

學藝文藝叢刊

第一集 第七卷
美術特刊號



凌善清編

上海大東書局印行

駱無涯 周瘦鵲 劉豁公 凌善清

介紹陶步丹墨菊

會稽陶步丹君浸沉於國畫有年不藉紺碧獨標古秀其所作墨菊深得現代靜物寫意派之精髓落英餐後瀟灑出塵狂墨酣時高超忘俗傳霜華於阿堵逸韻欲流寄秋意於毫端清麗自絕蓋已心隨境化墨逐神飛者矣同人等粵綴數語謹爲愛好陶君作品者告直例如下：

四尺屏條每堂八元

立軸冊頁每方尺二元

潤資先惠

五尺屏條每堂十六元

團扇摺扇每柄三元

準期交件

六尺屏條每堂二十四元

帳額每件四元

金箋加倍

八尺屏條每堂三十二元

橫幅隨大小增減

劣紙不應

●收件處

紹興陶堰後港太史第陶步丹君收或由上海北福建路二號大東書局陶寶威君收轉

學生文藝叢刊社投稿簡章

一 凡屬中國籍之青年學子，不論在國內國外，如以文學（文字不論新舊）或藝術之作品投寄者 本社均遴選刊載。

一 投寄之稿，以本刊所有門類爲限。

一 投寄之稿，不論屬於文學的，藝術的，一經選登，即以本刊或書券現金酬贈。

1 語體文，小說，劇本，遊藝等稿，滿一千字以上者，每千字酌量以一元至三元之現金奉酬；（酬報之額，由本社酌定，投稿人不得自己主張，本社亦不預先與投稿人函商。）不滿千字者，概酬社刊二冊。

2 文言文字數在千字以內者，酬社刊一冊；在千字以上者，每千字以一元計算，酬以書券。（雜俎同。）

3 詩稿不論語體詩，近體詩，每集內登載在五首以內者，贈社刊一冊；逾五首者，除贈社刊外，再酌量酬以書券。

4書、畫，（包括國畫西畫。）雕刻，攝影等稿，一經刊載，酌量贈以社刊或書券。

一 來稿不論、載與否，概不退還。但長篇及精細之畫稿，如須寄還，應預先聲明，並附下寄回之郵費。

一 本社對於來稿得酌量刪改；如著作者不願他人塗竄，可於稿上預先註明。來稿掲載與否，恕不預行函告。

一 投寄之稿，須繕寫清楚，每篇加標點，詳註姓名，學校，及通訊處。（如繕在洋紙上者，切勿兩面並寫。）

一 社員投稿，並須註明社證號數。

一 登載之稿，如發現勦襲他人，或係自己作品而已經登載其他書籍或報章者，酬品一概取消。

一 投寄之稿，每篇名下須蓋印章，或附以名片，本社收發處方為登記。

一 來件寄上海北福建路二號大東書局總廠學生文藝叢刊社。

考試・升學・必備

入學試題彙輯

科目完備：使應試者得窺全豹

逐題實錄：與懸擬的迥不相同

包括學校——四十七所

凡全國著名之大學，中學，專科學校，職業學校，無不廣為收輯。而此種學校，課程設備均臻完善。

全部試題——七千餘則

關於文科的，理科的，工科的，商科的，教育的，法科的，藝術的，農科的，無不依照度，作完整之編列。

——從這部書裏——

可推知各校的課程標準：獲得研究途徑
可明瞭各校的入學程度：便於充分準備

上海職業業指導所編

編者深感於近日學校林立，優劣不等，種類既多，性質亦異，以經歷未廣，青年欲擇一適合個人志趣之學校，實非易事，而貿然應試，一再被擯，尤易興不得之門之嘆，故蒐集試題，成此巨觀，青年讀之，問津極便。

一冊

一元六角

大東書局發行

非武力抵抗主義倡導者底供狀

• 明 耀 五 譯 •

甘 地 自 傳

大東書局發行

這部書是甘地自己在一九二二年
至一九二四年監禁中口述的，故
委婉詳盡，毫無虛飾，使讀者感
覺着一個純潔不欺的人格躍然紙

全部要目

上做我們修養上一

個燈塔。

序	原序	第十二章	嚙嚙叛變
第一章	家世	第十三章	精神訓練
第二章	學生時代	第十四章	奈托耳的靈力運動
第三章	幼年時代	第十五章	消極抵抗者
第四章	在倫敦生活	第十六章	監禁與利
第五章	回國	第十七章	重抵故鄉
第六章	到奈托耳	第十八章	杉巴蘭
第七章	在勃勒托利亞	第十九章	開拉
第八章	兌班的暴動	第二十章	大戰會議
第九章	波爾戰爭	第二十一章	路臘案
第十章	治疫工作	第二十二章	庵里察議會
第十一章	給那後來的	第二十三章	卡迪運動

百科常識問答叢書

解決學生考試困難：有特殊的效力！

黨史問答	一冊四角	社會學問答	一冊五角	礦物學問答	一冊三角
三民主義問答	一冊四角	警察學問答	一冊三角	物理學問答	一冊三角
五權憲法問答	一冊四角	經濟學問答	一冊四角	化學問答	一冊三角
民權初步問答	一冊二角	教育學問答	一冊三角	生理衛生學問答	一冊四角
孫文學說問答	一冊二角	心理學問答	一冊四角	世界地理問答	一冊四角
實業計畫問答	一冊四角	倫理學問答	一冊四角	世界文化史問答	一冊四角
建國大綱問答	一冊三角	論理學問答	一冊四角	中國古代史問答	一冊五角
政治學問答	一冊五角	生物學問答	一冊三角	中國近代學問答	一冊四角
市政學問答	一冊四角	動物學問答	一冊三角	平時國際公法問答	一冊五角
財政學問答	一冊五角	植物學問答	一冊四角	戰時國際公法問答	一冊三角

是學生中
考試祕
本的
完美
簡潔
超過
一切

上海
大東
書局
印行

青年

指導

叢書

從實際上着想 為青年謀出路

用新穎的思想，縝密的計畫，根本的辦法，打破青年失業，失業，消極的難關，激起青年奮鬥的精神，以造成良好的環境，美滿的生活。

大洋一冊 六角	謝菊 曾譯	青年 經濟 獨立 指導
二角一冊 五分	潘文 安著	青年 讀書 指導
大洋一冊 四角	潘文 安著	青年 職業 指導
大洋一冊 五角	章淪 清著	青年 自修 指導
三角一冊 五分	潘文 安著	青年 服務 指導
大洋一冊 五角	潘文 安著	青年 升學 指導

上海大東書局印行

廣告價目表

地位一	集五	集十	集
底	外五〇元	二二五元	四〇〇元
封內底內	四〇元	一八〇元	三二〇元
普通全面	三〇元	一三五元	二四〇元
普通半面	二〇元	九〇元	一六〇元
五彩印與彩色紙印價另議			

定價與郵費

集數	一	集十	集
實價	三角	二元五角	
郵國內	二分	二角	
費國外	二角五分	二元五角	
外埠郵票代洋九五折實收			

刊停假寒假暑 · 集十年全 · 集一月每

民國二十一年九月初版

學生文藝叢刊第七卷美術特刊號

編輯人 凌 善 清

發行人 沈 駿 聲

印刷所 大 東 書 局

總發行所 大 東 書 局

分發行所 大 東 書 局

南京 北平 濟南 漢口 長沙 開封 天津 廣州 杭州 重慶 成都 汕頭 梧州 常州 哈爾濱 星加坡

△版權所有不許轉載翻印▽

學生文藝叢刊 第七卷 美術特刊號目錄

編者的幾句話

藝術

——名家作品——

祖國等着我們去挽救·····	胡敬熙
積下錢來·····	胡敬熙
攝影·····杭城染坊（着色）·····	徐進
攝影·····	鳳石
攝影·····杭州白雲寺道中（着色）·····	徐進
攝影·····	鳳石
國畫·····蟹（水墨）·····	馬孟容
攝影·····	鳳石

目

錄

水彩·····阿武隈川·····	石井柏亭 畫伯作
攝影·····	鳳石
水彩·····風景·····	海若
水彩·····靜物·····	葉元珪
素描·····人體寫生·····	葉元珪
國畫·····菊·····	陶步丹
國畫·····菊·····	陶步丹
——社友作品——	
國畫·····靜物·····	李亦賢
國畫·····山水·····	蔡朗青
水彩·····風景·····	湖南華中 美術學校 劉森
水彩·····風景·····	龍敏功
國畫·····人物·····	陳梁

鉛畫……花……趙鈺檣

鉛筆速寫……小憩……趙鈺檣

國畫……菜……閻競明

國畫……菊……揭陽振光學校 林傳業

國畫……山水……龍敏功

國畫……動物（二幅）……林其瑤

國畫……松石……龍嘉朗

國畫……山水……朗青

國畫……山水……金若水

國畫……山水……杜士豪

國畫……花卉……王炎

書法……涇縣明誠學校 賀慶

篆刻……同銖 霍義

——畫題懸賞揭曉——

國畫題……深山何處鐘（乙等一人）……………	王曜
國畫題……多少樓臺煙雨中（甲等一人）……………	龍嘉朗
國畫題……春城無處不飛花（乙等一人）……………	劉敘熊

文學

中國新與美術運動的展望……………	東海浦中學鄭宏述
法國印象主義派畫家……………	陸傳鼎
藝術與人生……………	梁家模
中國之磁器……………	上海中國藝術學院祝松伯
美的虛無論……………	南通崇敬中學舒賜興
筆與美術……………	上海大學夏大綽
魏碑記所見……………	涇縣明誠學校賀慶
圖案畫概論……………	河南省立第三師劉暉

讀了人體略畫集以後·····	劉 暉
貢獻於中國畫家之前·····	北平師大 戚維翰
文房四寶的始創者·····	上海師範 吳 德
唐代初中時期的繪畫家·····	上海正風 方 芭
論臨摹與創作·····	上海中國文藝學院 戚維新
一個藝術的宇宙觀·····	袁文運
中國繪畫應具的四種要素·····	蔡劍青
藝術瑣談·····	溫肇桐
繪事撮要·····	周仲芬
長毛·····	施昊化
旗袍·····	杭州省立高中 徐 光

編者的幾句話

真慚愧！本刊第七卷第一集美術特刊號，直到今天纔行出版，重勞愛讀諸君的渴望和敦促，這是編者應當向諸君負責而鄭重道歉的！

在發表文藝的定期刊物中，本刊雖不敢自信有什麼地位，但在時間上及事實上，也有相當的歷史和成績。回溯我們創辦這學生文藝叢刊社而發行月刊，其動機遠在八年以前。那時候，我和沈伯經先生同在一起辦事，鑒於中學生和中學以上的學生，沒有一個相當的機會可以發表他們的作品，就慫恿大東書局闢了這一塊園地來培植學生界文藝之花。沈先生就做了管理這園地的第一個園丁。一年之後，沈先生辭職他就，由我接替他的任務；同時還有一位老前輩張蔭蓀先生幫同擔任編輯文言文的工作。不多時候，張先生又因年老退職，這編輯的工作，始完全由我個人負責，一直到現在。

我從事這項工作，在選政方面，自信尙能得到讀者的同情。不過本刊的篇幅有限，對於熱心投稿者的稿件，不免有遺珠之憾。這又是編者所引為疚心而抱

歉的！

至於出版屢次愆期，在責任上編者當然不能辭咎，在事實上卻另有種種的原因：

一 編者在大東書局擔任的職務頗繁，編輯叢刊，係一部分的工作，顧此失彼，頗感困難。

二 本刊分類既多，對於各欄的材料，時有發生恐慌之虞。

三 製版，排印，裝釘各方面，有時亦能影響到出版的期限。

有這三個原因；加以去冬公司中發生工潮和今年一二八國難的影響，所以愈使讀者對於本刊有「千呼萬喚始出來」的感想了。

現在好了！有了辦法了！對於一部分稿件的編輯，已請周君木齋幫助我工作；對於各欄的材料，已決定有則刊之，無則寧付闕如，不求其備，祇求其速於出版。這兩個問題既已解決，此後本刊當能如期出版，當能使讀者感到滿意。但是本刊是青年學子自己的園地。（美術特刊號的名家歌曲攝影和圖畫，是

例外。）書中材料的分欄，譬如園中植物的分類。現在園丁既有刷新和整理的決心，以後還望做園主的顧到園丁工作的困苦，對於各種花果的種子及肥料，予以充分的供給和援助！