

# 上海文博

SHANGHAI WENBO

上海博物馆主办 上海辞书出版社

论丛

2012.2



金玉华年——陕西韩城出土周代芮国文物珍品展

竹镂文心——竹刻作品特展研讨会

公共文化服务体系中的博物馆文化的力量、情怀与智慧

上海的井文化

ISBN 978-7-5326-3766-9



5321637669 >

# 饰棺之仪——对陕西韩城梁带

按照古代文献的记载，周代贵族在葬仪过程中，为了不使人们直接看见亲人的棺柩，需要以华美的装饰物对棺柩进行遮蔽，这就是周代贵族丧葬制度中的重要组成部分——饰棺之仪。历年的周代考古发掘中，在一些高等级墓葬中不断有相关的遗存被发现。

陕西省的考古工作者根据近年来的考古新发现，特别是韩城梁带村芮国墓地的考古资料，结合文献记载和以往学者的探讨，对于“饰棺”制度进行了深入的研究，大致厘清并复原了当时使用的基本状况。

在上海博物馆举办的“金玉华年——陕西韩城出土周代芮国文物珍品展”中，策展人员在吸收最新研究成果的研究基础上，以芮国墓地考古资料为依据，为观众制作了周代饰棺示意模型。

“饰棺”的内容分为棺饰、窆两部分。

“棺饰”主要是指覆罩于棺柩之外的荒帷及其框架墙柳，以及接结于柳架上的池和铜鱼、贝、振容等饰件。

“荒帷”是棺饰的主要部分。是先以木竹类材料构成框架，侧框称墙，顶架称柳，即所谓“墙柳”。再加布帛于墙柳外，覆于顶面者为“荒”，缝于四周者称“帷”。荒帷就是民间俗称的棺罩，至今在陕西、山西的一些农村丧葬活动中还能见到。

“池”应是另加于荒帷之上的饰物，当高于并且大于荒帷，也是用竹木类材质做方形框架。现可见到的架顶框呈



M26 椁室全景



M502 荒帷痕迹



M27 荒帷痕迹



M19 铜窆及串饰出土位置



修复中的M19铜窆



M19 椁室南壁串饰出土情况



M28 棺环分布情况



M26 出土棺环



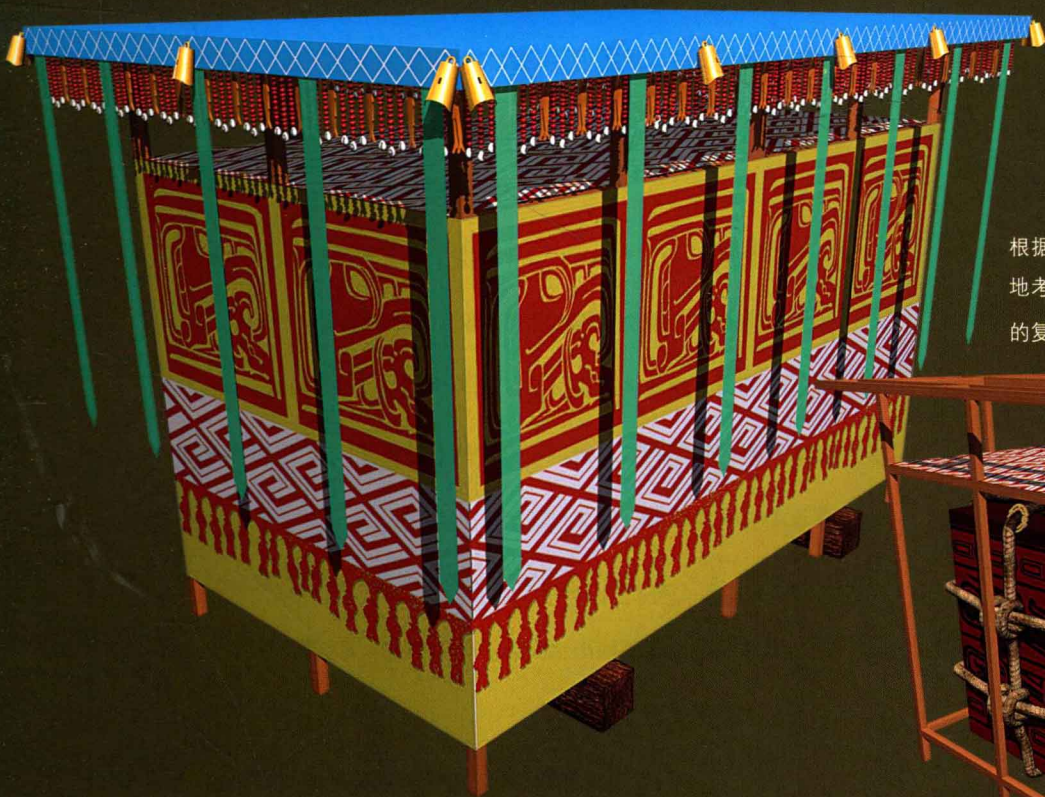
M502 棺外纹饰

# 村芮国墓地考古所见葬仪资料的复原

文、图/秦潼

现出“口”、“日”、“目”、“田”等形状的横向或纵向梁架结构。架上覆盖青色布，架下悬系铜鱼、珠、贝组成的串饰，在其四角及与横向串饰的衔接部位，往往还有一件或两件铜铃。振容是系垂于池架的草绿色薄纱条带，并可能画有其他色彩。

“翼”是在送葬过程中由人举持而随棺柩行进的仪仗器具，其顶端多呈三叉形。质地种类可能较多，但从西周中晚期到春秋早期多为铜片制作，故得以保存而为考古所见。使用翼的目的亦是为遮蔽灵柩。使用之后作为随葬品，一般放置于外棺顶上，或者竖立、倚靠于外棺旁。

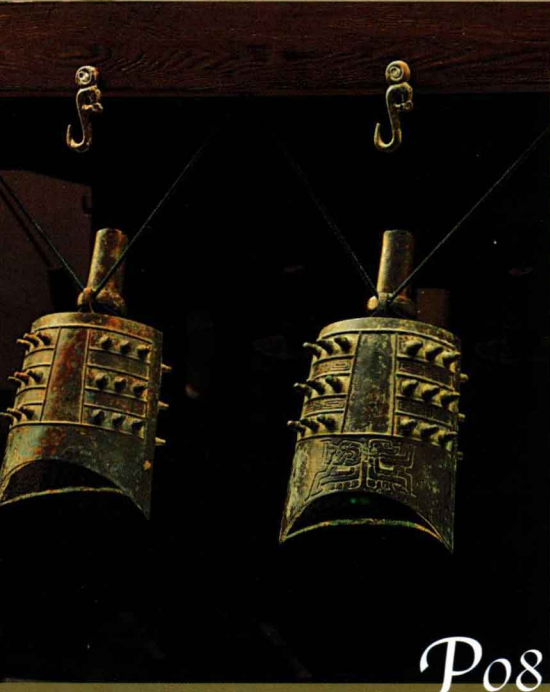


根据韩城梁带村芮国墓地考古资料对“饰棺”的复原



陕西蓝田县曾出土一唐代舍利石函，其浮雕图案可与周代的池与振容类比。浮雕中的华盖实与周代荒帷上的池类似，四周装饰的佛珠串饰、幡带等则类似于周代池架下的铜鱼、贝及振容等饰物。

# Contents



主 办：上海博物馆  
顾 问：黄宣佩  
主 编：陈燮君  
副 主 编：陈克伦  
编 委：王运天 王莲芬 王锡荣 包燕丽  
许勇翔 李仲谋 宋 建 陈克伦  
陈燮君 张 岚 张 雷 陆明华  
周 亚 周丽中 单国霖 杭 侃  
顾音海 倪兴祥 唐友波 谭玉峰  
责任编辑：余 岚 王运天  
编 辑：徐汝聪 桂永定 竺金琳  
美术编辑：姜 明  
地 址：上海人民大道201号（编辑部）  
邮 编：200003  
E-mail: shhw@shanghaismuseum.net  
电 话：021-63723500  
出 版：上海辞书出版社  
地 址：上海陕西北路457号  
邮 编：200040  
E-mail: cishu@online.sh.cn  
电 话：021-62472088  
印 制：上海丽佳制版印刷有限公司  
定 价：18元  
出 版：2012年6月28日

## 启 事

本论丛自2002年9月首发，迄今读者反映良好。为更好地结合现代网络科技，满足更多读者之需求，拟将本刊内容在上海博物馆网站上传播。为维护撰稿者的权益，避免著作权之纠纷，特此告知：凡受本刊之邀稿，或于本刊投稿经采用者，有不愿意同时上网传播的，请在投稿时事先声明。

## 图书在版编目（CIP）数据

上海文博论丛. 第40辑, 金玉华 / 陈燮君主编. —  
上海：上海辞书出版社, 2012.8  
ISBN 978-7-5326-3766-9

I. ①上... II. ①陈... III. ①文物工作—上海市—文集 ②博物馆—工作—上海市—文集 IV. ①G269.275.1—53

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第182535号

## 主题与专栏

### 特别报道 tebiebaodao

08 金玉华年——陕西韩城出土周代芮国文物珍品展（撰文/秦潼、摄影/薛皓冰）

### 专题论坛 zhuantiluntan

14 竹镂文心——竹刻作品特展研讨会（撰文/夏蓓蓓、摄影/陆铖）

### 文博笔会 wenbobihui

20 公共文化服务体系中的博物馆文化的力量、情怀与智慧（撰文/陈燮君）

## 新闻与发现

### 文物新视野 wenwuxinshiye

28 张慎学墓志铭（撰文/王在京 黄永久 张童心）

35 略述乾隆四十四年《西安府志》及其价值（撰文/党斌）

38 浅议莫高窟早期石窟与云冈石窟中的佛像背光（撰文/王姝婧）

42 清王鸣盛佚文续补（撰文/王光乾）

### 精品鉴赏 jingpinjianshang

48 甘肃漳县汪氏家族墓地出土文物鉴赏（撰文/尤宝铭）

## 探索与分析

### 文博论坛 wenboluntan

51 高立意 广视角 好效果

——南湖革命纪念馆新馆基本展陈特色论（撰文/张志松）

56 走出困境 转型发展——关于博物馆讲解员专家化的思考（撰文/何沫）

59 让传统节日的故事“走”出来 让优秀文化的氛围“活”起来（撰文/朱臻）

### 科技园地 kejiyuandi

63 论博物馆纪念馆藏品信息化管理（撰文/朱中一）



P86

## 域外萍踪 yuwaipingzong

- 68 红山与毛利玉器的比较——跨越千年时空文化相似性的启示 (撰文/冯雷)
- 70 从大英博物馆的筹款经验看我国博物馆的筹款 (撰文/侯珂)
- 75 浅谈韩国国立中央博物馆的社会教育课程 (撰文/王绚)

## 书籍评论 shujipinglun

- 80 书苑猎真 (撰文/丁辑、吴伟)
- 84 《中国南方青铜器研究》出版价值初探 (撰文/余岚)

## 海上人文

### 上海博览 shanghaibolan

- 86 上海的井文化 (撰文、摄影/罗泽国)



P48

## 资讯链接 zixunlianjie

- 94 上海市文物保护研究中心揭牌 (撰文/褚菲)
- 94 忆上海先贤 明爱国之志——上海徐汇区举行徐光启诞辰450周年纪念会 (撰文/丁永坤)
- 95 上海市举行2012年“中国文化遗产日”暨广富林考古现场公众开放日活动 (撰文/褚菲)
- 96 《文化上海》导览图免费向公众发放 (撰文/闻广)
- 96 长宁、普陀两区联合举办苏州河老印象采风巡游活动 (撰文/史通)
- 96 上海市组织第二届外国友人考察上海历史建筑活动 (撰文/闻广)
- 97 上海市管辖海域内文化遗产联合执法工作启动 (撰文/史通)
- 97 “器涵礼 乐呈和——闵行博物馆藏中国民族乐器特展”赴泰展演 (撰文/龚丹)

# Contents

## Major Events

Golden Age of the Rui State: Zhou Dynasty Treasures from Hancheng, Shaanxi Province

(Written by Qin Tong and Photography by Xue Haobing)

In 2005, a large excavation site of Zhou-dynasty cemetery was found in Liangdai Village, 7 kilometers away from the northeast of the city of Hancheng, Shaanxi Province. This excavation plays a significant role in the study of the Rui State in various aspects including its geology, Zhou-dynasty kingdom system, important vessels system, funeral services, and so forth. This excavation was included into the Ten Archaeological Finds in China of the Year 2005, and the site was ranked as the Important Cultural Heritage under the Protection of the Central Government in 2006. The Rui-State cemetery attracted wide attentions from many walks of the society and to introduce its excavation fruits, the exhibition "Golden Age of the Rui State" is held in the Shanghai Museum from 9<sup>th</sup> May to 12<sup>th</sup> August of 2012. It is not only an exhibition cooperated by the Shaanxi Archaeological Institute, Hancheng Municipality and Shanghai Museum, but also enlisted as one of a series exhibitions of Shanghai Museum to celebrate its 60<sup>th</sup> Anniversary.

## Articles on Special Themes

Literati Spirit: Art of Chinese Bamboo Carving (Written by Xia Beibei and Photography by Lu Cheng)

The symposium on Chinese bamboo carvings was held on 28th and 29th of June, 2012 at the end of the exhibition "Literati Spirit: Art of Chinese Bamboo Carving". As the first symposium on this special subject, there are 56 participants in this field from both home and abroad, with forty participants presenting theses and 21 giving speeches on the themes of the history of bamboo carving, Chinese and foreign collections, and bamboo carving culture as well as its exchanges. The heated discussion and various views on the study of bamboo carving has exerted an far-reach impact on this category of Chinese handmade art.

## Essay on Cultural Relics

Museums as a cultural strength in the system of public cultural services (By Chen Xiejun)

In the course of cultural reform, growth and boom, we have got building "three systems" on our agenda. The "three systems" refer to the system of public cultural services, the system of cultural industry and the system of cultural market. The writer of this article has examined the role of museums in the system of public cultural services and pointed out their significances in helping cultural growth and boom.

## Vision on Cultural Relics

An Epitaph for Zhang Shenxue (By Wang Zaijing, Huang Yongjiu and Zhang Tongxin)

A study on the Annals of Xi'an that is dated 44<sup>th</sup> year of Qianlong Reign and its value (By Dang Bin)

A preliminary study of the Buddhist nimbi found in the early Mogao Grottoes and Yungang Grottoes

(By Wang Shujing)

A second addition to lost articles by Wang Mingsheng (By Wang Guangqian)

## Masterpiece Appreciation

Excavations from the Wangs' cemetery (By You Baoming)

## Cultural Heritage Forum

Highbrow idea, wide perspective and good effect: an introduction to the permanent display in Nanhu Revolutionary

Memorial (By Zhang Zhisong)

How to guide tours in a curatorial way (By He Mo)

Tell the stories of traditional festivals and activate cultural atmosphere (By Zhu Zhen)

## Science and Techonolgy

On managing information in museums and memorials (By Zhu Zhongyi)

## News from Overseas

Revelations from the similarity between Hongshan jades and Maori jades (By Feng Lei)

Found-raising by Chinese museums as compared to that of the British Museum (By Hou Ke)

The social education courses held by the National Museum of Korea (By Wang Xuan)

## Book Review

General introduction to some books (By Ding Ji and Wu Wei)

On the publishing value of the book *Study of Southern China Bronzes* (By Yu Lan)

## Local Cultural Heritage

The well culture in Shanghai (Written and photography by Luo Zeguo)

The first well in Shanghai can be dated early as 6,000 year ago. As a form of cultural heritage, wells witness the vicissitudes of our history, and carry deep historic marks in them. With the time going, wells and well water, a necessity previously tied to people's life, has faded in the stage of human history. As a culture, however, wells root in people's heart. In this article, the writer introduces wells both extant and no longer seen.

## Updates

The launch of Shanghai Center for Cultural Heritage Preservation and Research (By Chu Fei)

A conference held for the 450th Birth of Xu Guangqi in Xujiahui District (By Ding Yongkun)

The China Cultural Heritage Day in 2012 and Guangfulin Site open for the public (By Chu Fei)

Map of Cultural Shanghai is free for the public (By Wenguang)

The Impression of Suchow Creek has been co-organized by Changning and Putuo local bodies (By Shi Tong)

Foreign friend visiting modern architecture Shanghai has been organized for a second time (By Wenguang)

Launch of joint law enforcement for the culture heritage in the waters of Shanghai jurisdiction (By Shi Tong)

An exhibition of Chinese classical musical instruments travelled in Thailand (By Gong Dan)

# 目次

## トピックス

### 特集

#### 08 金玉華年——陝西省韓城から出土した周代芮国名品展 (文・秦潼 撮影・薛皓冰)

2005年陝西省韓城梁代村の境内から周時代芮国の墓を発見した。同年「全国十個重大考古新発見」を入選し、翌年、國務院により「全国重点文化財保護機構」と指定された。

今年は上海博物館設立60周年記念の年である。このため、上海博物館が中国歴代美術を中心に特集展覧会を開催する。2012年5月9日—8月12日陝西省考古研究院、韓城市役所、上海博物館共催の「金玉華年——陝西省韓城から出土した周代芮国名品展」が上海博物館で開かれる。本展は最新の発掘成果を踏まえながら周時代芮国青銅器、玉器金器など貴重な作品を通して周時代貴族の政治や社会そして日常生活に関わる制度や儀式などを垣間見ることができる。また、これらの作品をみてその成立背景を察しながら多元的に発展してきたダイナミックな中国文明の魅力が感じられる。

### シンポジウム

#### 14 竹鏤文心——竹彫芸術特展のシンポジウム (文・夏蓓蓓 撮影・陸鉞)

2012年6月28日—29日上海博物館「竹彫国際シンポジウム」を開催した。今回の会議は国内外の専門家56名が参加した。そのうちの40名が論文を提出した、21名が発表した。シンポジウムの議題は竹彫の歴史、竹彫作品の収集と鑑賞、竹彫文化三部門に分けられた。出席する研究者たちは様々の視点から発表をした。今後の研究において大いに貢献した。

### 交流

#### 20 公共文化サービスにおける博物館 (文・陳燮君)

文化体制の改革を深め、社会主義文化を推進するため“三大体系”を創立のは必要である。“三大体系”とは公共文化サービス体系、文化産業体系、文化市場体系である。

## 発見

### 文化財の新しい視点

#### 28 張慎学の墓誌銘 (文・王在京 黄永久 張童心)

#### 35 乾隆四十四年に編集した『西安府誌』の価値について (文・党斌)

#### 38 早期莫高窟石窟と雲岡石窟の仏像光背にめぐって (文・王姝婧)

#### 42 清王鳴盛佚文の続補 (文・王光乾)

### 名品鑑賞

#### 48 甘肅省漳県汪氏家族の墓から出土した美術品の鑑賞 (文・尤宝銘)

## 探求

### フォーラム

#### 51 南湖革命記念館新館常設展の特色について (文・張志松)

56 博物館の列品解説員をより専門的にすることにめぐって (文・何沫)

59 伝統的な節分を思い出して文化を蘇る (文・朱臻)

## 科学技術

63 博物館と記念館における作品のデジタル化とその管理の問題 (文・朱中一)

## 海外見聞

68 時間と空間を超える文化の類似性——中国紅山玉器とニュージーランドマオリ族の玉器の比較 (文・馮雷)

70 大英博物館の経験から中国博物館の経費集めを見る (文・侯珂)

75 韓国国立中央博物館の教育プログラムについて (文・王絢)

## 書評

80 書苑 (文・丁輯、吳偉)

84 『中国南方青銅器研究』出版の価値について (文・余嵐)

# 人文

## 上海巡り

86 上海の井戸文化 (文、撮影・羅沢国)

上海において井戸の歴史は約6000年前まで遡ることができる。科学技術の急発展や時代の変遷によって、井戸は人々の生活から少しずつと遠さがり、歴史の舞台下になった。本文は上海に現存する井戸と既に失くした井戸をそれぞれ紹介する。

## リンク

94 上海市文化財保護研究センタ完成 (文・褚菲)

94 先賢を思いだして祖国を愛する——明末の愛国科学家徐光啓生誕450年を記念大会 (文・丁永坤)

95 2012年「中国文化遺産の日」及び松江区広富林遺跡考古現場の公開 (文・褚菲)

96 『文化上海』文化財案内図の無料配布 (文・聞広)

96 長寧区と普陀区共同主催：蘇州川昔の景色を探して (文・史通)

96 上海市主催第二回外国人歴史建造物見学会が開催 (文・聞広)

97 上海市が管轄する海域にある文化財管理組合を設立した (文・史通)

97 「器涵礼、樂呈和——閔行区博物館蔵中国民族樂器展」がタイにで開催 (文・龔丹)

# 金玉华年

——陕西韩城出土周代芮国文物珍品展在上博展出

Golden Age of the Rui State: Zhou Dynasty Treasures from Hancheng, Shaanxi Province

撰文/秦潼、摄影/薛皓冰

梁带村是陕西韩城市东北约7公里处一个普通的小村子，坐落在黄河西岸的台塬上，漫长的岁月里，村中人听惯的是黄河波涛拍岸的声响。但2005年春天过后，虽然涛声依旧，但梁带村不再默默无闻了，因为村北发现一处大型的古代文化遗址——两周时期芮国墓葬遗址。

芮是中国古代两周时期众多诸侯国之一，

公元前7世纪，因秦国的一场征伐，芮国由此湮灭于岁月长河之中。直到2005年，陕西省考古研究院等单位开始在陕西省韩城市梁带村进行一系列考古勘探与发掘工作，并确认了梁带村一带为周代芮国墓葬遗址。从此，这页尘封已久的历史又被翻开。

梁带村目前已发现西周以及春秋时期的墓



陕西省韩城市梁带村芮国墓葬遗址（陕西省考古研究院提供）

葬共 1300 余座、车马坑 64 座，共发掘墓葬 70 座，其中 7 座墓葬可能属于芮国国君及其夫人。根据出土文物的时代特征分析，墓葬排列呈现出北早南晚的格局，从西周晚期延续到春秋早、中期之际。出土青铜器铭文表明，梁带村墓葬遗址是一处芮国墓地。另据考古调查发现，梁带村墓地附近存有范围较大的周代遗址，这可能就是古代文献中没有记载确切位置的芮国后期都邑“北芮城”。

梁带村墓地至少埋葬了五代芮国国君和三位国君夫人，形成了第一等级墓葬；发现的中型墓，初步可分为三个级别，墓主为各级贵族；小型墓属于平民阶层。小型墓没有叠压打破关系，有规律的排列在大中型墓附近，这些表明，芮国实行的是“族墓地”制，即王公贵族和普通平民共同使用墓地。

芮国墓地的各种遗迹、遗物保存完整，出土有大量青铜器、金器、玉器、象牙器、漆木器等随葬品。其中青铜器有成套的礼乐器、奇巧的弄器以及一些新出现的器形器类，这都具

有重要的研究价值。所出玉器种类丰富，制作精美，出土位置明确，组合关系清晰，特别是包含了许多早期遗物，且时间跨度较大，这些都为周代用玉制度的研究提供了珍贵的考古资料。金器是芮国墓地的又一特色，其数量为周代考古发现之最，不仅制作工艺精良，以成组的金器为服饰挂佩也是迄今仅见，对重新认识中国早期黄金工艺和金器的使用制度都具有重要的学术意义。

梁带村芮国墓地的发现，对研究芮国历史地理及周代封国制度、器用制度、丧葬制度等都具有重大价值。于 2005 年入选“全国十大考古新发现”，并于 2006 年被国务院确定为“全国重点文物保护单位”。

芮国墓地发现以后，得到了社会各界的关注，为了向广大观众朋友介绍芮国墓地考古工作的丰硕成果，“金玉华年——陕西韩城出土周代芮国文物珍品展”于 2012 年 5 月 9 日至 8 月 12 日在上海博物馆展出。此次展览由陕西省考古研究院、韩城市人民政府、上海博物馆共同举办，也是庆



金玉华年——陕西韩城出土周代芮国文物珍品展

贺上海博物馆建馆六十周年系列展览之一。

2012年5月8日,“金玉华年——陕西韩城出土周代芮国文物珍品展”在上海博物馆隆重开幕,上海市文物局副局长褚晓波、陕西省文物局副局长刘云辉、陕西省考古研究院党委书记陈显琪、陕西省韩城市人民政府市长张建中、上海博物馆馆长陈燮君等出席仪式并为展览剪彩。

“金玉华年展”为梁带村墓地发现以来集中向社会最大规模的一次展示,其中有一些珍品是首次公开展出。展览主要以时代为线索,将

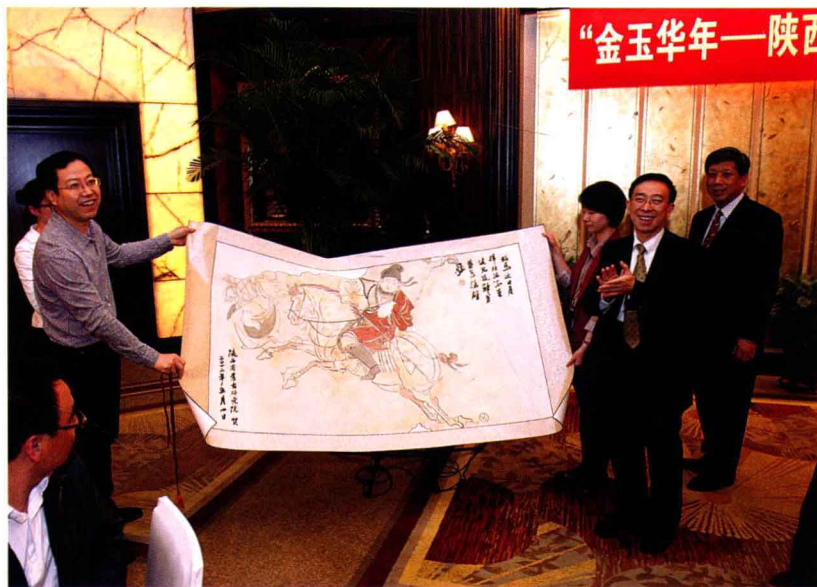
墓葬分为三个部分。

第一部分:560号墓、300号墓、502号墓、586号墓、33号墓、西区18号墓。

560号墓、300号墓、502号墓、586号墓、33号墓均为西周晚期墓葬,西区18号墓为春秋早期墓葬。其中502号墓、33号墓、560号墓为单墓道甲字形竖穴土坑墓,可能分别为一代芮君或夫人之墓。余者为没有墓道的中型竖穴墓,应为芮国较高级别的贵族墓。西区18号墓墓主则具有武职身份。



金玉华年——陕西韩城出土周代芮国文物珍品展新闻发布会(摄影/陆铨)



陕西省考古研究院向上海博物馆赠送纪念品(摄影/陆铨)

此六座墓葬的葬具皆为一椁两棺,另有置棺的棺架,并有荒帷等棺饰。随葬品包括铜、陶、玉、漆、蚌、象牙、骨器等。502号墓等还出土有殉车、殉葬的木俑。出土的青铜器中有晋、毕、虢、蓼等诸侯国之器,反映了芮国与这些国族的交往。出土玉器的时代比较复杂,502号墓的玉璋改形于龙山文化器物、立鸟玉佩为商代晚期遗物、飞鸟玉佩的时代为西周早中期、300号墓的玉项饰则由西周穆王时期的器物改制而成。

第二部分:27号墓。

27号墓为带有南北两条墓道的中字形竖穴土坑墓,时代为春秋早期。葬具为一椁两棺,并有荒帷等棺饰。出土随葬品的种类丰富、数量众多。青铜礼器有七鼎六簋和成套的编钟、编磬。簋上的“芮公”铭文,显示了墓主为一代国君的身份,一般认为27号墓是芮桓公之墓。

出土青铜器的时代既有西周早中期,又有春秋早期,



内容丰富、设计精致的“金玉华年展”



金鞮与同出玉饰件的展现

现象，为研究周代金器的使用和制作工艺提供了重要资料。出土玉器 249 件，其中玉戈、玉璧为商代晚期遗物，七联璜玉组佩则由 7 件商代晚期和西周的玉璜穿缀组合。

第三部分：26 号墓、19 号墓。

26 号墓、19 号墓为单墓道甲字形竖穴土坑墓，时代为春秋早期。葬具都是一椁二棺，并有荒帷等棺饰。两座墓与 27 号墓并排埋葬，一般认为是 27 号墓墓主芮桓公的两位夫人。

26 号墓出土五鼎四簋等青铜礼器，铜器铭文中有“仲姜”，考古工作者结合文献记载推测，可能是芮桓公的正夫人芮姜。墓中还出土了一组 6 件器型小巧，铸造精美的青铜弄器，生动

其中兽面纹盖尊、三角形有釜戈等皆为首次发现的器物新种类，鎛于为目前发现时代最早者，对研究这类乐器的起源和传播具有重要意义。出土金器共有 48 件，皆佩挂于墓主体躯，这是非常罕见的

地展示了周代贵族的生活情趣。

两座墓葬出土玉器的来源广泛，有红山文化的玉猪龙、商代小臣奚玉戚等，是为早期玉器的代表；梯形牌玉组佩等则有明显的春秋早期风格，为玉器断代提供了标准；出土的成套玉项饰、玉腕饰、玉握饰、玉踝饰等是目前保存最为完整的成套玉饰；26 号墓的玉握为目前发现的最为复杂和奢华的周代玉握。

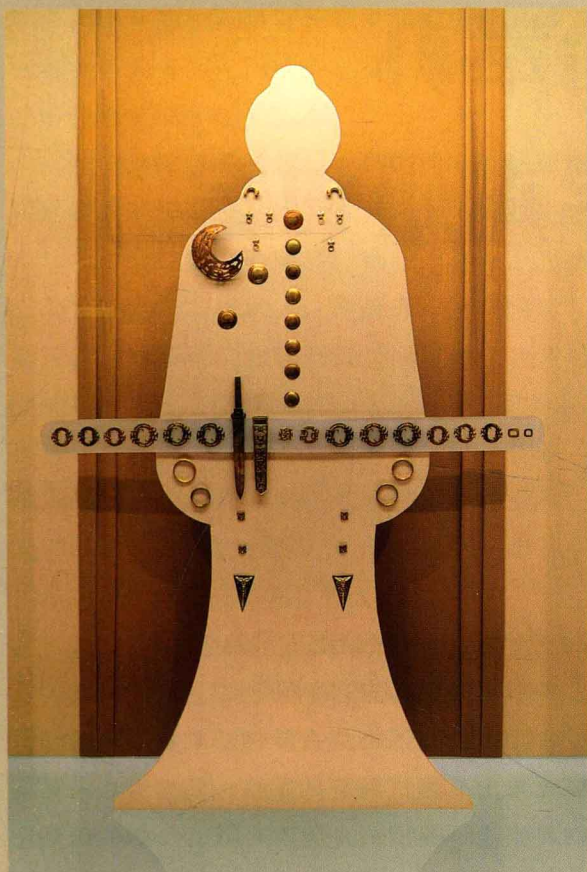
此次展览在展品的陈列展示方面，以考古、学术与观众乐见的接受形式作为交汇点，推出了一些新的形式，如以出土状况为参考，精心设计了国君金器、夫人玉器复原示意，展示了当时贵族的生活片断，特别是荒帷等饰棺示意复原展示，直观地将考古发现迹象呈现在观众眼前，这些都属于创造性的陈展理念。从而让珍贵文物的精彩、展示思想的先进、学术成果的新颖相辅相成，相得益彰。

在展览开幕的同时，主办方又编辑出版了《金玉华年——陕西韩城出土周代芮国文物珍品》大型图录，收录了全部展品，主要以器物照片为主，辅以拓片和线图，集结文物的方式清晰完整，为研究者提供了方便。梁带村芮国墓地考古发掘负责人张天恩、孙秉君先生为图录撰写了长篇论文，全面阐述了对该墓地的基本认识；刘云辉先生所撰写的论文，主要是对芮国墓地出土金玉器的特点、价值及意义加以评述。两篇论文具有很高的学术价值。

2012 年 8 月 13 日至 8 月 15 日展览结束之际，由陕西省考古研究院、上海博物馆共同举办的《陕西韩城出土芮国文物暨周代封国考古学研究国际学术研讨会》，将在上海博物馆召开。会议主要就陕西韩城梁带村周代芮国墓地的考古发现与研究、周代封国研究等展开讨论。届时将会有国内外许多著名学者参加，群贤毕至，共同探讨。



上海博物馆青铜器研究部、陈列设计部、展览部同人协力布展（摄影/孔品屏）



出土金器的形象展现



出土玉器的形象展现



出土石磬、青铜钟与钟钩的展现

# 上海博物馆成功举办 “竹刻国际学术研讨会”

## Literati Spirit: Art of Chinese Bamboo Carving

撰文/夏蓓蓓、摄影/陆铖

2012年6月28日至29日,“竹刻国际学术研讨会”在上海博物馆举行。作为竹刻研究史上第一次专题性的国际学术研讨会,此次会议吸引了海内外56名专家参加,其中有40位提交论文,21位在会上作了围绕竹刻历史研究、中外竹刻收藏与鉴赏、竹刻文化与交流等三个主题的发言。上海博物馆副馆长陈克伦等主持了研讨会。

首先,对“竹刻历史研究”的主题所涉及

的三个方面进行了讨论。

### 1. 对竹刻历史的专题研究

北京故宫博物院古器物部刘岳做题为《竹刻工艺史二题试解》的发言,从《竹人录》等材料出发,提出两个问题:第一,如何理解金坚斋赞誉周颢刻竹“合南北宗而为一体”一语的含义;第二,《竹人录》记载张宏裕“以三寸竹为人镂照”“别开生面”,这是一个孤立的现象,抑或反映了更深刻的发展演化。刘岳以为,这



两个问题共同指向嘉定竹刻发展的一个趋势，即自三维立体向平面化面貌的蜕变、由工艺探索到文人化审美趣味构建的过程。

台北故宫博物院登录保存处嵇若昕的《清前期内廷的嘉定竹人》，在阐述清前期内务府造办处的沿革后，主要以造办处《活计档》为基础，对康雍乾三朝造办处的嘉定竹人，即封锡禄与封锡璋、封岐与封镐、施天章的宫廷行迹予以了梳理，并对“雕竹晚菰笔筒”、“雕竹罗汉”、“鸡血石赤壁图未刻印”等作品进行展示介绍。发言的最后部分指出，根据现有材料，随着清高宗个人欣赏口味的变化，造办处广东匠人的地位逐渐提高，到乾隆四十年（1775），内廷中应该已经没有嘉定竹人。

## 2. 对竹刻地域与流派的研究

东华大学包铭新的《晚清民国嘉兴的竹刻艺术》，通过对《墨林今话》、《竹刻录》等文献材料的梳理，以孙三锡、沈皋、达受、陈春熙等十人的作品为个案分析样本，提出在晚清民国期间活跃于嘉兴一带的竹刻艺术家群体之间存在着可以落实的传承关系和相互影响，并在作品风格上的表现，从竹刻史及美术史的角度将其看作为一个整体，乃至一个流派。

浙江省博物馆陈姝洁的发言题目为《浙江翻黄竹刻艺术》，着重介绍了浙江省博物馆所藏的一批翻黄艺术精品，如奉化翻黄三格提篮、黄岩翻黄掌扇（茅庆霖“富贵寿考图”掌扇、陈岳“铁锁沉江”掌扇）等。

湖南省博物馆聂菲做了题为《宝庆竹簧与竹文化》的发言，分五个时期介绍了17世纪中叶至20世纪五六十年代期间宝庆竹簧的发展与成就，并将其艺术特点概括为题材广泛、技法精湛、意境深远，认为宝庆竹簧的出现是宝庆竹文化从“以竹为器”到“以竹为艺”的历史转折时期，在中国竹刻艺术中具有一定的意义。

## 3. 对竹刻艺人的研究

上海博物馆施远的发言题目为《张希黄研究》，他主张张希黄应为清代前期湖北鄂城地方人士，其论证主要分三个部分进行——张希黄的籍贯、张希黄的活动时间和张希黄作品的真伪。对于籍贯，传世张希黄作品上明确留有望地信息的“前赤壁赋笔筒”

