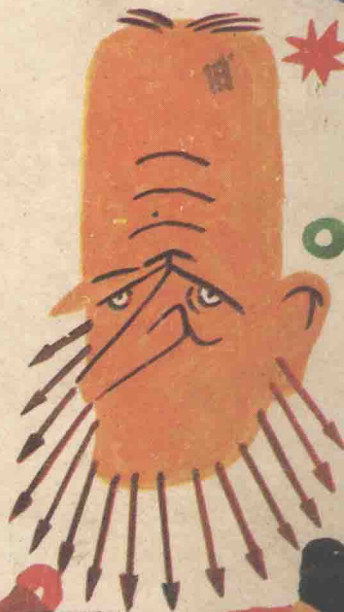


趣味语文

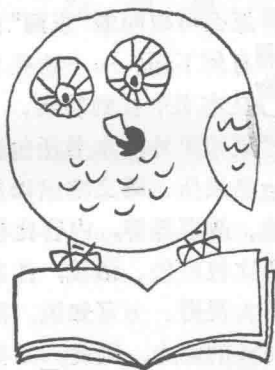
江·苏·少·年·儿·童·出·版·社

邵勋潜

编



上



趣味语文

邵勋潜 编

江苏少年儿童出版社

前 言

“一”是大家都认得的字，但它不止一种读音和写法，含义更是复杂。成语“目不识丁”是一字不识的意思，可“丁”并非笔划最少的字，为什么不说“目不识一”呢？其中的“丁”，本意是什么？物件怎么可以叫做“东西”？骄阳似火的“骄”怎么讲？“戴”和“带”有何不同？……这些有趣的问题，如果你想知道的话，都能在本书中找到答案。

除上述有关词语知识外，本书还包括写作技巧、作品欣赏、作家轶事、笔名来历、语文常识以及修辞、逻辑、标点符号等方面的趣谈、故事等等，内容比较丰富。同时，其中绝大部分文章笔调比较轻松、活泼，注意把知识融入趣味之中。读来不仅能扩大视野、丰富知识，而且可以提高学习语文的兴趣和欣赏阅读的能力。因此，不揣冒昧，把此书奉献给青少年们。中小学教师也可参考。

这部书（包括上、下两册）是个资料汇编性的东西，是我几年来搜集整理的。其中文章一部分选自报刊杂志，一部分摘自书籍之中。因为有些资料，或较零散，或篇幅过长，辑录时我作了综合和删改。为省篇幅，均未一一注明出处，请原作者谅解。由于水平的限制，书中的谬误之处在所难免，恳切希望广大读者提出宝贵意见，以便今后订正。

本书在编辑过程中，武进县鸣凰中学的徐震渊、潘剑白等同志，给予了热情的鼓励与支持，江苏少年儿童出版社编辑同志，进行了呕心沥血的修改和加工。没有他们的帮助，本书是难以出版的。为此，我对他们表示衷心的感谢。

编者 邵勋潜

1986.9

目 录

词 语 篇

“土的皮”和“水的骨”.....	1
桥头戏语.....	2
此“妇”非妇，此“汤”非汤.....	4
王安石改错.....	5
“美”字的来历.....	6
胡须与汉字.....	8
叟.....	9
“祭”字解.....	10
端倪(ní).....	10
跟“冬”有关的字.....	11
酉.....	14
错.....	15
“射”与“矮”.....	17
说“十”.....	18
有趣的偏旁搬家.....	19
申明亭.....	20
辨字歌.....	21
“守株待兔”的“株”如何理解？.....	21
“骄阳似火”的“骄”怎么讲？.....	22
“目不识丁”中“丁”的本义是什么？.....	23

“望洋”与“望羊”	24
“文章”两字的来历和含义	25
为什么称成绩好的学生为“高足”?	26
为什么“固若金汤”形容防线牢不可破?	27
为什么“四海”代表“天下”?	28
何谓“千金”?	29
物件怎么可以叫做“东西”?	30
菊花为何称“黄花”?	31
“阴阳”能表示方位吗?	32
山水的阴阳方位为何相反?	33
星期日为何又叫礼拜天?	34
兄兄有别	35
“冠”与“寇”	35
“束”和“束”	36
“卜”旁和“十”旁	37
“一”字的学问	38
你认识“大”字吗?	40
乐乐乐笑了	40
参差不齐	41
刹	42
澄清	43
“燕”字何以又读“烟”音?	43
“盘”为什么这里读作“班”?	44
“一衣带水”的读法	45
“下气通”	47
蓝、篮、兰	48

05	“戴”与“带”	49
08	“身”和“生”的纠葛	50
18	“娘”与“孃”	51
18	为什么刘兰芝没有父亲却还要说“吾有亲父兄”?	52
	南来北往与“互文”	53
33	都·邑·城	55
13	首都·日下·凤凰城	56
38	古代的“墙”	57
38	“鄙人”与“敝舍”	59
38	“挂冠”和“桂冠”	60
78	“意”和“义”	61
83	“我”≠“自己”	61
98	“必需”和“必须”	62
00	“爱人”词义的演变	63
00	“她”字的来龙去脉	64
50	“三”的启示	66
52	“九”字的古义	68
60	“锻炼”的古今义	69
10	“白日”别解	69
10	“知道”≠“懂得”	70
50	“江”与“河”	71
50	“疾”不完全等于“病”	71
80	古汉语中的“说”	72
70	话“烛”	74
80	“洗马”和“仆射”	75
00	沉鱼落雁与闭月羞花	77

91	“骄傲”的褒与贬	79
92	“虎”的褒与贬	80
92	有趣的儿化	81
92	儿	81
93	词语故事	
93	足下	83
93	月老	84
93	红娘	85
93	泰山	86
93	东床·坦腹	86
93	糟糠	87
93	下榻	88
93	投辖	89
93	投杼	90
93	断织	90
93	肠断	92
93	垄断	92
93	傻瓜	93
93	阿斗	94
93	杜鹃	94
93	梨园	95
93	纸痔	95
93	染指	96
93	偏袒	97
93	三窟	98
93	画皮	99

反骨.....	100
铜臭.....	100
墨守.....	101
狼狈.....	102
掣肘.....	102
鸡肋(lèi).....	104
斗胆.....	104
点睛.....	105
绝响.....	106
观止.....	107
鸿沟.....	107
沧桑.....	108
杜撰.....	108
椽笔.....	109
参商.....	110
汗青.....	110
漂亮.....	111
乔迁.....	111
崭新.....	112
斟酌.....	112
狼藉.....	113
雷同.....	114
毛病.....	114
拍马.....	115
黄色.....	115
萧墙.....	116

孩提	117
犹豫	117
喝墨水	118
敲竹杠	119
笑开颜	119
替罪羊	120
破镜重圆	120
同义词、近义词及其他	
“楚”和“荆”	122
斧正·郢(yǐng)正·削正	123
“自己”的种种称呼	123
古代对教师的别称	124
“妻子”的称谓	125
“天”的别称	128
“死”的别称	128
“虎”的称谓	129
“吃”字的各种说法	130
“红色”种种	131
“看”之种种	133
说“读”	133
“言”辨录	134
析“比”	136
析“竟”	137
释“可”	138
正确使用“和”字	139
文言文中的“错综”	141

巧变词序.....	142
巧易词序，点铁成金.....	143
无动词的诗句.....	144
量词拾零.....	145
虚词不虚.....	146
能小看“的、了、吗、呢”吗？.....	148
有关动物叫声的叠音象声词.....	150
三字成语.....	151
品成语，练思维.....	152
“心”字歇后语.....	153
有趣的语言现象.....	153
“恢复疲劳”的论争.....	155
语言的遗憾.....	156
笑话和趣闻	
白字县官.....	159
读白字.....	159
“疝”和“癌”.....	160
“喷呐开花”.....	161
“聂”字三耳.....	161
望文生义.....	162
负“偶”顽抗.....	162
“大肥鸡”和“搭飞机”.....	163
“孩”与“鞋”.....	163
草字秀才.....	164
杜甫《绝句》趣闻.....	165

修 辞 篇

惠施说弹弓·····	167
趣谈比喻的妙用·····	168
比喻三谈·····	170
比喻和风趣·····	172
白雪纷纷何所似?·····	173
艺术大师的比喻·····	174
鲁迅笔下的脸喻·····	175
《劝学》中的比喻·····	176
“老虎”的各种比喻·····	178
书籍的比喻·····	179
人体名称的妙喻·····	180
中外譬喻·····	181
耐人寻味的自喻·····	182
以狗自喻的人·····	183
卫夫人与王羲之关于书法的比喻·····	184
比喻意义的偏取·····	186
博喻几例·····	187
朱自清写“绿”·····	188
曲喻的特异功能·····	189
祁黄羊荐贤·····	191
说“夸张”·····	192
“怒发”可“裂冠”?·····	193
梅孕一身花·····	194
“闹”与通感·····	195

白眉毛最优良	197
借代——成语的一种修辞手段	198
双关趣话	199
翁李互讽	201
“曲解”拾趣	201
歧义与幽默	202
“褒义贬用”和“贬义褒用”	205
贬词褒用	206
“飞白”谈例	207
《红楼梦》中的“飞白”	208
有趣的修辞手法——“顶真”	210
奈何，奈何	211
钩句	212
数字的幽默	213
愚人买鞋	215
放火三天	216
婉词曲说	217
“动”“静”的妙衬	219
+ - × ÷	220
奇想出妙喻	221
写瘦	223
逻辑篇	
多说话到底有没有好处？	225
“长生不老药”	226
聪明的巧女	227

只怕出外不怕死.....	228
过去的小孩长得好慢.....	229
郑成功的母亲.....	230
煮竹席.....	231
汤不烫手.....	232
这场官司谁理由足?.....	232
火柴是不灭的吗?.....	233
有意违反同一律.....	234
杀牛不可, 换头羊.....	236
“这孩子将来是要死的”.....	236
吞死阉.....	238
半仙的骗局.....	239
作家为什么吃了一惊?.....	240
摸钟审案.....	242
金钱和正义.....	243
并非老虎不吃羊.....	244
我则相反.....	246
不敲自响的磬.....	247
游泳能手的儿子.....	249
“头痛的是我老婆”.....	250
热水不能熄火吗?.....	251
孙亮智伏太监.....	252
无赖的下场.....	253
狐狸骗不了知了.....	255
王戎知李苦的奥妙.....	256
李白出生在哪里?.....	257

牧童求婚.....	258
陈题的两难处境.....	260
驴子背海绵渡河.....	261
忠臣.....	261
中国人生疮吗?.....	263
来自归谬法的幽默.....	264

标 点 篇

标点符号歌.....	266
标点符号的来历.....	267
林琴南与恼人的省略号.....	267
“?”的由来.....	268
正确使用标点符号.....	268
我的意见怎样.....	269
谁感到高兴?.....	270
可不可以摘花?.....	270
谁得冠军?.....	271
出版商跟鲁迅要标点.....	272
《从百草园到三味书屋》中标点的妙用.....	272
毛主席改标点.....	273
饱含深意的标点.....	274
妙用标点符号.....	275
标点救了一条命.....	276
利用句读, 妙断遗嘱.....	276
一点之差.....	278
除夕写春联.....	278

不得生病	279
平地风烟横白鸟	280
可以清心也	281
无声的抗议	282
标点符号的妙用	283
用标点符号写的信	283
一封退稿信	284
只为了一个逗号	284
新奇的赞美	285
引号的修辞作用	286
表达感情的符号	286
“说”字后边怎样加标点?	287
趣味标点	289
三角三角几何几何	289
《趣味标点》答案	290
《三角三角几何几何》答案	290

词语篇



“土的皮”和“水的骨”

传说北宋的大文学家王安石，写过一本《字说》的书，认为每个字的笔划结构都包含着字的本义。苏东坡却有不同的看法。一次，苏东坡遇到王安石，就问道：

“请问，坡字是怎样表示它的本义的呢？”

“坡么，是土的皮啊！”王安石回答说。

“那么滑字呢？”苏东坡又问道，“是不是水的骨呢？”

王安石张口结舌了。

这事当然不能全信，但从中可以觅得些汉字的构字知识。

汉字的构造有象形、指事、会意、形声等区别。“象形”是描绘实物形状的一种造字方法，如日、月、山等等。“指事”是用象征性符号或在图形上加些指示性符号来表示意义的造字方法，如在“刀”上加一点即为“刃”等。“会意”，是把两个以上的字合起来，表示一个新的意义的造字方法，既表形，又示义。如“涉”，水旁表示“河水”，“步”旁表示在

“走”，在水中走，即是“渡”，所以“涉”的本义是徒步渡水。涉，解释为“经历”和“关连”等等，这是引申义。会意造字，由于图形符号组合是多变而多样的，所以产字能力很强。直至如今，简化字还用，如“小土”为“尘”等。

形声字，它是由形旁和声旁组成的，就是说形旁表义，声旁表音。苏东坡问王安石的两个字，由于是形声字，所以王安石难以自圆其说了。

坡字，“土”旁是表示与泥土有关，指土地的斜面。而“波”就不同了，从水旁，表示与水相关，本义是水的波纹。这两个字都以“皮”为声旁。也许有人会问，那么为什么“波”“坡”都不读pí呢？这是个复杂的问题。汉字中的形声字的声旁，由于经过长期的演变，有的至今还表声，如“陂”就读pí，“消”字也是形声字，读xiāo。但今古语音有很大变化，有的形声字的声旁已不能表示这个字现在的读音，如“滑”，现在一般读作“huá”，却不读gǔ。“坡”“波”也是如此。了解汉字造字的方法，知道其中的种种变化，就不会象传说中王安石那样一味以形释义，以致闹出“坡是土的皮”等等的笑话来了！

桥 头 戏 语

从前有个财主少爷，读了几句书，喜欢耍些小聪明戏弄人。一次，他外出游玩，见一位年轻的妇女在木桥上淘米，