

□ 冯文敏 著

中外出版史例与 当代环保出版

ZhongWaiChuBanShiLiYuDangDai
HuanBaoChuBan

中国文史出版社

□ 冯文敏 著

.. 1518039



中外出版史例与 当代环保出版

ZhongWaiChuBanShiLiYuDangDai
HuanBaoChuBan

中国文史出版社

8808121

图书在版编目(CIP)数据

中外出版史例与当代环保出版 / 冯文敏著. —北京:
中国文史出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5034-3136-4

I. ①中… II. ①冯… III. ①出版工作—文化史—
世界②出版工作—无污染技术—世界—现代 IV. ①G239.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 219227 号

责任编辑:李春华

封面设计:中联学林

出版发行:中国文史出版社

网 址:www. wenshipress. com

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号

邮 编:100811

电 话:010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真:010-66192703

录 排:中联华文

印 装:北京天正元印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm × 240mm 1/16

印 张:16

字 数:288 千字

版 次:2012 年 3 月北京第 1 版

印 次:2012 年 3 月第 1 次印刷

定 价:48.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换

内容提要

编辑出版业是人类社会政治、经济、文化的重要领域，是人类走向文明的里程碑。在一定程度上引领社会和时代的潮流，因此，研究探讨编辑出版业的走向是关系到社会文明进步的重大课题。在构建和谐社会的今天，更具有重大的现实意义。本书汇集了中外编辑出版史上比较有代表性、具有里程碑意义的一部分人物和事件，并对中外编辑出版史进行了一定深度的研究。通过对历史现象的反思，着眼于现实，服务于未来。在构建社会主义和谐社会历史背景下，对当代编辑出版状况进行了分析。在出版业转体改制的形势下，探索并展望了编辑出版业的未来，本着环保的理念，大力倡导并实现低碳出版。提出了数字出版是我国新闻出版产业发展的战略重点和未来发展方向，传统出版如何加快向数字出版转型的步伐，如何防止垃圾出版物泛滥，如何适应电子出版迅猛发展的问题，如何在出版业转型改制中优化资源的问题。以实现出版业的网络化、数字化、信息化升级和战略转型。对这些问题的研究与探索，具有很强的前瞻性、实用性、社会性、国际性，有很重要的社会意义，对未来中国与世界的编辑出版业的健康发展具有一定的启迪作用。

目 录

CONTENTS

第一章 中国古代编辑出版史例	1
第二章 中国古代编辑出版研究	35
第三章 中国近现代编辑出版史例	78
第四章 中国近现代编辑出版研究	156
第五章 外国编辑出版史例	169
第六章 外国编辑出版研究	181
第七章 21 世纪编辑出版新理念	203

第一章

中国古代编辑出版史例

文字的出现——编辑出版的文化基础

中国现今已知的最早文字是殷商甲骨文，距今至少 3500 年，甲骨文是成熟的文字，是当时的人刻在龟甲和兽骨上的。

中国文字自甲骨文之后，商后期和周代有钟鼎文，是镌刻铸造在铜钟或铜鼎上的文字。距今 3000 多年战国时秦国有石鼓文，是刻在巨石上的文字，因巨石像鼓，故称“石鼓”，所刻字体为大篆。距今 2700 多年。

在国外，公元前约 3100 年，苏美尔人发明象形文字，古代苏美尔人生活的地方，就是当代伊拉克一带。

公元前 1100 年，腓尼基人发明字母书写体，是现在欧洲字母的基础，古代腓尼基人居住地，就是当今黎巴嫩一带。

文字发明较早的地方，也是人类科学文化最早发达的地方。

（评：有了文字就要书写，书写出的文字需要加工整理，这就是最早的编辑）

纸和印刷术——编辑出版的物质基础

文字用手写、刀刻、石雕、铜铸，都无法广泛传播。为了扩大传播，

人们在碑文、铭文上拓印。开始用锦帛，成本太高。西汉时有了纸，是比较粗糙的麻纸，不太适于书写和拓印。由于宫廷对纸的需求量大增，东汉时蔡伦对造纸法进行了改进，制造出适宜书写拓印的新型纸。

蔡伦造纸之后，拓印工艺有了很大的提高，但仍不能适应社会文化的发展需要，于是产生了印刷技术。印刷技术是受拓印的启发而产生的。

我们隋唐时代，产生了木雕版印刷，距今已有 1200 多年。木雕版印刷是把文字刻在木板上（为反刻），把墨汁涂在字上，把纸铺在墨汁上印制。雕版印刷的缺点是木板上刻的字不能重复使用，印完雕版就报废了。印刷是连续同型制作，也就是说，雕版上的一个错误会产生成千上万个同样错误，而且雕版一旦刻成，改动极为困难，所以对文字的准确性要求极高，刻印之前必须反复校勘，准确无误。这种校勘工作是由专门的文人进行的，就是当今的编辑。

距今 1000 多年的北宋庆历年间，毕升发明了活字印刷术（1041 ~ 1048 年间）。毕升以胶泥制造单字，加以固定，用完拆散，需要时再重新组排，一个字能反复使用，省去每次刻版的时间，印刷速度大大加快。排版有错误，能及时更正，质量也有明显提高。活版印刷对人类文明进步，起着不可估量的作用，是一座历史丰碑。

1450 年左右，德国人谷登堡发明了活版铅字，这也是一项了不起的发明。活版铅字一直使用到 20 世纪 90 年代末，直到发明激光照排，活版铅字才结束历史使命。

（评：纸和印刷术的发明和改进，才使书籍的形制发生了根本性的变化。书籍出版越多，质量要求越高，编辑工作就越显重要。因为一旦不实或有错，就会流传广泛而久远。编辑工作，慎之又慎。）

中国编辑史上留下姓名的第一位编辑

中国第一位留下姓名的编辑是春秋末期的孔丘（前 551 ~ 前 479），字仲尼，鲁国人。孔丘曾担任过祭祀等礼仪活动的司仪官（当时称“儒

官”)，所以他创立的学派称儒家学派，儒家学派是中国古代的主流学派，具有“独尊”的地位

孔丘编辑过的书籍有《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》，共六部。其中《乐》没有保留至今，只剩其余五部书，号称“五经”，均为儒家经典著作。

《诗》又称《诗经》，中国最早的诗歌总集，收录西周初年至春秋中叶的诗歌共 305 篇。据《史记》等书记载，孔丘曾删定过《诗经》。

《书》又称《尚书》，意为上古时代的书，中国最早的历史文献，是研究中国原始社会史和奴隶社会史的极为宝贵而丰富的资料。相传孔丘曾对书做过编辑。

《礼》，唐代以前指《仪礼》，唐代至明代既指《仪礼》，也指《礼记》，明代时，《礼记》取代《仪礼》而为礼类唯一经典。孔子参与编辑修订的是《仪礼》。汉代称《士礼》，又叫《礼经》，晋代始称《仪礼》，反映了周代贵族冠、婚、丧、祭、饮、射、朝、聘各项生活礼节。

《易》又称《周易》、《易经》，中国古代著名占筮和哲学著作，具有朴素的辩证法思想。分为《易经》和《易传》两部分。《易经》形成于周初，系根据当时占筮活动的筮辞，配以 64 卦符号而成。《易传》是对《易经》的系统解说和对其哲理的发挥，是孔子和其弟子所作。《周易》经孔子整理、解说成为儒家主要经典。

《春秋》，中国最早的编年体断代史。周代各诸侯国的重要会议多在春秋两季举行，重大决策也多在春秋两季作出，各国史官都编写自己的国家史书，史书的名称都叫《* * 春秋》，如《周之春秋》、《燕之春秋》、《齐之春秋》。孔子根据鲁国的《春秋》为底本，予以修订改编，使鲁国《春秋》流传至今，而其他各国的春秋均已散失。

《春秋》所记史实，起于公元前 722 年（鲁隐公元年），止于公元前 481 年（鲁哀公十四年）共 242 年。后世人们把这一段历史时期称为“春秋时期”。时期名称是以书名而得名。

《春秋》行文极简，类似后世的标题新闻。由于孔子对《春秋》的改

订及《春秋》被列为儒家经典，使春秋时期的宝贵历史资料得以保存、传世。

（评：中国第一位大学者首先是一位编辑，可见编辑职业是多么重要）

著作传世靠编辑

孔子是一位大教育家，他在学术上主要是删订、整理别人的作品，也就是给别人当编辑。他自己讲了那么多年学，却没有留下完整、系统的著述。不能不说是一件憾事。好在他的弟子和再传弟子把他的只言片语凑成一本孔子语录，名为《论语》。

孟子情况比孔子好一些，孟子本人在世时就开始参与《孟子》一书的编辑整理，编成《孟子》七篇，留下了一部完整的对话体著作。在儒家思想体系中，《孟子》的影响要比《论语》大得多，因为孟子是完整系统的著作。

清代初年，北京大兴县有位学识渊博的学者叫刘献庭，富有创见，著作甚丰，可是没人替他收集整理刊印，当代只剩下一本《广阳杂记》。清学者全祖望为他写了传记，才知道刘献庭是位大学者。

（评：没有编辑家收集整理，几乎任何伟大的著作都不可能传世）

中国第一次文字统一

公元前 221 年，秦始皇统一了六国，为了巩固当时新兴地主阶级的统治，秦始皇采取了多种措施，而跟出版史相关的主要有推行统一的文字即书同文和焚书坑儒。

“书同文”就是针对文字异体采取的统一文字的措施。文字异体与迅速发展的经济文化是很不适应的，对于封建国家的统一也极为不利。统一全国后，秦始皇即命李斯等人校定文字，依古籀文，创制出一套笔画字形相对简省整齐的文字，称为“秦篆”，也叫“小篆”。秦以后，六国文字

中与秦篆异形的字基本上绝迹。小篆以外，秦始皇还采纳了程邈整理的隶书，隶书对篆字做进一步改进，笔画由圆变方，书写省便，更适于官方文件应用。于是，隶书很快就代替了小篆，成了普遍通行的一种文字。到了汉代，隶书继续广泛使用。

（评：书同文的确是了不起的贡献，可是焚书坑儒也是无法弥补的损失）

焚书坑儒

焚书坑儒发生在中国古代的秦朝。在秦始皇三十四年（公元前 213 年），博士齐人淳于越反对当时实行的“郡县制”，要求根据古制，分封子弟。丞相李斯加以驳斥，并主张禁止百姓以古非今，以私学诽谤朝政。秦始皇采纳李斯的建议，下令焚烧《秦记》以外的列国史记，对不属于博士馆的私藏《诗》、《书》等也限期交出烧毁；有敢谈论《诗》、《书》的处死，以古非今的灭族；禁止私学，想学法令的人要以官吏为师。此即为“焚书”。第二年，两个术士（修炼功法炼丹的人）侯生和卢生暗地里诽谤秦始皇，并亡命而去。秦始皇得知此事，大怒，派御史调查，审理下来，得犯禁者四百六十余人，全部“焚书坑”及“坑儒谷”遗址坑杀。此即为“坑儒”。两件事合成“焚书坑儒”。

焚书坑儒这种手段是愚蠢而又残暴的，他是秦始皇为了加强思想控制而采取的措施，毁灭了古代许多典籍，造成文化史上难以弥补的损失。幸运的是，秦朝统治的时间很短，公元前 221 年秦朝建立，公元前 206 年汉朝就取代了秦朝，秦朝不过统治了 15 年。秦朝灭亡时，战国后期的那些读书人还有很多活在世上，这些读书人靠自己的记忆，把被秦朝焚毁的《诗》、《书》等典籍又背诵出来，默写下来。当时的一些出版机构以这些回忆资料为底本，加以收集整理校勘注释，成书出版，使这些典籍流传至今。

唐代诗人章碣在《焚书坑》中写到：“竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖

龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”这首诗的意思是：靠焚书坑儒，禁锢思想文化，是不能长久统治的，靠关山要塞，也不能维护专制政权。焚书坑儒，搞文化专制只能激起人民的反抗，加速专制王朝的灭亡。

（评：多亏秦朝是短命王朝，汉朝的文化政策比较宽松，不然的话，先秦典籍很难流传至今）

汉代图书的征集与散失

由于政治经济的发展及文化事业的繁荣，西汉旧有的图书收藏日渐增多，同时，新的学术著作也出现了不少。两者汇集起来，反映了西汉时期图书事业的发展。

私人藏书在西汉也开始得到一定程度的发展。西汉时期，禁书的律令依然存在，汉惠帝时，取消了该项禁令，民间藏在山洞、墙壁中的书籍便陆续出现。武帝继位后，第一次由政府下令在全国征集图书，并在百年之间征集了“积如秋山”的图书，这些图书分别放置在太常、太史、博士等政府部门和禁中延阁、广内、密室。

遗憾的是，西汉一代聚集起来的图书到西汉末年又遭到王莽之乱的浩劫。正如《后汉书》所记：“昔王莽、更始之际，天下散乱，礼乐分崩，典文残落”。图书事业的发展再一次受到沉重的打击。

（评：社会动乱遭受浩劫的不仅是人，还有图书，还有文化。人们用几十年、几百年乃至几千年积累起来的物质财富和精神财富的总和，也就是文化，被少数人在极短的时间内就可以毁掉，这是人类惨痛的历史教训）

中国两个最早最有成绩的总编辑

中国自西汉始，中央都设立图书编辑机构。最早最有成绩的总编辑是刘向、刘歆父子。他们供职于西汉成帝和王莽政权两个时期，负责全国图

书的编辑工作，前后几十年的时间。

刘向主持收集校订整理编辑了全部皇家藏书近2万卷，著名的《战国策》就是他编辑而成。后世把《战国策》所记叙的那段历史时期称作“战国时代”。“战国”与“春秋”一样，也是因书名而得到时代名。

刘向编书时，对每种书都另写一份作者介绍，内容简介等。把这部分简介另辑一书，称为《别录》，在中国开创了一个杰出先例，后世官私藏书多效仿他这么做。

刘向还编成了《楚辞》16卷。

刘向去世，工作和职位由其子刘歆接任，刘歆继续编成了当时的全部的皇家藏书。

刘向、刘歆编成的书，分为六大类，称为“略”。群书目录、作者简介、内容提要合成一类，叫辑略。其他六“略”才是真正的图书。分述如下：

* 六艺略：《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》及研究这些书的著作。还包括文字学（小学）的书籍。

* 诸子略：“六艺”以外的诸子百家著作，包括儒家著作《论语》《孟子》等。

* 诗赋略：指纯文学作品，不包括散文。

* 兵书略：讲军事谋略的。

* 术数略：天文、数学等。也有荒诞的东西。

* 方技略：农、医等实用科学。也有荒诞的东西。

先秦诸子著作、历史著作，大多是西汉时编成的，刘向、刘歆父子的贡献最大。

（评：没有刘向、刘歆父子的编辑工作，中国的先秦文化将是何等的苍白贫乏）

华佗医术为什么没有传世

古今中外的编辑史上，不乏反面的沉痛教训。

华佗是中国古代三国时期的名医，家喻户晓，但却留下了千古遗憾，他的精湛的医术，人类宝贵的医学遗产没有传世，淹没在历史的长河中。华佗是中国古代三国时期的名医，他医术精湛，技术全面，尤其擅长于外科。创造发明了“麻沸散”，用于当时剖腹切肠的大手术。同时，他还编了医疗体育运动项目——五禽戏。华佗高超的医术和成就，主要见于西晋史学家陈寿撰写的《三国志·华佗传》，而传记只是对华佗事迹的概括和描述，不可能详细记载华佗的全部医学著作。华佗自己却没有留下著作。那么，难道华佗只注重医疗实践而没有著说立书吗？不是的！

其实华佗非常重视医疗经验的总结和对病历的记载与分析，也亲手写了著作，叫《青囊经》。当时，纸张已经发明，但著述复制靠手抄。《青囊经》还未及手抄复制，华佗已身陷囹圄。华佗在被曹操杀害前，在监狱里，亲手把他的医学著述送给一名狱吏，并嘱托：“此可以活人。”但是，这名贪生怕死的狱吏因害怕受华佗的牵连而获罪，坚决不肯接受华佗用心血写成的书稿。华佗极度悲愤绝望，向别人要火烧毁了这部人类历史上最早的弥足珍贵的医学宝贵遗产。从此，华佗的许多精湛的医术绝技失传了，可以想象，在人类的医学史上，这是多么大的损失！

后来，曹操的小儿子患重病年幼死亡，曹操才后悔杀害华佗。

这件事，在《三国志·华佗传》上由明确记载。

（评：一个胆小如鼠又鼠目寸光的狱吏，竟使大量医疗绝技失传，惜哉！痛哉！曹操重视军政治国人才，却迫害技术人才，使华佗的医疗绝技失传，也是千古罪人。当权者慎用权力，慎之又慎！）

韩愈的笔误

韩愈是我国唐代的散文大家，《张中丞传后叙》是韩愈的代表作品之一。可是在这篇著名的散文中，韩愈却出现了一处明显的笔误。

韩愈在文章开头评价李翰所著的《张巡传》（张巡即张中丞，中丞是官名，张巡是安史之乱时抗击叛军的名将）时写道：“然尚恨有阙者：不

为许远立传，又不载雷万春事首尾。”意思是李翰所著的《张巡传》还有不足之处：一是没为许远立传，二是没记载雷万春的抗敌事迹。

韩愈在《张中丞传后叙》中，详细补写了许远的事迹，为许远立了传。可是对雷万春的事迹却只字未提，而是用大量笔墨叙写了一个叫南霁云的将领的事迹。韩愈自己的文章，也出现了前后矛盾的状况。也就是说，韩愈应该补写雷万春的事，却写了南霁云的事。后世研究者认为：开头“雷万春”三字应是“南霁云”三字的笔误或是开头想写“雷万春”，后来改变想法，改写“南霁云”，但忘了把“雷万春”三字改正。

（评：一处笔误，流传千年，如有编辑，可以避免）

欧阳修的史学错误

欧阳修是北宋时的文学家、历史学家。他的政论散文《朋党论》是我国古代散文的名篇。可是在这篇文章中，作为历史学家的欧阳修却出现了两处常识性历史错误。

第一处：《朋党论》写道：“后汉献帝时，尽取天下名士囚禁之，目为党人。”这句话所写的史实不是发生在汉献帝时，而是发生在汉献帝之前的汉桓帝、汉灵帝时。桓帝时，宦官专权，遭到朝官和太学生的反对，宦官以“诽讪朝廷”罪，将李膺等二百多名“党人”逮捕。灵帝时，窦武、陈蕃合谋诛灭宦官，事泄被杀。后来，李膺、范滂等百余人被处死，宦官又陆续杀死流放囚禁六七百人。史称“党锢之祸”。

第二处：《朋党论》写到：“唐之晚年，渐起朋党之论。及昭宗时，尽杀朝之名士，或投之黄河，曰：‘此辈清流，可投浊流’而唐遂亡矣。”这句话叙述的史实不是发生在唐昭宗李晔时，而是发生在唐哀帝李柷时。李柷即位没有改元，仍继续用唐昭宗的年号“天祐”，所以，多年以后的欧阳修记混了。另外唐哀帝李柷还有一个帝号，叫“昭宣帝”，与“昭宗”近似，也是欧阳修分不清的一个原因。

据《新五代史·唐六臣传续》载，昭宣帝天祐三年（应为“两年”），

梁王（朱全忠、朱温）操纵朝政，与宰相裴枢意见不合，后借故将裴枢等七大臣贬斥，同日赐死于白马驿。随后又贬死绅之士数百人，朝廷为之一空。《新五代史》的作者，正是欧阳修本人。他在《新五代史》中写的是“昭宣帝”，在《朋党论》中却误写成“昭宗”了。

（评：如不认真核对，历史学大家也会犯低级错误。这两处史实误记都是把皇帝的帝号记错了，如有编辑校正完全可以避免）

不该改动的《进学解》

宋代洪迈写了一部书，叫《客斋随笔》，里面记载，宋代人修《唐书》时，把韩愈的《进学解》改换了两字。

第一字，《进学解》有“招诸生立馆下”一句，《唐书》把“招”改成了“召”。关于这一字改动，有不同看法。

洪迈认为“颇不如本意”，理由是：“既言先生入学，则诸生在前，招而诲之足矣，何召之为？”

《中国修辞学史稿》的作者郑子瑜不同意洪迈的看法，认为“召”字更觉妥当，理由是：“有人以为近曰‘招’，远曰‘召’，其实未必然。《楚辞·招魂序》云：以手曰招，以言曰召。”郑子瑜认为《进学解》中的先生是用“言”召诸生，而不是用“手”招诸生。

从编辑角度来看，这一字属于可改可不改之例。使诸生立馆下，既可用手“招”又可用言“召”，很难说是用哪个字更好。

第二字，《进学解》有“障百川而东之”一句，《唐书》把“障”字改成了“停”字。原意是说川流横溃，设障使其向东流。如改为“停”，还怎么使河川东流呢？用“停”字就讲不通了。

当代版本仍然用韩愈《进学解》的原文，这两个字没有改动。

（评：对编辑来说，应该改的当然要改，但最好让作者自己改。可改可不改的，不改，不要费力不讨好。一定要避免越改越差。）

穆修对唐宋古文运动的贡献

唐宋古文运动是中国文化史上的一件大事。中唐以前，中国文坛盛行骈四俪六的骈文，形式华美，却内容空洞，再加上难以掌握，成为不适用的文体。中唐时，韩愈发起，柳宗元继后，大量撰写单句奇行的散文。这种语言形式，类似先秦时的散文语言，所以叫“古文”。

韩柳之后的晚唐五代，用“古文”写作的文人很少，文坛又盛行骈俪声偶之辞，即又盛行写骈文。到了北宋初期，只有柳开、田锡、穆修等少数文人坚持古文写作。

穆修（979～1032），字伯长，郓州（今山东东平县）人，1009年中进士，仕途不遇，穷困而死。与柳开、田锡相比，他既没有柳开的开创之功（柳开是北宋第一个写作古文的作家），又没有田锡那样的写作理论建树，但穆修在唐宋古文运动中仍有一席之地。穆修的最大贡献是：搜求、校勘、刻印了韩愈、柳宗元的文集，使韩柳的文章能够传承后世，影响造就了宋代一大批古文作家。

欧阳修、王安石、三苏、曾巩都是读了韩柳文集，受韩柳影响从事古文创作的，他们的创作加上韩柳，史称“唐宋八大家”。唐宋古文运动终于成功，把骈文挤出了历史舞台。从此，唐宋古文统治中国散文文坛1000多年。穆修功不可没。

（评：文章千古事，依赖一编辑。其实穆修是因为生活困难，想刻印韩柳文章卖几个钱维持生活，却客观上成就了一项重要事业）

千年建筑两部书

中国古代出版业很少出版实用科学技术方面的书籍，科技类书籍中，中医药方面的占多数，建筑方面的最少。

中国建筑从上古时代的巢居、穴居开始，过渡到后来的干栏式房屋，

又发展到台基式建筑，有几千年的建筑史。几千年来，中华民族建造了数不清的宫殿民居、亭台楼阁、塔寺庙坛、桥涵津渡、城堡墙垣、署衙庭院……创造具有中国独特风格与文化内涵的建筑艺术，中国建筑真正是博大精深，源远流长。可是这样一种深邃精湛的文化，却主要靠师徒间言传身教、口耳相传，很少有书籍传世。因此，很多绝技都失传了。

在中国古代，建筑专业书籍只有两部。一部是北宋时 1103 年初刊的《营造法式》，李诫著。另一部是清代 1734 年（雍正十二年）刊印的《工程做法则例》，由朝廷工部颁布。相对于中国几千年的建筑文化底蕴，两部书实在是太少了。

为什么古代会出现建筑专业书籍极少的情况，原因是多方面的，下列原因无疑是主要的：

第一、中国社会不重视自然科学技术，鄙薄技术工作。

第二、中国文人读书主要是为了做官，而不是为了科学技术进步，甚至把科学技术、发明创造当做“奇技淫巧”，加以排斥。

第三、掌握技术专长的工匠大多文字功底偏低，难以把手中技术用语言记录描述下来。

上层社会只顾穷奢极欲的享乐，不考虑技术相传，泽被后世。

（评：没有与技术进步相适应的出版业，技术传承是非常困难的，技术发展更是难上加难。）

造纸术发明前的文字载体

信息、文字、载体是构成图书的基本元素，在这三个要素的基础上辅之以基本的生产技术和工艺以及必要的装帧形式，图书才得以产生。造纸术发明之前，图书的载体主要为竹帛，图书形制为简牍版。这一时期被称为中国出版的竹木简牍时代。

王国维在《简牍检署考》的开端就提出：“书契之用，自刻画始，金石也，甲骨也，竹木也，三者不知孰为后先，而以竹木之用为最广。”三