

人君至

發病初起
確診治療
給醫生檢查
中就不死
我掉就診氣
第一發死
希望

點點石路
走出國門
香港特區
花籃的泰國
小籠的馬新
碎言碎語
心願起點
新靈隨想
黃牌警告

人君至

刘淑鲜 著



河南人民出版社

A 君至

刘淑鲜◎著

常州大学图书馆
藏书章

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天中税韵/范立新主编. —郑州:河南人民出版社,
2011. 4

ISBN 978 - 7 - 215 - 07473 - 6

I. ①天… II. ①范… III. ①税收管理 - 中国 -
文集 IV. ①F812.42 - 53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010078 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788051)

新华书店经销 郑州市智丰印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 异 1/16 印张 15

字数 65 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

《天中税韵》系列丛书编委会

主 编：范立新

副主编：梁文贤 王淑君 魏正武 席七万

李廷廷 王建平

总策划：梁文贤

编 审：王菊梅 刘义峰 宋 彬 冷 凯

高利洲 牛福林 焦玉敏 刘智魁

编 委：（按姓氏笔画排名）

王廷河 孙秋亮 吕宁丽 刘景波

李良林 杨中建 蒲洪生 郭朝良

郭 霞 管雪影 董本友 魏毓芷

繁荣税务文化 凝聚发展之力

《天中税韵》总序

文海扬帆,百舸争流。经过精心筛选,汇集全省国税干部职工多年文学创作成果的《天中税韵》系列丛书就要与大家见面了。这套丛书既是大家文学创作的集中展示,也是我省国税文化建设的又一重要成果。

丛书取名《天中税韵》,具有鲜明的地域特征。河南居九州之腹,中天而立,独特的地理位置、良好的自然环境、传续的人文精神,使中原这片以河南为主体的地理区域成为中华文明的摇篮和重要发祥地。千百年来,一代代河南人以和合包容的胸怀和与时俱进的精神,创造、传承着厚重的中原文化。在改革开放的时代大潮中,生于兹、长于兹的河南国税人,发之于神思,形之于笔端,将中原文化的神韵在国税系统发扬光大,这套系列丛书就是她的凝聚和折射。

诗言志,歌咏心。丛书中的作品大都来自基层国税干部,他们在税务文学园地里默默无闻地耕耘着,点点滴滴地积累着。他们用小说、诗歌、散文、随笔等不同的文学形式,赞美着祖国的繁荣与昌盛,讴歌着国税的责任与使命,也收藏着身边的幸福和感动。如同丛书的名字一样,这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,充溢着时代发展的气息,洋溢着和谐向上的情趣,表现了积极进取的人生态度,展现了爱岗敬业的职业情怀和精神风貌,在喜怒哀乐中表

达着国税人对真、善、美的甄别与赞颂。

“文章合为时而著。”当前,全省人民正积极投身于建设中原经济区、加快中原崛起和河南振兴的宏伟事业,税收工作大有可为。希望国税系统的文学爱好者以更高的视野和境界,创作出更多积极健康、富有品位和艺术感染力的优秀作品,凝聚人格之美、和谐之心、发展之力,繁荣税务文化,推动税收事业,创造更加美好的明天。

范立新

2011年3月

天中风雅颂 绵绵税收情

《天中税韵》前言

“禹分天下为九州，豫为天地之中”，“睿智周公安邦国，东都中原洛邑”。于是乎，周公旦在中岳嵩山脚下寻找到了说服百姓的“天心地胆”，还留下了千古称颂的周公测景台。天地之中不仅是地理的概念，更是文明的源泉。中原之国文明之光不断辐射四方，在兼容中传承，在传承中光大，最终成为中华民族的代名词——中国。从此，炎黄子孙在中原大地上生生不息、一脉相承，孕育出中华民族完整而厚重的历史和灿烂的文化。所以，中原是民族文化的摇篮，是历史变迁的见证，她昭示和承载着华夏民族的气质和风采。2010年8月1日，在第34届世界遗产大会上，河南登封“天地之中”历史建筑群被成功列入《世界遗产名录》。

历史是金戈铁马的战事，是荣辱兴衰的变幻，她演绎着跌宕起伏的真理，荡漾着志士仁人的风流，她的魅力不仅在于人类智慧的精心设计，更在于她是曾经发生过的活生生的史诗……

文化是实践的历练和总结，是思想的提炼和升华，是对人类千姿百态智慧灵光的凝聚，她勾勒着轮廓，传承着文明，启迪着心扉，并在潜移默化之中塑造着品位和优美……

一方山水养育一方人情，一片沃土滋润一方生灵，河南国税正是在数千年的天中厚土中成长壮大的。她承载着悠

久的历史,沐浴着文化的甘霖,展示着国税人的风采,助推着中原的崛起。她与河南的山水相映衬,与中原的文化相交融,并伴随着中华民族的复兴而步履匆匆。

伟大的时代成就伟大的事业,伟大的事业孕育灿烂的文化。在大变革、大发展的进程中,古老的中原大地快速地吸纳着现代税收的营养,造就了一支有着特殊文化魅力的国税队伍。文学是文化的根基,河南国税文学协会正是国税文化中的一朵奇葩,即将出版的《天中税韵》系列丛书正是她盘点归纳、提炼浓缩的花蕊。她见证着国税事业十七年来取得的丰硕成果、辉煌业绩,也记录着国税人所经历的酸甜苦辣、风雨彩虹。

丛书中的作品大都来自基层税干,他们似勤劳的蜜蜂,不知疲劳地采集着身边的税事人生;他们如小小甲虫,远离热闹与喧嚣,刻不停息地在文学园地中寻觅爬行;他们用不同的文学手法,抒发工作中的喜怒哀乐;他们用各种载体,收藏身边的幸福和感动。这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,是属于我们国税人自己的华章。

愿《天中税韵》承载我们中原国税人的绵绵情怀、殷殷期盼,并激励引领我们走向文化滋润的和谐家园。

《天中税韵》编委会

灾难中的福音

——序刘淑鲜文集《A 君至》

梁文贤

正在办公室为一篇文稿冥思，“嘭嘭”，强有力的敲门声直冲耳鼓，随即一位陌生的女士“应声”而入。由于思想太集中，这突如其来的声音竟吓了我一跳，我定定神示意她坐下，落座后她说：“梁局长还认识我吗？焦作刘淑鲜。三年前退休时，为副处级待遇的事我找过你，虽没能如愿，但是您建议我重新创业和坚持写作，两件事我都做到了。”我听后十分欣然。听着她的话，我在脑海中急速寻找着对她原来的印象，苦思苦想却完全对不上号。她继续说：“退休后，我开了一家花店，带领几位下岗工人和大学生为酒店、影楼、商场等搞设计，做装饰，我们忙碌着、快乐着……原本计划 65 岁以后，再静下心来搞写作。但天不遂人愿，2009 年新春第一天成了我的灾年。乳腺癌这个女人可怕的天敌，缠上了我。它迫使我提前进入了写作阶段。”语毕，她把一本设计典雅的书稿《A 君至》递到我面前。这时我才看清了她的脸，想起了她原来的容貌，感到万分惊愕，在与病魔的抗争中，她已被疾病折磨得面目全非了。我还没有回过神儿来，她说医生等她复查病情，便像一阵风似的起身告辞了。随即我仔细阅读了书稿，感到很震撼，掩卷长思，心潮澎湃，我决定为她的书作序，这是我平生第一次未经邀请、不加推辞而写的序，只为那堵在胸间，不吐不快的沉重。

人生考验、险象多多，重大的考验或称“坎儿”一般有两个：一是即将退休，离开心爱的工作岗位，结束政治生涯之时；二是绝症突袭，威胁生命之时。我与作者并无深交，少有的见面正是她面临人生两大“坎儿”的抉择。2007年她来见我，希望退休前能解决她的副处级待遇问题，同时送来她的文集《点点石路》厚厚的书稿。过后我给她复信（录入了我的文集中）写道：

我们属于同时代的人，许多经历大致相同。生活给了这一代人太多的曲折、磨难、不公，乃至愚弄。关于能否享受副处级待遇，这也许是“什么事都操纵在别人手里”的最后一次较大“操纵”，“一生风雨飘摇”的再一次较大“风雨”。所以，我建议您再一次接受命运、机遇、政策对您的再一次“操纵”。不妨引几句您自己的感言：“战胜生活、战胜自我、战胜命运，还要靠自己。”我真心希望您，笔不要停下来，思想不要停下来，自由地为社会、家庭去开始新的创业。明天的太阳会更加火红，当她照耀在您的丈夫、儿子的脸上，照在所有人脸上时，我希望您不要把自己放到阴影里。

二次创业她做到了、做好了、做“圆满”了。正如她说的：“圆满只是一种感觉，一种自我解释。人在困境时只要咬咬牙，挺过来就是一重天，就是一种圆满。”

刘淑鲜女士的文学创作之路，是在与死神、病魔的格斗中走过来的。读着书稿《A君至》，我自然而然地想到了陆幼青和他的《生命的留言——死亡日记》，陆幼青2000年12

月12日去世,至今整整十年了。原来我以为陆幼青只是个特例,坦然面对死亡,是件难以置信的事,病在别人身上,人们都会振振有词地说安慰话、鼓励话,摊到自己头上又有几个不是六神无主、缴械投降的呢?然而,他们两个人却用自己的心声和行动、自己的精神和毅力写出了别样的人生。陆幼青乃奇人也,刘淑鲜亦奇人也。

面对“生命已经如烛台,不知在什么时间什么地点可能就会戛然而止”的境地,刘淑鲜没有哭泣,而是坚强地开始了自己的写作,于是有了《写在前面的话》:“A君至,索吾性命,不甘反击之。”“不到一年的时间,疾病就把我折磨得面目全非。残酷的治疗手段更让人毛骨悚然。”“为了写作,我准备了一个草稿本,无论在什么时间,无论多难受,只要身体允许,我尽可能以最快的速度记录下我的现状和灵感……”“别人的任何劝解、鼓励都是外因,只有内因才起作用,只有自己的顽强才是最无敌的。”

刘淑鲜取得了阶段性胜利,这不仅是她躯体上的胜利,更是她心态和意志的胜利,她探明了生存的真谛:“以最小的痛苦,想办法延长最长的寿命”;她感悟了生命的真谛:“苍天为证,面对死亡我笑脸相迎”;她体会出大灾大难面前亲情的厚重,化疗后体会出“好像从地狱里跑出来一样……犹如化蛹为蝶般的超脱”。要“倾全身之力……强魄,强体,强心志;增福,增寿,增神力;辅我儿孙,孝我父母,助我丈夫,亲我兄妹,携手共进,迎接明天”。

病痛消磨着人的意识,磨炼着人的意志,却拓宽了作者

的才思,她用苦痛艰涩记录了大灾大难面前亲情的升华、伟大和永恒。于是便有了那一篇篇情真意切、感人肺腑的文章。

有了《父母的恩情比海深》中“一觉醒来,我看见母亲双手合十,跪在观音像下,焚香膜拜,嘴里喃喃地念叨:‘阿弥陀佛,南海观世音菩萨,保佑我的女儿赶紧好起来吧……’”那悲情下的慈母形象。

有了《丈夫的关心》中“十年前丈夫摔伤后,像个长不大的孩子,脾气很不正常,一点小事就会让他大发雷霆,可是这次他那么温柔,那么体贴,那么懂事,事情也处理得那么得体。真的挺感谢这场病。我的病使我的丈夫长大了,懂事了。遇事不急不躁,稳重大度,这多好呀”的夫妻之情。

有了《儿子也是小棉袄》中“这次有病真正体会出有儿子的好处。儿子的鼓励,儿子的关心,儿子的陪伴,成了我的精神食粮。我的头发掉光了,儿子说:‘没关系,到时候戴个假发,可能会更好看,而且长出新头发,或许会是黑色的,连染也不用染了呢,多省钱。’儿媳洋儿心细,第二天就跑到街上,给我买了个假发,而且还是按照我过去比较朴实的那种发型”的舐犊之情。

有了《姐妹情深》中“我的大姑姐”“已经是70多岁的人了……颤颤巍巍的大姐急忙拿出500元钱递给我,让我补充营养。姐姐自己没有工作,生活费全靠大姐夫和孩子们接济。我怎么能用她的钱呢?……我虽然没有要她的钱,心里却是暖暖的”的姐妹之情。

有了《亲亲万大姐》中“万大姐今年 63 岁,她和我得的是一样的病,却时时打听名医,替我咨询病情和治疗办法。她手术出来清醒以后,就吵着要吃东西,一大碗面条,她三口两口就吃完了,顺便又吃了两个鸡大腿。她的乐观,她的开朗,她的助人为乐的精神时时鼓舞着我,鞭策着我”的友谊之情。

这一系列“灾难中的福音”,是作者巨大的人生财富。现在作者将这福音向人们传诵,向人间传播。您听到了那荡人心魄的天籁之音吗?请您不妨读读这本书,感悟一下人生真正的价值。

二〇一〇年十二月

目 录

灾难中的福音	/ 1
--------	-----

A 君 至

写在前面的话	/ 3
发病	/ 7
初治	/ 8
确诊	/ 10
做核检查	/ 13
给自己打气	/ 14
中医就诊	/ 15
我不能死	/ 16
掉发	/ 18
第一次希望	/ 19
奇怪的梦	/ 20
人生三件事	/ 21
不是因为有病	/ 22
活着,最简单的事	/ 23
健康就是幸福	/ 24
感谢假发	/ 25
第二次化疗	/ 26
父母的恩情比海深	/ 27
害怕开刀	/ 29
可恶的癌细胞	/ 30
口服希罗达	/ 31

同事来探望	/ 32
无眠之夜	/ 33
丈夫的关心	/ 34
化疗反应	/ 35
打升白针	/ 36
姐妹情深	/ 38
高兴日子	/ 39
生命启示	/ 40
无意中的伤害	/ 41
有了精气神	/ 43
玻璃人	/ 44
又一个梦	/ 45
第三次化疗	/ 46
我不怕	/ 47
可爱智障儿	/ 48
万大姐	/ 49
病友故去	/ 50
观念	/ 51
希望好起来	/ 52
反思	/ 53
活好每一天	/ 54
上山	/ 55
新生命的启示	/ 57
波动	/ 58
孟州的滨海公园	/ 59

想自己处理后事	/ 61
白色的紫杉醇	/ 62
母亲上楼	/ 63
我一定能赢	/ 64
知足者常乐	/ 65
长命小鸡	/ 66
“鼓舞”的鼓舞	/ 67
快乐的六楼	/ 68
激励	/ 69
这就是夫妻	/ 70
丈夫养小鸡	/ 71
罗京病逝所想到的	/ 72
可敬的老人	/ 73
幡然悔悟	/ 74
相信自己的命运	/ 76
儿子也是小棉袄	/ 77
不迁就自己	/ 78
大姐夫也得了癌症	/ 79
丈夫的小菜园	/ 81
升白针的威力	/ 82
我必须乐观	/ 83
不知道生命有多长	/ 84
第八次化疗	/ 85
我一定要快乐	/ 86
快乐地生活	/ 87

我的希望在哪里	/ 88
希望依然能健康	/ 89
转让花店	/ 90
活好每一天	/ 91
好好把握	/ 92
怕放疗残废了右臂	/ 93
我必须坚持	/ 94
安装了语音录入系统	/ 95
苍天啊,救救我	/ 96
眉毛开始生长了	/ 97
企盼	/ 98
病情加重	/ 99
一定要有好心情	/ 100
我不能消极	/ 101
把握好人生的航标	/ 102
成功靠自己	/ 103
自省	/ 104
阁楼天堂	/ 105
活着,真好	/ 106
心里挨了冰冷的一锤	/ 107
无奈做手术	/ 108

点点石路

走出国门——东南亚之行	/ 113
-------------	-------