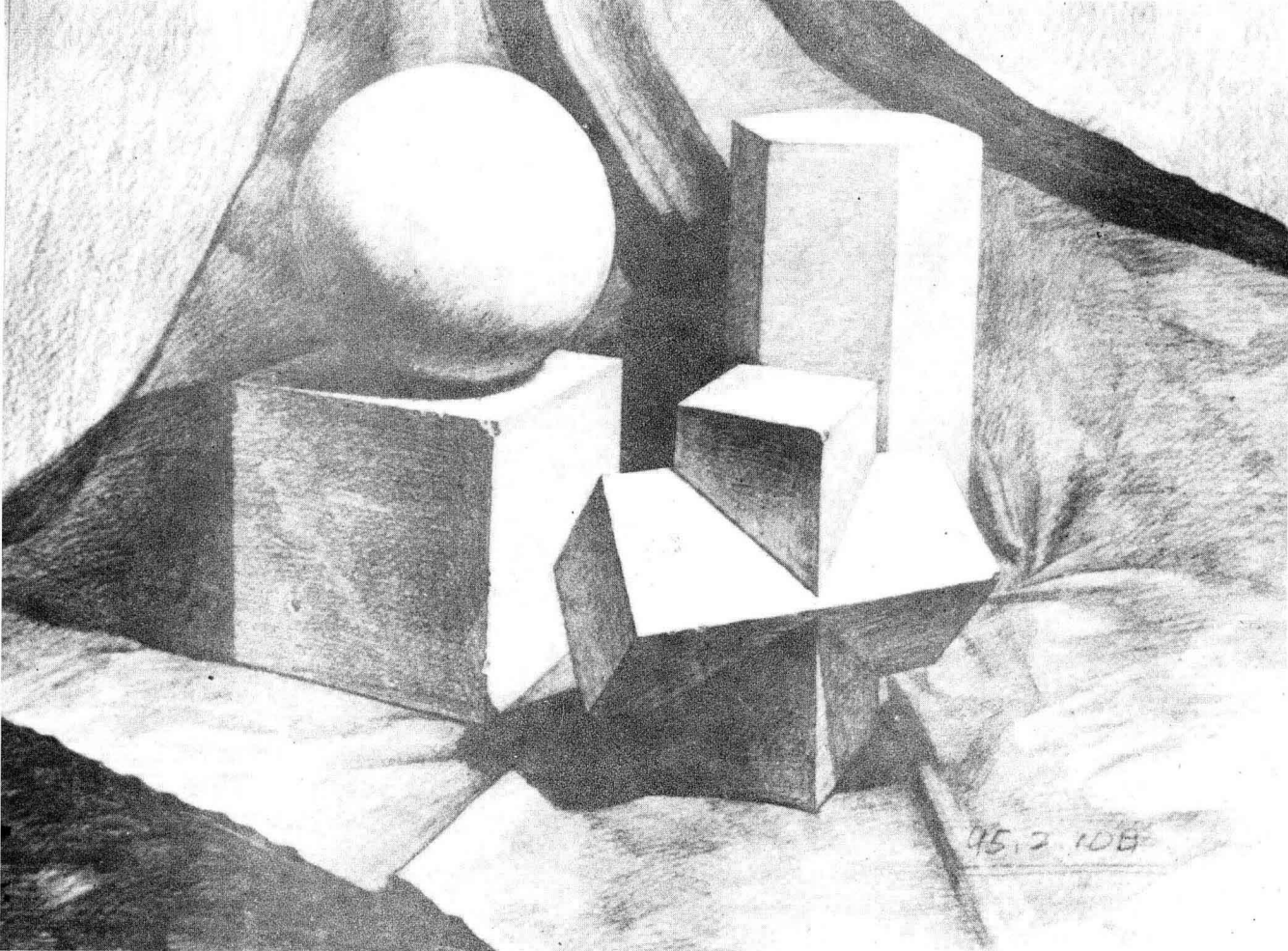


图 27

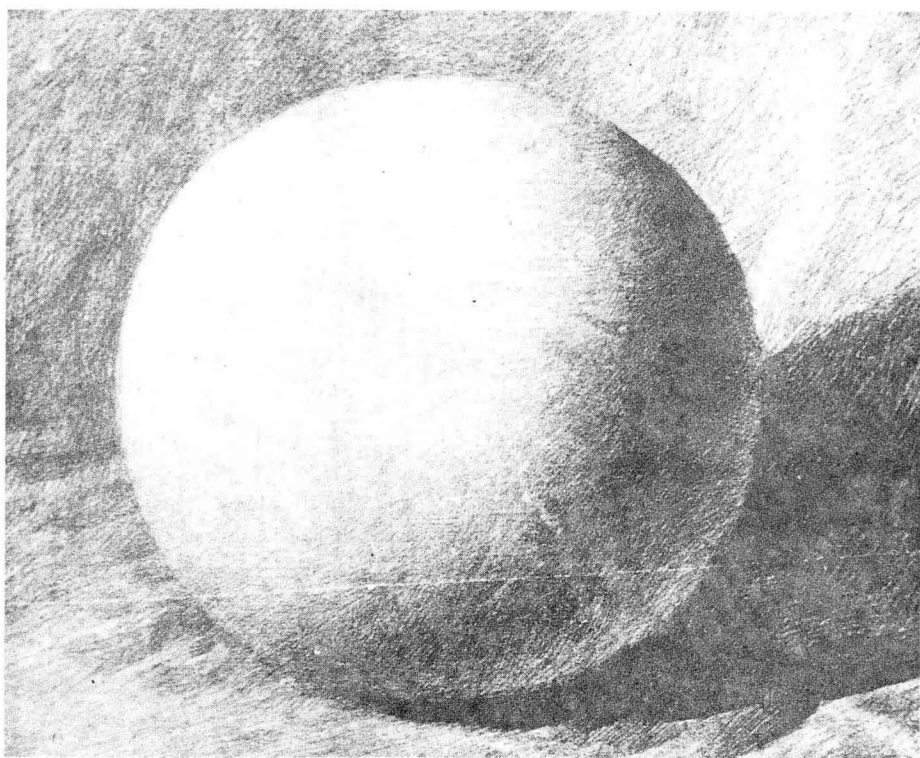


图 28