

读·品·悟®

天明，我拉上窗帘，踏上这漫天的繁华。
转身，背后还是层层灯火。手中不再沉重的旅行箱，
拉开了冬天的尘梦。
电话里再次传来母亲关切的声音，
我抬头仰望，
天空之城很安静，很安静。
是的，那季落花不悲戚！

那季落花 不悲戚

高长梅 尹利华◎主编
赵伟 | 著

QINGCHUNDERONGYAO

九州出版社 | 全国百佳图书出版单位
JIUZHOU PRESS

青春的荣耀
90后
先锋作家
二十佳作品精选

●“读·品·悟”®

青春的荣耀·90后先锋作家二十佳作品精选

高长梅 尹利华◎主编

那季落花 不悲戚

赵伟 著

图书在版编目(CIP)数据

那季落花不悲戚 / 赵伟著. — 北京 : 九州出版社, 2013.5
(青春的荣耀 : 90 后先锋作家二十佳作品精选 / 高长梅, 尹利华主编)
ISBN 978-7-5108-2141-7

I. ①那… II. ①赵… III. ①中国文学 - 当代文学 -
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113809号

那季落花不悲戚

作 者 赵 伟 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京市德美印刷厂
开 本 720毫米×1000毫米 16开
印 张 10
字 数 130千字
版 次 2013年6月第1版
印 次 2013年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2141-7
定 价 25.60元

小荷已露尖尖角（代序）

高长梅

长江后浪推前浪，是自然规律，也是文学发展的期待。

80后作家曾风光无限——韩寒、郭敬明、张悦然等大批80后作家已成为中国当代文学的生力军，他们全新的写作方式、独特的语言叙述，受到了青少年读者的追捧。

几年前，随着90后一代的成长，他们在文学上的探索也逐渐进入人们的视野。

2006年，《新课程报·语文导刊》（校园作家版）创办时，我在学校调研，中学生纷纷表示，希望报社多关注90后作者，多培养90后作家。那年年底，我在南昌参加中国小说学会小小说年度排行榜评选时，与学会领导和专家聊起90后作者的事，副会长兼秘书长汤吉夫教授对我说：看现在的小说创作，80后势头很猛，起点也高，正成为我国小说创作的生力军，越来越受到文学评论界的重视。你有阵地，就要多给现在的90后机会，文学的天下必定是属于新一代的。副会长、著名散文家、文学评论家雷达博导，副会长、著名文学评论家李星编审都高兴地表示，今后会逐渐关注这些90后的孩子，还表示可以为他们写评论。2007年年底，中国小说学会在报社召开中国小小说年度排行榜评选会议，几位领导还专门询问90后作者的创作情况。

2009年，著名作家、茅盾文学奖获得者、解放军总后勤部创作室主任周大新到报社指导，听到我们介绍报社非常重视90后作者的培养，而90后作者也正展现他们的文学天分，报社准备出版一套90后作者的作品选时，周主任静下心来仔细翻阅那套书的部分选文，一边看一边赞不绝口，并表示有什么需要他做的他一定尽力。周主任的赞赏让我们备受鼓舞，专门在报上开设了《90先锋》栏目。这个栏目一推出，就受到90后作者、读者的欢迎。

2010年，著名报告文学作家、学者，中国图书奖、五个一工程奖、鲁迅文学奖获得者王宏甲到报社指导，见到报社出版的《青春的记忆·90后校园文学精选》及报上的《90先锋》专栏文章，大为赞赏，并称他们将前程无量。之

后不久,我们决定出版《青春的华章·90后校园作家作品精选》。这套书收入18个活跃的90后作者的个人专集,也是90后第一次盛大亮相。曹文轩、雷达等为高璨作序,著名文学评论家李少君、张立群为原筱菲作序,著名评论家胡平为王立衡作序。此外,还有一大批中国作家协会会员如刘建超、蔡楠、宗利华、唐朝晖、陈力娇、陈永林、邢庆杰、袁炳发、唐哲(亦农)、孟翔勇、倪树根、李迎兵、杨克等都热情地为90后作者作序推荐。他们在序中都高度评价了这些90后作者的创作热情、创作成绩。当然也客观地指出了一些值得注意的问题。

90后作者的成长也引起了文学界的重视,他们当中不少人都加入了省级作家协会,尤其是天津的张牧笛还于2010年加入了中国作家协会。他们以自己的灵气、勤奋,正逐渐走向中国文学的前台。

张牧笛、张悉妮、原筱菲、高璨、苏笑嫣、王立衡、李军洋、孟祥宁、厉嘉威、李唐、楼屹、张元、林卓宇、韩雨、辛晓阳、潘云贵、王黎冰、李泽凯等无疑是这一代的代表。这其中我特别欣赏原筱菲。她不仅诗歌、散文等写得棒,美术作品别有特色,摄影作品清新可人。在报刊发表文学作品、美术作品、摄影作品2700多篇(首、件)。还有苏笑嫣。不仅诗歌写得好,小说也受评论家的好评。尤为可贵的是,她完全依靠自己的能力行走文学,却不去借助自己父母的关系走丁点捷径。还有张元。一个西北小子,完全凭自己对文学的执着,硬是趟出自己未来的文学之路。还有韩雨。学科公主,加上文学特长,使得她如鱼得水。

著名文学评论家白烨曾发表文章将40岁以下的青年作家群体细分为“70年代人”、“80后”和“90后”。他评价,90后尚处于文学爱好者的习作阶段。从创作来看,青年作家普遍对重大历史事件有所忽视,对重要的社会问题明显疏离,这使他们的作品在具有生活底气的同时,缺少精神上的大气。不过,在他看来,这些年刚刚崭露头角的90后有着不输于80后的巨大潜力。(转引自《南国都市报》2012年9月18日)

但不管怎样,成长是他们的方向,成长是他们的必然结果。

这次选编这套书,就意为为90后作家的茁壮成长播撒阳光,集中展示90后作家的创作实力。我们相信,只要90后的小作家们能沉下心来,不断丰富自己的阅读以及丰富自己的社会积累,努力提升自己写作的内涵,未来的文学世界必然会有他们矫健的身影和丰硕的成果。

我们期待着,读者也期待着!

第一辑

橘灯湾，月满满

- 002 橘灯湾，月满满
- 005 仓央嘉措：半世诗帝万世情
- 008 忘忧桂花雨
- 015 一纸桃花，半瓢夏
- 017 月亮人
- 019 若是别时雨未停
- 021 把你的爱，从南方接回
- 025 风铃人家
- 027 不许天荒，只许地老
- 029 寄一颗沙砾到你的心里
- 031 外公的羊圈
- 038 盛夏，安静地睡去

041 放弃一朵花,得到一个春天

044 会有暗恋的种子盛开满树芳华

那季落花不悲戚

048 锦年阡陌,有爱滂沱

055 那季落花不悲戚

057 青春那年,思念悠远

059 他微笑里的春天

061 天空还欠海水一片蔚蓝

065 我和你,以及摆渡过的晚风

068 屋檐有雨,叩响心扉

070 烟花散落了风的寂寞

072 一滴哭泣的雨

- 074 一莲幽梦
- 076 月光漫过年少的阴凉
- 078 再鉴词皇
- 080 最是至亲的一米阳光
- 083 半滴眼泪的守护
- 093 大海记着一朵浪花的忧伤
- 096 第三颗血色纽扣
- 099 盲人眼镜店

天使在隔壁

- 102 捧起月光,倚你一世绵长
- 108 破茧
- 113 输给一只袜子

116	天使在隔壁
119	听说你乘着一朵哭泣的云
121	听星星说话
123	土墙
127	蜗牛其实喜欢蒙牛的味道
130	我是你眼里流不尽的泪
134	阳光踮起脚尖,向着月光倾泻
139	有朵云是阳光的眼泪
142	最后一朵玫瑰

第一辑

橘灯湾，月满满





橘灯湾,月满满

想起了外婆,就想起了橘灯湾。

这月光轻轻地流泻,发丝间、手掌中、眸子里,一如当年的静谧,流动的光纤里没有灰色,柔软得触不到边,蓊蓊郁郁的纸质里,浸着熏衣草的香,让人舍不得呼吸,生怕搅了微风中月光的清梦。

我当初不解橘灯湾的来由,一座北方的小镇,何以能有温柔水乡的恬淡称呼。站在中国版图的北端,想想都使人哆嗦,但是它就这样编织起了我的梦,一分一秒,让我的思绪闯入那片境地,不能自拔。

橘灯湾,并不产橘,但是灯火却是幽蓝花田里的丰硕景致。站在软得滑脱指缝的春风里,听外婆的呼唤声,每每这时,便会有花香和饭香窃窃私语。吃饭的时候,外婆会给我舀上一大勺,鸟雀们有些惊羨,便驻足卖艺,但童稚的年月,又怎能懂得这是一种微妙,一种美好!伸手一呼,鸟雀飞了,碗也掉了,我傻傻地看着白花花一地的大米饭让蚂蚁抢疯了头。

外婆是慈爱的,她不会因为一碗米饭就责备故作无辜的我。童年的

我是幸运的，上树掏鸟蛋，掉下来，赶忙把手指触在鼻尖，呀，还有呼吸。再一看，原来是稳稳当当地落在了外婆有力的臂弯。外婆会捏我的鼻子，看我像小花猫一样地挠她、咬她，但是我越用劲她越笑得欢，让人感觉她的微笑里蕴藏着整个橘灯湾的风花雪月。

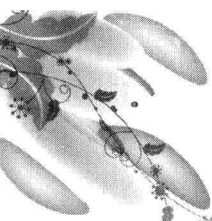
喜欢橘灯湾的夏季，山坡绿得一碧万顷。只是绿，但不娇艳，不会让人感觉心里麻痒，带着风筝跑过，也不会留下倒伏的痕迹，倒是蒲公英有些洒脱，只是微风中的一个玩笑，它也要挎上行包，离家出走。小时候，不愿做碧空下乱窜的蒲公英，太娇弱，不够气概。

田埂上，外婆会赶着农闲给我挖天牛，拇指大小的飞虫，带着黑色的角触，磨磨屁股，跑得很欢。外婆一脸阳光，看，怎么样，像你吧，不听话，只得动粗。说是这样说，在我搞怪的日子里，也没见过外婆抱起我来在石头上摩擦屁股，有朝一日我倒是幻想着天牛的苦痛，但是想不来，外婆不会把这样的希望寄托于我。

农忙时，橘灯湾的万家灯火便长久地点缀于一片幽蓝的夜空下。萤火虫们停在上空，忽高忽低，挑逗得卵石姑娘羞红了脸，青蛙大叔吃醋的时候，就呱呱地咒骂，骂累了，“扑通”一声躲进水里，受了气也就再不出来了。

听着拉谷子的牛马车曳上山坡，家家户户的老黄狗抢着乐，大大的院子，堆满秸秆，秋风中飒飒作响，颇是一番参差的韵律。第二天，从晨曦中睁开眼，再一看，远处的屋顶一片金灿，近处的房梁一串嫣红，麻雀们来劲了，非要吵个不罢休，吵来吵去，也没有辨出到底是谁先发现了这丰盈的谷仓。外婆伸手一呼哧，鸡和鸭来了，大白鹅老是贪吃，走路摇摇摆摆，等它晃悠过来，眼睁睁地看着干净的地面，傻得不知东西南北。小猫咪在晨光里洗了脸，看看茫然的大白鹅，打一个响喙就躲去睡觉了。

外婆会用稻草人编织小动物，栩栩如生，有一个涂了口红的“王二小”，我保存至今。外婆说，王二小是少年英雄，我这么大时，已经很懂事



那季 落花不悲戚

了。我一撇嘴，等着瞧，我要比他厉害。现在一想，都会忍俊不禁，我在和平的年代里，静享着橘灯湾平静的月光，又何以觊觎英雄的光芒。只是，外婆让我懂了，无论什么时候，家乡的水最甜，家乡的月最圆，家乡的呼唤最久远……

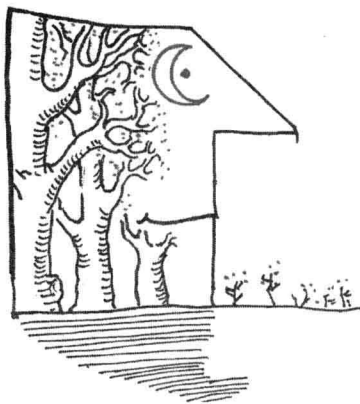
白雪皑皑的冬天，我的足迹遍布整个村镇。打雪仗的名单里，我从来都是战绩显赫。在鲁迅先生的笔下，闰土是个心灵手巧的伙伴，雪地里捕鸟，一逮一个正着，但是我的本领也不比他差，有一次竟然把外婆养的下蛋的母鸡扣在竹篮下了，外婆生气了，罚我不给我饭吃，谁知我早已和邻家的几个孩子偷出地瓜烤得烂熟了。

寒风呼啸的时候，橘灯湾的天仍旧像水里浣洗过的蓝。站在结了冰霜的桥头上，傻看着一柱擎天的炊烟，看着看着，神思就跑远了。外婆就是走在一个冰冻的日子里，那晚的月光有些暗淡，但终究是满满的一轮。

现在我怎么也不会怀疑橘灯湾这个熟悉的记忆了，它浸泡了我太多的梦。忧郁、欢喜、茫然、快乐……我都不舍得拿出来细细整理，有些细微的记忆，一想就破了，幻灭了，眼泪就哗哗地来，但我爱那个梦，爱梦里的每一缕微风。

橘灯湾，月满满，朦胧里升腾起了外婆的呼唤。

.....



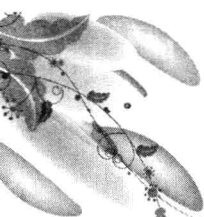
仓央嘉措：半世诗帝万世情

仰望西藏的夜空，总会感觉千万繁星中点缀着一颗灵光剔透的眼睛，花开一陌，这颗遥远于云端的明珠散发着滋润万物的光泽。冥冥梵音中，似乎总带有一丝哀怨，这也是后人对先辈的崇高缅怀。

藏历第十一绕迥水猪年，也就是1683年3月1日，那一天，西藏墨脱的天空中出现了神话中哪吒再生的一幕，袅袅佛光，千万莲花托起七道光柱。鹤立云端，祥鸣万里，伴着七日同升，一位孩童降生了。

也许是命运的玩笑，他一生下来就被注定是转世活佛，就注定要成为西藏的象征和灵魂。洛桑仁钦·仓央嘉措，这是一个具有“无尽”之意的名字，藏语的语义为“大海”，海，一个博大宽宏而又深沉幽远的意象，然而他的身份也完美地体现了这个意象。一降生就被认定为五世达赖转世活佛的他，从出生的那一刻起就注定是受万人朝拜的六世达赖。

作为佛，他的一生充满叛逆与传奇。从小习读佛法，他的悟性超乎常人，但这并不能说明他是一个潜心修佛的活佛。也就是十四岁那年，天空幽蓝，风轻云淡，机灵的云雀上下翻飞。山南错那总是缠绵的情歌缭绕云端。年少的仓央嘉措一度迷恋歌颂爱情的诗歌，问世界情为何物，



为何总让人魂牵梦萦。苦思冥想间，他生命中的第一个女子，也就是牵绊他一生的梦中女孩走进了他的世界。

纤纤作细步，精妙世无双。从此他的幸福开始了，忧伤也相伴而来。短短的一面之缘，一场邂逅，他已将这个名叫玛吉阿米的女孩深深地嵌入灵魂。苯日神山巍峨庄严，神树上的风马猎猎，然而从此在一条条飘扬的风马中，却出现了倾城爱恋的诗歌。

坐禅经阁中，靡靡梵音再也进驻不了他的灵魂，脑海中，她的音容笑貌，她的慧眼乌丝，她的皓齿朱唇……无不萦绕在自己的脑海中。漫漫思念，他闭上失神迷离的眼睛，金唇轻启：

你见 或者不见我

我就在那里

不悲不喜

你念 或者不念我

情就在那里

不来不去

你爱 或者不爱我

爱就在那里

不增不减……

然而这却只是思念的开始，生性豪爽的仓央嘉措不甘寂寞，那一年，他听了一个弟子的介绍，于是悄悄下山入了拉萨的八廊街。八廊街是条热闹的商道，这里各色各样的人物都有，他才不顾那么多呢，好不容易赶趟集，他大胆地同街上的人们纵情酒色，放声高歌，也是在这里，潇洒脱逸的仓央嘉措又一次遇到了令自己魂牵梦萦的女子——玛吉阿米。

这次相遇是福是祸？他还在忘我的回忆中，却不料被叛逆的弟子告

发了拉藏汗。拉藏汗是个野心勃勃的人，为了图谋西藏的领导权，他攻击了掌教的桑杰嘉措。而桑杰嘉措正是仓央嘉措的义父与益师。捉住仓央嘉措贪玩的把柄，借口他不是真正的达赖，拉藏汗以此威胁桑杰嘉措，目的是逼他下台，并一举夺下仓央嘉措的身份，另立新的达赖，巩固自己的统治基业。拉藏汗还请了康熙出马，康熙考虑到国家安危和边界统一只好做出让步。之后，玛吉阿米也被说服离开了拉萨，高坐于布达拉宫的仓央嘉措再也忍不住万顷的思念，月光之下，他凄然悲歌，仿佛眼前，她在雪雾中袅娜翩舞，雪花铺天盖地。怆然涕下间，一切又那么恍惚。

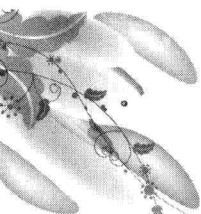
他终究成了权力与阴谋的牺牲品，桑杰嘉措败阵于拉藏汗的刹那，也便注定了他骤然陨落的命运。寺内，众僧同仇敌忾，然而这也只是飞蛾之举，仓央嘉措没有逃脱被重兵押解的劫数。

一步步地别离布达拉宫，别离慈颜善目的师傅弟子，别离这片鸟蝶相欢的天地，他的心中没有伤悲。此时此景，唯一能掀起他情感波澜的却是远在理塘的那个女子，她的妙曼，她的情影，为什么总是挥之不去？漫漫的长路，他跪拜于圣山的方向，心中却怅然：那一年，我磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖。

青海湖的雪，埋藏着一颗颗忧郁的种子，一行人的脚步，触动了这个冬天忧郁的琴弦。仓央嘉措茫然地走在大雪中，蓦然觉察到自己老了。死亡，这是一支多么神圣的歌，他知道在死水的尽头，便是另一派肃静和清幽。他回眸，从未有过的从容，漫天的雪花落上了他温润热忱的唇：那云间洁白的仙鹤，请把你的双羽借我，我不远行，只到理塘就回。

他在生命的尽头，记着的只是一个女子。三百年前，人们记着一个风流达赖，三百年后，人们缅怀一个情诗王子。这穿越亘古河流的一汪清泪，成了西藏天空最璀璨的明星。

和他的出生一样，仓央嘉措的死也是个谜，历史在不断争议，他到底是为心中的魔障“情”而死，还是为权力的争夺而亡，主观与客观的评



价,并不能完全还原历史的真相。但是,世纪之隔已让人们逐渐忘却了他的死,而铭记着他的生,是的,这“生”便是他遗传万世的情诗。

夜色中,仓央嘉措沉沉睡去,没有悲凉,他的歌在湖面荡漾,在高山绵长,在雪域飘荡,半世的诗帝万世的情,他只用二十四岁的生命凝聚了一朵历史的云:

曾虑多情损梵行

入山又恐别倾城

安得世间双全法

不负如来不负卿

如此的歌,响在西藏,也响在每个人的心上。

忘忧桂花雨

—

坐上夜车,手表的指针已经淌过十二点,我勉强地把皮箱塞进座底,然后刻意地往窗户边靠了靠。没过五分钟就感觉眼皮开始打架,随后轻