

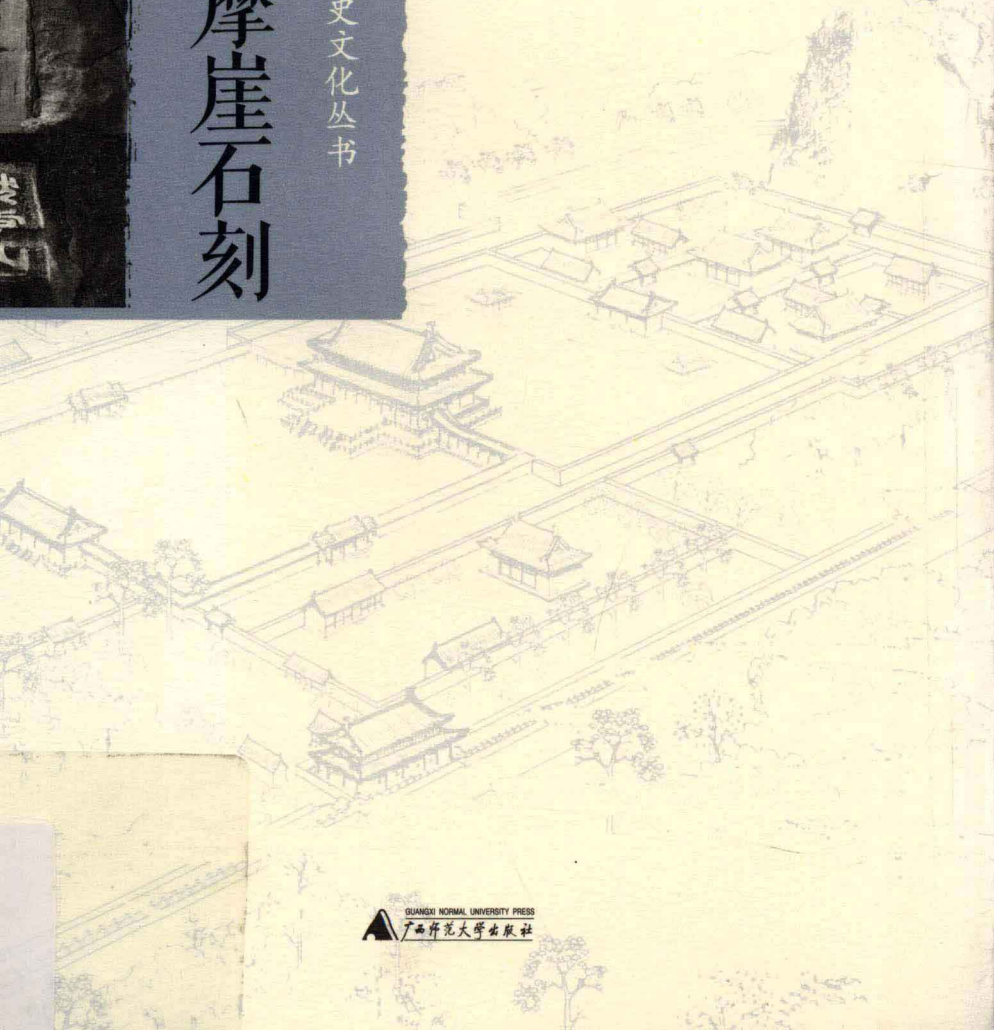
廖国一 李欣妍

编著



靖江王城历史文化丛书

独秀峰摩崖石刻



靖江王城历史文化丛书



独秀峰摩崖石刻

廖国一 李欣妍

编著

DUXIUFENG
MOYA SHIKE

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

桂林



图书在版编目 (CIP) 数据

独秀峰摩崖石刻 / 廖国一, 李欣妍编著. — 桂林:
广西师范大学出版社, 2013.1
(靖江王城历史文化丛书)
ISBN 978-7-5495-3345-9

I. 独… II. ①廖…②李… III. 摩崖石刻—研
究—桂林市 IV. K877.494

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 006167 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 8 字数: 200 千字

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 500 册 定价: 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

王 枏

靖江王城是桂林历史文化的一颗明珠。它是桂林的城中之城，更是桂林历史文化的缩影。走进了靖江王城，就走进了桂林的历史文化之门。桂林靖江王城有两条十分明晰的历史主线：作为政治历史的主线，这里曾是元代元顺帝妥懽帖睦尔的潜邸、明代的靖江王府、南明皇城、孙中山北伐驻节处及广西省政府所在地；作为文化教育的主线，这里有南朝的读书岩、唐代的宣尼庙、清代的贡院、解放后的军政大学及广西师范大学，由此形成了靖江王城的三大文化传统：其一是以南朝颜延之读书岩开创的王城修身文化传统；其二是唐朝李昌巖在独秀峰开办的广西第一所府学开创了王城教育文化传统；其三是清朝变王府为广西举行乡试考举人的贡院开创的王城科举文化传统。这一切使靖江王城成为桂林当之无愧的一张历史文化名片。

靖江王城也是广西师范大学的精神家园。在广西师范大学 80 年的办学中曾两次入驻靖江王城：第一次是抗战胜利后，国立桂林师范学院 1946 年 1 月从贵州平越迁回桂林，因六合路校舍毁于战火，借靖江王城广西省政府办学。第二次是院系调整后，1954 年 7 月，

新组建的广西师范学院按照中央的决定，将所在的将军桥校舍与中国人民解放军西南军区特科学学校所在的靖江王城对调。从此，广西师范大学与靖江王城融为一体，靖江王城的文物得到完好的保护。办学，使王城融王府、书院、大学于一体；办学，保护和发展了王城文化。可以说，靖江王城与广西师范大学相映生辉、相得益彰：靖江王城如果没有广西师范大学，就会被淹没在了无生气的古迹之中；广西师范大学如果没有靖江王城，深厚悠久的文脉就会被割断。而靖江王城因为有了广西师范大学在这里办学，不仅增强了现代性和青春活力，且被赋予了博雅的文化内涵；广西师范大学亦因为有了靖江王城这座独具特色的王府校园，不仅丰厚了办学及教育的底蕴，而且拥有了学校的独特标志，成为 20 万师大学子共同的精神家园。

靖江王城应坚持“历史·文化·旅游·教育”的基本定位。靖江王城作为一所千年王府的大学校园，在文物保护的基础上，应适当保留教育功能，彰显国家文物、高等学校、著名景区三者合一的独特性，实现历史文化、人才培养与旅游建设的和谐发展。这就应坚持“历史·文化·旅游·教育”四位一体的基本定位：所谓历史是指自南朝颜延之在独秀峰下开创读书岩以来已有的 1500 年的历史，这使靖江王城具有了历史绵延的特性；所谓文化是指靖江王城经历了南朝读书文化、唐代庠学文化、明代藩王文化、清代贡院文化、北伐革命文化……这使靖江王城具有了文化深厚的特性；所谓教育是指靖江王城本来就是办学圣地，是培养人才的摇篮，这使靖江王城具有了教育悠远的特性；所谓旅游是指靖江王城作为一个国家 4A 级景区，具有吸引游客的诸多独特要素，如作为自然景观的独秀峰，作为人文景观的 200 多处摩崖石刻和保存最完好的明代藩王府等，这使靖江王城具有了“阅尽王城知桂林”的旅游浓缩的特性。

令我高兴的是，广西师范大学历史文化与旅游学院的一批专家



对这一切进行了认真而细致的研究。“靖江王城历史文化丛书”正是这一研究的成果。它将不仅呈现出我们所熟悉的和不熟悉的靖江王城的一切，而且将展示出靖江王城集王家气派和书香风范于一身的独特气质。

正值广西师范大学 80 年校庆之际，在我看来，校庆的第一要务是“知根、植根、育根”，只有“知根”，才能“植对根”，也才能“育好根”。这就需要研究学校的历史，研究我们所在的靖江王城的历史。

更希望下一步在研究的基础上，通过各方的共同努力，切实把靖江王城这一历史文化瑰宝保护好、挖掘好、利用好，让千古文脉在广西人才培养中薪火相传。

目 录



前 言

第一章 独秀峰及其周边地区的自然地理和历史概况

第一节 独秀峰及其周边地区的自然地理……4

一、地理位置……4

二、气候条件……4

三、地形地貌……5

四、周边环境……5

第二节 独秀峰及其周边地区的历史概况……6

一、南朝至隋唐时期……6

二、宋元时期……10

三、明清时期……13

四、民国及以后……16

第二章 独秀峰摩崖石刻的概况

第一节 独秀峰摩崖石刻的历史……22

一、唐代独秀峰的摩崖石刻……22

- 二、宋代独秀峰的摩崖石刻……23
- 三、元明独秀峰的摩崖石刻……24
- 四、清代独秀峰的摩崖石刻……26
- 五、民国独秀峰的摩崖石刻……27
- 第二节 独秀峰摩崖石刻的分布及数量……28
 - 一、独秀峰摩崖石刻的分布……28
 - (一)读书岩……29
 - (二)太平岩……30
 - (三)独秀峰南麓……32
 - (四)独秀峰北麓……33
 - (五)独秀峰东麓……33
 - (六)独秀峰西麓……34
 - (七)独秀峰登山道两旁……35
 - 二、独秀峰摩崖石刻的数量……36
 - (一)根据时代不同统计的数量……38
 - (二)根据体例不同统计的数量……40

第三章 独秀峰摩崖石刻的分类

第一节 独秀峰摩崖石刻体例的分类……46

- 一、题诗……46
 - (一)题诗的格式……46
 - (二)题诗的内容……48
- 二、题名……50
 - (一)题名的分类……50
 - (二)题名的内容……50
- 三、题字……52
 - (一)题字的格式……52
 - (二)题字的内容……53



四、记事……54

(一)山水景物记……54

(二)山水游记……57

五、其他……59

(一)题词……59

(二)颂文……61

(三)对联……62

(四)画像……63

第二节 独秀峰摩崖石刻内容的分类……65

一、政治军事类……66

(一)摩崖石刻与圣哲先贤……66

(二)摩崖石刻与帝王妃嫔……67

(三)摩崖石刻与军事斗争……69

二、社会生活类……70

(一)摩崖石刻与民俗生活……70

(二)摩崖石刻与藩王生活……73

三、文化教育类……75

(一)摩崖石刻与唐代府学……76

(二)摩崖石刻与宋元教育……76

(三)摩崖石刻与清代贡院……78

四、宗教文化类……79

(一)摩崖石刻与道教文化……80

(二)摩崖石刻与佛教文化……81

第四章 独秀峰摩崖石刻的价值

第一节 独秀峰摩崖石刻的史学价值……86

一、独秀峰摩崖石刻记载了重要历史人物的事迹……87

二、独秀峰摩崖石刻记录了“桂林山水甲天下”的出处……90

三、独秀峰摩崖石刻揭示了明代靖江王府的生活……100

第二节 独秀峰摩崖石刻的文学价值……107

一、独秀峰摩崖石刻诗歌的文学价值……107

二、独秀峰摩崖石刻散文游记的文学价值……121

第三节 独秀峰摩崖石刻的美学价值……127

一、独秀峰摩崖石刻彰显了独秀峰的自然美……127

二、独秀峰摩崖石刻揭示了独秀峰的人格美……129

第四节 独秀峰摩崖石刻的书法价值……136

一、笔画圆润,挺道流畅的篆书……136

二、方圆结合,古逸浑穆的隶书……138

三、俊整超逸,燕瘦环肥的真书……143

四、我书意造,各领风骚的行书……147

五、笔走龙蛇,飘逸洒脱的草书……150

结 语

文末附表

表一 独秀峰唐代至民国时期摩崖石刻目录……155

表二 独秀峰现代摩崖石刻目录……170

表三 尚待考证的独秀峰摩崖石刻目录……170

表四 靖江王城的其他石刻目录……171

附 录

附一 唐代至民国时期独秀峰摩崖石刻全文……172

附二 参考文献……234

后 记



前言

独秀峰位于桂林市中心的靖江王城内,是桂林的第一山。自唐代以来,人们在独秀峰的崖壁上留下了大量的文字题刻及画像。本书根据文献记载以及实地考察,初步查清了独秀峰摩崖石刻的分布情况及具体数量,梳理了独秀峰摩崖石刻历史发展的脉络,认为独秀峰摩崖石刻遍布独秀峰山体,其规律为元代以前的石刻主要分布在读书岩周围,元代扩展到太平岩附近,明代继续扩展到山峰的南麓、北麓和西麓,直至清代才扩展到山峰的东麓以及登山道两侧。太平岩内外是石刻分布最为密集的地方。唐代至民国时期的独秀峰原有的摩崖石刻总数至少在 171 件以上,已被考证出来的石刻数量为 163 件,现存的摩崖石刻数量仅为 104 件。

本书从体例、内容两方面对独秀峰摩崖石刻进行分类。若按体例来分,独秀峰摩崖石刻可分为题诗、题词、题名、题字、记事、颂文、对联、画像等;若从内容上分,则涉及唐宋以来桂林地方历代的政治军事、社会生活、文化教育和宗教文化等方面。

为了凸显独秀峰摩崖石刻所承载的厚重文化底蕴和独特的艺术魅力,本书从史学价值、文学价值、美学价值和书法价值四个方

面对独秀峰摩崖石刻进行深入研究。从历史角度来看,独秀峰摩崖石刻堪称一部刊刻于山崖上的史书,记载了历代一些重要人物的事迹,记录了“桂林山水甲天下”的出处,展示了明代一些靖江王府的生活,补充了史书记载之不足,订正了文献记载之讹误。从文学角度来看,独秀峰摩崖石刻中诗文作品上乘之作很多。这些作品运用白描、比喻、夸张、拟人、对比等多种手法向读者全面、逼真地展示了独秀峰的奇秀容貌,为独秀峰增添了光彩。从美学角度来看,独秀峰摩崖石刻在独秀峰从自在自然转化到人化自然这一美学过程中发挥了重要的作用,给人们以审美的享受。从书法角度来看,千百年流传的独秀峰摩崖石刻篆、隶、真、行、草各种书体咸备,妙趣横生,构成了时代不同、书体各异、流派纷呈的艺术奇观,反映了很高的书写水平和不同的时代风貌。



第一章

独秀峰及其周边地区的

自然地理和历史概况

第一节 独秀峰及其周边地区的自然地理

一、地理位置

独秀峰及其周边地区位于桂林市中心的漓江西岸,与漓江相距 300 多米。其所在的桂林市地处广西壮族自治区的东北部,位于南岭山系的西部、湘桂走廊的南端,坐落在越城岭、架桥岭、天平山、海洋山等海拔 1 000 米以上山岭夹峙的岩溶盆地中,属山地丘陵地区,为典型的喀斯特岩溶地貌。桂林城区地势低平,自北向南缓慢倾斜,平均海拔为 150 米。地形特点是北、东、西部较高,中部较低,漓江及漓江河谷纵贯全区。独秀峰及其周边地区就位于南北纵长约 20 千米的漓江河谷平原上,东边为漓江与岩溶峰丛洼地,西边为岩溶峰丛洼地小区,北面为叠彩山,南面为象鼻山,四周群山环抱。

二、气候条件

独秀峰及其周边地区所在的桂林市地处低纬度地带,气候属于亚热带季风气候。境内四季温和,雨量充沛,光照充足,雨热同季,四季分明,气候条件优越。桂林年平均气温为 18.8℃,年平均降雨量 1 900 毫米,年平均相对湿度为 76%,年日照时数 1 602~1 684 小时,年平均气压力 955.1 毫帕,太阳辐射年平均 99 034.1 卡/平方厘米,年平均蒸发量 1 482.5 毫米,年平均风速 2.6 米/秒,年平均无霜期 309 天。总的来说,该区域气候宜人,适宜各种亚热带林木、作物的生长和各种动物的栖息、生活。



三、地形地貌

独秀峰及其周边地区的地貌特征可用“千峰环野立，一水抱城流”^①、“四野皆平地，千峰直上天”^②来概括。该地区的地貌是典型的喀斯特岩溶峰林，包括岩溶峰林平原和岩溶峰丛洼地两大类，地形复杂，形态万千，地形有山地、丘陵、平原，以平原为主。这种地貌主要是在燕山期运动奠定的构造格架基础上发育、因地表水和地下水对可溶性岩石进行长期溶蚀和侵蚀后形成的，地貌的物质构成大部分属碳酸盐。

独秀峰及其周边地区有山、水、洞、石，并且特色鲜明。该区域的山，多为石山，平地拔起，尖翠特立；该区域的水，清澈见底；该区域的岩洞，幽雅深邃，可谓“无山不洞，无洞不奇”；该区域的山石，多为石灰岩，颜色以青黛和灰褐为主，质地细腻、形状奇异、逗人喜爱。总而言之，独秀峰及其周边地区山青、水秀、洞奇、石美，山水相互结合，浑然一体，蔚为奇观。

四、周边环境

独秀峰位于桂林市中心，海拔高度 216 米，相对高度 66 米，东西长 120 米，南北宽 50 米，山体占地面积 0.6 万平方米。独秀峰是由青黛色或灰褐色的石灰岩构成，“主要由三组几乎垂直的裂隙切割，从山顶直劈山脚，通过水流作用，不断溶蚀、崩塌，故形成今

① (宋)刘克庄.后村集[M]// (清)纪昀等.四库全书第 1180 册.上海:上海古籍出版社,1987:66.

② (清)胡虔等.广西省临桂县志上册[M].蔡呈韶修.据光绪六年补刊本影印.台北:成文出版社,1967:404.

日绝壁孤峰”^①。独秀峰是桂林的第一山，宋人范成大说它“直立郡治后，为桂主山，傍无坡阜，突起千丈”^②，说出了独秀峰山势拔地而起、山形直立陡峭、气势雄伟非凡的特点。独秀峰脚下有读书岩、天师岩、太平岩、雪洞等多个洞穴，山北与月牙池相通。东边漓江自北向南静静流淌，四周山峰北有宝积山、叠彩山为屏，东有伏波山、七星山环列，西有老人山拱卫，南与象鼻山相望，地理位置相当重要。古人曾指出，“独秀山亘峙中域，端严穹隆，群峰若揖、若迎、若翔、若伏，环向之，甲桂林”^③。总的来说，独秀峰是桂林的主山，它介然独立，峻秀挺拔，高标独秀，可谓是桂林名山的象征。

第二节 独秀峰及其周边地区的历史概况

独秀峰及其周边地区不仅以秀奇丽绝的自然景色闻名，而且以悠久的人文胜迹和厚重的人文底蕴而著称于世。自南朝以来，以迄明清至民国，独秀峰及其周边地区一直是县、郡、州、府、路或省治所的所在地，既是古代桂林城的政治中心，同时也是古代桂林城的经济中心和文化中心。

一、南朝至隋唐时期

南朝宋人颜延之(384—456年)于宋元嘉元年(424年)出任始安郡太守，就居于独秀峰下。他在桂约三年，注重地方建设，奖励垦荒，减免赋税，开发独秀峰及读书岩，成为开拓桂林名胜的第一

① 桂林市地方志编纂委员会办公室. 桂林市志[M]. 北京: 中华书局, 1997: 1195.

② (宋)范成大. 桂海虞衡志[M]. 齐治平校补. 南宁: 广西民族出版社, 1984: 3.

③ (清)谢启昆等. 广西通志[M]. 广西师范大学历史系中国历史文献研究室点校. 南宁: 广西人民出版社, 1988: 5972.



人。颜延之对独秀峰赞美有加,说“未若独秀者,峨峨郢邑间”^①,故后人说独秀峰“嘉名之得,盖肇于此”^②。

隋朝开皇九年(589年),隋文帝杨坚灭掉陈朝,进军岭南,统一中国。隋灭陈后,桂林刺史钱季卿归顺隋朝。隋朝在桂林继续沿用郡县制,开皇十年(590年)在独秀峰附近置总管府。大业三年(607年),罢州设始安郡,下辖15个县^③,郡治始安在今桂林,官署就设在独秀峰周围。隋末群雄割据,肖铣据有岭南。唐朝武德二年(619年),朝廷派大将李靖出兵平定岭南,打败了肖铣。武德四年(621年),恢复隋朝所设的桂州总管府。唐朝开元二十二年(734年),唐王朝为了进一步加强对岭南的统治,于今两广、越南地置岭南道,下设广州、桂州、容州、邕州、交州五总管,桂林成为桂管驻地,“五管桂为大”^④。

唐武德四年(621年),李靖出任岭南道安抚大使检校桂州大总管后着手营建桂州城。他选取漓江西岸、独秀峰东南,约在今解放东路与正阳路交叉口处,作为筑城的中心,开始了唐代桂州城的第一次营建。^⑤建成后的桂州城,因官署多集中于子城中,故子城为行政区,或称衙城。据文献记载,“子城在漓江西,周三里十八步,高一丈二尺。唐李靖筑。有门四:南曰‘腾仙’,东曰‘东江’,西曰

① (唐)郑叔齐.独秀山新开石室记[M]//桂林市文物管理委员会.桂林石刻(上册).内部资料,1977:9.

② (唐)郑叔齐.独秀山新开石室记[M]//桂林市文物管理委员会.桂林石刻(上册).内部资料,1977:9.

③ 雷坚.广西建置沿革考录[M].南宁:广西人民出版社,1996:155.

④ (宋)祝穆.方輿胜览[M].祝洙增订.北京:中华书局,2003:684.

⑤ 钟文典.桂林通史[M].桂林:广西师范大学出版社,2008:51-52.