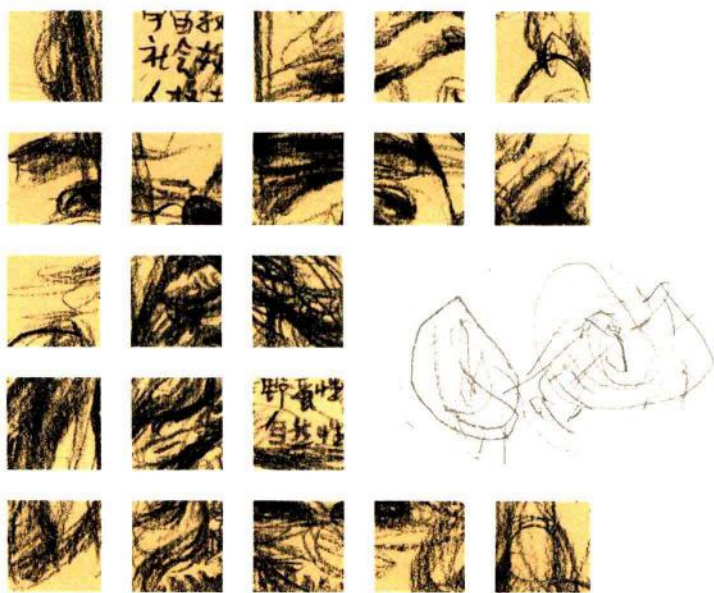


舍形悦影

Appreciate
The Image Out Of
Real Shape



阎宏伟素描



敦煌文艺出版社

舍形悦影

Appreciate

The Image Out Of
Real Shape

阎宏伟素描

✿ 敦煌文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

舍形悦影：阎宏伟素描 / 阎宏伟著. — 兰州：敦煌文艺出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5468-0292-3

I. ①舍… II. ①阎… III. ①素描-作品集-中国-现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第105378号

舍形悦影——阎宏伟素描

阎宏伟 著

责任编辑：张国强

封面设计：郭佳美

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址：(730030)兰州市读者大道568号

本社网址：www.dhlapub.com

投稿邮箱 tougao@dhlapub.com 编务信箱 gy@dhlapub.com

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

甘肃兴方正彩色数码快印有限公司

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张10 插页5 字数30千

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数：1~2 000

ISBN 978-7-5468-0292-3

定价：68.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载。

Appreciate

The Image Out Of
Real Shape



阎宏伟, 甘肃静宁人, 1996年毕业于西北师范大学美术系, 现任兰州城市学院美术学院副教授, 甘肃省美术家协会会员。主要从事国画创作及美术教育, 曾获“全国高校美术名师奖”“甘肃省第十一届社会科学优秀成果奖”; 学术论文曾在《光明日报》《雕塑》《艺术与设计》等国家级及省级刊物发表; 艺术作品《彼岸》曾参加中央美术学院、中国美术学院联合主办的全国艺术院校青年教师优秀中国画展览(2004年)并获奖; 设计作品《中华龙》入选2008年北京奥组委吉祥物系列。

序

素描,虽以简单的工具材料构成朴素的画面,却承担起了造型艺术最基础也是最重要的工作:它要将艺术家内心世界中最初的想法表现出来,并揭示出个体生命最本真的状态,而这正是素描艺术独特审美价值之所在。也许正因如此,不少艺术家并不着力于创作效果复杂幅面巨大的作品,而是把主要精力放在小幅素描上。阎宏伟先生是这其中的一位。

阎宏伟先生爱画素描亦善画素描,十数年间所绘作品不计其数,此次他筛选160余件有代表性的作品汇为一册,从中可发现其艺术追求之端绪。观其素描,多以人物为素材,兼有风景静物。人物以洗练的笔法勾勒,着力在姿态表情,对形体结构比较放恣;风景静物注重构成关系,笔画之间富有韵律感,对空间透视似不大在意。总括而言,以简取法,以巧取胜,不执著于外在真实,但求表达内心感受即可。

对应于大师素描,以简取法者大有人在,如荷尔拜因、马蒂斯、莫迪里阿尼、埃贡·席勒,等等。而阎先生的独特之处在于,他虽研习外国大师作品,尤以受马、莫、席三人影响较显著,但在精神上却更靠近中国古人。试看梁楷的泼墨人物,是否与阎氏素描中某些作品有几分相似?徐渭《驴背吟诗》的笔墨造型难道不与其线条光影神气相通?甚或八大山人花鸟画中禽鸟的眼神似也能在他的画幅中窥得些许。由此观之,精神所附,不全由外部学来,亦不受画种限制,而是在兼收并蓄的过程中从艺术家血骨之中溢出。

阎先生颇喜欢徐文长题夏圭山水画所说的一段话:“观夏圭此画,苍洁旷迥,令人舍形而悦影!”并将“舍形悦影”作为自己画册的题名。何以如此,乃因古人之言语为今人之心声。

的确,以“舍形而悦影”比喻阎宏伟之素描是最恰当不过。所谓“舍形”非指舍弃实形,“悦影”当然不是以虚影为乐,而是说要在观察和体验外在物象的基础上把握实质,并进一步加以提炼和抽象,只有如此,才能化解外物,不为外物所累,以达艺术至诚至真的境界。

从现代艺术发展的实际情况看,艺术家往往不贪图构建宏伟的艺术大厦,而是将关注点放在一些比较具体的问题之上。究其原因,这与现代思想对人对社会对宇宙万物的认识愈加深刻细腻有关,同时也与人在面对外部世界时意识到自身的渺小以及认识能力的有限有关。故似阎先生这般以自己身边所见人、物、事为表现对象,并以随性、率真的笔法记录之描绘之表现之,可以说已经比较充分了。

遵阎宏伟先生所嘱作此短序,不胜荣幸!

王怡

2012-3-5写于兰州



目录

人物	/003	模特李二文	/043
模特杨小龙	/005	模特老腾	/045
先巴加措(青海湖情结)	/007	模特老董	/047
宗直加措(青海湖情结)	/009	人物	/049
人体	/011	画室系列	/051
模特张维军	/013	人物	/053
模特周炜	/015	模特老张	/055
画室系列	/017	老师	/057
人物	/019	日月山下	/059
画室系列	/021	人体	/061
模特何君玺	/023	人体	/063
人物	/025	有啤酒瓶的窗台	/065
画室系列	/027	模特杨兴忠	/067
我爱席勒	/029	模特飞涛	/069
仁者	/031	模特老包	/071
大课堂	/033	画室系列	/073
画室系列	/035	人物	/075
模特罗红兵	/037	同班同学	/077
有风吹过	/039	人物	/079
模特李琼	/041	人物	/081

人体	/083	火巷沟	/123
画室系列	/085	火巷沟	/125
人体	/087	有窗的风景	/127
画室系列	/089	树	/129
人体	/091	飞龙峡	/131
人体	/093	老龙湾	/133
人体	/095	画室系列	/135
人体	/097	画家韩卫盟	/137
人体	/099	人物	/139
人体	/101	人物	/141
人体	/103	画室系列	/143
模特卢兵强	/105	模特张恒	/145
模特张天龙和白松林	/107	人物	/147
人物	/109	画室系列	/149
老段与X	/111	模特陈强	/151
模特杨洁	/113	画家刘骞	/153
矿工	/115	有瓶子的静物	/155
树	/117	后记	/156
工地	/119		
火巷沟	/121		





心灵的奥秘犹如一扇紧闭的窗，一旦打开，展现在你面前的将是前所未有的惊奇。

——不记得是哪位哲人，曾经说过这样的话。



合形悦影
周宏伟素描







舍所悦影
阎宏伟素描



上午

初冬

马



青海湖情结

夜宿青海湖畔帐房宾馆，闭上眼睛回味白天所历之事，想的多了竟然失眠，于是我索性披了衣裳到外面走廊里走走。走廊里灯光暗淡，气氛凝重而恍惚，几个身着胭脂色袈裟的喇嘛正朝他们的住所走去。不知为何我有了想要作画的冲动，于是回房拿了速写本冒昧地去敲他们的房门。

喇嘛们还未准备休息，见我进来便起身招呼。我用刚刚学来的简单藏语加上笨拙的手势和他们交流。知道了我的来意，他们高兴极了。他们先是用藏语彼此交谈了几句，然后示意让我从他们中间最年长的一位画起，而这位看上去约莫四十来岁的年长者也立刻摆出了一副好像是课堂模特的架势，这让我既感到意外也觉得有趣。

我赶紧拉开架势画了起来，一边画一边和他们交谈。通过交谈，我大致了解到，他们是拉卜楞寺来的僧人，到青海是为了寺院里的公干，而他们的名字，我也一一记了下来。

随着我画笔的挥动，屋里的气氛渐渐安静了下来，而我的感觉器官也随之灵敏了起来。我似乎可以听到屋子里每一个角落所发出的轻微的窸窣声，这种声音伴随着我手中的笔摩擦纸面的声音构成了一种奇怪的混响，而我的鼻息更是能够嗅到空气中弥漫开的每一种气味，那是喇嘛们身上散发出来的重重的酥油味和青海湖潮湿气味的混合，所有这些都让我很不习惯甚至有些紧张，不过对我来说这倒是一种难得的体验。

我很快画完了一张，又接着画了第二张第三张……不知不觉，已经画了七八张之多。几位喇嘛轮流摆出各种姿势，而我则不假思索地只顾往下画。让我感动的是，尽管我深夜冒昧来访，但在我作画的过程中，他们的脸上却始终挂着沉静而又憨厚的笑容。我感到，他们的热情是发自内心的，他们的耐心也许是宗教信仰所赋予的，在当时情境下我能想到的词就是自然和淳朴，后来想起来则觉得这两个词远不能表达其中内涵。

时间一分一秒地过去，看看表，已凌晨1点多了，尽管我意犹未尽，恨不能继续画下去，但我还是不得不强迫自己收起了笔，然后站起身来在对他们一再表达感谢之情的同时转身退出他们的房间。

时间转眼过去了好多年，每当我翻开当时所画的那几幅素描，那晚的情境就会清晰地浮现在眼前。

2009年11月16夜晚



影悦形舍
阎宏伟素描

先巴加横
52444.50.25



