

当代文学简史

曹果題

山东师专当代文学学校际组编

当代文学简史

(修订本)

山东师专当代文学学校际组编

1982·0

目 录

绪 论	1
第一编 一九四九——一九五七年的文学	(13)
第一章 文艺运动和文艺思想论争	(13)
第二章 本时期的文学创作	(29)
第一节 概 述	(29)
第二节 杜鹏程及其《保卫延安》	(44)
第三节 赵树理的小说	(53)
第四节 孙犁的小说	(62)
第五节 峻青、王愿坚的短篇小说	(68)
第六节 魏巍、刘白羽的散文	(75)
第七节 闻捷、公刘的诗	(84)
第八节 老舍及其《龙须沟》、《茶馆》	(91)
第二编 一九五七——一九六六年的文学	(103)
第一章 文艺运动和文艺思想论争	(103)
第二章 本时期的文学创作	(120)
第一节 概 述	(120)
第二节 梁斌及其《红旗谱》	(136)
第三节 柳青及其《创业史》	(145)
第四节 《青春之歌》、《红岩》	(154)
第五节 茹志鹃、李准的小说	(164)
第六节 毛泽东及老一辈无产阶级革命家的 诗词	(172)
第七节 贺敬之、郭小川、李季的诗歌	(183)

第八节	杨朔、秦牧的散文·····	(194)
第九节	《蔡文姬》、《关汉卿》、 《胆剑篇》·····	(204)
第三编	一九六六——一九七六年的文学·····	(212)
第一章	文艺运动和文艺思想论争·····	(212)
第二章	本时期的文学创作·····	(220)
第一节	概 述·····	(220)
第二节	天安门诗抄·····	(228)
第三节	《红灯记》、《沙家浜》 等现代京剧·····	(233)
第四节	浩然的《艳阳天》·····	(240)
第四编	一九七六——一九八一年的文学·····	(248)
第一章	文艺运动和文艺思想论争·····	(248)
第二章	本时期的文学创作·····	(264)
第一节	概 述·····	(264)
第二节	刘心武、蒋子龙、谌容的小说·····	(273)
第三节	王蒙及其小说·····	(290)
第四节	刘绍棠、高晓声的小说·····	(302)
第五节	《天云山传奇》、《许茂和他的女儿们》 ·····	(312)
第六节	姚雪垠及其《李自成》·····	(321)
第七节	艾青、李瑛的诗·····	(331)
第八节	刘宾雁、理由的报告文学·····	(345)
第九节	《报春花》、《陈毅市长》·····	(355)
第十节	建国三十年少数民族文学创作概述·····	(365)
参考资料目录	·····	(378)

绪 论

(一)

一九四九年中华人民共和国的成立，标志着中国社会主义革命阶段的开始。在社会主义革命阶段诞生和发展的中国当代文学，由于是在中国共产党的领导下，在马列主义、毛泽东思想的指导下，由于主要是反映全国各族人民在社会主义革命和建设时期的生活和斗争，反映各族人民的意志、愿望和美学理想，由于是坚持为人民服务、为社会主义服务的总目标，因此，它是党领导下的我国多民族的社会主义文学。

中国当代作家队伍中的许多成员是跨越两个时代的文艺战士，早就蜚声中国现代文坛。他们把现代文学的优良传统，直接带进当代文坛，有的甚至和自己的文学半成品一同来到新的时代。建国以后涌现出来的作家们，也大多是在跨越时代作家的影响和扶持下成长起来的。所以，中国当代文学继承着“五四”以来中国现代文学的优良传统，并在新的历史条件下发扬光大了。此外，我国优秀的古典文学、民间文学和外国的进步文学，也对当代文学的发展有积极的影响。

中国当代文学是以一九四九年七月第一次全国文代会为起点的。

三十多年来，中国当代文学发展的道路几经曲折，弥漫着斗争的风雨，充满着严峻的考验。在党的领导下，通过了一系列斗争和考验，中国当代文学取得了巨大的成就，积累了

正反两方面的丰富经验。

中国当代文学的发展，大体可分如下四个时期：

第一时期：从一九四九年七月至一九五七年五月。这一时期革命现实主义和文艺创作的规律比较受到尊重，指导思想中“左”的倾向虽然初步显示出来，产生某些干扰，但并未影响全局。当代文学呈现欣欣向荣的景象。

第二时期：从一九五七年六月至一九六六年五月。这一时期，一方面由于大批作家经过长期的准备而开花结果了，文学创作出现一个重要的收获阶段。另一方面指导思想中“左”的倾向在逐步升级，文艺思想斗争激烈，阶级斗争扩大化严重地干扰文学创作。在后期，林彪、江青、康生、张春桥、姚文元已有秘密联络，转入公开勾结，向当代文学杀来。

第三时期：从一九六六年五月至一九七六年十月。这一时期，林彪、“四人帮”造成十年浩劫，封建法西斯文化专制主义猖獗，瞒和骗的文艺逆流泛滥，大批革命作家横遭迫害和凌辱，当代文学受到空前摧残。这是当代文学史上最黑暗的年代。

第四时期：从一九七六年十月至一九八一年十月。在党的新时期正确路线指引下，在实现“四化”的壮丽前景鼓舞下，随着思想解放运动的深入和党的一系列文艺政策和知识分子政策的落实，迎来了中国当代文学的又一个春天。文坛宿将，青春焕发；艺苑新秀，争妍斗艳。几百种文学期刊，如雨后春笋般涌现出来，各种样式的文学作品呈现万紫千红的景象。“四人帮”设置的种种禁区和沿袭多年的一些清规戒律被冲破，一大批优秀作品纷然问世。尤其是中短篇小说更取得了前所未有的成就，受到了广大读者的热烈欢迎。

中国当代文学四个发展时期的不同历史特点（包括各个时期文艺运动文艺思想论争的得失），还将在各编中列专章具体论述。下面仅就中国当代文学总的成就和正反经验作一简略的历史回顾和初步探讨。

（二）

回顾三十年来的中国当代文学，尽管受到指导思想中“左”的倾向的损害，特别是受到林彪“四人帮”的摧残，就其大部分时间来说，由于坚持了社会主义的正确方向，坚持了革命现实主义的正确原则，还是取得了巨大的成就，涌现出一大批生动反映伟大时代的优秀作品，它们对鼓舞广大群众进行社会主义革命和建设，陶冶人们的道德情操，满足人民的审美需要，丰富人民的精神生活，起了重大作用。

当代文学对党所领导的无产阶级夺取政权的长期艰巨斗争，特别是对各种形式的武装斗争，进行了比较充分而成功的描写。《保卫延安》、《红日》、《洪湖赤卫队》、《万水千山》、《林海雪原》、《铁道游击队》、《黎明的河边》、《百合花》等优秀作品，比较出色地表现了党领导中国人民为推翻三座大山而进行的惊天动地、可歌可泣的斗争。欧阳山的《一代风流》，力图对中国无产阶级革命的艰苦历程进行全面的艺术概括。当代文学的领域中，众多作家选取武装斗争的题材来表现革命历史，正是武装革命反对武装反革命的中国民主革命特点的反映。《青春之歌》、《小城春秋》、《野火春风斗古城》、《红岩》、和《红旗谱》等优秀作

品，则是惊险曲折的地下斗争和农村群众运动的生动反映。

当代作家们的创作激情更多地倾注于描写社会主义阶段的现实生活。郭沫若、巴金、老舍、曹禺、何其芳、丁玲、艾青、艾芜、夏衍、贺敬之、郭小川、沙汀等文坛宿将，都以自己的感人新作，为表现新生活做出了贡献。茅盾则把主要精力倾注于培育艺苑新秀。闻捷的《天山牧歌》是新时代、新生活的赞歌。魏巍的《谁是最可爱的人》和杨朔的《三千里江山》是讴歌中国人民志愿军爱国主义和国际主义的名篇。赵树理的《三里湾》、周立波的《山乡巨变》和柳青的《创业史》等，描写了我国农业社会主义改造的伟大历程。杜鹏程的《在和平的日子里》、艾芜的《百炼成钢》和草明的《乘风破浪》等，反映了社会主义工业建设的沸腾生活。周而复的《上海的早晨》，表现了中国民族资产阶级在社会主义历史时期的道路和命运。王蒙的《组织部新来的年轻人》和刘宾雁的《在桥梁工地上》，以及编入《重放的鲜花》中的其他一些作品，因大胆地触及某些社会时弊，尖锐批判了现实生活中某些陈腐事物而产生了强烈反响。

天安门诗歌勇敢地打破了万马齐喑的政治局面，敲响了“四人帮”覆灭的丧钟，这些用人民的血和泪凝成的诗章，是我国当代文学史上一座不朽的丰碑。

粉碎“四人帮”，打碎了束缚当代文学发展的桎梏，在思想解放的时代潮流的推动下，迎来了我国社会主义文学复兴期。

《班主任》、《神圣的使命》、《伤痕》、《墓场与鲜花》、《大墙下的红玉兰》、《剪辑错了的故事》、《犯人李铜钟的故事》、《天云山传奇》、《人到中年》、《于无

声处》、《曙光》、《陈毅市长》、《在浪尖上》、《小草在歌唱》、《人妖之间》等优秀小说、剧作、诗歌和特写，引起了广大群众的共鸣。这些作品有的愤怒揭批林彪“四人帮”的法西斯暴行；有的深情歌颂老一代无产阶级革命家；有的勇敢地突破所谓题材禁区，并且提出了发人深思，使人惊醒感奋的社会问题。《哥德巴赫猜想》和《亚洲大陆的新崛起》，以巨大的热情，赞颂作为工人阶级一部分的革命知识分子。《乔厂长上任记》、《未来在召唤》、《报春花》等优秀作品适应时代的要求，为四化征途上的英雄人物塑像，因而引起社会上广泛的注意。

随着党对知识分子政策的落实，一批被逐出文坛多年的作家又重新执笔，由于他们长期地沉入生活的底层，对最普通的人民群众生活和命运有了更深入的了解，对“左”的路线和政策有更多的切肤感受，他们在新时期的作品，凝结着沉郁、恳挚的情感，深化了主题，给人更多的思想启迪。王蒙的《布礼》和《蝴蝶》，高晓声的《李顺大造屋》，方之的《内奸》等，是此类作品的代表。

当代作家们还把艺术眼光投向我国几千年的灿烂历史，《李自成》、《关汉卿》等名作，向当代读者展示了色彩斑斓的历史画卷，歌颂了人民的反抗精神。《蔡文姬》、《王昭君》、《胆剑篇》、《海瑞罢官》等名作，生动地再现了历史人物的风貌，富有启迪人们思想的现实意义。

当代作家依据实际生活，塑造了一系列光彩照人的艺术形象，在当代文学的画廊里，劳动人民的英雄形象占有十分突出的地位。体现我军革命英雄主义本质特征的周大勇，“具有民族性、时代性、革命性”的朱老忠，胸怀大志、艰

苦创业的梁生宝，富有理想、充满阶级自觉性的秦德贵，是充满亮色、富有活力的工农兵艺术典型。林道静等形象的塑造，展示了青年知识分子走向革命的艰辛历程。梁三老汉、赵满囤等转变人物的刻画，以真人真事为基础的文学形象的董存瑞的描绘，都取得了较大的成功。李自成、王昭君、关汉卿等历史人物形象的塑造，也获得了人们的赞赏。江姐、许云峰是家喻户晓的地下工作者的英雄形象。

《红日》中的张灵甫和《红岩》中的徐鹏飞，则是突破脸谱化的反面形象。

粉碎“四人帮”后，文学作品中陈毅、贺龙等老一代革命家的艺术形象，显示了特有的光辉。报告文学中的张志新，作为与林彪“四人帮”进行誓死斗争的不屈典型而震撼人心。深受教条主义和极左思潮侵蚀而精神陷于半僵化状态的谢惠敏的形象，具有独特的认识意义。乔光朴等作为向“四化”进军的开拓者形象，在当前受到人们特别重视和热烈欢迎。

三十多年来，我国少数民族的文学有了长足的发展进步。纳·赛音朝克图的诗集《幸福和友谊》，饶阶巴桑的诗集《草原集》，康郎甩的叙事长诗《流沙河之歌》，祖龙·哈迪尔的短篇小说集《锻炼》，孙健忠的中篇小说《五台山传奇》，李乔的长篇小说《欢笑的金沙江》，陆地的长篇小说《美丽的南方》等作品，较出色地反映了兄弟民族广大群众在党的领导下的英勇斗争和建设新生活的高度热情，具有浓郁的民族情调和鲜明的地方色彩。他们的作品为我们的当代文学增添了奇光异彩，丰富了祖国的文学艺术宝库。

此外，三十多年来，我国儿童文学和民间文学也有可喜

的发展。

我们的当代文学正在强有力地扩大着自己的视野，对于现实生活的广度和深度的探索与开拓正在迅速进展，当代文学的画廊也日益瑰丽多彩，在现实生活中积极地发挥着教育、认识和审美的艺术功能。

一批又一批文学新秀的涌现，不断壮大着当代作家的队伍，三十多年来的当代文学史，表明了我国当代作家们的贡献是相当卓越的。当代作家是在政治风云屡屡变幻，经常在夸大敌情的斗争和批判的浪潮强烈冲击下坚持为人民写作的，他们在党的领导下，在马列主义、毛泽东思想的长期教育下，和广大人民同呼吸、共命运，对祖国前途和社会主义事业具有高度的责任感。他们在艺术上不断进行新的探索，概括和提炼生活的能力不断加强，表现生活的技巧，逐步娴熟。

（三）

三十多年来，当代文学发展的道路是极不平坦的。我们既有巨大的成就和宝贵的经验，也有严重的挫折和沉痛的教训。这些经验和教训集中表现在以下两个方面。

第一：党对文艺的正确领导，是繁荣社会主义文学的根本因素。

不可否认，政治对文学是有深刻影响的。正确的政治路线、方针、政策，能积极推动文艺的健康发展。文艺不可能离开政治单独存在和发展，而文学作品又反过来积极作用于政治。文艺与政治的关系是互为作用、互相影响的。要求政

治服从文艺是荒谬的；同样，要求文艺服从政治，实践证明也是利少害多。但是若干年来，“文艺服从政治”的观点极为流行，似乎是天经地义的。于是它被某些人用来作为对文艺横加干涉的理论根据，它也是文艺创作的公式化、概念化的重要原因之一。在这个观点的影响下，“写中心，演中心”的口号出来了。图解具体政策和赶浪头作品被粗制滥造出来。而“中心”一换，“浪头”一过，作品的生命便结束了。更使人触目惊心的是，林彪“四人帮”正是利用这一观点，大搞阴谋文艺为其篡党夺权的反革命政治服务的，这是应该记取的严重的历史教训。

当然，放弃“文艺服从政治”这一口号，绝不等于文艺可以超越政治，绝不等于不要文艺发挥积极的政治作用。恰恰相反，我们要求“文艺为人民服务”，在当前，文艺要为实现四化服务，这正是极其重视文艺积极的政治作用。一个严肃的革命作家，总是十分注意他的作品的社会效果的。

如何繁荣文艺创作，积极推动文艺发展，使其更好地为人民服务，为社会主义服务，从而最大限度地发挥其积极的政治作用呢？关键的问题是改善文艺工作的领导。而改善文艺工作的领导首先必须尊重文艺的客观规律。

我们要尊重文学反映现实的特点。文学不象政治学、经济学、军事学那样，把社会的某一方面作为自己的反映对象。重要描写社会生活的各个方面，因此不应该为文学设立它重禁区。实践证明，若干年来那种设置禁区的作法，严重地损害了文学。一般来说，文艺是通过塑造体现作家世界观和美学观的艺术形象，对人民思想感情，精神面貌起潜移默化作用，从而帮助人们推动生活前进。因此，文艺不等于政

治，政治和文艺不能彼此替代。否则就从根本上否定了文艺的特点。然而，若干年来，这种否定文艺特点的做法是司空见惯的。用“政治唯一”的标准衡量文艺作品，主观上认为不合这个框框的作品，辄进行粗暴的批判，甚至定为毒草。十年浩劫时期，在这方面达到无以复加的地步。

我们要尊重文艺的历史传统。今天的文艺是从过去时代的文艺发展而来，有历史的连续性，有鲜明的民族特点。我们既要批判地继承优秀的民族传统，借鉴外国的优秀文学，又要大胆地创社会主义之新。社会主义文学是继往开来的文学。继往开来是文学发展的规律之一。但是，若干年来，由于指导思想中“左”的倾向的影响，常常是空喊“开来”，而忽视甚至否定“继往”。那种否定历史传统的民族虚无主义和排斥外国进步文学的闭关锁国主义，阻碍了我国当代文学的发展。我们应该坚决贯彻“推陈出新，古为今用，洋为中用”的方针。

我们要允许多种创作方法，多种风格、流派同时存在，鼓励它们展开艺术竞赛，从而促进文艺的繁荣。用行政命令独尊一种创作方法、一种风格和一个流派，是违背文艺发展规律的。但是若干年来，有些同志把“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”定为社会主义文学唯一的创作方法，稍作新的探索，就视为异端，而受到斥责，甚至批判，这是很值得注意研究的。只要作品确定是“真善美”的，不管作家用何种方法，都应当允许和鼓励。作品的风格，是作家创作的个性体现。独特风格的形成，是作家在艺术上成熟的标志。独尊高昂豪壮情调而压抑作家创作的其它个性，必然导致清一色的“假大空”作品泛滥成灾。

尊重艺术规律自然就要尊重艺术民主；反之，无视艺术规律，必然无视艺术民主。三十多年来，侵犯艺术民主现象时有发生，频繁的政治批判，政治斗争，混淆了两类不同性质的矛盾，是艺术民主遭到破坏的根本原因。除此以外，“长官意志”，家长作风，行政命令，也长期为害。建国以来，我国的文学理论批评的发展，是不很理想的，这是因为“二百”方针在一段较长的时期没有得到正确贯彻，强调理论批评方面的“舆论一律”，理论批评经常围绕某些长官意志打转转。理论批评经常用来展开政治斗争，甚至用来扣帽子，打棍子。这在“四人帮”手里又得到恶性发展。因此，败坏了理论批评的声誉。但是，批评不自由的创作家的批评家，也是不自由的。搞文学理论批评的同志一旦违背长官意志，同样下场难堪。例如一些具有理论勇气的同志，提出了许多值得探讨的问题。象写真实、现实主义广阔道路、现实主义深化、题材多样化、写中间人物、时代精神等等问题，后来统统划入“黑八论”，遭到严重歪曲和粗暴批判。

不懂艺术规律的发号施令，也是艺术民主遭到破坏的重要原因。例如：规定作家写什么，怎样写，什么样的人物的当主角，英雄人物说些什么话，是否有缺点，该不该牺牲、反面角色脸长得怎样，还硬性规定工业、农业、军事、历史、现实的题材各占几分之几，既不能多，也不能少，这都容易抹煞文学的特性和作家的个性特点。

我们高兴地看到，粉碎“四人帮”以后，艺术民主日益受到尊重，文艺理论评论界空前活跃。大胆进行新的理论探讨，批评家和创作家之间同志式的商榷讨论之风正在形成。那种只凭个人感想和主观意愿发号施令的家长式的领导已被

否定，而采用依靠群众包括尊敬专家的群众路线的民主领导了。但是那种以“艺术民主”为借口，企图摆脱党的领导，离开社会主义轨道的自由化倾向也是必须加以纠正的。

第二，在文艺和人民生活的关系问题上，必须坚持文艺创作忠于人民生活的现实主义原则。

社会生活是文艺的土壤。作家要深入生活，用革命的世界观，正确认识和深刻理解生活，在人民生活中吸取创作素材、主题、情节、语言等等。坚实的生活基础是作家创作成功的重要条件。当代文学史上那些经得起时间检验的优秀作品无一不是来源于生活，忠于人民真实生活的。那种不从生活出发，而从某一政策出发，从某一中心工作出发，从某一政治概念出发，背离人民真实生活的作品，是不可能具有艺术生命力的。“四人帮”拚命推行什么“从路线出发”，“主题先行”，完全颠倒了文艺和生活的关系，结果制造了大量文艺垃圾——谎言文学、瞒和骗文学。这从反面告诉了人们，不从生活出发将会把文艺引向怎样的邪路！

革命文艺不是社会生活自然形态的直接描绘，而是要经过作家选择提炼、加工、概括、典型化，使其更集中、更强烈，更具有普遍意义地反映人民生活。但这绝不意味着可以随便“拔高”，贬低和丑化人物。那种把“神化英雄”当作革命浪漫主义，不仅是对革命现实主义的背离，也是对革命浪漫主义本身的严重歪曲。

文艺创作要忠于生活，而生活中充满了矛盾和斗争。这就存在一个歌颂和暴露问题。革命的作家应该站在无产阶级和人民大众的立场上，正视矛盾，大胆地揭露矛盾，热情歌颂光明，勇敢鞭挞黑暗。有意或无意地扩大生活的黑暗面，

是对生活的歪曲；粉饰生活是对生活的另一种歪曲。正是在这个意义上，“暴露”和“歌颂”对于我们都是十分必要的，关键是你“暴露”什么，“歌颂”什么。在当前，一切直接、间接不利四化进展的，则必暴露之；而一切有利四化进展的，则必歌颂之。

文艺创作要忠于生活，作家必须深入生活，这是颠扑不破的真理。但作家毕竟不可能了解生活的一切方面，因此，作家只能写自己所熟悉的，兴趣最浓的，感受最深的，经过深思熟虑的东西。实践证明，那种不顾作家特点，由上级定题材，出题目的办法，是有害于文艺创作真实反映生活的，因而是不可取的。

我国当代文学的成就，是巨大的。但由于深受指导思想中“左”的倾向的损害，特别是深受林彪、“四人帮”封建法西斯文化专制主义的摧残，她也存在着斑斑伤痕。通过拨乱反正，肃清极左流毒，她的创伤得到了有效的医治，并不断获得大量新鲜血液的补充。可以预见，在党的领导下，在马列主义、毛泽东思想的指导下，在丰富多彩的人民生活的滋养下，她一定会以更加光辉夺目、更加健美动人的形象，以我们伟大民族特有的风韵，充满青春活力地呈现在亿万人民群众的眼前。

第 一 编

一九四九——一九五七年的文学

第 一 章

文艺运动和文艺思想论争

从新中国成立到一九五六年，中国人民在中国共产党的领导下，胜利地完成了由新民主主义革命向社会主义革命的伟大转变。

为了建设和发展社会主义的新文艺，在党中央和毛泽东同志的领导下，适时地召开了全国文代大会。组织领导了对文艺战线形形色色的资产阶级和封建阶级思想的一系列斗争。并在本时期的末期提出了“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针。

一、文代大会

一九四九年新中国成立前夕，华北解放区的大批文艺工作者和国统区的进步文艺工作者相继到了北平。从第一次大革命失败以来，被反动派隔绝在两个地区的文艺工作者大会师的理想可以实现了。