

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

李钟秀 编著

北京仿古瓷

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产是民族文化的瑰宝，是城市发展的基础工程，越是在大发展、大变革、大调整、大转型的关键时期，维护我们的民族文化家园，提高广大群众对非物质文化遗产保护工作的认识，套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、艺术性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学理的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性，丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

北京仿古瓷

李钟秀 编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

1527
347

图书在版编目(CIP)数据

北京仿古瓷/ 李钟秀编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2012. 5

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-454-8

I. ①北… II. ①李… III. ①陶瓷—工艺美术—介绍—北京市 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第071250号

非物质文化遗产丛书

北京仿古瓷

BEIJING FANGGUCI

李钟秀 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京昊天国彩印刷有限公司

版次 2012年5月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 12.5印张

字数 120千字

书号 ISBN 978-7-80501-454-8

定价 58.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任：王海平 陈启刚 史绍洁

副主任：钟制宪 乔 玢 李清霞

编 委：(以姓氏笔画为序)

卫汉青	马 宁	马五一	王言敏	方 芳	户力平
尹国祥	左 亦	史 琴	白 莉	朴学东	曲 刚
乔十光	刘守本	刘锡诚	孙丽莉	孙劲松	严 宽
杨志刚	杨建业	李一之	李苍彦	李征帆	李承刚
李钟秀	李俊玲	李新民	张文涛	张加勉	张传武
张爱军	张曙光	陈 静	陈名杰	林松雪	金 晖
周道生	孟 盼	赵 书	赵 钢	柏德元	姚凤林
袁海旺	夏更起	钱 颖	徐晓辉	唐克美	曹艳红
崔墨卿	董维东	滑树林	甄玉金	谭守培	缪 伟
魏瑞峰					

本书主编：李钟秀

序

PREFACE

赵 书

2005年,国务院向各省、自治区、直辖市人民政府,国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》,第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念,明确指出:

“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式,包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等,以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下,在市委、市政府的领导下,非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展,名录体系逐步完善,传承人保护逐步加强,宣传展示不断强化,保护手段丰富多样,取得了显著成绩。

2011年,第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存,对体现中华民族优秀传统文化,具有历史、文学、艺术、科学价值的非物质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县

级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版《非物质文化遗产丛书》。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴涵着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术

价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获，第二是让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成内容，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在

理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所作出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写《非物质文化遗产丛书》的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

李苍彦

说到北京“仿古瓷”，往往有人仅从字面上一瞟，就认定这是造假，是在制作赝品，甚至认定仿古瓷就是以仿充真，是扰乱古董文玩收藏市场的产物。其实，这是一种误解，它片面、孤立地理解了北京仿古瓷这一优秀传统艺术品。

首先，制造仿古艺术品，古已有之。早在宋朝就有仿制古玉器的；明朝永乐、宣德年间（1403年—1435年）的官窑，也已开始仿造宋代瓷器；再如，曾被认定为唐代周昉的《簪花仕女图》，经鉴定，可能只是属于“周家样”的流派，或是历史上的摹仿品。许多流传下来的运用高超技术仿制或临摹的艺术品，传袭至今也同样是历史遗存，所以我们应当正视这个“仿”字。以保护和传承艺术品精粹为目的、仿造或摹制的几可乱真的手工艺术品，并不等同于赝品。高仿古瓷艺术品，同样有着明显的文化特征、审美功能和收藏价值。尤其是出自名家之手的高仿品，有史以来就受到艺术品收藏者的青睐。

其次，从古至今手艺人带徒传艺，几乎都是从摹仿先辈作品起步，从摹仿中学习技艺，领会优秀传统文化的奥秘。我们要继承

祖宗传下来的手艺，学习前辈能工巧匠们的创作经验，仅凭语言的交流往往是有局限性的，有的技艺只可意会，很难言传，这种时候，只能通过自己从一招一式的模仿、临摹、仿制中，从更深层的意义上领会其技艺的真谛。从这个意义上讲，要传承古代瓷品的制作技艺，这“仿”字是不可一概否定的。

再次，具体到北京仿古瓷，这是几百年来北京手工艺品中神韵独具的品类。任何一个行业的出现，都离不开社会需求，当社会需要某种产品或服务时，必然会随之产生某一行当。当文化市场看好古代瓷器精品，而许多优质瓷品又满足不了需求时，仿古瓷就会应运而生。在仿古瓷的烧制表上，我们不难寻觅到中外文化界人士点名订购仿古瓷的记录。不可否认，历史上有以仿充真的瓷品流入古董收藏业，这是需要具体分析的。制造仿古瓷的工匠，不一定是收藏家或研究古董的学者，有的工匠在商人的高薪诱导下，为获得暴利而从事仿旧手工艺品的制造，以今充古，以仿充真。绘画、青铜器、玉器……有史以来从未中断过，这决不仅仅是仿古瓷行业的现象。但仅以半个多世纪以来北京仿古瓷业为例，其从制造到走上市场，明明白白地告诉大家：这是“仿古”的瓷器。制作者毫不隐瞒，怎么能说是制作者在以赝品扰乱市场呢？当然，在艺术品交流展示中若有人捧着仿古瓷非说是真品，那个以仿充真的责任是不能算到制作仿古瓷的能工巧匠头上的。

综观北京仿古瓷，这一名称是清末民初人们为了区别于真品而赋予这种手工艺品的俗称。若细究起来，北京仿古瓷之根，源于清代宫廷艺术。

昔时有“南有广彩，北有京彩”之说。“北京仿古瓷”之称就是“京彩瓷”或“京彩官瓷”的衍化。一般来说，北京仿古瓷主要仿制清

代乾隆和乾隆以前的彩瓷，以皇家御用官窑的古彩、粉彩等釉上彩制品为主，其中最具代表性的是珐琅彩瓷。在历史上，京彩瓷的最显著特征，一是其瓷胎均精挑细选自江西景德镇御窑的最优、质地莹白、光润细腻的瓷胎。二是在内务府造办处由如意馆宫廷画师绘制。三是用珐琅颜料精工彩绘纹饰。四是清代的所有瓷品几乎都在景德镇官窑烧制，唯独这珐琅彩是在造办处设窑低温烧造，可以说是皇家“官窑”。宫廷良工巧匠云集，制作不惜工本，制成品专供帝王赏玩，人称“内廷秘玩”，或“官瓷”。

京彩官瓷在清雍正年间（1723年—1735年）得以发展，主要原因是此前京彩瓷彩绘使用的珐琅釉彩，只有从国外进口的九种，至雍正六年（1728年），造办处工匠试制成功九种新的珐琅釉彩，从而极大地丰富了京彩瓷的品种花色。同时，为制作京彩瓷，在清宫造办处如意馆任命专门绘制珐琅彩瓷器的得力画师，著名画师郎世宁也曾经参与绘制。雍正帝、乾隆帝对京彩珐琅瓷情有独钟，为使作品不出丝毫瑕疵，题字落款也设置了专职人员，皇帝还亲自监督，参加设计、入窑烧制。京彩珐琅瓷是在帝王直接控制下制成的弥足珍贵的皇室御用瓷，在中国陶瓷史上被誉为“出身高贵，世界上最奢侈的艺术品”。

18世纪后期至辛亥革命，随着清王朝的衰落，造办处解体了，京彩瓷优质瓷胎的供应链断裂了，御用画师流落民间，官窑灰飞烟灭，京彩官瓷失去了赖以生存的土壤。然而，随着无数古董书画、文玩瓷器从往昔的皇家禁地流入民间、厂肆，国门大开，海外市场需求量大增，使极具中国宫廷特色的北京手工艺术品受到热捧。宫中御用品相对而言数量有限，各种各样的仿制工艺品，包括曾经为清宫廷所垄断的京彩瓷器开始在民间生产。景德镇御窑厂停烧了，但高

档瓷胎产品的制作并未中断，更何况还有不少遗存的官窑瓷胎，于是，“移居”在京城民间的宫廷画师和烧窑工匠配合，以雍正、乾隆时期的京彩瓷为范本生产的瓷器盛行于市，人们称之为“仿古瓷”。1916年，袁世凯为篡权登基，曾指令烧造“洪宪瓷器”，即仿制雍正、乾隆时的珐琅瓷和粉彩。

辛亥革命后，北京仿古瓷昙花一现。由于日寇入侵和连年战乱，社会动荡，民不聊生，繁花似锦的传统工艺美术百花凋零，本来从业人员不多的仿古瓷艺师为生计所迫，只能改行，京彩瓷生产奄奄一息。

直至20世纪60年代初，出于国家建设需要大量外汇，以及挽救民族文化的需要，北京仿古瓷得以恢复。北京仿古瓷之花才露尖尖角，又经历了一场疾风骤雨的冲击，人才流失，后继乏人，曾经在中国陶瓷史上惊艳一时的京彩瓷在皇城故土美得有些凄清、残落。

改革开放的春风，尤其是国家对非物质文化遗产的保护扶植，使历经岁月磨炼的北京仿古瓷在北京传统文化经典中书写了浓墨重彩的章节，其中蕴涵着民族的智慧和情感，浸润着无数能工巧匠的辛勤汗水和心血，是民族的瑰宝，也是古都北京文化的一张名片。《北京仿古瓷》的出版，是为保护和珍惜这张名片迈出的扎实可喜的一步，让我们衷心地祝愿北京仿古瓷之花开得更加绚丽繁茂、多姿多彩。

2012年2月28日

于盘兔居

前言

FOREWORD

前言

三千多年前的西周初年，周武王克殷反商，封黄帝之后于蓟，开启了北京城建城的历史。“蓟”城的中心部位就在今西城区广安门南滨河路一带。

三千多年后的今天，在这片北京城建城的地方，一个“仿古瓷”制作工厂传承着千百年来的手工制瓷技艺，其作品瑰丽霸气，具有京城皇家风范，名为“北京仿古瓷”。

众所周知，北京不是“瓷都”，但是在中国瓷器的发展史上，它以其至高无上的皇权统治地位决定着瓷器发展的历史，创造着瓷器发展进程中的一个辉煌，这其中就包括“仿古瓷”。

瓷器，是中国伟大的发明，对人类社会的物质文明和精神文明的进步与发展产生了重大的影响。在中国瓷文化的绚烂历史中，有一个支脉闪耀着独特的光芒，它就是“仿古瓷”。

所谓仿古瓷，是后世模仿前朝的名瓷品种烧造出来的瓷器，主要萌芽于两宋，形成于元代，成熟于明代，繁荣于清代前期，衰落于清代后期。

综观整个中国陶瓷史，有两个鼎盛时期，一个是宋代，汝、官、哥、

钧、定五大名瓷争奇斗艳，各领风骚，其中官窑瓷境界更是登峰造极。另一个鼎盛时期是清康、雍、乾三朝，当时烧制的瓷器质地精良、品种繁多、技艺超群，具有不同凡俗的皇家霸气，达到了历史最高水平。

尤其是在瓷器发展的第二个鼎盛时期，康乾盛世，也伴随着仿古瓷的繁荣兴盛。当时，景德镇御窑厂特设“仿古作”，遍仿名瓷，更有盛传，康熙、雍正、乾隆三位皇帝在宫里大举仿制名瓷，瓷器仿古之风空前活跃。

康乾盛世之后，经历了鸦片战争等民族危难，中国国力日渐衰竭，中国制瓷业也一落千丈，直到光绪时才有点回光返照，统治者对制瓷业的放松却使民间仿古瓷获得了生存空间。

1900年前后，在北京琉璃厂地区，一些未上彩的官窑瓷胎的发现，和一个名叫詹远广的江西景德镇制瓷高手的到来，真正开始了北京仿古瓷的制作历史。

我们今天要说的“北京仿古瓷”的历史也就是那时候开始的。从詹远广到现在，北京仿古瓷已经传承到第四代，并正在培养第五代。如今，新一代工艺美术大师们继承前人传统，逼真再现古瓷雅意，并博采众长、不断创新，使北京仿古瓷具有了前所未有的时代特色和迷人魅力。其作品以其华美典雅、清新亮丽、恢弘大气的皇家艺术风范，成为中国瓷文化艺术宝库中不可多得的艺术珍品。北京仿古瓷的传承单位也不遗余力将其申请为北京市级非物质文化遗产保护项目。

中国国家博物馆民俗考古研究员宋兆麟说：仿古瓷有着悠久的历史，是后朝对前朝技艺的敬仰和学习；是源远流长的中国瓷文化中一个别具特色的支脉；是制瓷、绘瓷技艺传承和发展的重要手段。

北京仿古瓷是在仿古的基础上，吸收借鉴了宫廷御品的制作工艺，具有深厚的文化底蕴和高超的技艺。北京仿古瓷以其独特的历史文化价值，赋予了传统瓷文化新的艺术生命，再现了传统瓷文化的神韵和魅力。北京仿古瓷传承脉络清晰，是精美瓷器中的高档艺术品。其特征是稳而厚重，恢宏大气，有着帝王之都的风度，北京仿古瓷称北京宫瓷，名副其实。

一百多年来，北京仿古瓷经历了怎样的沉浮，取得过怎样的骄人成绩；今天，北京仿古瓷又呈现出怎样的发展面貌，传承创新着怎样的古瓷制作技艺，涌现出哪些身怀绝技的传承人，制作出哪些令人称叹的传世精品，这都是这本书要告诉大家的。

目录

CONTENTS

赵 书

李苍彦

序 序 前言

第一章

北京仿古瓷的概念和产生

1

第一节 北京仿古瓷的称谓和界定

3

第二节 北京仿古瓷产生的历史条件
和发展脉络

5

第二章

北京仿古瓷的艺术源流

13

第一节 仿古瓷的类别、发展和特征

14

第二节 北京仿古瓷继承古瓷的类型

24

第三节 陶瓷的仿古、作伪及鉴别方法

41

第三章

繁花似锦 皇家风范——粉彩

45

第一节	粉彩的特点	46
第二节	粉彩的造型和纹饰	47
第三节	粉彩的创新之处	56
第四节	粉彩作品分析	61

第四章

绚丽多彩 雄风四海——古彩 65

第一节	古彩的特点	66
第二节	古彩的造型与纹样	67
第三节	古彩的创新之处	72

第五章

墨彩和新彩 75

第一节	华丽典雅 恢弘大气——墨彩	77
第二节	淡雅宜人 雨后霁霞——新彩	80

第六章

北京仿古瓷生产工艺流程 87

第一节	作图	89
第二节	绘瓷	92
第三节	配色	97
第四节	设色	100