

小說枝譚

下卷

文藝春秋
乙巳集



文藝叢刊乙集

小說枝談
卷下

蔣瑞藻著

商務印書館發行

文藝叢刊乙集
小 說 枝 譚
二 冊

此書有著作權翻印必究

中華民國二十年四月初版

每部定價大洋柒角

外埠酌加運費匯費

著 者 蔣 瑞 藻

發行人 王 雲 五

上海寶山路五〇一號

印刷所 上海商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

Belles-lettres Series
MISCELLANEOUS CRITICISMS ON
CHINESE FICTIONS
BY TSIANG SHUI TSAO
PUBLISHED BY Y. W. WONG

1st ed., April, 1931

Price: \$0.70, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

All Rights Reserved

文藝叢刊

商務印書館出版

小說考證

正編三冊定價一元二角
續編二冊定價八角

蔣瑞藻編 本書正續編共計五冊，凡小說、傳奇、彈詞之可考者，收集殆盡，關於原書事跡考據極詳，間附作者生平軼事，足供研究本國文學者之參考。

小說考證拾遺

一冊定價二角五分

蔣瑞藻編 是書考據極詳，凡原書所載事跡與經史互異者，必搜尋其來歷，爲嗜小說者所必讀。

小說叢考

二冊定價八角

錢靜方編 中國小說類有所託，使讀者不易捉摸。是書探索源委，一一證明，凡文學家、歷史家、以及彈詞戲劇專家皆可作爲考鏡，不但嗜小說者所宜人手一編。

商務印書館出版

文藝叢刊

紅樓夢本事辨證

壽鵬飛著 二角

紅樓夢本事，諸說互異，有謂影當時伶名者，有謂影金陵張家侯事者，有謂影故相明珠家事者，有謂刺和坤者，有謂藏纖緯之見者，有謂全影金瓶梅者，有謂影董鄂妃故事者，有謂影康熙朝政治狀態者，有謂作者曹雪芹自述身世者，本書將前後各說，一一闡述，并加以批評。

石頭記索隱

五角

蔡元培著 石頭記一書，久已膾炙人口，作者主旨所在，人鮮知之。蔡先生特探其隱著爲索隱，愛讀石頭記者，均應手此一編，以供佐證。

商 務 印 書 館 出 版

繪像增批六才子

元王實甫撰 關漢卿撰 定價八角

蜀鵲啼傳奇

定價一角六分

林紓撰 本書係長廬先生刺取清季拳亂之事實，編為傳奇。凡匪徒之橫暴，官紳之助虐，莫不繪影繪聲，躍然紙上。

合浦珠傳奇

定價一角二分

林紓撰 叙一富翁將身後資產託其友執管，後其子比曜匪人，流為乞丐，歷盡艱辛，忽為悔悟從善，遂將所存資產悉數歸還，情節極為曲折。

天妃廟傳奇

定價一角

林紓撰 記亂黨毀廟事，意在驅世，文字極典雅，亦極淺顯，詠諧處能令人解頤。

乙(半)-937

文(傳奇)

30-1-20

商 務 印 書 館 出 版

繡像西遊記

明吳承恩撰 一冊 一元四角

繪圖今古奇觀

明抱甕老人撰 一冊 一元二角

增評補圖石頭記

清曹霽撰 二冊 二元五角

增圖聊齋誌異評註

清蒲松齡撰 八冊 一元

增圖聊齋誌異新評

清蒲松齡撰 一冊 一元二角

白話淺註 聊齋誌異 江舍經註 八冊 一元二角

聊齋誌異演義 惲鐵樵撰 二冊 三角

圖像鏡花緣 清李汝珍撰 一冊 二角

花月痕 清眠鶴道人撰 二冊 三角

儒林外史 清吳敬梓撰 二冊 六角

乙(半)-935

文(小說)

30-1-20

小說枝譚卷下目錄

南西廂	四三
太和記	四三
躍鯉記	四三
麒麟記	四四
函髻記	四五
玉簪記	四五
療妬羹	四六
西樓記	四七
石巢五種	四八
燕子箋	四九
西遊記	五一

遼東傳	五二
今古奇觀	五三
漁簡記	五四
桃花扇	五五
長生殿	六二
蜀鵲唬	六六
曲波園	六七
揚州夢	六八
十種曲	六九
意中緣	六九
九種曲	七〇
雪中人	七一
桂林霜	七二

桃花夢	七三
六如亭	七四
鳴鳳記	七四
嬰武媒	七五
萬人敵	七六
青霞錦	七六
石頭記	七八
聊齋志異	八一
閱微草堂五種	八三
旗亭記	八五
鵲紅記	八六
諧鐸	八七
鏡花緣	八八

石榴記·····八九

擁艷三種·····八九

分綠窗·····九〇

雙鴛詞·····九一

懷沙記·····九一

玉獅墜·····九二

南陽樂·····九二

丁壬煙語·····九三

夜談隨錄·····九四

青湘樓·····九四

紅樓夢傳奇·····九五

鶴歸來·····九六

芝龕記·····九六

翻西廂	一〇一
續琵琶記	一〇一
甦香記	一〇二
荔枝記	一〇三
笏山記	一〇五
活世生機	一〇六
列國志	一〇九
封神傳	一一一
包公案	一一三
楊家將	一一三
飛龍傳	一一三
梁山伯	一二三
三笑姻緣	一二五

孟姜女……………一二六

老殘游記……………一二九

天方夜談……………一二九

婀娜小史……………一三二

雜記……………一三三

附錄 戲劇續考

戲崇臺……………一三七

華容道……………一三九

三字獄……………一四〇

梅龍鎮……………一四一

拾釧記……………一四二

九命奇冤……………一四二

雜記……………一四五

小說枝譚卷下

南西廂

明李日華撰。日華字君實。嘉興人。萬曆壬辰進士。官至太僕寺少卿。家門水調歌云。大明一統國。皇帝萬年春。五星奎聚。偃武又修文。託賴一人有慶。坐見八方無事。四海盡歸仁。如此太平世。正是賞花辰。遇高人。論心事。按今古。移宮換羽氣象一回新。惟願賢才進用。禮樂詩文。一腔風月事。傳與世間聞。沁園春云。西洛張生。博陵崔氏。一雙白璧兩南金。寄居蕭寺。無計達佳音。忽遇孫彪作耗。君瑞請兵退賊。當許下成親。豈料功成後。老母背前盟。託紅娘。傳密意。遂初心。喜登黃甲。鄭恆何故更相尋。終藉蒲東太守。重諧伉儷。傳說到如今。詩云。老夫人路阻兵圍。小紅娘書傳簡遞。崔鶯鶯月下聽琴。張君瑞春闈及第。明閔遇五云。梁伯龍謂此崔時佩筆。日華特較增耳。間有換韻幾調。疑李增也。崔割王腴。李攘崔有。俱堪齒冷。南詞定律云。西廂記曲本北調。李日華陸天池惜其詞句之

佳。改爲南曲。顛倒互用。使詞章血脈斷續。已失元人本旨。且唱其句讀。終屬牽強。語詳凡例。按六幻西廂。並收李陸二本。六幻者。曰幻因。元才子會真記也。曰搗幻。董解元西廂記也。曰劇幻。王實父西廂記也。曰廣幻。關漢卿續西廂記也。附圍蒼闔局。五劇箋疑。曰更幻。李日華南西廂記也。曰幻住。陸天池南西廂記也。附園林午夢。是謂會真六幻。歸安金鞏伯（城）藏有一本。宣統中。貴池劉氏暖紅室借刻李陸二本。並附王關後。今年鞏伯語余。祖本尙未歸也。家門水調歌。六幻本注。元本作嘉靖萬年春。則本傳是成於嘉靖朝。遂初心上。六幻本尙有聽琴廣和四字。陸本自序。於李頗有微詞。其曰李日華取實父之語。翻爲南曲。而措詞命意之妙。幾失之矣。又曰。退休之日。時綴此編。固不敢媲美前賢。然較之生吞活剝者。自謂差見一斑。第一齣提綱臨江僊亦云。是誰翻改汚瑤編。詞源全剽竊。氣脈欠相連。是南詞定律所議。應單爲李本而發。然其詞牽連李陸。未能明也。李童山云。改北調爲南曲者。有李日華西廂。增損字句以就腔。已覺截鶴續鳧。如秀才們問道請下。增先生二字等是也。更有不能改字。亂其腔以就字句。如來回顧影。文魔秀士欠酸丁是也。本風欠。刪去風字。復成何語。蓋西廂爲詞宗。欲歌南音。不得不取李本。亦無可奈何矣。語在雨村曲話。按前輩於李作。都鮮

佳評。然自陸天池卽欲以己作易之。而詞場仍用李作。豈盡如攻者云爾耶。童山所指。毛本正如此作。固屬不詞。然六幻本步步嬌秀才們問道請下。卽接卻便似聽了將軍令。無先生二字。南詞定律九雙調犯調之十收五雙至卽毛本第十七齣五供玉枝花。則仍作文魔秀士。風欠酸丁。不知何人於前曲妄加先生。而又於後曲截去風字。毛刻未加釐正。不得謂李作元本如是也。童山所見未廣。又不加詳考。遂輕議古人。可云妄矣。（六幻本五供玉交枝。亦只作文魔秀士欠酸丁。未解。）北調西廂。自成血脈。李翻入南曲。又別爲李之血脈。如必執關王以議李。又何解於關王之翻董也。況宋元詞曲。彙括古人遺篇者。不知凡幾。未聞有譏其非者。君實斯作。亦由其例。而議者不息。殆緣明人剽竊成習。羨夫李之居先以享盛名也。因妬其遇。遂騰口說。後人相沿。無復爲之辨者。須知李作雖采舊詞。實多創新調。如漁燈兒六曲聯套。古無此體。李實創作。爲後人開路。其音曲之妙。舊譜所稱。（南詞定律七小石調過曲之二）夫豈無功於詞場。特文章之家。僅驚詞華。不管音律。埋沒古人。大半由此。能不爲之訟冤耶。九宮大成六十九收瑞雲濃春容漸老一曲。題云古西廂。注按前人另有西廂。其全帙失考。僅傳月下聽琴一套。卽瑞雲濃。絳都春序。出隊子。鬪樊樓。滴滴金。畫眉序。啄木

兒、三段子、滴溜子、下小樓、耍鮑老、尾聲數闋也。其詞載於雍熙樂府、南音三籟。及摘采於嘯餘譜、南詞定律等譜。賞音者謂是元人手筆。蒼老處自非後人所及。南音三籟注爲古西廂。今仍其舊。以別於六幻西廂記云云。據此則南調西廂。元人曾有舊撰。惟不知與幽閨琵琶孰先後耳。明沈寧庵南九宮譜收西廂瑞雲濃、絳都春序、下小樓、耍鮑老、畫眉序、滴滴金、滴滴子六曲。卽九宮大成所謂月下聽琴套中詞也。然沈譜於此六曲外。更收河傳序、聲聲慢。亦題西廂。注謂古曲。非李日華。而南詞定律則出隊子、鬧樊樓、啄木兒三曲。與李作雜收。以九宮大成對之。亦卽古南西廂月下聽琴套中詞。及檢雍熙樂府卷十六。則月下聽琴套曲在焉。而河傳序已到西廂曲。亦於同卷中得之。題曰投宿。然無換頭先世紅絲以下。而聲聲慢只將非雨一曲。投宿套中亦無此語。又雍熙情寄小詞中一套。題曰寄情。亦似古南調西廂也。大抵古曲零落。雖或流傳。旣失主名。又經俗工改竄割裂。至難搜討矣。古南詞西廂月下聽琴套。文章音律。至關考據。不可不錄。惟雍熙所收。失瑞雲濃一曲。太古傳宗宮調譜。收雍熙此套亦然。今以九宮大成瑞雲濃注所引目次爲據。以諸譜所收曲文互足之。並錄河傳序聲聲慢數曲。而附寄情套詞。及滿庭芳小桃紅諸曲於後。毛刻卯集中亦收北西廂。

然上錄諸曲。必附於此者。以其皆南曲也。南北異聲。淵源各別。此紙所錄。可謂南西廂之淵源。言西廂者。宜如何典重之耶。

月下聽琴

南西廂古曲

茫父考定本

瑞雲濃 春容漸老。綠徧滿階芳草。獨守孤幃病成了。衾寒枕冷。爲一點春愁。縈惱懷抱。恨只恨離多會少。（南九宮譜十四之一、南詞定律一黃鐘引子之一、九宮大成六十九之八、停雲館十二律京調譜四之二、九宮譜定一之一、並收）

按此黃鐘引子也。凡套詞必先引子而後過曲。故曲萬不可失。標題南九宮譜及九宮譜定注。雲或作煙。

絳都春序 團團皎皎。見冰輪晃然。初離海嶠。子細思量。怎不教人常不老。月過十五光明少。忍負我青春年少。滿懷心事。一春怨恨。有誰知道。（南九宮譜十四之三、南詞定律一黃鐘過曲之一、九宮譜定一之四、雍熙樂府十六之五十三、太古傳宗宮詞譜上之十三、並收）

按此黃鐘過曲也。引子別有絳都春。過曲是絳都春序。雍熙僅作絳都春。誤以過曲爲引子。（絳

都春又一體。如幽閨擔煩受惱。四喜池展荷葉。除第二句與絳都序微異外。悉同。幽閨第二句云。豈容易共伊得到今朝。四喜第二句云。聽高枝午蟬奏風聲咽。皆上三下六。與此第二句云。見冰輪晃然初離海嶠。上五下四。句讀自別。然同是九字。苟或不慎。自易誤讀。以此爲彼矣。見冰輪上。傳宗譜有我字。常不老。南九宮譜九宮譜定皆如此。南詞定律雍熙樂府傳宗譜皆作長。月逢句。傳宗譜云月逢這則月逢十五正是光明好。忍負。雍熙傳宗譜作怎負。定律滿懷三句合。知道上傳宗譜多嚶字。

出隊子 是我幽幽居在古寺。景荒涼。人靜悄。怎禁晝長無奈夜迢迢。都只爲兩般兒教人心下轉焦。怕的是鐘送黃昏雞報曉。（南詞定律一黃鐘過曲之三。九宮大成七十之十四。雍熙樂府太古傳宗譜同前。並收。）

按此亦黃鐘過曲。是我幽幽居在古寺。定律如此。雍熙作我是。大成作是我。幽幽居在古寺。是我在。三字襯。傳宗譜云。是我幽居。是我幽居。幽居在古寺。景荒涼。傳宗譜景下多物。與他譜異。怎禁。定律如此。雍熙大成禁下多那字。而大成怎禁那三字俱襯。傳宗譜云。晝長無奈夜迢