



我確信，我野菊一叢，我把睡眠放在一張床上。
 溪邊，一叢野菊，我把睡眠放在一張床上。
 紫門，一叢野菊，我把睡眠放在一張床上。
 山棧，一叢野菊，我把睡眠放在一張床上。
 注高處走。

月光的湖下，
 陽澄湖下的，
 不屑湖下的，
 霜降之後，
 冬降之後，
 城市上空的一群鳥。

與蓮有閩
 想念桃花
 平安夜致友人
 記憶中的老屋人
 梅瓶中的臘梅在述
 見字如面

與蓮有閩

賀紅◎著



河南人民出版社

与莲有关

贺红◎著

常州大学图书馆
藏书章

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天中税韵/范立新主编. —郑州:河南人民出版社,
2011.4

ISBN 978 - 7 - 215 - 07473 - 6

I. ①天… II. ①范… III. ①税收管理 - 中国 -
文集 IV. ①F812.42 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010078 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788051)

新华书店经销 郑州市智丰印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 异 1/16 印张 181.125

字数 2900 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价:380.00 元(全 12 册)

《天中税韵》系列丛书编委会

主 编：范立新

副主编：梁文贤 王淑君 魏正武 席七万

李廷廷 王建平

总策划：梁文贤

编 审：王菊梅 刘义峰 宋 彬 冷 凯

高利洲 牛福林 焦玉敏 刘智魁

编 委：（按姓氏笔画排名）

王廷河 孙秋亮 吕宁丽 刘景波

李良林 杨中建 蒲洪生 郭朝良

郭 霞 管雪影 董本友 魏毓芷

繁荣税务文化 凝聚发展之力

《天中税韵》总序

文海扬帆,百舸争流。经过精心筛选,汇集全省国税干部职工多年文学创作成果的《天中税韵》系列丛书就要与大家见面了。这套丛书既是大家文学创作的集中展示,也是我省国税文化建设的又一重要成果。

丛书取名《天中税韵》,具有鲜明的地域特征。河南居九州之腹,中天而立,独特的地理位置、良好的自然环境、传统的人文精神,使中原这片以河南为主体的地理区域成为中华文明的摇篮和重要发祥地。千百年来,一代代河南人以和合包容的胸怀和与时俱进的精神,创造、传承着厚重的中原文化。在改革开放的时代大潮中,生于兹、长于兹的河南国税人,发之于神思,形之于笔端,将中原文化的神韵在国税系统发扬光大,这套系列丛书就是她的凝聚和折射。

诗言志,歌咏心。丛书中的作品大都来自基层国税干部,他们在税务文学园地里默默无闻地耕耘着,点点滴滴地积累着。他们用小说、诗歌、散文、随笔等不同的文学形式,赞美着祖国的繁荣与昌盛,讴歌着国税的责任与使命,也收藏着身边的幸福和感动。如同丛书的名字一样,这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,充溢着时代发展的气息,洋溢着和谐向上的情趣,表现了积极进取的人生态度,展现了爱岗敬业的职业情怀和精神风貌,在喜怒哀乐中表

达着国税人对真、善、美的甄别与赞颂。

“文章合为时而著。”当前,全省人民正积极投身于建设中原经济区、加快中原崛起和河南振兴的宏伟事业,税收工作大有可为。希望国税系统的文学爱好者以更高的视野和境界,创作出更多积极健康、富有品位和艺术感染力的优秀作品,凝聚人格之美、和谐之心、发展之力,繁荣税务文化,推动税收事业,创造更加美好的明天。

范立新

2011年3月

天中风雅颂 绵绵税收情

《天中税韵》前言

“禹分天下为九州，豫为天地之中”，“睿智周公安邦国，东都中原洛邑”。于是乎，周公旦在中岳嵩山脚下寻找到了说服百姓的“天心地胆”，还留下了千古称颂的周公测景台。天地之中不仅是地理的概念，更是文明的源泉。中原之国文明之光不断辐射四方，在兼容中传承，在传承中光大，最终成为中华民族的代名词——中国。从此，炎黄子孙在中原大地上生生不息、一脉相承，孕育出中华民族完整而厚重的历史和灿烂的文化。所以，中原是民族文化的摇篮，是历史变迁的见证，她昭示和承载着华夏民族的气质和风采。2010年8月1日，在第34届世界遗产大会上，河南登封“天地之中”历史建筑群被成功列入《世界遗产名录》。

历史是金戈铁马的战事，是荣辱兴衰的变幻，她演绎着跌宕起伏的真理，荡漾着志士仁人的风流，她的魅力不仅在于人类智慧的精心设计，更在于她是曾经发生过的活生生的史诗……

文化是实践的历练和总结，是思想的提炼和升华，是对人类千姿百态智慧灵光的凝聚，她勾勒着轮廓，传承着文明，启迪着心扉，并在潜移默化之中塑造着品位和优美……

一方山水养育一方人情，一片沃土滋润一方生灵，河南国税正是在数千年的天中厚土中成长壮大的。她承载着悠

久的历史,沐浴着文化的甘霖,展示着国税人的风采,助推着中原的崛起。她与河南的山水相映衬,与中原的文化相交融,并伴随着中华民族的复兴而步履匆匆。

伟大的时代成就伟大的事业,伟大的事业孕育灿烂的文化。在大变革、大发展的进程中,古老的中原大地快速地吸纳着现代税收的营养,造就了一支有着特殊文化魅力的国税队伍。文学是文化的根基,河南国税文学协会正是国税文化中的一朵奇葩,即将出版的《天中税韵》系列丛书正是她盘点归纳、提炼浓缩的花蕊。她见证着国税事业十七年来取得的丰硕成果、辉煌业绩,也记录着国税人所经历的酸甜苦辣、风雨彩虹。

丛书中的作品大都来自基层税干,他们似勤劳的蜜蜂,不知疲劳地采集着身边的税事人生;他们如小小甲虫,远离热闹与喧嚣,刻不停息地在文学园地中寻觅爬行;他们用不同的文学手法,抒发工作中的喜怒哀乐;他们用各种载体,收藏身边的幸福和感动。这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,是属于我们国税人自己的华章。

愿《天中税韵》承载我们中原国税人的绵绵情怀、殷殷期盼,并激励引领我们走向文化滋润的和谐家园。

《天中税韵》编委会

谁？拉开七彩的弓

——序贺红诗集《与莲有关》

李 霞

她发现自己与莲有关，我们发现她与诗有关。

她，贺红，在诗行里，发现了我们视线之外的发现，还发现了我们肉眼看不到的发现，让我们感动，叫我们惊喜。

五月，那么多的黑眼睛、黄皮肤
义无反顾地捐钱、捐物、献血、救助
他们咬紧牙关，攥紧拳头
把眉心拧成一个“川”

——《五月》

在中国人刚刚过去的刻骨铭心的记忆里，我没有看见这样一个“川”字，但闭目一想，每个中国人都应该有这个“川”字，在为四川地震灾区北川、汶川心焦流泪的日子里，我们每个中国人不就是一个“川”字么？！贺红的发现，让我们弥补完善了一段惊天动地的民族感情。

春天，它们把花朵遮插在对方鬓角
遮盖与日俱增的华发
秋天，它们把果实塞在对方嘴里
相互品尝守望了一季的甜
雨中，它们用一片片树叶做酒杯
邀请对方饮用从天而降的玉露琼浆
月下，它们相拥着跳起探戈、恰恰
衣袂飘飘，恰似回到少年

——《相爱的人是两棵盘根错节的树》

这八句把一对情侣的人生写得浪漫极了,虽然全是比喻,但细细品味,一点也不牵强,反而觉得正是这样才显得真诚动人。同时,贺红把两棵树也写活了,写神了,叫人后悔我怎么就没有这样的发现呢?

用不了多久,时间这把小刀

就把我剔成干净的骨骼

——《时间这把小刀》

父亲,请你原谅我

原谅我一落地,就拿着刀

没明没夜追赶你,要吃要喝

在你脸上刻上岁月的花朵

——《父亲》

这两把刀,其实是一把刀,时间之刀。刀,闪着寒光,令人战栗,是它把贺红的诗刻到了我们的目光上,叫我们无法忘怀。一个柔弱的女子,就这样拥有了瞬间穿透一切的力量。深刻,使诗具有爆炸般的威慑能量。

当然,在贺红的诗中,像这样能抓人的诗还是少数。诗主要写看到的,写经历过的,往往是表面的,浅层的,直白的,很难深入到事物的内部,离本质远,离特质更远。

《时间这把小刀》和《父亲》这两首诗,在贺红的诗作中非常难得,因为它的联想不像“把眉心拧成一个‘川’”的联想是一度的一次性的,而是多度的数次性的。在《时间这把小刀》中,如果隐去了“时间”,就是一首不错的象征诗或隐喻诗。

说诗是主观的产物,在某种意义上说就是因为诗是想象的产物,诗是抒情花朵。想象是由联想完成的,联想的二度或多度开掘,才能形成创造性想象。

爱人,我把你当成一株植物

就能原谅你的粗枝大叶

言不由衷地安慰自己

草木吗,本来就没有感情

——《爱人,我把你当成一株植物》

爱人,从一株植物,到粗枝大叶,到没有感情的草木,想象又经历并深入了两个层次,里边有怨、有恨,其实是用反衬的手法表达了自己理解原谅了爱人之后的更爱,情中又增添了智趣,让爱升华到了一个新层次。联想是由一事物想到另一事物,内容相对比较单薄,一般不出现具体的形象化的情景描写,有的仅仅是一个简单的想法。想象虽然也是由具体事物引起的,但想象出来的内容相对比较丰富,一般都有具体的形象化的情景描写,而这些形象化的情景是眼前看不到却又合情合理的。

联想或想象主要是通过五官功能即视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉来完成的,是意识的表现,也称客观心理。想象是人在脑子中凭借记忆所提供的材料进行加工,从而产生新的形象的心理过程。也就是人们将过去经验中已形成的一些暂时联系进行新的结合。它是人类特有的对客观世界的一种反映形式。它能突破时间和空间的束缚,达到“思接千载”“神通万里”的境界。

冷不防,在一个叫郑州的地方

蛇用它的信子将我和行囊和盘托出

——《京珠高速》

这两句完全是直觉的反映,虽然诗人没有用惯常的思维把高速公路比喻成蛇,但读者一思考就发现蛇成了高速公路的化身,两句浓缩了一般比喻要用几句甚至十几句要表现的内容,诗意被大大强化了,这也是贺红诗中的稀有金属。在诗歌的语言表述上,贺红要自觉改进自己的表达方式,力戒语言的松散和直浅。

我们的思想可分成两部分,一是意识,二为潜意识。意识是指人们对外界和自身的觉察与关注程度。潜意识是指潜藏在我们一般意识底下的一股神秘力量,是相对于意识的一种思想。潜在意识的世界,是超越三度空间的超高度空间

世界。潜意识一经开启,将和宇宙意识产生共鸣,宇宙信息就会以图像方式浮现出来,产生超感官知觉。你可以读懂别人的心思,可以阅读未拆封的信,看到保险箱里的东西。

如果将人类的整个意识比喻成一座冰山的话,那么浮出水面的部分就是属于显意识的范围,约占意识的 5%,换句话说,95% 隐藏在冰山底下的意识就是属于潜意识的力量。潜意识的力量比意识大 3 万倍,所以要激发潜能,需要运用潜意识。抓捕一闪即逝的直觉,是发掘潜意识的有效途径,也是诗人先走进自己的心灵,然后征服别人心灵的有效途径。

夜晚,我钻进妈妈的被窝儿

就像重新回到妈妈的子宫

——《夜晚,我钻进妈妈的被窝儿》

我们盼望能早点看到重生和新生的贺红。

二〇一〇年十月

诗意地活着：贺红荷红

——序贺红诗集《与莲有关》

吴元成

接连两三年于淮阳荷花节期间到古陈州龙湖赏荷，竟无一字可言，前不久又去，方得残篇：“周敦颐之后，不再开/如今草木秩序也混乱/红/黄/白/唯莲子苦涩如千年前/失去诗意地活着/也就这么个味道吧”。冥冥之中，似乎这几行文字竟与贺红诗集《与莲有关》有关。日前得到贺红邀约，复制拿来作贺，不知是否对路？因为在这本诗集中，我也有幸读到了她写莲写荷的诗篇：

很多时候，我都固执地认为

我的出生，一定与莲有关

红的莲经过我脐血的浸染

白的莲经过我羊水的濯洗

——《与莲有关》

知道贺红，知道她出生于汝南，读书于安阳，工作于周口。这三地文化大不同，却都是中原文化的重要元素。安阳有殷墟，实乃中国文字滥觞之地。周口有人文始祖太昊之陵，有《道德经》作者老子故里鹿邑，堪为中国文化重要坐标。汝南有宿鸭湖，烟波浩渺；汝南有天中山，虽小却人文高古；汝南有南海大禅寺，辉煌庄严，青灯黄卷，游之入静返朴。明显的，贺红的诗包含了厚重的文化因子，得益于传统哲学的洗礼，显得澄澈透明而内敛：

丁未年，丁未月，甲午日，乙丑时

我在一朵莲花里端坐

看日子消褪了红颜，把一生的苦

包裹进莲子，静待莲蓬风干

——《与莲有关》

在龙湖,必须把自己放低
低于湖面下的淤泥
才能触摸到黑暗里生长的一节节白

深入宛丘四千年淤泥的沉淀
去触摸一节藕的脉搏
我的心从没这样静穆和纯净

——《在龙湖》

人与莲到底“有关”还是无关,关键在乎心,在诗人的感知。这也许才是当下流行的所谓的“禅诗”所应留意的。

感受贺红,就不得不去感受她诗歌中隐含的大爱,流淌和充盈其中的爱恨情仇构成了贺红诗歌的另一基础:

奶奶,在你坟前,我把膝盖
深深扎进泥土,握不住你的点滴讯息
在你的善良和卑微前,跪成一株蒲公英
我嫩黄的小花,绽放的一定是你的容颜

——《一朵蒲公英的距离》

父亲,请你原谅我
原谅我一落地,就拿着刀
没明没夜追赶你,要吃要喝
在你脸上刻上花朵

——《父亲》

女性诗人之爱,往往细腻、真诚,而且善于发现和传达。贺红也做到了这一

点,成就了她的诗意生活。其诗有对亲人之追忆,也有对乡土之眷恋:

我的一落入泥土
就梦想着做母亲的麦子
我的一经春风吹拂
就翩翩起舞的麦子
我的小婴儿般吮吸着乳汁
一天天长大的麦子
我的头发上插满花朵
等待出嫁的麦子
我的羞怯怯地妊娠着的麦子
我的经历一次次阵痛
分娩出长睫毛孩子的麦子

——《我的麦子》

认识贺红,也只这三四年时光,如同我近年不断地感受荷,感受荷的清雅与热烈。最早的一次,是2006年太行山诗会,这个从豫东大平原走出来的小女子,似乎第一次见识太行山水,在烂漫的桃花谷,在红红的篝火旁,在涓涓的溪水边,和诗人们一起歌舞。想是别致的景色,激发了她早已涵聚在心中的灵感和诗情,从此一发不可收,进入了一种脱胎换骨般的创作状态和艺术境界,迭有佳作,令人称奇。我特别欣赏她的这首《时间这把小刀》,以近乎冷峻的笔触解剖自我:

用不了多久,时间这把小刀
就把我剔成干净的骨骼
弃置在荒郊野外,太阳的炙烤
暴雨的抽打,骷髅里开出花朵

我为走夜路的人,点一盏灯

让骨骼里流失的磷,在植物身上安家
用肋骨搭一株牵牛花的花架
还用它搀扶最瘦弱的那棵小草

我要告诉攀登上我眼窝的青苔
要安家,请一定
要让门窗靠近诗歌那一边

贺红的诗歌大多短小精致,又能给人耳目一新之感。如《彩虹》,虽只三行,却也意味深长:

谁? 拉开七彩的弓
用无形的箭矢
把游人目光一一击中

从2000年写诗,到2001年发表处女作《梦在江南》,应该说贺红并不像许多诗人一样很早就进入诗歌。在这场与诗神缪斯看似迟到的“约会”中,恰恰因为她学生时代起即热爱诗歌,喜欢席慕容、余光中、舒婷,致力于传统文化和哲学的研究,长期默默耕耘于散文和小说园地,而为自己做了很好的储备。据说,开始写诗是因为一次“赌气”,“非把诗歌写好不可”。这一赌气不打紧,诗歌成了她的“主打”,竟然放弃了散文和小说的写作。诗歌即信仰。当代人不得不面对现实的生活秩序,重复,琐碎,甚至枯燥,此时,精神文化的营造和追求就显得格外重要。通过读诗写诗,诗意地活着,可能就是自我救治、提升灵魂的良方。我衷心祝愿贺红如荷红,更荷更和,更红更虹。

二〇一〇年十二月

目 录

谁？拉开七彩的弓	/ 1
诗意地活着：贺红荷红	/ 5

第 一 辑

与莲有关	/ 3
想念桃花	/ 4
平安夜致友人(外二首)	/ 5
记忆中的老屋	/ 7
梅瓶中的腊梅在述说	/ 8
见字如面	/ 9
绣十字绣的女孩	/ 10
办公室的海棠开花了	/ 11
我多希望这棵香樟树是一只会飞的小鸟	/ 12
过 年	/ 13
折 叠	/ 14
你是我弄巧成拙的那个修辞	/ 15
情人节，没收到玫瑰的女人	/ 16
种一棵樱桃树	/ 17
你二十岁的眼神	/ 18
三月桃花雪	/ 19
碗 莲	/ 20
我们的爱情	/ 21
小区的那些花儿	/ 22