

儿童文学作品

选读

儿童文学作品选读

张光昌 选编

上海社会科学院出版社

封面设计 池长尧
责任编辑 陈如江

儿 童 文 学 作 品 选 读

张光昌 选编

上海社会科学院出版社

(上海淮海中路622弄7号)

宁波甬江印刷厂二分厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 15 字数:

1986年4月第1版 1986年4月第1次印

印数: 0,001—5,000

统一书号: 10299·015 定价: 2.45

序

陈 伯 吹

文学创作，社会生活是作家创作的源泉，是创作上各个环节中最重要的一环；而且严格地要求过那有意义、有价值的生活；由此而“升华”的作品，才不会受无情的时间老人所淘汰；相反的，它将超越了时间和空间，历久勿衰，成为举世传诵的名作。

但是，文学创作是一个复杂的细致的过程，即使有了生活（甚至具备着丰富的生活积累），也不一定能保证写出优秀的作品来。

这是什么道理，难道文学创作如此的神秘微妙吗？

完全不是！生活譬如成衣匠手中的衣料，选择好了优质的衣料，就得考虑新颖的款式，然后剪裁，然后缝纫，然后试穿，看看预期的设想是否能与人体的实际相配称，舒适，顺眼，美观，“相得益彰”。所以：生活不即是作品，必须通过精致的巧思的艺术加工，然后成篇。思想内容和写作的技巧愈高，作品的质量必能如同“水涨船高”般地提高。

然而款式是形形色色的，要求创新，出奇，摄美，动人，则又必须多观察，多借鉴，多揣摩，有重点、有针对性地多阅读，只有“读破万卷书”，才能“下笔如有神”嘛。这是创作上的一个修养问题，同样是一个重要的创作环节。

儿童文学是文学，它的创作艺术规律当然与文学相一

致的。但是它与文学有共同的普遍性之外，还有它自己的特殊性。因此，既要重视两者的同一性，还要区别它们的相异性。

当前的问题是：儿童文学工作者（包括作家和学员），能重视到文学修养这一问题，是好的，有益的。但是还必须看到其中有不少的人接受了“儿童文学是雕虫小技”的错误因袭观念，在文学修养上，只阅读成人文学的作品；有的虽然也能兼读些儿童文学作品，但不成比例。因此，在儿童文学创作上也出现了不妙的现象，特别在儿童小说创作方面，显著地出现了成人小说的倾向性；或者说：儿童小说愈来愈靠近成人小说的边缘，有的作品几乎一无儿童文学的特点和气息。

常见儿童文学创作队伍里：有人一鸣惊人地写出了好作品，具有儿童特点和儿童情趣，因而受到小读者和评论者的欢迎与赞扬。可其后写的，就愈来愈远离儿童文学的境界，久而久之，率性抛弃了儿童文学创作，掉头搞成人文学创作去了。这类情况，数见不鲜。当然也有社会客观原因使然。

关于这一问题，需要分析研究，从文学事业来说，并不是坏事，儿童文学也好，成人文学也好，队伍扩展，多出人才，总是一件好事。从个人工作来说，既然投身并且选择了儿童文学工作（不论是创作、研究、评论、翻译），那就要全心全意地锲而不舍地知难而进，不要见异思迁，也不要听信轻视儿童文学的那些不科学不正确的意见而动摇。“坐井观天，而曰天小哉！”这种狭隘的不全面的观点是十分糊涂的。要知道儿童文学的天地也是辽阔广大的，大有“英雄用武之地”，没有深入了解，没有较长时期的体会，是不能认识它的。要认识它，需要在创作实践之前、之后，即使在平时都应进行广泛的大量的阅读（这儿指的是儿童文学作品，但

是并不排斥阅读优秀的成人文学作品），来增进形式多样的观摩，借以获得多渠道的指引和开卷有益的成果。

浙江杭州大学中文系，开设了儿童文学课程，由张光昌同志担任教学。他积累了课堂教学的经验和体会，就看到了这一点，真是“慧眼识英雄”，动手编选了这一册《儿童文学作品选读》，为课堂上的学员，以及儿童文学工作者和儿童文学爱好者，提供了较优秀的阅读材料。此举对儿童文学的学习、创作、评论，是大有效益的。

所选诗歌有《儿童篇》、《帽子的秘密》等，童话有《稻草人》、《浮云》、《神笔马良》等，小说有《深沉的倾诉》、《信任》、《啊！美好的清晨七点钟》等，散文有《三寄小读者·通讯三》、《人和兽的两个故事》等，剧本有《小雁齐飞》、《宋庆龄和孩子们》，科学文艺有《我们的土壤妈妈》、《巡天遥看一千河》、《圆圆和方方》、《大海是什么颜色》……都是较优秀的可读性较强的作品。其他还选了不少外国儿童文学作品，又都是佳构，值得潜心研习，作他山之助，发掘出“玉”来，补己之不足。而且对原作还附有“简析”，这更能符合广大读者的要求与愿望。

整个看来，这选本是不错的。如果今后重印的时候，能在分门别类编选之外，考虑作阶段性的安排（这是儿童文学的具有特殊性的明证，针对读者的阅读水平，分作低、中、高三个阶段）就更好。

目 录

一、幼儿文学

摇篮·····	黄庆云 (3)
春雨·····	刘饶民 (5)
下巴上的洞洞·····	鲁 兵 (6)
小蝌蚪找妈妈·····	方惠珍、盛璐德 (8)
小马过河·····	彭文席 (12)
小猴吃瓜果·····	刘心武 (14)
圈儿圈儿圈儿·····	安伟邦 (16)
小手枪的故事·····	(苏) 诺索夫 (17)
丘克和盖克·····	(苏) 盖达尔 (26)

二、儿童诗

儿童篇·····	陈 毅 (65)
帽子的秘密·····	柯 岩 (68)
爸爸的老师·····	任溶溶 (72)
奶奶万岁·····	田 地 (76)
春的消息·····	金 波 (79)
你别问这是为什么·····	刘倩倩 (81)
一行有一行的颜色·····	(意) 罗大里 (83)
大起来做个什么·····	(苏) 马雅可夫斯基 (85)

三、童话

稻草人·····	叶圣陶 (101)
神笔马良·····	洪汛涛 (103)
浮云·····	严文井 (116)
野葡萄·····	葛翠林 (123)
特别法庭·····	郑渊洁 (136)
丑小鸭·····	(丹麦) 安徒生 (143)
渔夫和金鱼的故事·····	(俄) 普希金 (155)

四、寓言

纪昌学射·····	《列子》 (167)
青草、老鼠和桃子·····	金 近 (168)
大轮船和小汽艇·····	金 江 (170)
森林里的比美大会·····	陈 模 (171)
太阳 (外二篇) ·····	凝 溪 (173)
榕树·····	徐强华 (175)
狼和小羊·····	《伊索寓言》 (178)
乌鸦受骗·····	(法) 拉封丹 (179)
天鹅、梭鱼和大虾·····	(俄) 克雷洛夫 (182)

五、小说

罗文应的故事·····	张天翼 (185)
深沉的倾诉·····	任大霖 (196)
信任·····	王安忆 (209)
啊！美好的清晨七点钟·····	夏有志 (222)

白色的塔·····	程 玮 (232)
万卡·····	(俄) 契诃夫 (238)
小抄写员·····	(意) 亚米契斯 (244)
弟弟的秘密·····	(日) 川端康成 (252)
诺言·····	(苏) 班台莱耶夫 (264)

六、散文

三寄小读者·通讯三·····	冰 心 (275)
访“神童”·····	理 由 (279)
人和兽的两个故事·····	秦 牧 (296)
中国少女·····	陈丹燕 (300)
一个邮政职工的一天·····	赵 爽 (306)

七、科学文艺

我们的土壤妈妈·····	高士其 (313)
巡天遥看一千河·····	郑文光 (317)
圆圆和方方·····	叶永烈 (322)
大海是什么颜色·····	刘兴诗 (326)
大拇指的奇遇(节选)·····	杨福康 (329)
隐身人·····	(苏) 伊 林 (342)
蟋蟀的住宅·····	(法) 法布尔 (350)

八、剧本

小雁齐飞(节选)·····	刘厚明 (359)
---------------	-----------

宋庆龄和孩子们……………任德耀 (379)

·附：全国第一次儿童文学创作评奖获奖名单·

·全国第二次少年儿童文艺创作评奖获奖名单·

·全国儿童戏剧观摩演出优秀创作奖·

后 记

一、幼儿文学

摇 篮

黄 庆 云

蓝天是摇篮，
摇着星宝宝，
白云轻轻飘，
星宝宝睡着了。

大海是摇篮，
摇着鱼宝宝，
浪花轻轻翻，
鱼宝宝睡着了。

花园是摇篮，
摇着花宝宝，
风儿轻轻吹，
花宝宝睡着了。

妈妈的手是摇篮，
摇着小宝宝，
歌儿轻轻唱，
宝宝睡着了。

〔简析〕一个人来到世上，最早接触到的文学品种，也许就是儿歌吧。它是低幼文学中的一种主要形式。对于嗷嗷待哺、呀呀学语、怀着极大的好奇心和求知欲的学龄前的孩子来说，他们是多么期望着美好丰富的精神食粮啊！

黄庆云是广东著名的儿童文学作家。早在本世纪四十年代，她就在香港创办并主编了《新儿童》杂志，并以“云姊姊”的笔名在刊物上专设了“云姊姊信箱”。她的童话《奇异的红星》曾获全国第二次少年儿童文艺创作一等奖。几十年来，她坚持不懈地从事儿童文学的创作。前不久，作家曾说：“老年对童年是有特殊感情的。在日常生活中，我们也常常看到爷爷奶奶们含饴弄孙的动人情景。事实上，长期为孩子写作的人，到了老年，就会更感到为孩子写作的重要。因为对接班人的问题有了更深的体会了。”《摇篮》，就是这位老作家为3—4岁的娃娃而写的儿歌，在上海第三届儿童文学园丁奖的评奖活动中，曾荣获1983年低幼文学奖。

这首短短的儿歌，借“蓝天”、“大海”、“花园”以及“妈妈的手”这一组令幼儿感到十分亲切的形象，生动地表达了诗人热爱自然、热爱家乡、热爱亲人、热爱祖国的美好的情致。诗中充分调动了拟人、比喻、反复、对比等艺术手法，驰骋想象，一气呵成。当我们富有节奏地吟诵着“星宝宝”、“鱼宝宝”、“花宝宝”、“小宝宝”等诗句时，不是也仿佛置身于一个“诗的摇篮”之中吗！当娃娃们在温馨、宁谧的氛围之中听着妈妈的歌声安然入睡时，难道不正是在接受着一种美好感情的陶冶么！文字朴素、形象，意境优美、深远，易记好唱又动听，是本首儿歌可贵的艺术特色。

陈伯吹赞《摇篮》是“一支美妙的摇篮曲”，“是歌也是诗”。

春 雨

刘 饶 民

嘀嗒，嘀嗒，
下小雨啦！

种子说：
“下吧，下吧，我要发芽。”

梨树说：
“下吧，下吧，我要开花。”

麦苗说：
“下吧，下吧，我要长大。”

小朋友说：
“下吧，下吧，我要种瓜。”

嘀嗒，嘀嗒，
下小雨啦！

〔简析〕刘饶民是山东的一位诗人。他自1950年即开始

为儿童写诗，著有《农村儿歌》、《海边儿歌》、《写给少先队员的诗》等作品，深得孩子们的喜爱。

《春雨》的表现手法较为独特。它以幕声词“嘀嗒，嘀嗒”开头，一下子就唤起了小读者的注意，将他们自然地引入了诗的境界。紧接着，又采用拟人的辞格，抒发出“种子”、“梨树”、“麦苗”的心声，与“小朋友”的愿望恰成比照。于对话中透感情，于反复中见变化，更可贵的是这一连串特殊的句式与幼儿时代的孩子的心理都是非常吻合。

“嘀嗒，嘀嗒，下小雨啦！”“下吧，下吧……”，语言是浅显的，涵义是丰富的，韵味是醇浓的。

这首儿歌的创作之所以成功，正如作者本人所述：“我自己的体验是：除了提高思想觉悟和表现技巧之外，还有一个重要的条件，即是深入生活，熟悉生活，了解孩子们的内心世界，了解孩子们的思想感情。”（《〈写给少先队员的诗〉后记》）唯其如此，才可能写出象《春雨》这样为孩子所欣赏和欢迎的儿歌。

下巴上的洞洞

鲁 兵

从前，
有个奇怪的娃娃，
娃娃
有个奇怪的下巴，

下巴

有个奇怪的洞洞，

洞洞，

谁知道它有多大。

瞧他

一边饭往嘴里划，

一边

饭从那洞洞往下撒。

如果

饭桌是土地，

而且

饭粒会发芽，

那么

一天三餐饭，

他呀，

餐餐种庄稼。

可惜

啥也没有种出来，

只是

粮食白白被糟蹋。

你们

听了这笑话，

都要

摸一摸下巴。

要是