

卷一 墨迹

◎ 张开/主编

江西美术出版社

現蔡侯高人也爾其才高氣志
何周流宇宙太多能白遐
海草三綠不歸國門又更
夫子冥心道存窮朝晚以作
負朗笑明月時眠落花
系來暫立現我去還愁人
漢陽入雲夢強世云叩
凡累道相接遇素因

字有态度，心之辅也；心悟非心，合于妙也。借如铸铜为镜，非匠者之明；假笔转心，非毫端之妙。必在澄心运思至微至妙之间，神应思彻，又同鼓琴，纶指妙响，随意而生；握管使锋，逸态逐毫而应。学者心悟于至道，则书契于无为。苟涉浮华，终懵于斯理也！

虞世南《笔髓论》契妙

水墨清鉴

张开/主编 2010

水墨清鉴

图书在版编目(CIP)数据

水墨清鉴 / 张开主编. -- 南昌 : 江西美术出版社,
2010.12
ISBN 978-7-5480-0467-7

I. ①水… II. ①张… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②水墨画—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第213250号

赣版权登字—06—2010—285

出版发行/江西美术出版社
出版社址/江西南昌市子安路66号
出 品/北京今朝大成文化
编 辑 部/北京市通州区玉桥东里16号楼612室

学术主持/张旭光 王学岭 徐鼎一 汪为新
主 编/张 开
副 主 编/耿 峰
设计制作/介 雨
责任编辑/陈 东
封面题字/张旭光
图片拍摄/徐志伟
合作媒体/书艺公社网
印 制/廊坊市飞腾彩印制版有限公司
版 次/2010年12月第一版 2010年12月第一次印刷
开 本/787×1092 1/8
印 张/8
印 数/1-3000
编辑电话/13311397929
E-mail/zhangkai1108@163.com

版权所有 侵权必究

定 价/80.00元

草书只要有神采霍去病以
谓不学古兵法者不为之
曹孟也
玄帝字城弱鞠此不学古兵
法之过也学而不思思而不
可子明书
云身来海上见东坡此黔安
在士子之一袖此何何坡云
融有之不恨其法恨其
王无其法其黔安云此
黔安当捧腹耳染也

玄月清

东坡跋晋

真州之

萧风跋

目 录

传世碑帖

唐郑氏墓志铭	/1
唐郭崇先墓志铭	/2

临池写心

法之书	汪为新/3
临池写心记	张 开/5
褚遂良的书法艺术创作	/6

当代经典

萧风专题	/7
陈硕专题	/15
张树专题	/23

军旅书家

张开专题	/31
------	-----

军旅画院

解放军空军书法创作院	/39
------------	-----

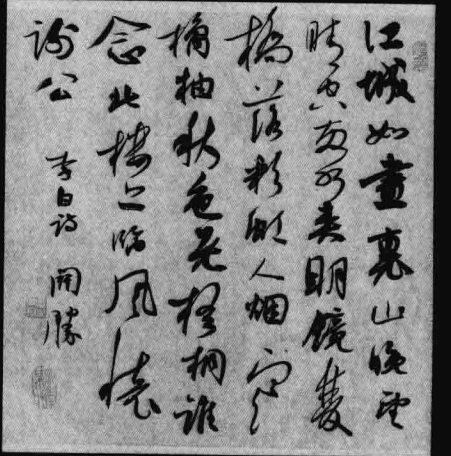
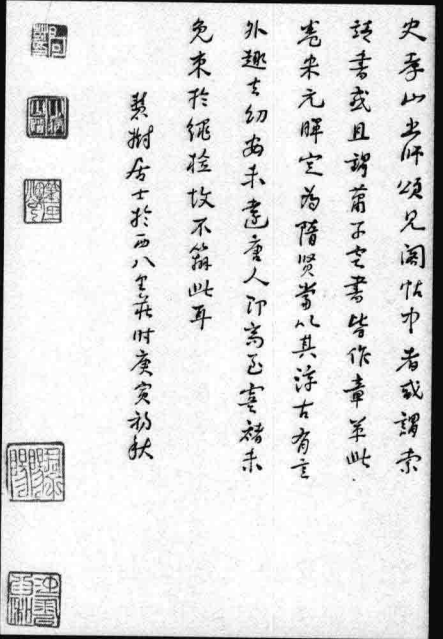
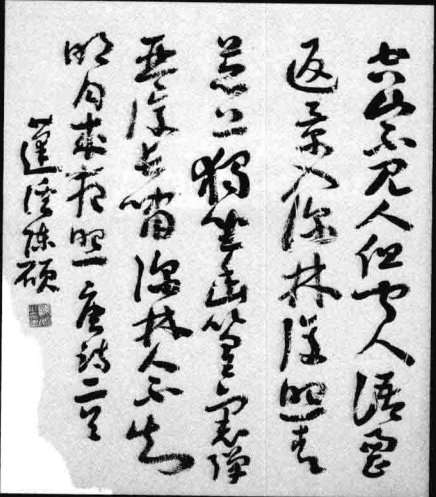
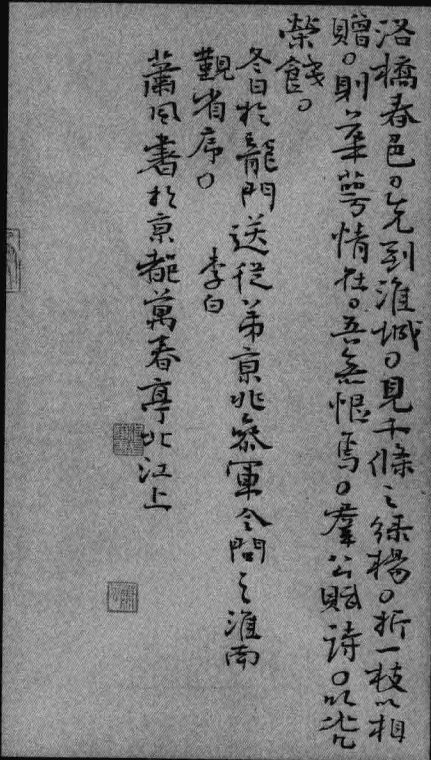
新锐新作

刘家才专题	/53
-------	-----

水墨画家

徐志伟专题	/55
-------	-----

- 封二/萧风作品
- 封三/徐志伟作品
- 封底/陈震生作品



維開元十七年歲次己巳
十月戊午朔四日辛酉朝
議郎行太常主簿宋尚
故妻滎陽鄭氏去九月廿
六日塋故今宜於河南府
河南縣城南龍門鄉界在
臨都驛西二里半官道北
之原安厝宅也

唐鄭氏墓志銘

大唐開元二年歲次甲寅
十一月酉廿三日景午
故朝議郎行冀州東強縣
令兼原郭崇先之誌祖勗
滄州刺史祿卿父茂禕汝
州司馬粵以其月五日卒
於河南縣敦化里春秋七
十有三即以其月廿二日
遷殯於伊闕縣神蔭鄉
水塋原禮也

◎法之书

文 / 汪为新

予自小承父亲管教，得于案前临习《史晨》与苏轼信札，唐人或晋人法帖是稍晚才见，故识“书”与“法”也得自稍长。倘若以钟元常入抱犊山三年学书，永禅师学书四十年不下楼为例，予所用功尚未入门径，而习画后又懈怠于书，失为偏颇，期间书中少题跋，非不愿，实不敢也。稍求元明之旧拓，尝试入手，未敢梦作书家，只求题跋不至于悬于壁而不敢止前，后得诸名家佳本，而杂求散杂，本末倒置又反复重来，时至今日，仍然卑下不轻易示人。

虽书不得法，然于书学之旁，颇多择求，自晋魏至隋，或按《金石索》《金石聚》《金石萃编》《金石补编》检阅，得之谓碑学：道、咸、同、光，新碑日出。碑之繁多，搜之而无尽也。予视六朝碑之杂沓繁冗者，莫如造像记之清晰可辨。造像记中多佳者，予辈未能一一临之，姑俟碑铭略择其一二分读，谙熟其面貌，与同道师友闲时分辨，表达自己之好恶。

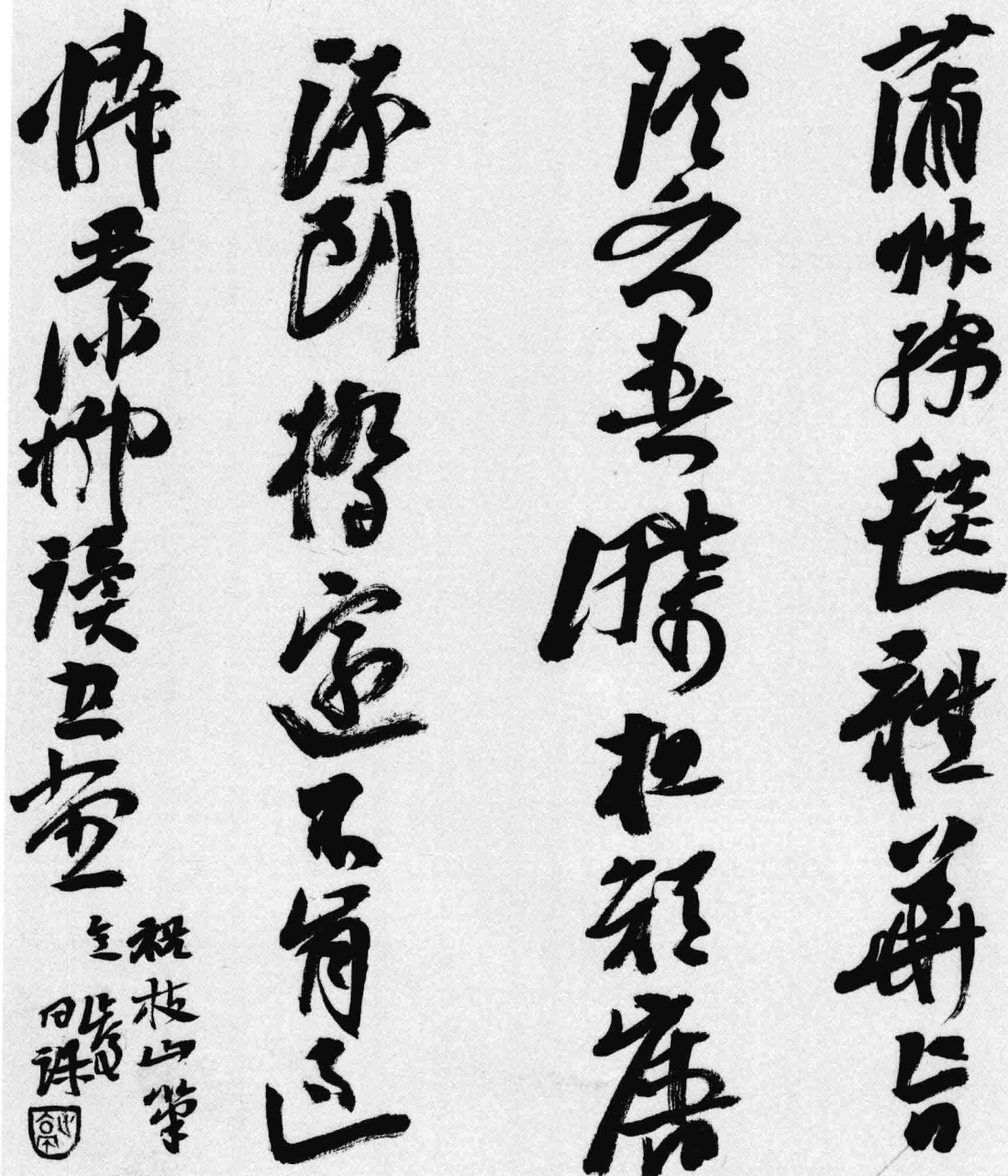
南海谗“专学一碑数十字，如是一年数月，临写千

数百过，然后易一碑，又一年数月，临写千数百过，此殆言者欺人耳”。吾之临习尚不能千数百过，未能窥其精奇，故即便熟读仍未转换为法书之终极作品，惟吾意之所欲，以意临之，遍临百家，不期其然而求别裁也。

即便东晋下溯至宋齐，爰及李唐至本朝，要言个中得魏晋风气者，亦鲜有人焉。若所见广博，所临习多，一一打通，熟古今之体变，通源流之分合，皆得于目视，盖存于心底，尽应于手腕者宛然大家。酝酿久之，变化纵横，自有成效，断非枯守一二佳本《兰亭》《醴泉》所能知也。独好一家者，不能与其论鉴。当然，独临一帖，泥古不化，庸常并遭人唾之，偏离书法要旨，人谓之“书奴”。不临帖（或少临帖）即创作，任笔为体，无法度之书，脱离本体，亦难以成书，谓之“野狐禅”。

右军也曾自言，见李斯、曹喜、梁鹄、蔡邕《石经》、张昶《华岳碑》，遍习之。是其取法众人，师资甚博，岂止师一卫夫人？抑或法一《宣示表》，遂能范围千古哉！

予等心高，欲求得于后者。故以前者为鉴。



汪为新/临祝枝山帖/纸本/2010年

頌曰：生辭曰：殤。先生肥遁，居貞退弗終否？退亦

避榮臨世，濯足稀古，振纓濯而五滓既濁。

能清無滓，伊何高明？剋柔無能，清伊何視。

淖若浮樂，在必行處。因憂跨世，凌時。

遠蹈獨遊，瞻望徃代。爰想遐蹤，邀生至道。猶

猶龍淩跡，朝隱和而不同。棲遲下位，聊以

從容。我來自

東言適茲之敬問墟墳，企佇原隰。虛墓徒存精靈，永載民思。生軌祠宇，斯

立徘徊寺寢遺像在，面周宇庭序荒蕪棟傾，落外某

弗除肅先生豈爲是否居弗刑遊我情管在有德

課

◎临池写心记

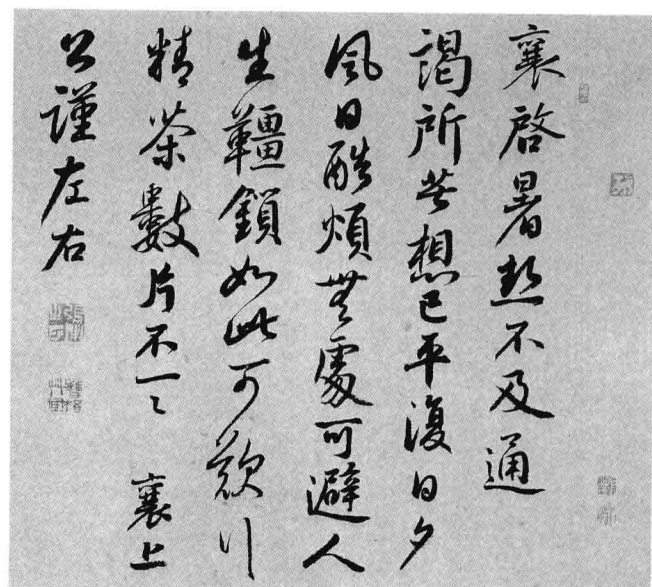
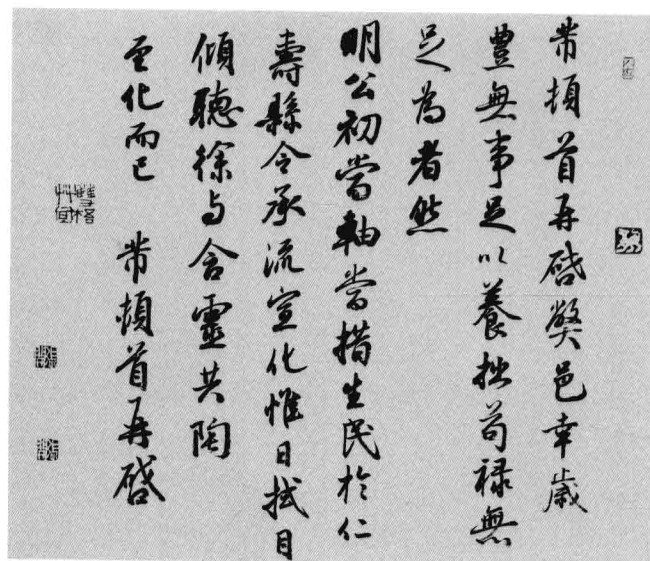
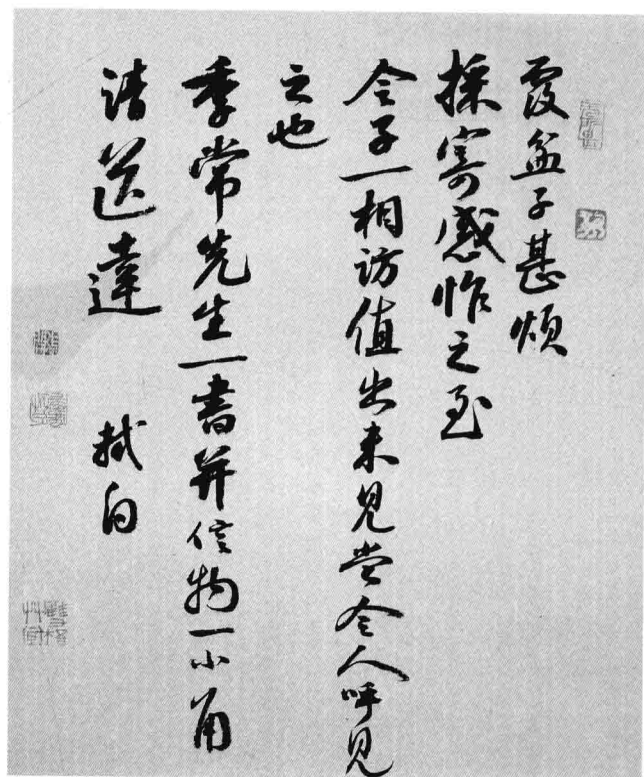
文 / 张开

吾好临池，其间乐趣胜于创作。临池可与古人相通，享受笔墨之变，更可澄心静气，摒弃功利名誉之扰。吾又极好宋人书，盖宋人因写意重而不以法为终归。宋人善于诗词更偏重于词，东坡先生云：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”又有：“大江东去浪淘尽，千古风流人物。”此语虽经千载而不朽，后之来者少有堪比者。诸如“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合；但愿人长久，千里共婵娟”，“清风徐来，水波不兴”句更为众口传颂，陶醉于诗词之间，物我两忘，人间乐趣如斯。此东坡之过人处，亦宋人之浪漫情怀也。以此心境入书，笔墨气息清畅，腕底若有神助，如清风之入怀，快意盎然。

是岁戊子，吾游于蜀之遂州，饱览宋瓷之美，如诗如画、如痴如醉。南宋之青釉龙耳簋式炉，釉色如翡翠，宋人崇古、高雅之情趣尽见矣。国宝青釉鬲式炉、青釉投壶、青釉盘口弦纹瓶等百余件珍品，形态优美、釉色沉静、花纹含蓄，沉静素雅、凝重高贵。更有稀世孤品“青釉荷叶形盖罐”真国之瑰宝也。器型古拙浑厚、庄重凝练，釉色柔和淡雅、温润莹泽，可谓“千峰翠色”、“如冰似玉”。罐盖如荷叶翻卷、轻薄如纸，罐身通体饱满晶莹，色泽碧绿鲜亮，酷肖春波，宛若翡翠。虽经千年风云，无损光彩容颜，世事洞明皆容于罐身。吾钦服于宋人之才学，唯有“宝马、轻裘”之盛，“把酒问青天”之逸兴豪迈，“挑灯看剑”、“踏平贺兰山阙”之壮怀激烈以及“人比黄花瘦”之激情，方可铸就宋瓷之完美身躯。

一词一瓷一书，三者皆吾所爱也。宋人之书不激不励，如谦谦君子，清新儒雅。苏东坡、黄山谷、米襄阳、蔡君谟畅游笔墨之间，怡情翰墨，经典之作传于后世，虽尺幅片纸皆为至宝。吾展纸临习，不舍昼夜。然书艺之精者技进于道也。或以技胜而学识浅薄者，其技终为小技，笔墨表象，又岂能以技之精妙而至高远？呜呼，吾深感为艺、为事、为人之难也。唯以百倍之工，苦学精研，然后广征博取以致日有所进者，则无愧于心焉！

临池之后聊记数语，皆吾之心得。



张开临宋人帖/纸本/2010年

◎褚遂良的艺术创作

唐代有高度发展的文化,就这种文化的总体来说,是高于以前任何一个时代的。在这种文化的熏陶之下,涌现了一大批一流的政治家、文人、鉴赏家,他们礼貌周到、谈吐俊雅,有极好的艺术修养和高尚的审美情趣。

褚遂良的书法,既是他所处的时代风气的反映,也是他那个阶层的贵族气息的展示,同时,也体现出他自己的那种可以称为“唯美”的审美态度。与他作为政治家一样,在他身上体现了艺术家的气质。

自有书法以来,人们便对它的美做出种种的探索:在汉、魏,人们对它的“势”赞美不已;在魏晋、南北朝,人们对“笔意”津津乐道;在隋唐,人们开始对书法的“结构”之美而感到赏心悦目。但是,他们显然还没有触及到一个更关键的问题:书法创作之中的“心”、“手”、“笔”之间的关系问题。如果说有,那可能是由虞世南开始的。这是由艺术的形态方面向艺术的根源之地进发的一种标志。因此,褚遂良同虞世南一样,更多地注意到了艺术的修养与艺术的创造问题。他们明显地与“尚意”书家们面对的问

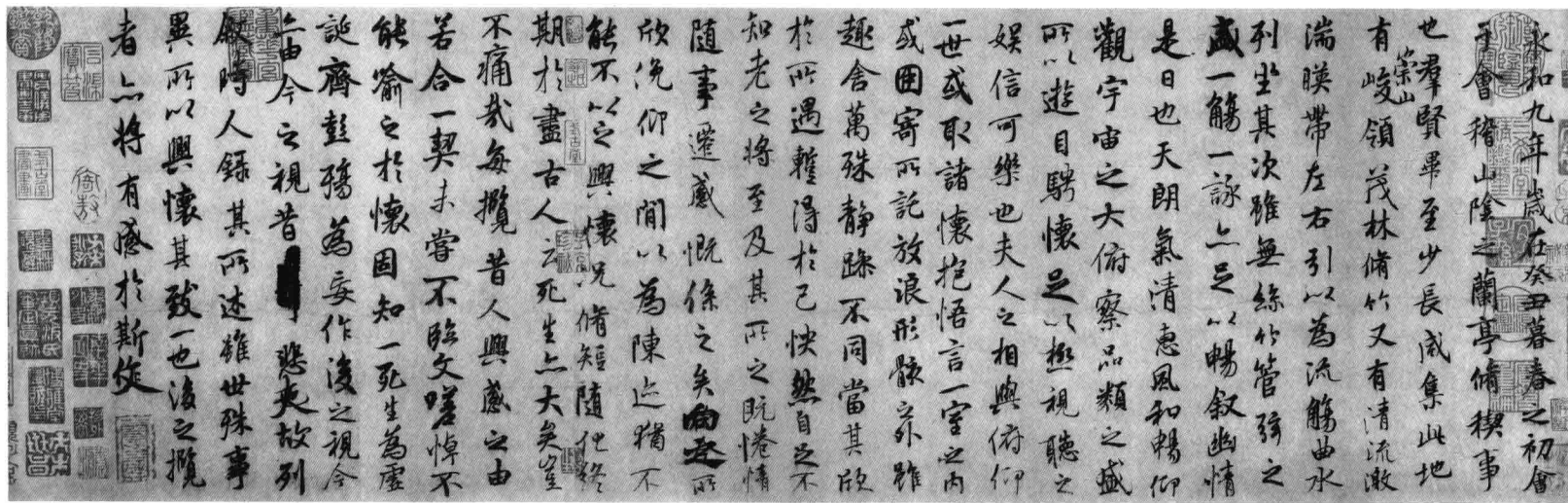
题相一致了,而这正是中国书法创作史上的一个进步。

褚遂良书艺的最为突出的特色是“空灵”。梁巘《评书帖》中说:“褚书提笔‘空’,运笔‘灵’。瘦硬清挺,自是绝品。”

在欧书或虞书之中,我们都找不到明显的运笔的痕迹。但是褚遂良却不同,他不掩饰用笔的痕迹,甚至乐于强调这种痕迹,以表现他所倾心的活泼节奏,一起一伏,一提一按,造成一种韵律,异常明快。像孙过庭《书谱》中要求的“一画之间,变起伏于锋杪;一点之内,殊衄挫于毫芒”,在褚遂良的书法之中,体现得最为彻底。

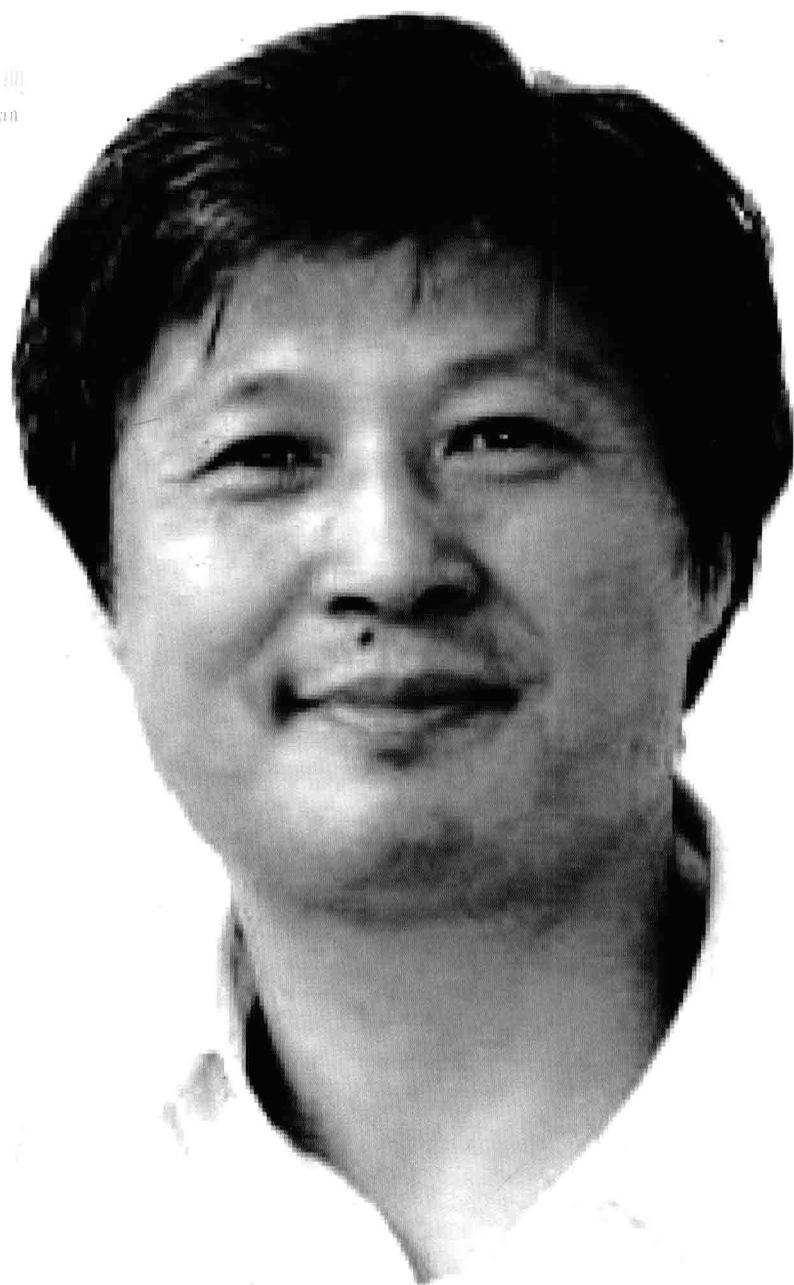
褚遂良比虞世南或欧阳询的机遇都要好。他可以在优游不迫的生活之中,纸、墨、笔都极其精良,在面对一张纸时,可以仔细地考虑每一点一画如何处理。因此,他的书法表现的是一种风度,一种最微妙、最飘忽的心情的变化。

按照这样的意味去看褚遂良的作品时,我们便要惊讶于这些作品,没有一件不是杰作:它自成一个世界,一个整体。当褚遂良将他的书法艺术推向最高峰时,他便以这种种的美,建成他的书法境界:没有一点铺张,一切都是那么单纯、自然和平静,并不要求艺术有意想不到的强烈的刺激,要求用笔、风格、线条都有新奇的效果,它不过是在纸面上,以笔锋展开一种优美至极的舞蹈一妙处就在于潇洒自然,既不仓惶失措,也不锋芒毕露。



褚遂良(596—658),字登善,钱塘(今浙江杭州)人,唐太宗时封河南郡公,世称“褚河南”。史载此人博涉文史,尤工书法。唐太宗曾经说:“虞世南死后,无人再与我论书法。”太宗时历任起居郎、谏议大夫,累官至中书令。后因反对唐高宗立武则天为后,屡被贬职而死。其书初学欧阳询,继学虞世南,后取法王羲之,融会汉隶。其正书丰艳,自成一家,行草婉畅多姿,变化多端。与欧、虞齐名,学者甚多。颜真卿亦受其影响。《唐人书评》称褚书“字里金生,行间玉润,法则温雅,美丽多方。”

褚遂良与欧阳询、虞世南、薛稷为初唐四大书法家。他传世的书法作品,碑刻有《大唐三藏圣教序》、《伊阙佛龕记》、《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等,墨迹相传有《倪宽赞》等。



萧风艺术简历

萧风(陈洪武) 1962年生,毕业于首都师范大学书法艺术专业,第四、五届中国书协会员,现为中国书法家协会秘书长,同时兼任中国书协行书专业委员会副主任,中国国家画院书法篆刻院副院长,中国书法院特约研究员。书法作品入选首届中国书法兰亭奖书法篆刻作品展,全国第八届书法篆刻作品展,第五、六届全国中青年书法篆刻作品展,全国第一届楹联书法大展,全国首届青年书法展,全国首届大字书法艺术展,中国美术馆首届当代名家书法提名展等,曾举办个人书法展览。书法作品为中国美术馆、故宫博物院、人民大会堂、国家图书馆等收藏。出版有《心象·萧风书法艺术》、《中国美术馆当代名家系列作品集—萧风卷》、《张猛龙碑解析》、《萧风书法小品》、《陈洪武书周密的智慧》、《冷风景》诗集等。

吾親蔡侯奇人也。爾其才高氣遠。有四方之志。不然。何周流宇宙太多耶。白遐窮冥搜。二以早矣。海草三綠。不歸國門。又更逢春。再結羈思。一見夫子。冥心道存。窮朝晚以作宴。驅烟霞以輔賞。朗笑明月。時眠落花。斯遊奈何。尋告睽索。來暫之親我。去還愁人。乃浮漢陽。入雲夢。驅世云叩。歸魂亦飛。且青山綠楓。果道相接。遇勝因賞。利若旅行。既非

遠離。曷足多矣。



種七月。結遊鏡湖。無憊我期。先子而往。敬慎好去。終當早來。云使耶以白雲。不得復弄。爾罷中廖公及諸才子為詩略謝之。

早春於江夏送蔡十還家雲夢序

紫雲仙李。有英同焉。吾家見之。若眾星之有月。貴則天王。令弟。寶則海岳之奇精。遊者所謂凡生玉林。清明蕭灑。真不虛也。常醉目吾曰。兄心肝五藏。皆錦繡耶。不然。何

開口咸父。揮翰霧散。吾目按掌大笑。揚眉當之。使王澄再聞。之復絕倒。觀夫筆走群象。思通神明。龍章炳然。可得而見。

歲十二月。拜省於淮南。思白華之長冷。眺黃雲之晚色。目斷心盡。情懸高堂。傾蘭醕而送行。赫金鞍而照地。錯轡躡野。朝英滿筵。非才名重。時何以及此。

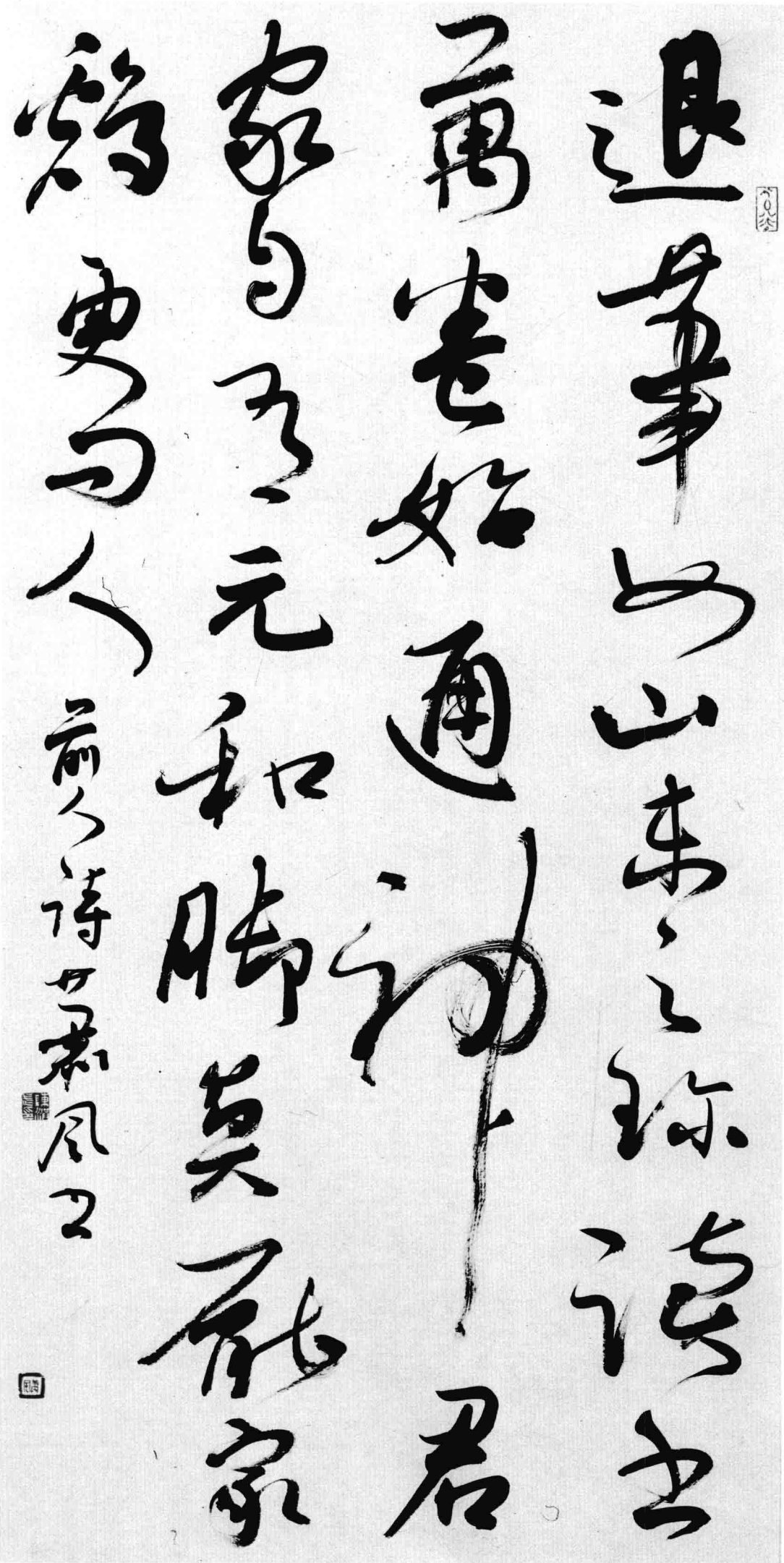
日落酒罷。前山陰烟。殷勤忠言。吾道東坐。想

洛橋春色。先到淮城。見千條之綠楊。折一枝以相贈。則之華芳情在。吾無恨焉。羣公賦詩。以光榮餞。

冬日於龍門送從弟京兆參軍全問之淮南
觀省序。李白

蕭風書於京都萬春亭北江上





◎翰墨饮自序

风，神游四海久矣。是故得闲暇，挟宇宙，傍日月，赏穷天下名山胜水，岂汲汲身前身后之得与失？庄子有“天地与我并生，万物与我为一”，言其精神独与天地往来也。

噫！风，荡漾尘世，几经远涉，然能渐渐看淡存亡荣辱，而笑谢人生。且心如深涧清泉，注之不满，酌之不竭，是为生之幸也。今既无所待，何不坐拥清风，高卧白云，逍遥山水田园之间耶？于是乘兴挥毫，乃作翰墨饮。一诗一词，足可舒啸怀抱，朗澈心迹，不亦醉乎？

己丑三月三日萧风于无极山庐

萧风草书轴/纸本/2010年

●萧风词选

◎雨霖铃 华山夕怀

时在深秋，赋此兼怀云兄。

横空苍壁。望黄河外，紫塞如脊。浪声千里摇梦，却惊破了，往时尘积。枉有乡怀，此地正秋晚难觅。应念我、白发青春，一片云帆逐江汐。

冯唐浩叹凄凉立。古今来、试问何人逸？雨烟挥披风日，天欲老，万山沉寂。莫问金樽，相伴时时恨未同涤。且浊眼，送目登临，更有谁知迹？

◎沁园春 舒啸

近日春风自在，冲然而淡，身心一畅。

梦里寻芳，红粉凝烟，山色郁茏。踱长亭曲处，悠悠遐想；前贤羨我，得此从容。堪笑多情，柳长风暖，摇绿江池云里葇。看桥外，正丛丛花紫，四处香浓。

才高几动天穹。但怎敌、寻鸥鹭迹踪？有青崖麋鹿，稼轩太白；同来对月，看剑依松。一世人生，匆匆是客，岂为浮名卑贱躬。待明日，更回邀彭泽，共醉篱东。

◎雨霖铃 草原怀古

应奉书作，谒成吉思汗陵墓，泫然泪下。

云天同极，有谁能共？沙海波碧。千重老柳翻雪，坠时还舞，浮尘相袭。满抱清愁，独自欲吹裂长笛。念寂寂、灯下弯弓，弦上犹凝丈夫绩。

彷徨草地风酸鼻。但寻遍、不见英雄迹。苍烟万里无主，逢更怕，大雕声泣。骏马休飙，俯仰之间已为陈昔。莫辜负，明日天涯，且尽杯中逸。

◎雨霖铃 翰墨饮

故宫博物院太和邀月，以文会友，历时五载，可谓旷世雅集。余皆亲历。书坛才俊，每每对月狂歌，即兴挥毫。今作翰墨饮以记之。

悠悠天示。太和文会，艺铸青史。元龙豪气犹在，月华初上，长歌难止。金水凭栏，快意放怀愿堪此。有道是，把酒苍波，锲饮风流古今事。

隋唐两宋明清字。但少了，潇洒出尘意。颜公苏子奇杰，却总逊，羲之仙懿。自晋而来，遗响千年圣手谁嗣？看今日，翰墨英才，一一超然试。

◎水龙吟 一杯愁我

登长江源头唐古拉山脉，举目纵望，一片苍茫。

天涯远目无言，几时归得当年陌。孤崖裂石，危峰坠雪，向谁倾说？黄鹤排空，老蝉唱晚，江天疏阔。愿乘风而上，千丈白发，系斜日、休西落。

谩道微云横渡，置身于、茫茫山漠。苍波万里，至今从古，东流默默。对此哪堪，人生如寄，一杯愁我。莫流连、怎奈长歌剑气，被风吹没。

◎雨霖铃 陇上咏怀

客陇上，时吊苏武食雪牧羊之地，因成长句。

昂昂长日。别昆仑雁，目送无迹。自言陇上为客，西来千里，宛如咫尺。屈指行期，堪又值尘卷沙石。月莫邀、影乱徘徊，未饮狂歌语惊席。

中天好月为谁熠？节犹持、十九年如一。心从云外堆雪，冷冷意，怆然寒碧。休对英雄，搵泪此时谁与同揖？更记取，白发江山，万古沧桑色。

◎摸鱼儿

五月三日寻访幽州台，醉中把笔书赠云兄

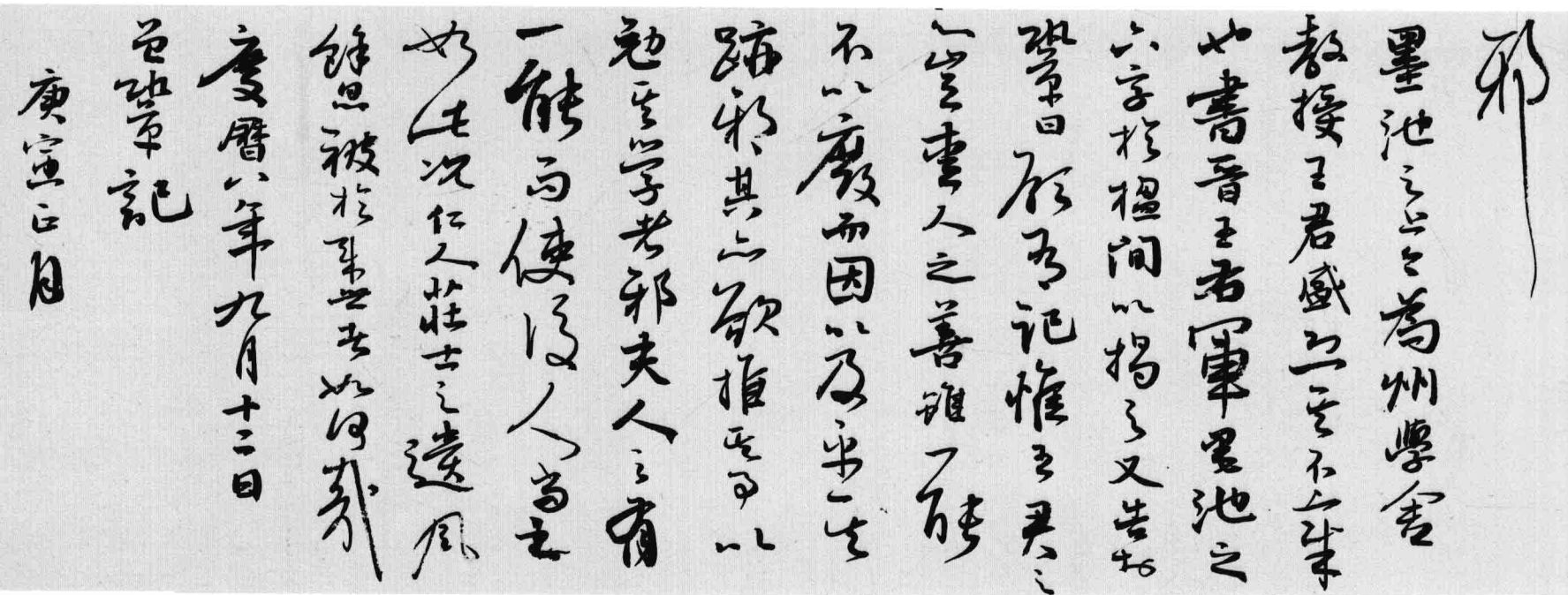
待天明，几回惊醒，窗前孤自凝佇。昔年抚剑青云上，华发暗添无数。杯勿举。应记取、飏尘蔽日还相顾。如烟似雾。况蓟北楼前，翻然新景，难觅旧时路。

谁追问，来者古人曾遇？对天一晌无语。惜春我挽明前雨，寂寞落红花舞。休吊古！人道是、幽州台去愁不去。子昂独苦。惟此怀情别，五风十雨，日日伴飞絮。

◎八声甘州 狂草如风

执奇锋狂扫对云天，气豪贯长虹。正啸舒怀抱，左涂右抹，沉逸其中。点线如龙起舞，心画醉神融。莫放青春去，挥洒从容。

杯酒千觞酌我，纵风流高格，宠辱皆空。看人间皓月，朗朗照清穹。想平生、而今胆阔，任尽他、白发乱丛丛。且挽取，西江浊浪，横槊诗雄。



◎暮山溪 心灵图画

近日独有青山似我之叹，赠别明德兄。

万千松柏，爽意西来吐。何似画图人，风携我、飘飘仙举。九重呼月，尽忘却云莺，长亭外，又声声，梦里殷勤语。

山林佳气，几处苍芜路。潇洒共天涯，执烟杖、橘香凝步。高台胜迹，开一世襟怀，散白发，卧朝霞，送大江东去。

◎水龙吟 经石峪怀远

昨入峪口大雾裹身，目不及尺。方登高台，云开祥瑞，一山铺天大字，夺目而来。

荡胸直上高台，翠屏万仞云中漾。是谁刀笔，裂山千丈，遗斯绝响？经石传神，画图天送，令人吟赏。恰东升旭日，丹霞喷发，凭栏眺，心怀旷。

遥想当年仓颉，四晴开、俯察观仰。奎星圆曲，龟文鸟迹，囊殊万象。时自攀龙，横空抱月，一轮清朗。更头濡、滚滚银河水，我书豪宕！

◎归朝欢

极目海天云触绪，老大持身向何处？长风呼我入南溟，昏尘蔽日鹏难举。泪孤心最苦。夜深灯冷君休舞！事已非，中年人到，风味如沙土。

万里空吟孟德句，愁落胸间背微偻。萧窗回首鬓成秋，为谁语硬琴书古？一怀情素素。花黄深处斜阳顾。望归途，寥寥无际，门外千山雨。

◎雨霖铃

云帆飞沫。渐烟如雾，楚天江阔。思君去路平恙，凭栏送远，苍颜语噎。杜宇无情，竟叫断江北春绝。方欲去、却又流连，捱得星星几沉落。

他乡醉步竹枝拽。但那堪，红雨天涯寞。何时共酌圆月？一次次，孤杯倦酌。物华催换，又是柳丝新吐浮雪。更细看，轻薄垂条，朝夕风中拽。

◎雨霖铃 今夕伤别

中秋前夜，与友饯别，席上赋得别体，兼寄京女。

知今何夕？送时难别，帆挂云席。霜寒憔悴烟霭，只听得，西风叹息。执手相看泪眼，恨气笛相逼。念往昔，销得青春，难料前程请珍惜。

那堪分手濡诗笔。况时来，正值秋狼藉。遥追漂泊风景，多少次，梦中寻觅。杨柳伤心，尽是天涯流落行迹。但记我，一醉千年，是为君相寂。

◎念奴娇 垓下悲歌

舟泊乌江，感时抚昔，悲从中来。

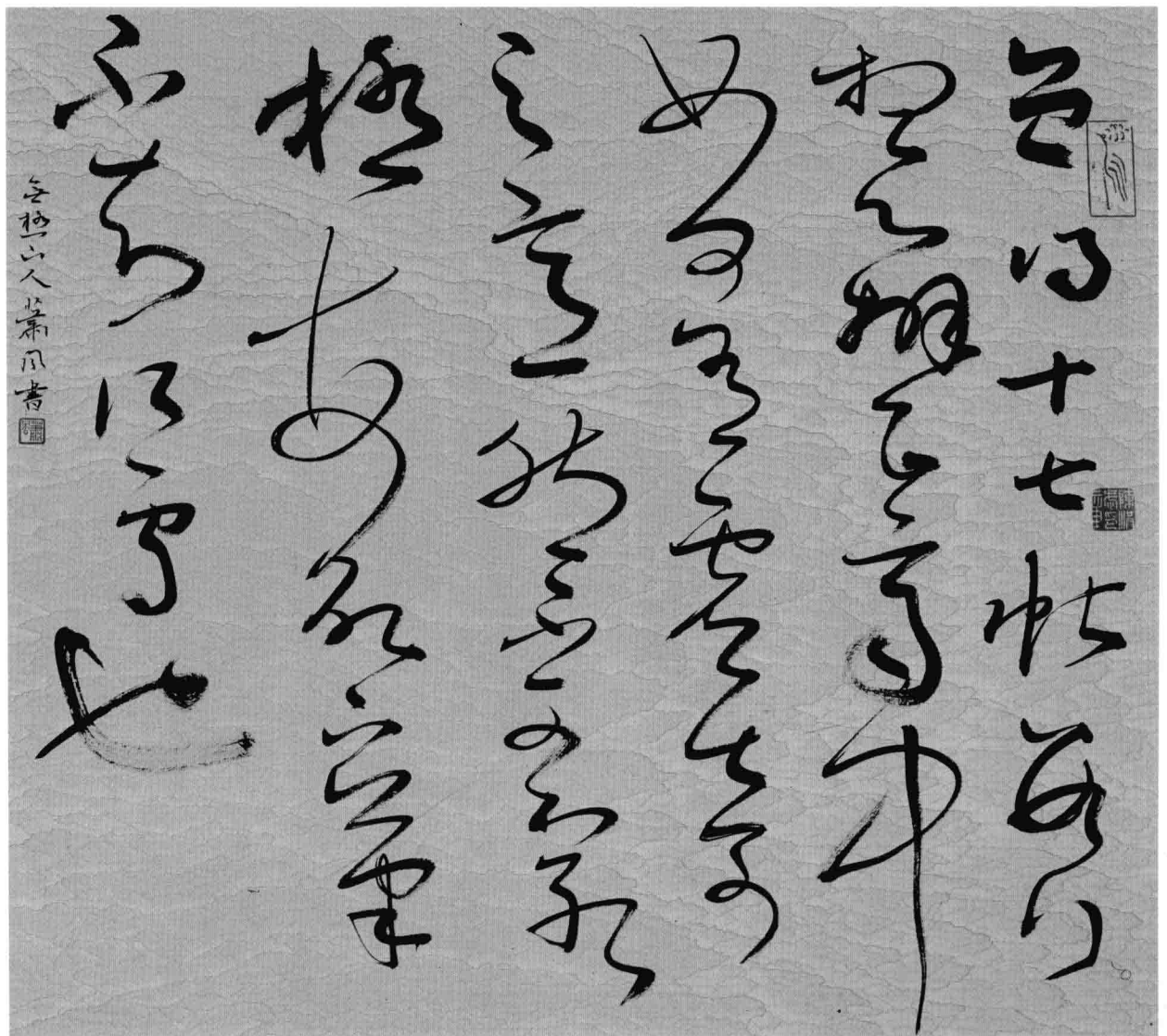
楚中豪杰，算只有、铁骨柔肠项藉。一战吞秦开霸业，骅马嘶空天裂。苍山力拔，剑指八荒，万古风流绝。东归不肯，英雄肝胆清烈。

望断楼外乌江，虞姬起舞，长袖哀凉月。白浪滔滔，更卷去，垓下当年残血。寒树依依，怜我何来？天地孤烟灭！古今遗恨，昂头独对云阙。

墨池記

臨川之城東有地隱然而高以臨于溪曰新城之上
有池窪然而方以長曰王
羲之之墨池者荀伯
子瞻以私云也羲之嘗
慕張芝臨池學書池水
盡黑此為其故也豈
以能邪方羲之之不可
強仕而嘗極東方出
滄海以娛其老之於山水
之間豈有徜徉肆恣
而又嘗自休於此邪
羲之之書晚乃善則
其所能蓋已以精力自致
者非天成也然後學未
能及者豈其心學不如

蕭風/行草卷/紙本/2010年



蕭風/草書斗方/紙本/2010年