

阳泉工人画



阳泉美术院

阳泉市图书馆

· 资料汇编 ·

阳泉工人画

YANGQUANGONGRENHUA



阳泉美术学院
阳泉市图书馆

独树一帜的工人美术
享誉全国的煤乡绘画
薪火传承的创作群体
阳泉特色的文化标志

董其中 
二〇一〇年四月

执行编辑 毛志宏 刘鹰军
封面设计 刘鹰军
版式设计 杨建国
校 对 郝向勇 于凌云 刘继德

阳 泉 工 人 画

高全怀 主编

阳泉美术学院 阳泉市图书馆编印
阳泉市正达彩色印刷有限责任公司印刷

开本880×1194毫米 1/16 印张:16 2010年6月第1次印刷 印数:1000册

山西省内部图书准印证(2010)字第76号

编辑委员会

主 任 高全怀

副主任 高士萍 任美福 陈保明 郝千文

委 员 杨建国 王雨来 刘建民 毛志宏 张登魁 余志壮 王雨生
于凌云 薛连生 葛思海 刘继德 侯玉生 唐拥军 赵乃隼
王建华 张 何 刘鹰军 郝向勇

主 编 高全怀

副主编 陈保明 郝千文 王雨来

编 辑 刘鹰军 郝向勇 张 何 于凌云 刘继德 冯德珊 王晋生

例言

1、《阳泉工人画》以辩证唯物主义和历史唯物主义观点,实事求是地记述与辑录二十世纪七十年代驰名全国的阳泉工人画成长历程及其所留下的可贵的文化艺术成果。

2、“阳泉工人画”的地域范围,包括当时阳泉市所辖城区、矿区、郊区范围内的市、区属厂矿、企业和驻地国、省营厂矿、企业。

3、《阳泉工人画》所辑录的时间,上限为1947年5月2日阳泉解放日,下限为1986年9月阳泉专业美术创研机构成立。

4、《阳泉工人画》由例言、序、《阳泉工人画》出版的意义、目录、工人画简志、工人画存影、工人画作品、工人画评介、工人画文选、工人画名录、后记、共享文丛说明编辑而成。“工人画作品”部分分别辑录了《上海阳泉旅大工人画展览》阳泉参展作品、阳泉工人速写日记、工人美术大字报和国、省、市美术展览参展作品。“工人画评介”部分辑录了十多篇二十世纪七八十年代中央、省级报刊及出版物发表的评介三市工人画及阳泉工人画的文章。“工人画文选”部分为工人画作者、组织辅导工作者和曾参与辅导工作的专家学者的文稿选载。

5、《阳泉工人画》的图片、文字资料来源,一为各级报刊、出版物发表、出版的馆藏资料,二为工人画作者和组织辅导工作者提供,三为社会征集和曾参与工人画辅导的专家学者所撰。

序

上世纪 70 年代的阳泉工人画曾登上过我国群众美术活动创作的巅峰,其规模之大,成就之高,影响之广,不仅止于当时获得的效应与评价,还在于随着时间推移显示的丰富蕴藏和独有价值。出版阳泉工人画专辑,为打开这座富矿、发掘艺术瑰宝提供较为全面详实的资料,让阳泉工人画所具有的优秀品质和艺术精髓成为我市文化事业发展繁荣的活资源和大财富,是我们对这笔珍贵文化遗产最好的传承和发扬。

以历史的视点,以一种文化情怀来看阳泉工人画,作为一次大规模群众美术活动的创作成果,它在新中国美术史上已成为一个特有的名词,有其特定的含义,与户县农民画一道被学术界称为“继承了中国共产党的革命美术传统的工农兵美术创作的代表”。阳泉是我党亲手创建的第一座人民城市,煤铁是立市的基础产业,工矿文化是其基本的地域文化特征。随着城市的建设发展,在工矿美术活动普及深入的基础上,逐步形成了以工人业余作者为主体、专业美术工作为辅导的创作队伍。走创作与现实贴近,普及与提高并重的路子,阳泉工人画以鲜明的地域性、时代性和行业性,开辟了绘画艺术的新领域,许多作品多次在省、国家乃至国外举办的画展展出,短短数年间,国家出版社出版专辑、选辑 11 册,单幅 300 余件,《人民日报》、《光明日报》等中央级及各省市报刊发表画作百余幅,评介文章百余篇,可谓盛极一时,享誉中外,造就了阳泉最大的特色文化品牌。

回望昨日辉煌,振兴重任在肩。新时期的文化转型,文化创新,提高核心竞争力的文化要素,离不开优秀文化传统的基础。阳泉工人画无疑是阳泉文化产业发展的一笔丰富的资源,作为已经拥有且颇具影响力文化品牌,传承借鉴、创新发展的“地脉”无以取代,创作、教学的根底厚实,做大做强的潜质值得着力培育和开发。因此,我们既要注重培养新人,壮大队伍,开拓工人画创作的新思路、新境界,又要探索艺术教育与艺术创作的规律,推出更多更好的作品,繁荣阳泉画坛。与此同时,还应在园林城市建设、旅游产业开发上有机地融入工人画的元素,将观赏性、体验性、参与性结合起来,拓展新领域,形成新产业,极大地提升阳泉的文化气质与魅力。

了解工人画的发展历程,感受工人画的创作境界,领略工人画的艺术风貌,欣赏工人画的独特风格,可以说,这是阳泉城市文化的一条根脉,一种精神,值得我们更深地发掘,更好地传承。

中共阳泉市委书记



《阳泉工人画》出版的意义

《阳泉工人画》这是发生在二十世纪 70 年代初叶,中国美术领域出现的一个群体性,并且在全国产生过不小影响的文化现象。在三十多年以后的今天,阳泉市有关领导、阳泉图书馆准备搜集作品,整理集结,出版画册和相关的历史资料,我认为是一件难能可贵和有意义的的事情。

回顾《阳泉工人画》蓬勃兴起之时,国家正处于“文革”时期。1972 年在全国提出“抓革命、促生产”的口号,国务院文化组举办了纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 30 周年的全国美展,并且规定日后每年的 5 月 23 日都要搞一次全国美展,阳泉的工人美术活动应运而生。1974 年 1 月,我作为山西省美术创作组成员,和王迎春一起应邀赴阳泉为工人美术作者进行国画人物画示范,相互交流。阳泉市是一座充满激情与奉献的煤城,这里有一支来自生产第一线的工人业余美术队伍,还有一批置身于基层、潜心群众美术事业出自美术院校的专业辅导骨干。就在这里遇到了在西安美院附中求学时的老同学杨建国、中央美院版画系毕业分配到矿区工作的女画家温瑛等人。他们不求名利、朴实无华、渴求上进的创作激情,给我们留下了深刻的印象。更看到了一批充满生活气息和反映矿山火热生活的工人画佳作。那时候我们初涉阳泉,亲眼目睹了成千上万的煤矿工人日以继夜地为国家生产能源,每天要保证若干列车的无烟煤源源不断地运往上海。然而他们的文化生活却很贫乏,画画能给他们增加乐趣、鼓起干劲,所以工人們的业余创作热情喷发,创造力亦如雨后春笋般地成长。阳泉工人画的崛起令人感奋,引起各方重视与赞誉自在情理之中。

山西省文化局美术创作组负责人苏光同志就非常重视阳泉工人画的发展(苏光同志是山西省“文革”前后的美协主席、文化局副局长),而且对杨建国同志的才能与工作魄力大力支持与肯定。对工人画作者和年轻画家叶欣的发现,起始就给予积极的扶持和指导。1974 年 10 月,国务院文化组举办了《上海阳泉旅大工人画展览》在北京中国美术馆展出,受到社会各界的广泛关注与好评。正好阳泉工人画和户县农民画并驾齐驱,以工农美术独特的题材内容和艺术特色轰动了国内美术界,谱写了特殊的一页。诸如具有创造性的阳泉工人速写日记和美术大字报,都是一件新鲜事物引人注目,年轻画家叶欣的才气与创造力也引起了中央美院一些老教授的赏识。当时,全国各大媒体和出版界竞相宣传推介,使阳泉工人画随即红极一时。这一朵美术之花,不仅冲出山西,走向全国,而且波及海外,后来还在国外交流。

阳泉工人画的作者群和组织者、辅导者,都身处基层与矿区,还真正做到了“身不离矿山,心不离群众,画不离生活”。直接用画笔反映他们的追求,表达他们的感情。其真挚的生活认知和朴素的绘画语言,不受什么专业条规的约束,能够做到兴之所至。再加上有一批像杨建国同志那样的专家型辅导骨干,特别是杨建国,把自己的艺术生命与阳泉工人的美术创作紧紧连在一起,成为他终生奋斗的

事业。他早年就读于西安美院附中和山西大学美术系,其绘画雕塑的基本功雄厚、艺术修养全面,个人的美术创作能力很强,无论国画、版画、雕塑都有实力和创作经验,同时又擅长组织工作,所以他在阳泉工人画群众美术的成长发展上发挥了重要作用。他和他的团队,对阳泉工人画的精心培育、扶植,注意引导工人作者经常保持旺盛的创作激情和严谨的创作态度,并且培训他们掌握绘画技巧,提高艺术表现力。因此,阳泉工人画具有当时鲜明的时代特色,既具有浓郁的生活气息,又给人朴实生动的审美愉悦,我认为这正是阳泉工人画的主流特征。当然,阳泉工人画兴于“文革”之中,也具有以阶级斗争为纲的时代烙印和某些“左”的倾向与色彩,这些时代特征的必然反映,也成为它不可避免的一个方面。从美术的角度体现阳泉工矿区的“文革”面貌的视觉信息,这大概也是它自身的一种价值。

众所周知,对于史无前例的无产阶级文化大革命这样的政治运动,已经作了彻底否定的结论,这是毫无疑问的。“文革”中所发生的许多事情如何去评判和再认识,还有待于深入的反思与探讨。对于客观存在的文化现象和遗存,做超越时代的一概肯定,或者背离时代的盲目否定都是不可取的。《阳泉工人画》的出版,既以辩证唯物主义的客观态度对当时的画家与作品视其为历史的产物与反映生活的物证,作为历史遗存保留,为今人和后人研究历史提供宝贵资料,同时对那些付出艰辛劳动的创作者、辅导者、组织者所走过的道路,所取得的成绩给予彰显和纪念。对其时代局限的教训做一些有益的反思,让大家回味阳泉美术发展一瞬的沉淀,它的价值应该得到珍视。

伴随着改革开放的前进步伐,置身于和谐安康的社会环境,我们有理由相信曾经创造过辉煌的阳泉美术界会坚持与时俱进,在美术创作与探索的道路上更好地沿着艺术为人民服务、为社会主义服务的方向,坚持百花齐放、百家争鸣的方针,稳步前进,创造出一批热情讴歌伟大时代的优秀作品。

祝愿阳泉美术事业繁荣发展,涌现出更多的好作品和优秀画家。《阳泉工人画》的出版,会给大家很多的教益与启迪。

楊力丹 2009.12.10

(作者系第五、六届中国美术家协会副主席、原中国美术馆馆长)

目录

例 言

序

《阳泉工人画》出版的意义

工 人 画 简 志..... 1

工 人 画 存 影..... 15

工 人 画 作 品..... 27

《上海阳泉旅大工人画展览》阳泉参展作品选..... 28

阳泉工人速写日记选..... 60

阳泉工人美术大字报选..... 68

国省市美术展览参展作品选..... 78

工 人 画 评 介..... 177

工 人 画 文 选..... 207

工 人 画 名 录..... 241

后 记..... 244

共享文丛说明..... 245

工人画简志

(1947. 5—1986. 9)

阳泉工人画的发展历程

一、启蒙

1947年5月阳泉解放后,人民政府迅速恢复了在旧社会遭到破坏的国民经济,对旧的文化事业也进行了卓有成效的改造。1949年设立了阳泉市民众教育馆(1951年更名为阳泉工矿区人民文化馆,1952年4月改称阳泉市人民文化馆),1950年又兴建了阳泉工矿区职工俱乐部(1952年4月改称阳泉市职工俱乐部)。广大工人不仅从政治上和经济上翻了身,做了国家的主人,同时也成为新文化建设的主力军,群众性的黑板报、墙报、喜报、竞赛台,如雨后春笋般地建立起来,一些美术爱好者利用业余时间自愿画报头,绘插图,出墙报、黑板报,宣传党的中心工作,极大地活跃了职工文化生活。随着经济建设的发展,工人群众对物质文化生活的需求日益提高,工人美术爱好者的年龄与文化结构也发生了较大变化,各种群众喜闻乐见的美术普及形式应运而生,他们绘制的幻灯、壁画、宣传画、流动展览等生动地反映了新旧矿山的深刻变化,描绘了工业建设的壮丽图景,歌颂了生产战线的英雄模范,从而鼓舞了广大工人的生产热情,促进了工业生产的发展。

二、萌芽

上世纪五十年代中期是阳泉工人画创作从无到有,由普及趋向提高的时期。这个时期群众美术培训工作开始起步,美术展览随之出现,工人美术作品相继问世,群众美术组织初步形成。

1955年,阳泉市人民文化馆和工人俱乐部共同开办了“阳泉市职工业余艺术学校”,内设戏剧、音乐、美术、舞蹈等四个专业班,其中美术班培训工人学员49人次。1956年阳泉市人民文化馆协助阳泉矿务局工程处又举办了工人业余美术学习班,三个月时间共培训学员25人。之后,结合矿务局调整矿工宿舍展览和阳泉市庆祝建国十周年成就展览、技术革新展览、社会主义教育运动展览等活动,组织工人美术爱好者参与编绘插图、制作图表、书写版面文字和出外参观学习,使大家在绘画艺术实践中得到实际锻炼,为从事绘画创作奠定了基础。

1955年,阳泉煤矿工人刘建功创作的漫画作品在《工人日报》发表,1956年阳泉钢铁厂职工刘佩乙创作的中国画入选《山西省第一届职工美术展览会》、《全国第二届中国画展览会》和《全国工人业余美术作品展览》。此后,阳泉职工的连环画、版画、年画、宣传画、剪纸创作活动相继开展起来。1957年至1965年举办的市级四届美术展览中,展出了业余作者各类绘画作品320余件,其中工人作者的作品135件。此外,自1955年至1966年,有12名职工工作者的36件作品分别在省内外参展、出版与发表。

工人绘画作品的问世为群众文艺团体的成立和艺术交流活动的起步创造了条件。1959年,阳泉市成立了以职工为主的文艺团体“阳泉市文学艺术研究会”,下设文学、美术、音乐三个组。李士倜任美术组组长,成员有谢光耀、张蕴基、朱西白、叶克新、王惟中、刘海宽、郭树人、刘建功、龚满仓、杨谦祥等,他们定期开展业务学习与艺术交流活动,带动了工人美术创作活动的开展。

三、停滞

1966年5月至1971年,阳泉工人美术创作处于停滞阶段。

四、崛起

上世纪七十年代前期,阳泉工人画迅猛崛起。1971年9月,阳泉工人美术创作活动有了转机,美术辅导工作者也陆续从“五·七”干校返回工作岗位。同年末,国务院文化组和省革委文化局开始筹备全国和山西省纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年美术作品展览。为此,在阳泉市革委政工组文化办公室统一部署下,阳泉矿务局、铁路、铝矾土矿以及市直十七个厂矿企业分别组织工人美术爱好者进行业余创作,涌现出95名中青年工人美术爱好者创作的一批绘画草图。在此基础上,市革委政工组文化办公室于翌年3月在市人民文化馆举办了美术创作学习班,责成文化馆美术组杨建国、孟玉玺、季邦军、张登魁、余志壮对72名工人作者的120余件草图集中进行辅导,加工制作完成了90件各类美术作品,并于1972年5月举办了《纪念毛主席〈在延安文艺座谈会上的讲话〉发表30周年阳泉市工农兵美术摄影展览》。参展美术作品中,有18件入选山西省纪念《讲话》发表30周年美术展览,还有18件入选山西省写生画展览。

1973年,市文化馆的专业人员深入到阳泉矿务局二矿、四矿和山南水库建设工地,依靠党委举办了三期工人美术创作班,并特邀省美术创作组董其中驻四矿参与辅导,创作了反映煤矿生活与供水工程的中国画、版画、连环画、年画、宣传画、剪纸、写生画作品439件,择优举办了四次美术展览。上述活动与作品先后引起省美术创作组、省革委文化局与国务院文化组的重视,连环画选页《煤海新歌》入选《全国连环画中国画展览》,并由人民美术出版社辑入《全国连环画选集》;43件中国画和版画作品分别入选《山西省中国画展览》和《庆祝建国24周年山西省美术展览》。为此,《山西日报》发表了省革委文化局文艺评论组《赞阳泉煤矿工人的画》的评论文章和阳泉工人作者的中国画作品专版;国务院文化组于当年11月召开的全国美术创作经验交流会上,印发了阳泉市文化馆《业余创作必须为三大革命服务,组织工人业余美术创作的体会》和阳泉矿务局四矿工人美术组《立足矿山,面向矿工,创作连环画〈煤海新歌〉的体会》等经验交流材料。

1974年,阳泉市革委于当年1月在阳泉矿务局二矿召开美术创作座谈会,总结与推广了阳泉矿务局党委、二矿、四矿和市农机厂开展工人美术创作活动的经验,山西省美术创作组画家王迎春、杨力舟还应邀为工人美术作者作了中国画示范,进一步推动了工人美术创作活动的开展。会后,市及主要局、矿、厂分别建立了美术创作领导组和工人美术组,工人创作队伍迅速壮大,创作活动更加广泛深入。阳泉矿务局一、二、三、四矿和市文化局分别举办了六期工人美术创作学习班,省美术创作组、省文化馆派出姚天沐、赵荆等专家与我市杨建国、张登魁、余志壮、孟玉玺、马洪琪、温瑛、张四春、李廷惠共同担负了这些创作班的辅导任务,参与创作的工人作者达129人,创作各类绘画作品215件。这些作品除市级美展展出外,还在当年山西省革委文化局举办的《山西省工人画展览》展出了110件125幅。同年10月,国务院文化组在北京中国美术馆隆重举办了《上海阳泉旅大工人画展览》,阳泉工人画参展作品33件45幅,中外观众达73万余人。

1975年,《上海阳泉旅大工人画展览》依照国务院的安排,先后赴全国六大区的南昌、桂林、长沙、西安、太原、沈阳巡回展出。各展区分别成立了展览领导组和办公室,印制了海报、目录、参观券,编印了三市工人画宣传材料、简报、评论文集;各省、市、各大军区、省军区派出参观团,分别在各展区出了墙报、画刊,刊载了观感、评论,并召开了座谈会、经验交流会、美术工作会、草图观摩会;各展区报纸

先后发表了展览开幕与闭幕消息、参观巡礼和作品及评论专版,不少期刊杂志选发了三市工人画作品;各省、市、自治区出版社出版了三市工人画选辑,各地电视台、幻灯厂摄制了展览电视记录片与幻灯片。从而,在全国范围掀起了学习三市工人画的热潮,阳泉工人画的影响由省内扩及到全国,获得了广泛的声誉,并通过新闻、期刊、影视、出版物等媒体向国外进行了介绍,得到朝鲜、美国、法国、英国、日本、澳大利亚等国际友人的好评。三市工人画展览巡展期间共接待三十二个省、市、自治区、大军区参观团和各界观众 149 万人。据不完全统计,两年内国家出版社出版阳泉工人画的专集和选集 11 册,连同单幅画共出版 338 件(次)455 幅(次);中央与各省、市、自治区报刊、通讯社发表阳泉工人作品 94 件(次),111 幅(次),发表评介阳泉工人画文章 125 篇;中央与省级电影制片厂、电视台摄制阳泉工人画电影记录片和电视片各一部。

三市工人画所取得的轰动效应是历史机遇的产物,也是广大工人美术作者和群众美术组织辅导工作者在党的各级组织关怀与支持下辛勤耕耘的成果。

五、振兴

上世纪七十年代后期至八十年代是阳泉工人画的振兴阶段,也是阳泉工人画贯彻执行党的“二为”方向与“双百”方针,沿着艺术规律取得创作繁荣的时期。这个时期注重了对生活深度的挖掘,端正了创作与习作、创作与生活、内容与形式的关系,使艺术形式与风格趋向多样化。

1976 年阳泉工人画开始步入一个新的发展时期。这期间共举办美术创作班 14 期,参与创作的工人作者达 177 人。

阳泉工人画几经挫折之后,广大作者与担负工人画辅导工作的专业人员猛省世事之真伪,从实践中悟真理,在规律中觅路子,奋起医治历史的创伤,重新开拓工作新格局。1979 年 4 月至 1981 年 5 月,阳泉市人民文化馆为了提高工人创作队伍的艺术素质,加强新生力量的培养,实事求是地从解决群众美术的薄弱环节出发,开办了一所业余美术学校,招收学员 132 名,分别设立了一年制基础班三个,二年制专业班三个,半年制美术进修班一个。通过系统的课堂教学,提高了学员的文艺理论水平和造型能力与专业技巧,初步懂得了艺术的自身规律。同时,结合教学邀请不同艺术风格的专家来阳泉讲学,举办学术性邀请展,还开办了各类创作班 12 期,参加创作的工人作者达到 291 人次,创作各类绘画作品 729 件。这些创作班有短期的,也有较长时间的;有业余的,也有脱产的;有自由结合的,也有以矿、局、市集中开办的。

在辅导工作中,专业人员十分注意业余作者不同艺术风格的自由发展,引导他们表达生活的真情实感,鼓励他们探索各种新的艺术表现形式和表现手法。从而,改变了阳泉工人画存在的模拟化弊端,使作品的形式与风格趋于多样化,展现出煤矿题材创作的新局面。1982 年中国煤矿美术书法作品展览中,阳泉煤矿工人作品入选数量名列全国煤炭系统前茅,入选获奖作品约占山西省煤炭系统入选获奖作品的一半。阳泉煤矿工人版画创作成果得到煤炭部、中国美协山西分会和著名美术家江丰、力群、苏光、邵宇的热情关怀与好评。1982—1984 年《山西日报》、《晋阳文艺》、《太原日报》、《火花》月刊先后分别选登了阳泉煤矿工人的版画作品,《山西美术》杂志分期发表了《阳泉煤矿工人画的创作道路》、《阳泉煤矿工人的版画》等评介文章和工人作者撰写的创作体会与版画作品。1985 年山西电视台还拍摄播出了介绍阳泉煤矿工人版画创作活动的电视片《钟灵毓秀》,1986 年《人民日报》和《山

西日报》分别以“山西省阳泉煤矿工人版画”和“阳泉煤矿版画作品选”为栏题发表了阳泉矿工版画作品。同年,阳泉煤矿工人版画作品赴美国亚利桑那州交流。

为了提高工人作者的表现能力,市文化局和市文联坚持每年组织工人作者分赴京晋参观中外美术名作展览,兴办各类学术活动;市群众艺术馆、市美协和阳泉矿务局、工人文化宫、工艺美术学会先后邀请省内外画家王角、孙荃、赵球、朱维民、张骏、史济红、周建夫、董其中、张顺清、仝献普、刘海明等专家学者,开办了中国画、油画、版画、包装装潢、美术史论等专业培训班与学术讲座。从而,使阳泉工人美术活动沿着艺术教育与艺术创作的规律健康发展,呈现出一个普及与提高相结合,既扎扎实实又生机盎然的兴旺景象。

阳泉工人画崛起阶段大事记

1973 年

4 月,国务院文化组美展办公室景玉书、李寸松在山西省美术创作组人员的陪同下,到阳泉矿务局二矿工人美术创作学习班和阳泉矿务局四矿《煤海新歌》连环画创作班进行调研,了解阳泉煤矿工人美术创作活动的情况。

11 月,国务院文化组在北京召开“全国美术创作经验交流会”,杨建国代表阳泉市文化馆和连环画《煤海新歌》创作人员随山西代表团出席大会(山西代表团团长由山西省革委文化局副局长苏光担任,代表有王迎春、杨立舟、李廷生等)。大会印发了阳泉市人民文化馆《业余创作必须为三大革命服务,组织工人业余美术创作的体会》和矿务局四矿工人美术组《立足矿山,面向矿工,创作连环画〈煤海新歌〉的体会》经验交流材料。在大会“总结”中“关于美术创作的形势”部分有这样的一段话:

近几年来,专业和业余作者相结合,也积累了许多经验,推动了美术活动的开展。山西阳泉市文化馆起初,他们浮在上面办业余美术学习班,只限于专业人员教,业余作者学,脱离群众,脱离生产,造成单位电话叫,学员不安心。基层单位对他们这样的搞有三怕:一怕影响生产,二怕单位宣传工作受影响,三怕把业余作者调走。他们学习了毛主席的教导,从方向、路线上认识这一问题后,走出办公室,深入煤矿和工人同吃、同住、同劳动,依靠党委领导开展工人业余美术活动,他们熟悉了工人,工人熟悉了他们,搞了《煤海新歌》等连环画和其它美术作品,发挥了革命美术的战斗作用。工人同志们说:“过去你们钻在屋子里埋头画画,现在站在煤头又劳动又画画。”矿上的干部说:“你们下来做到了两不误,工人学美术不误煤炭生产,搞创作不误为基层服务,培养了工人业余作者,又画出了作品”。

全国美术创作经验交流会后,省革委文化局副局长苏光亲临阳泉,向中共阳泉市委副书记刘敏通报了会议情况和国务院文化组的初步计划及其对阳泉组织工人美术创作的指导性意见。

1974 年

1 月 11 日至 15 日,中共阳泉市委、阳泉市革委在阳泉矿务局二矿召开“阳泉市美术创作座谈会”,全市各单位代表和专业与业余美术工作者代表参加座谈。会上市委副书记刘敏作了报告,市委政治部、市革委文教部、市总工会、市文化局负责同志出席座谈会。会议传达了 1973 年全国美术创作交流会和山西省美术工作座谈会精神;交流了阳泉矿务局二矿、四矿开展业余美术创作活动经验;王永

惠、王远明、叶欣分别介绍了《煤海新歌》连环画和个人创作经验；讨论制定了 1974 年阳泉市美术创作计划。会议还决定成立阳泉市美术创作领导组和办事机构。

阳泉市美术创作领导组：

组长：刘敏

副组长：胡之江、赵树林、杨秀珍、商明周、张学忠

成员：赵文盛、马炳元、白铁珊

办公室主任：赵文盛

副主任：郭仲祥、左贵州、张世彬、邱立彬

办公室下设辅导组、评论组。

会后，中共阳泉市委印发了关于《坚持党的基本路线，大力开展工人业余美术活动》的文件；阳泉矿务局、阳泉市手管局等单位相继成立工人业余美术创作领导组，阳泉矿务局工人业余美术创作领导组印发了《工人阶级是新文化的创造者》、《学习先进、继续前进》等材料，阳泉市手管局党委印发了《关于批转农机厂〈我厂是怎样开展工人业余美术创作活动〉的通知》，阳泉矿务局二矿党委印发了《狠抓群众文化活动，促进革命生产的不断发展》、《抓好工人业余美术活动，为三大革命服务》等材料。

2 月 5 日，《人民日报》发表新华社 2 月 4 日电：《阳泉工人创作大量美术作品，业余创作队伍不断发展壮大》。

3 月，山西人民出版社出版《阳泉工人画选》和连环画册《两盏矿灯》。

5 月 1 日，山西省革委文化局在山西人民文化宫主办《山西省工人画展览》。展览分两个展厅，阳泉工人画单独陈列一个展厅，参展作品 110 件 125 幅，作者 127 人。阳泉参展工人画中，中国画 38 件 40 幅，版画 53 件 57 幅，年画 2 件 2 幅，连环画 1 件 8 幅，水粉画 15 件 17 幅，黑板报 1 块。

9 月，山西省革委文化局召开“山西省群众文化工作会议”，大会印发了阳泉市人民文化馆《在三大革命斗争中学，在三大革命斗争中画，阳泉市工人业余美术活动的情况汇报》经验材料。

10 月，国务院文化组在北京中国美术馆主办《上海阳泉旅大工人画展览》，展出三市工人画 172 件(幅)，其中阳泉工人画参展作品 33 件 45 幅。展览接待各界观众 732000 人，外宾 1300 人。

《上海阳泉旅大工人画展览》在京展出后，阳泉市革委文化局、阳泉矿务局、阳泉市手工业管理局、阳泉钢铁厂、阳泉市铝氧厂、阳泉市人民文化馆、阳泉宾馆、阳泉市第一招待所等单位相继接待了来阳泉采访阳泉工人画创作活动的新华社、中央新闻电影制片厂、北京电视台(中央电视台原名)、太原电视台(山西电视台原名)、山西日报社等新闻媒体。

1975 年

1 至 7 月，根据国务院安排，《上海阳泉旅大工人画展览》巡回全国六大区的南昌、桂林、长沙、西安、太原、沈阳展出，由国务院文化组牵头组成随展组，上海、阳泉、旅大三市各派一人参加随展组(阳泉白铁珊、张登魁先后参加随展组)，向全国各展区，各省、市、自治区，各大军区参观团报告开展工人美术创作活动的经验。上述六个展区共接待观众 1490000 人。

10 月，中共阳泉市委宣传部派出 32 名作者分别赴旅大、重庆观摩学习版画创作活动经验。

年内，阳泉市革委文化局，阳泉市人民文化馆，阳泉市工人文化宫，阳泉矿务局及二矿，三矿、四

矿,阳泉市手工业管理局,阳泉市农机厂,阳泉宾馆,一招,二招先后接待了中央直属报刊、通讯社、美术出版社、美术学院和北京、天津、浙江、陕西、内蒙古、河北、新疆、旅大、山西等省、市及北京军区的参观团和个人共 2500 余人,来泉参观阳泉工人画。

年内,人民美术出版社社长、总编辑邵宇,总编室主任阚凤岗、副主任沈鹏、画册编辑室主任田郁文、摄影编辑室主任肖顺权多次来阳泉指导工人画创作,组织编辑阳泉工人画、工人速写日记、美术大字报、壁画画册,撰写评介文章。

1976 年

5 月,国家出版局召开开门办社经验交流会,阳泉市农机厂工人作者叶欣和市人民文化馆杨建国应邀出席大会,并以阳泉市工人业余美术编创组名义作了典型发言,发言稿的题目是《立足基层,坚持业余,积极开展业余美术编创活动》。会后,《连环画报》发表了这篇发言稿。

6 月,人民美术出版社社长、总编辑邵宇带领总编室主任阚凤岗、副主任沈鹏、画册编辑室主任田郁文来阳泉,对筹建阳泉工人业余美术编辑分部事宜进行调研与协调。

8 月 1 日,中共阳泉市委印发了[1976]72 号文件:《批转市委宣传部关于建立<阳泉市人民美术出版社工人业余美术编辑分部>的报告》。

8 月 3 日,中共阳泉市委宣传部、阳泉市总工会联合召开“阳泉市人民美术出版社编辑分部成立大会”,市委、市委宣传部、市总工会、市文化局及市直有关单位领导出席。应邀参加大会的山西省出版局副局长荀子意、宋萍,山西省文化局副局长苏光,山西人民出版社美术编辑室主任张柯南和人民美术出版社社长、总编辑邵宇分别讲话,阳泉矿务局党委、阳泉市手管局党委和工人美术作者代表分别在会上发言。

9 月 8 日,中共阳泉市委宣传部部务会议通过“阳泉市人民美术出版社工人业余美术编辑分部”编委会组成人员:主任赵荣纪;副主任赵文盛、张材栋、叶欣、杨建国;委员叶欣、王永惠、肖瑞英、赵晋生、曲启亮、邱立彬、张鸿仁、人民美术出版社编辑室主任与编辑各 1 名、山西人民出版社美编室主任张柯南、阳泉矿务局工会 1 名。编委会下设组织组和编辑组。组织组组长杨建国;副组长邱立彬、张登魁;成员马洪琪、孟玉玺、唐拥军、郑恩田。编辑组组长叶欣;副组长肖瑞英、王远明;成员陈林中、马丁丁、侯玉生、潘永本、龙晋中、邓俊华、赵晋生、曲启亮、李文健、张四春、油毡厂工人美术作者 1 名、人民美术出版社和山西人民出版社美术编辑各 1 名(定员不定人)。

《上海阳泉旅大工人画展览》阳泉工人参展作品

1974 年 10 月,国务院文化组在北京中国美术馆主办《上海阳泉旅大工人画展览》。1975 年 1 至 7 月,《上海阳泉旅大工人画展览》先后巡回全国六大区的南昌、桂林、长沙、西安、太原、沈阳展出。

《上海阳泉旅大工人画展览》共展出三市工人画 172 件,其中阳泉工人画 33 件 45 幅。阳泉工人参展作品中,中国画有马强、姚天沐的《回击》,赵荣纪、马强的《自制机组又一台》,赵荣纪、张登魁的《踏遍煤海千条巷》,赵荣纪的《灯明眼亮》,王永惠的《红灯闪闪又一列》,任保琮的《矿工新村》,王永惠、任和平、马洪琪的《煤乡变迁》组画之一《怒视头顶三座山》、之二《矿工自有擎天力》、之三《自动化