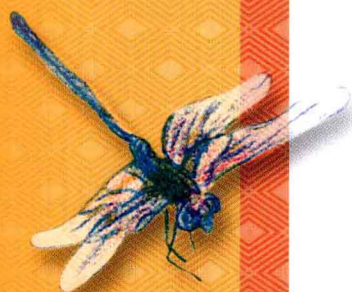


初中

中國語文

一上

鄺銳強 李貴生 梁建業 陳美芝 編著



商務印書館

本書承蒙以下人士提供文章版權或協助，本公司謹致以衷心謝意。

吳國軒先生

謝雨凝女士

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本公司謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

本書遵照香港課程發展議會

2001 年編訂之《中國語文課程指引（初中及高中）》及

《學會學習——課程發展路向》編印

書 名 初中中國語文 一上

編 著 鄺銳強 李貴生 梁建業 陳美芝

出 版 者 商務印書館（香港）有限公司

香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓

電話：2565 1371

網址：<http://www.commercialpress.com.hk>

印 刷 者 美力（柯式）印刷有限公司

香港黃竹坑香葉道 4 號怡達工業大廈 11 樓 B 室

發 行 者 香港聯合書刊物流有限公司

新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 樓

電話：2150 2100

2008 年初版

©2008 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 978-962-07-2624-8

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部

電話：2887 8018

電郵：sales@hkep.com

網址：<http://www.hkep.com>

編輯說明

- 一、本書遵照香港課程發展議會 2001 年編訂的《中國語文課程指引（初中及高中）》及《學會學習 —— 課程發展路向》等文件的宗旨編寫。本教材共九冊，每年級均有兩冊課本及一冊《實用語境單元》，適合中學一至三年級的學生使用。
- 二、配合中國語文科的最新發展情況，融會教育改革的精神，我們訂定了以下的編寫原則：

1. 以能力為導向

全書以語文能力組織單元，每級設八個單元及一個實用語境單元。記敘、描寫、說明、抒情及議論能力按年級逐層深化，緊密呼應，旨在循序漸進地提高學生讀、寫、聽、說、思維、審美及自學能力，同時逐漸增加學生的語文基礎知識及文學、文化知識，培養品德情意，提高個人素質。

2. 重點互相扣連

按「先輸入，後輸出」的學理組織每單元讀、寫、聽、說及語文運用各範疇的內容，各範疇的學習重點互相扣連，並作適當的重複、深化，使學生能活學活用。

3. 重視學習過程

各範疇的學習活動皆以點對點的方式設計，針對每一個能力點，設有重點解說、示例及擬題練習三項內容；同時，配合每個學習活動，設置學習「小錦囊」，方便學生掌握學習方法和策略。

4. 重視閱讀質量

閱讀課分為「精讀」、「略讀」及「自讀」。選文着重經典篇章，並配以適量生活化的現當代優秀作品。精讀篇章多為典範文章，宜精教細讀；略讀篇章由教師指導學生進行研習；自讀篇章則供學生自行閱讀，以增加閱讀量。為擴闊學生閱讀面，配合單元選文，設有「閱讀推介」，鼓勵學生多讀名篇好書。此外，另設「閱讀網」等網上篇章庫，鼓勵學生從不同媒體中吸收更多的知識。

5. 取材源自生活

配合學生的生活經驗，安排寫作、聆聽及說話的題材，注重生活化及時代感，以提高學生學習的興趣。「實用語境」則以學生的學校生活為主線，設計實用文寫作及口語訓練教材，讓學生在特定的環境中學會思考，用恰當、得體的語言與人溝通。

6. 注重語文根基

各個閱讀課次均設「語文運用」，配合篇章內容編排重點，每個重點均配以定義解說、示例及練習題目，系統地建構學生的語文基礎知識。

7. 強調綜合能力

配合新課程的精神，各單元設「綜合運用」，就該單元的學習重點，設計結合讀、寫、聽、說四個範疇的練習，訓練學生的語文綜合能力。

8. 介紹文化知識

每單元的閱讀範疇皆設「文化瞭望台」，配合閱讀篇章建構文化點，向學生深入地介紹相關知識。每個文化點均設「前思」及「後想」，引導學生結合現代社會及現實生活進行思考，增加對中華傳統文化的認識、反思及認同。

9. 培養鑒賞能力

全書設格律詩、新詩、詞曲、散文、小說及戲劇六個文學單元，引導學生學習賞析文學作品。每單元均簡介每種文體的發展歷史和體裁特色，列舉代表作品，增加學生的文學基礎知識。此外，通過比較閱讀練習，提升學生對文學作品的鑒賞能力。

10. 照顧學習差異

每個精讀課次，均設有「內容理解」、「能力學習」及「進階訓練」三個層次，圍繞單元的學習重點，設計深淺不同的習題以供教師選擇。「進階訓練」的題目，均附有解難、分析、綜合、評鑒等能力標籤，引導學生作高階思考、發揮創意或學習解決問題。

11. 培養自學能力

為培養學生的自學能力，設置「自讀」篇章及「閱讀推介」、「單元前哨站」、「知識百寶箱」、「文化點滴」等欄目，提供自學內容；並在各教學環節，引導學生掌握自學策略和技巧，以達致終身學習的目標。

12. 注重學習評估

各範疇及能力點均有學習活動，寫作和說話課後設有自評和互評的「評量表」，讓學生可自我評估，總結所學；又可與同學互相評估，互相觀摩學習。單元後設有「單元自我評估表」，以評估學生在該單元的學習效果。

13. 打好高中基礎

全書有系統地訓練學生讀、寫、聽、說的能力，建構語文基礎知識，並加強對學生的語文綜合能力訓練；同時，亦有層次地加強學生對文化及文學知識的了解，為升讀高中打好堅實的基礎。

全書單元組織和結構

- 一、各單元均有明確的單元組織方向，由淺入深，循序漸進地編排。
- 二、以三個維度，包括語文範疇及能力、文章體裁、策略，構成課程矩陣。
- 三、中一方面，側重記敘能力，輔以描寫、說明、抒情及議論能力，中二及中三則加強說明及議論能力，並深化其他所學過的能力。文學鑒賞單元則按程度分佈於三個年級中。
- 四、每級分為上、下兩冊。中一至中三各單元的組織框架如下：

年級	分冊	單元	組織方向	單元名稱
中一	一上	一	記敘	念記當年 —— 記敘的要素與方法
		二	描寫	人間風景 —— 人物描寫
		三	抒情	恩情常在 —— 直接抒情與間接抒情
		四	文學	山水寄詩情 —— 唐宋絕律
	一下	五	說明	奇妙生命 —— 說明的文字和方法
		六	記敘	活出風采 —— 敘事寫人
		七	議論	智慧人生 —— 論點、論據及引題方法
		八	文學	詩意無限 —— 新詩鑒賞
中二	二上	一	記敘	平凡中的不平凡 —— 記敘的人稱和方法
		二	描寫	風光無限 —— 景物描寫
		三	說明	金石良言 —— 借事說理
		四	文學	詞曲訴衷情 —— 詞曲賞析
	二下	五	說明	說理求知 —— 說明的順序和方法
		六	抒情	情隨物遷 —— 借物抒情
		七	議論	成功有道 —— 論點與論證
		八	文學	抒情寫意 —— 散文欣賞
中三	三上	一	記敘	回眸前事 —— 記敘的線索與方法
		二	描寫	親歷其境 —— 場面描寫
		三	議論	明理思辨 —— 論證的方法（一）
		四	文學	古今人和事 —— 小說欣賞
	三下	五	說明	感悟自然 —— 說明的結構和方法
		六	抒情	往事如煙 —— 借景抒情和借事抒情
		七	議論	生活哲理 —— 論證的方法（二）
		八	文學	戲如人生 —— 戲劇欣賞

中一上 目錄

單元一 念記當年 —— 記敘的要素與方法

單元前哨站	4
閱讀壹	
精讀 花臉 (節錄) 馮驥才	6
文化瞭望台	18
略讀 老人與少女 張功杭	20
自讀 買票 林太乙	27
語文運用	30
聆聽	
參觀濕地公園	34
閱讀貳	
精讀 一隻窩囊的大老虎 葉至善	39
略讀 燕詩 白居易	49
自讀 藏羚羊跪拜 王宗仁	53
語文運用	56
閱讀推介	60
說話	
球迷奇遇記	61
寫作	
我贏得了那次勝利	65
綜合運用	
消防員的故事	70
單元自我評估表	74

單元二 人間風景 —— 人物描寫

單元前哨站	78
閱讀壹	
精讀 背影 朱自清	80
略讀 販夫風景 鍾曉陽	90
自讀 交換 老面	97
語文運用	99
聆聽	
爺爺不見了	103
閱讀貳	
精讀 王冕的少年時代 吳敬梓	107
文化瞭望台	117
略讀 賣油翁 歐陽修	119
自讀 相馬 陶然	123
語文運用	126
閱讀推介	129
說話	
你是做哪種職業的?	130
寫作	
我的一位同學	134
綜合運用	
生命的勇士	139
單元自我評估表	143

單元三 恩情常在 —— 直接抒情與間接抒情

單元前哨站	148
閱讀	
精讀	紙船印象 洪醒夫 150
文化瞭望台	159
略讀	年夜飯 謝雨凝 161
自讀	麻雀 屠格涅夫 168
語文運用	170
閱讀推介	173
聆聽	電話訴心聲 174
說話	我怎能忘記 178
寫作	一張珍貴的照片 182
綜合運用	家庭糾紛 187
單元自我評估表	190

單元四 山水寄詩情 —— 唐宋絕律

單元前哨站	194
閱讀壹	
精讀	春望 杜甫 196
	村行 王禹偁
略讀	送杜少府之任蜀州 王勃 207
自讀	賦得古原草送別 白居易 211
	黃鶴樓 崔顥
語文運用	214
聆聽	評判感言 217
閱讀貳	
精讀	黃鶴樓送孟浩然之廣陵 李白 220
	鹿柴 王維
文化瞭望台	229
略讀	出塞 王昌齡 231
自讀	登樂遊原 李商隱 234
	題西林壁 蘇軾
語文運用	236
閱讀推介	239
說話	朗誦比賽 240
寫作	村行 244
單元自我評估表	248

附錄

學習重點一覽表

語文基礎知識簡表

單元一

念記當年

——記敘的要素與方法



單元目錄及學習重點

閱讀



精讀

花臉(節錄) 馮驥才 6

文化瞭望台 18

略讀

老人與少女 張功杭 20

自讀

買票 林太乙 27

語文運用 30

能力

- 一 認識記敘的要素
- 二 認識順敘法
- 三 找出重點詞，概括段落大意
- 四 認識實詞——名詞、動詞、形容詞
- 五 掌握標點符號——句號、問號、省略號、括號、破折號

策略

- 找出題目重點詞，審清題旨

聆聽

參觀濕地公園 34

能力

- 一 聆聽敘述性的話語
- 二 邊聽邊記錄

策略

- 邊聽邊記
- 利用關鍵詞或符號記錄

綜合運用

消防員的故事 70

閱讀



精讀 一隻窩囊的大老虎 葉至善 39

略讀 燕詩 白居易 49

自讀 藏羚羊跪拜 王宗仁 53

語文運用 56

閱讀推介 60

能力

- 一 掌握記敘的要素
- 二 學習記敘的方法——詳略得當
- 三 認識記敘人稱
- 四 認識擬聲詞
- 五 認識修辭——比擬、排比

策略

- 運用六要素組織材料

說話

球迷奇遇記 61

能力

- 一 發音正確，吐字清晰
- 二 注意文字的正確讀音

策略

- 比較近音字及形近字的發音

寫作

我贏得了那次勝利 65

能力

- 一 細閱題目，找出題目的重點詞
- 二 運用記敘的要素
- 三 運用順敘法
- 四 選擇適當的記敘人稱

策略

- 找出題目重點詞，審清題旨
- 運用六要素組織材料



單元前哨站

記敘文是記人敘事的文章。我們以往讀過一些記敘生活片段的文章、寓言故事、名人軼事等，都屬於記敘文。在小學時，我們已學習過記敘文的一些特點，現在就讓我們重溫一下。

你還記得嗎？

1. 文章中的時間、地點、人物

記敘文一般會清楚交代時間、地點和人物。

 例 「星期天，我和爸爸、媽媽一起去了遊樂場……」

上面的例子清楚交代了故事的時間、地點和人物，然後才記述發生的事情。

2. 文章中所記述的事情

記敘文的重心就是記述的事情。

 例 「……在遊樂場，我跟父母失散了……當父母找我時，我不禁哭了起來。」

上面的例子記述了「我」與父母失散後的情況，以及與父母重遇的經過。

考考你

閱讀下面的短文，然後回答問題。

一天下午，鄭先生打算到市集上買一雙鞋子，於是他便先用繩子量度自己的腳，作為尺碼。但他出門的時候，卻忘了拿繩子。

到了市集，他走進一家鞋店，精挑細選，終於選到一雙合意的鞋子，卻突然想起自己忘了拿當作尺碼的繩子，於是他匆匆忙忙趕回家去取繩子。

當他拿了繩子，再回到市集時，已經是黃昏，鞋店早已經關門。結果，他當然買不到鞋子。有朋友問他：「你為甚麼不直接穿上鞋，試試它的大小，那不就知道合不合穿了嗎？」鄭先生回答：「我只相信尺碼，不相信自己的腳。」

1. 試找出故事發生的時間、地點及人物。

時間	
地點	
人物	

2. 鄭先生為甚麼到了市集後又回到家裏？

- A. 因為他挑不到合適的鞋子
- B. 因為他突然感到不適
- C. 因為他忘了帶繩子
- D. 因為他突然記起家中有一雙新的鞋子



新挑戰

- 在本單元的閱讀課，我們將會學習記敘的方法，包括記敘的六要素、人稱和順敘法。我們在小學時已經接觸過這些方法，這裏會作更深入的認識。此外，我們還會學習怎樣恰當地安排敘事的詳略。
- 聆聽方面，我們會聆聽敘述性的話語，並學習運用符號，邊聽邊記錄。
- 說話方面，我們會學習怎樣做到發音正確，吐字清晰。我們還會認識一些形近字及多音多義字的正確讀音。
- 寫作方面，我們會學習怎樣找出題目的重點詞，明白題目的要求，並運用在閱讀課學會的記敘要素、順敘法及記敘人稱，寫一篇記敘文。

閱讀



學習重點

- 一 認識記敘的要素
- 二 認識順敘法
- 三 找出重點詞，概括段落大意

花臉 (節錄)

馮驥才

閱讀提要

本文選自馮驥才的《馮驥才散文》，是一篇記敘文。花臉，原是指傳統戲曲人物中繪上大花臉的角色（即淨角），這裏指的是面具。作者記述小時候跟舅舅逛年貨集市，買了一個面具回家，於是扮演關公，表演一番。結果樂極生悲，打破了祖傳花瓶，闖了大禍。本文敘述清晰，描寫細緻，讀來充滿童趣。在閱讀時，除了留意文中記敘的要素外，也可注意作者的心情怎樣隨着事件的發展而起落變化。

作者簡介

馮驥才，生於1942年，原籍浙江省慈溪縣，生於天津市，是當代著名作家、畫家。從小喜愛美術和文學等藝術創作。1960年在天津書畫社從事繪畫工作。1974年在工藝美術工人業餘大學教授圖畫與文藝理論。1978年調往天津市文化局創作評論室，後轉入中國作家協會天津分會從事專業創作。著有《神燈前傳》、《高女人和她的矮丈夫》等作品。



▲ 馮驥才

課前準備

1. **預覽印象**：課文中的人物在新年時說了哪些吉祥話？在適當的方格內加✓。

龍馬精神	歲歲平安	年年有餘	大吉大利	如意吉祥
☐	☐	☐	☐	☐

2. **繪畫面具**：根據課文第 1 段的描述，繪出「我」所買的花臉的樣子。

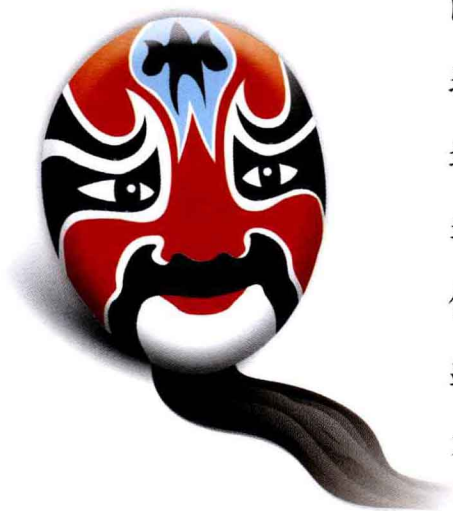


3. **翻查詞典**：從課文中找出注釋中沒有，而你又不懂的生詞，查詞典找出詞義，寫在你的詞彙簿上。

我的詞彙簿	
詞語	意義

課文

1 一年年根^①，舅舅帶我去娘娘宮前年貨集市上買花臉。過年時人都分外有勁，擠在人羣裏好費力，終於從掛滿在一條橫竿上的花花綠綠幾十種花臉中，驚喜地發現一個。這花臉好大，好特別！通面赤紅，一雙墨眉，



眼角雄俊地吊起，頭上邊凸起一塊綠包頭，長巾貼臉垂下，臉下邊是用馬尾做的很長的鬚鬚。這花臉與那些愣頭愣腦^②、傻頭傻腦、神頭鬼臉的都不一樣。雖然毫不兇惡，卻有股子凜然^③不可侵犯的莊重之氣，咄咄逼人^④，叫我看得直縮脖子^⑤。要是

把它戴在臉上，管叫別人也嚇得縮脖子。我竟不敢用手指它，只是朝它揚下巴，說：「我要那個大紅臉！」

2 賣花臉的小羅鍋兒^⑥，舉竿兒挑下這花臉給我，齜^⑦着黃牙笑嘻嘻說：「還是這小少爺有眼力，要做

? 作者為甚麼會「縮脖子」？

① 年根：年底的意思。

② 愣頭愣腦：愣，呆的意思。原本形容魯莽冒失的樣子，這裏指花臉呆頭呆腦的樣子。愣 (lèng)，粵音〔另〕 (lɪŋ⁶)。

③ 凜然：凜，嚴肅，畏懼。令人敬畏的樣子。凜 (lǐn)，粵音 (lɛm⁵)。

④ 咄咄逼人：咄咄，感歎聲，表示驚詫或感歎。原本指氣勢洶洶，盛氣凌人。這裏指花臉有很強的氣勢。咄 (duō)，粵音 (dœt⁷)。

⑤ 脖子：頸項。脖 (bó)，粵音〔撥〕 (but⁹)。

⑥ 羅鍋兒：駝背的人。

⑦ 齜：露出牙齒。齜 (zī)，粵音〔之〕 (dzi¹)。

關老爺^⑧！關老爺還得拿把青龍偃月刀^⑨呢！我給您挑把頂精神^⑩的！」就着從戳^⑪在地上的一捆刀槍裏，抽出一柄最漂亮的大刀給我。大紅漆杆，金黃刀面，刀面上嵌^⑫着幾塊閃閃發光的小鏡片，中間畫一條碧綠的小龍，還拴^⑬一朵紅纓子。這刀！這花臉！沒想到一下得到兩件寶貝。我高興得只是笑，話都說不出。舅舅付了錢，坐三輪車回家時，我就戴着花臉，倚着舅舅的大棉袍執刀而立，一路引來不少人瞧我，特別是那些與我一般大的男孩子們投來豔羨的目光時，使我快活之極。舅舅給我講了許多關公的故事，過五關、斬六將，溫酒斬華雄。邊講邊說：「你好英雄呀！」好像在說我的光榮史。當他告訴我這把青龍偃月刀重八十斤，我簡直覺得自己力大無窮。舅舅還教我用京劇自報家門的腔調^⑭說：

「我——姓關，名羽，字雲長。」

3 到家，人人見人人誇，媽媽似乎比我更高興。連總是厲害地板着臉的爸爸也含笑稱我「小關公」。我推開人們，跑到穿衣鏡前，橫刀立馬地一照，呀，哪裏是小關公，我是大關公哪！

知識百寶箱

《三國演義》

舅舅告訴「我」關於關公的故事，都出於《三國演義》一書。《三國演義》是一本長篇歷史小說，相傳由元末明初的羅貫中所著。小說講述由東漢末年「黃巾起義」至魏、蜀、吳三國鼎立，到西晉統一而結束。小說的內容，與正史《三國志》有不少分別。但小說中的人物，如諸葛亮、關羽等，卻傳頌至今。

❓ 為甚麼「我」會感到自己力大無窮？

⑧ 關老爺：對三國時代蜀國關羽的尊稱。下文所說的關公，也是指關羽。

⑨ 青龍偃月刀：刀類兵器名。因刀的形狀像偃月（半月），並雕有青龍，所以有這個稱呼。是關羽所使用的兵器。偃（yǎn），粵音〔演〕（jin²）。

⑩ 精神：形容人或物有生氣。

⑪ 戳：豎立，站。戳（chuō），粵音〔卓〕（tsœk⁸）。

⑫ 嵌：鑲嵌，把東西填入空隙。嵌（qiàn），粵音〔憾〕（hem⁶）。

⑬ 拴：捆綁，繫。拴（shuān），粵音〔山〕（san¹）。

⑭ 腔調：指戲曲的調子。



❓ 為甚麼「我」不肯摘下花臉？

4 這樣，整個大年三十我一直戴着花臉，誰說都不肯摘，睡覺時也戴着它，還是睡着後我媽媽輕輕摘下放在我枕邊的，轉天醒來頭件事便是馬上戴上，恢復我這「關老爺」的本來面貌。

5 大年初一，客人們陸陸續續來拜年，媽媽喊我去，好叫客人們見識見識我這關老爺。我手握大刀，搖晃着肩膀，威風地走進客廳，憋足嗓門^⑮叫道：「我——姓關，名羽，字雲長。」客人們哄堂大笑，都說：「好個關老爺，有你守家，保管大鬼小鬼進不來！」



6 我愈發神氣^⑯，大刀呼呼掄^⑰兩圈，擺個張牙舞爪的架勢，逗得客人們笑個不停。只要客人來，媽媽就喊我出場表演。媽媽還給我換上只有三十夜拜祖宗時才能穿的那

⑮ 憋足嗓門：憋，極力忍耐、抑制。嗓門，嗓音、聲音。意思是極力抑制嗓音，唱出京劇的調子。憋 (biē)，粵音 (bit⁸)。

⑯ 神氣：神采煥發，有生氣。

⑰ 掄：揮動。掄 (lūn)，粵音〔輪〕 (loen⁴)。