



半亭清风山与水

一船明月酒和诗

李白◎著 夏华等◎编译

李太白集

图文版

李白斗酒
呼来不上船

长安市上酒家眠。天子
是酒中仙。
【唐】杜甫《饮中八仙歌》

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司



半亭清风山与水 一船明月酒和诗

李白◎著 夏华等◎编译

李太白集

图文版

李

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
2013年·沈阳

© 李白 2013

图书在版编目 (C I P) 数据

李太白集: 图文版/ (唐) 李白著; 夏华等译. —沈阳: 万卷出版公司, 2013. 5

(万卷楼国学经典)

ISBN 978-7-5470-2191-0

I. ①李… II. ①李…②夏… III. ①唐诗 - 诗集 IV. ①I222. 742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第243442号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳海世达印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 178mm × 254mm

字数: 500千字

印张: 20.75

出版时间: 2013年5月第1版

印刷时间: 2013年5月第1次印刷

策划: 王会鹏 韩师征

责任编辑: 杨春光

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 侯俊华

ISBN 978-7-5470-2191-0

定 价: 28.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

E - mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 024-23284452



“读万卷书，行万里路”，这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等，元代有陈杰、汪惟正等，明代有项笃寿、杨仪、范钦等，清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

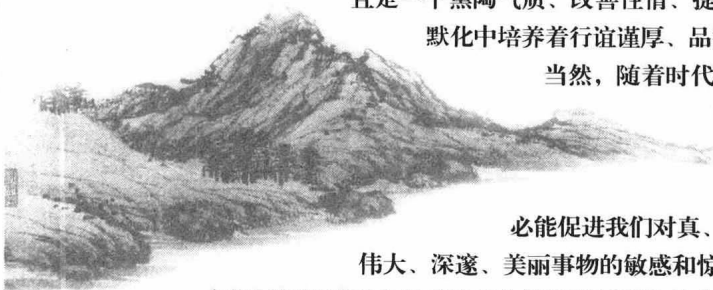
爱因斯坦曾说过：“在阅读的书找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉。”这正是在阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的东西”无疑就是我们所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典做出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考，最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛，它包含了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的先圣先贤对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢弘的历史意识，可以让我们通晓文义、熟悉经史、学问透彻，让我们成为博学之士，对各种事务应付裕如。另一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩，“学优者德厚，学浅者德薄”。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而





且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊谨厚、品行端方、敦品励行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞

成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，

必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对

伟大、深邃、美丽事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们

在探寻知识过程中思考的重大课题和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族

精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格，《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的情感，《老子》所闪耀的思辨智慧等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导步履匆匆的现代人走近国学经典，了解国学经典。在选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

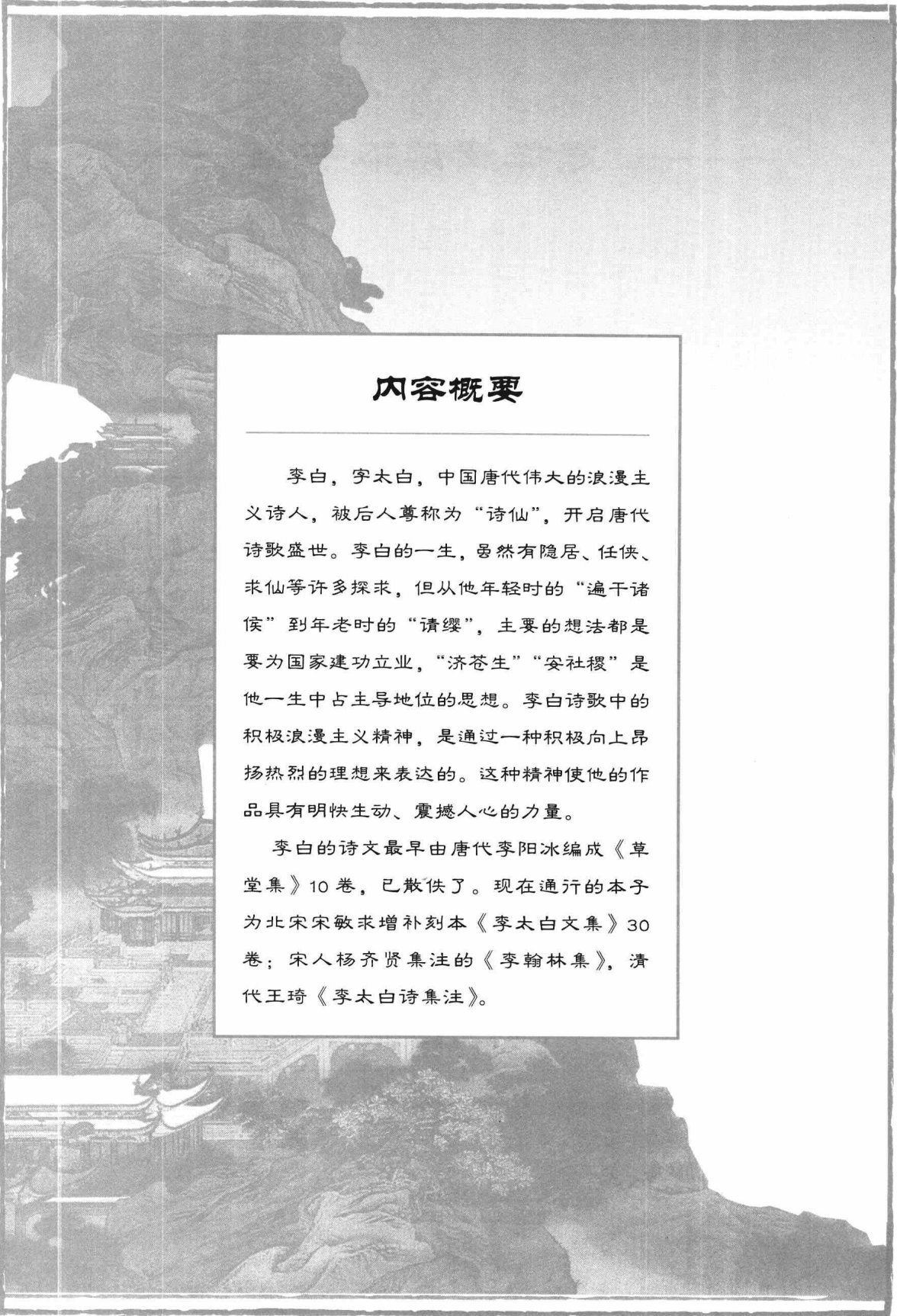
首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品中做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

再次，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见”。同时，经典，又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，做精神的逍遥之游，对经典作品贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。

插图：精选古版画，更好地传达古意。

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a dramatic mountain landscape with steep, craggy peaks. In the lower left, there is a multi-tiered pavilion with a curved roof, and a small boat is visible on the water in the foreground. The style is characteristic of classical Chinese art, with varying shades of gray and black ink creating a sense of depth and texture.

内容概要

李白，字太白，中国唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人尊称为“诗仙”，开启唐代诗歌盛世。李白的一生，虽然有隐居、任侠、求仙等许多探求，但从他年轻时的“遍干诸侯”到年老时的“请缨”，主要的想法都是要为国家建功立业，“济苍生”“安社稷”是他一生中占主导地位的思想。李白诗歌中的积极浪漫主义精神，是通过一种积极向上昂扬热烈的理想来表达的。这种精神使他的作品具有明快生动、震撼人心的力量。

李白的诗文最早由唐代李阳冰编成《草堂集》10卷，已散佚了。现在通行的本予为北宋宋敏求增补刻本《李太白文集》30卷；宋人杨齐贤集注的《李翰林集》，清代王琦《李太白诗集注》。



李太白集



目 录

第一期 蜀中时期

访戴天山道士不遇	〇〇三
登锦城散花楼	〇〇三
白头吟二首	〇〇四
登峨眉山	〇〇八
峨眉山月歌	〇〇九

第二期 以安陆为中心的漫游时期

渡荆门送别	〇一三
秋下荆门	〇一四
江上寄巴东故人	〇一四
杨叛儿	〇一五
长干行二首	〇一六
横江词六首	〇一九
淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤	〇二二
襄阳歌	〇二三
大堤曲	〇二五
赠孟浩然	〇二六
赠从兄襄阳少府皓	〇二七
黄鹤楼送孟浩然之广陵	〇二八
江夏行	〇二九
江上吟	〇三一
春夜洛城闻笛	〇三二
太原早秋	〇三三
五月东鲁行答汶上翁	〇三三

客中作	〇三五
嘲鲁儒	〇三五
东鲁门泛舟二首	〇三六
丁都护歌	〇三七
乌栖曲	〇三九
苏台览古	〇四〇
越中览古	〇四一
金陵酒肆留别	〇四一

第三期 长安时期

蜀道难	〇四五
送友人入蜀	〇五〇
乌夜啼	〇五一
子夜吴歌四首	〇五二
春思	〇五四
秋思	〇五五
清平调词三首	〇五六
下终南山过斛斯山人宿置酒	〇五八
白马篇	〇五九
登太白峰	〇六〇
翰林读书言怀，呈集贤诸学士	〇六一
送贺宾客归越	〇六三
灞陵行送别	〇六三
玉壶吟	〇六四
忆东山二首	〇六六
梁甫吟	〇六六

第四期 以东鲁、梁园为中心的漫游时期

梁园吟	〇七五
鸣皋歌送岑征君	〇七七
赠从弟冽	〇八一
上李邕	〇八三
金乡送韦八之西京	〇八四

秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御	〇八五
鲁郡东石门送杜二甫	〇八六
梦游天姥吟留别	〇八七
经下邳圯桥怀张子房	〇八九
战城南	〇九〇
咸阳二三月	〇九二
燕昭延郭隗	〇九三
将进酒	〇九四
行行且游猎篇	〇九六
远别离	〇九七
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	〇九九
忆旧游寄谯郡元参军	一〇〇
哭晁卿衡	一〇四
秋登宣城谢朓北楼	一〇五
独坐敬亭山	一〇五
谢公亭	一〇六
清溪行	一〇六
宣城见杜鹃花	一〇七
赠汪伦	一〇八
当涂赵炎少府粉图山水歌	一〇八

第五期 安史之乱时期

北上行	一一三
扶风豪士歌	一一四
猛虎行	一一六
赠王判官，时余归隐居庐山屏风叠	一二一
永王东巡歌十一首	一二二
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	一二九
放后遇恩不沾	一二九
南流夜郎寄内	一三〇
上三峡	一三〇
自巴东舟行经瞿唐峡，登巫山最高峰，晚还题壁	一三一
早发白帝城	一三三
荆门浮舟望蜀江	一三三
与夏十二登岳阳楼	一三五

司马将军歌	一三五
早春寄王汉阳	一三八
临路歌	一三九

第六期 年代不可考部分

长相思	一四三
夜坐吟	一四四
侠客行	一四四
关山月	一四六
登高丘而望远海	一四七
荆州歌	一四九
久别离	一五〇
结袜子	一五〇
结客少年场行	一五一
古朗月行	一五二
独不见	一五三
妾薄命	一五五
塞下曲六首	一五六
玉阶怨	一六〇
静夜思	一六一
淶水曲	一六一
捣衣篇	一六一
长相思	一六三
劳劳亭歌	一六四
金陵城西楼月下吟	一六五
公无渡河	一六五
飞龙引二首	一六七
天马歌	一六九
行路难三首	一七二
上留田行	一七六
春日行	一七八
野田黄雀行	一八〇
箜篌谣	一八〇
雉朝飞	一八二
上云乐	一八三

独漉篇	一八六
阳春歌	一八八
于阗采花	一八九
鞠歌行	一九〇
幽涧泉	一九二
王昭君二首（选一）	一九三
中山孺子妾歌	一九四
上之回	一九五
发白马	一九七
陌上桑	一九八
枯鱼过河泣	二〇〇
相逢行	二〇一
千里思	二〇三
树中草	二〇四
君马黄	二〇四
拟古	二〇五
折杨柳	二〇六
少年子	二〇六
紫骝马	二〇七
豫章行	二〇八
沐浴子	二〇九
从军行	二一〇
秋思	二一一
对酒行	二一一
庐山谣寄卢侍御虚舟	二一二
书情寄从弟邠州长史昭	二一五
寄王汉阳	二一六
流夜郎，永华寺寄浔阳群官	二一六
自汉阳病酒归，寄王明府	二一七
望汉阳柳色寄王宰	二一八
寄从弟宣州长史昭	二一八
泾溪东亭寄郑少府谔	二一九
寄崔侍御	二二〇
同友人舟行	二二〇
侍从游宿温泉宫作	二二一
邯郸南亭观妓	二二二
春日游罗敷潭	二二三

春陪商州裴使君游石娥溪	二二四
陪从祖济南太守泛鹊山湖三首	二二五
春日陪杨江宁及诸官，宴北湖感古作	二二六
把酒问月	二二八
同族侄评事黯游昌禅师山池二首	二二九
金陵凤凰台置酒	二三〇
秋浦清溪雪夜对酒，客有唱鹧鸪者	二三一
与周刚清溪玉镜潭宴别	二三二
宴陶家亭子	二三三
在水军宴韦司马楼船观妓	二三四
流夜郎至江夏，陪长史叔及薛明府，宴兴德寺南阁	二三四
泛沔州城南郎官湖暗并序	二三五
楚江黄龙矶南宴杨执戟治楼	二三六
铜官山醉后绝句	二三七
与南陵常赞府游五松山	二三七
宣城清溪	二三九
与谢良辅游泾川陵岩寺	二三九
游水西简郑明府	二四〇
九日登山	二四〇
九 日	二四二
九日龙山饮	二四三
陪族叔当涂宰游化城寺升公清风亭	二四三
大庭库	二四五
登单父陶少府半月台	二四五
天台晓望	二四六
早望海霞边	二四七
焦山望松寥山	二四八
杜陵绝句	二四八
登邯郸洪波台置酒观发兵	二四九
登新平楼	二五〇
谒老君庙	二五〇
秋日登扬州西灵塔	二五一
越女词五首	二五二
秋浦寄内	二五四
自代内赠	二五五
秋浦感主人归燕寄内	二五六
思 边	二五六

陌上赠美人	二五七
代赠远	二五七
长门怨二首	二五八
长信宫	二五九
白田马上闻莺	二六〇
题宛溪馆	二六〇
拟古十二首	二六一
越中秋怀	二六九
寻雍尊师隐居	二七〇
月下独酌四首	二七〇
夜泊牛渚怀古	二七二
望鸚鵡洲怀祢衡	二七三
西 施	二七四
王右军	二七五
宿五松山下荀媪家	二七六
望木瓜山	二七六
望天门山	二七七
望黄鹤山	二七七
望庐山五老峰	二七八
望庐山瀑布二首	二七九
登金陵凤凰台	二八一
登梅岗望金陵，赠族侄高座寺僧中孚	二八一
登瓦官阁	二八三
登金陵冶城西北谢安墩	二八五
朝下过卢郎中叙旧游	二八七
与从侄杭州刺史良游天竺寺	二八八
宣城送刘副使入秦	二八九
宣州谢朓楼饯别校书叔云	二九一
江西送友人之罗浮	二九二
送郗昂谪巴中	二九三
送梁四归东平	二九四
送赵判官赴黔府中丞叔幕	二九四
送舍弟	二九六
送别，得书字	二九六
送鞠十少府	二九七
江上送女道士褚三清游南岳	二九七
送通禅师还南陵隐静寺	二九八

送韩侍御之广德	二九八
送范山人归太山	二九九
送杨山人归嵩山	三〇〇
送崔度还吴，度故人礼部员外国辅之子	三〇〇
送祝八之江东，赋得浣纱石	三〇一
送梁公昌从信安王北征	三〇二
同王昌龄送族弟襄归桂阳二首	三〇三
送裴十八图南归嵩山二首	三〇四
送窦司马贬宜春	三〇五
杭州送裴大泽，时赴庐州长史	三〇六
送族弟凝至晏堦单父三十里	三〇七
鲁郡尧祠送吴五之琅琊	三〇七
南阳送客	三〇八
送张舍人之江东	三〇八
南陵别儿童入京	三〇九
别山僧	三一〇
别中都明府兄	三一〇
寄上吴王三首	三一一
三山望金陵寄殷淑	三一三
游敬亭寄崔侍御	三一三
寄何判官昌浩	三一四

第一期 蜀中时期

(公元705—762)

李白出生在西域的碎叶城，在他五岁的时候，跟随其父全家迁到蜀中的绵州（今四川江油一带）。李白在那里度过了他的青少年时期。

李白在少年时候就接触了很多文化典籍，自称“五岁诵六甲，十岁观百家”。可见当时他学习涉猎的范围相当广泛。十五岁能文，文章写得非常出色，并且开始学习剑术。二十岁时，当时著名的文章大家苏頲到蜀中做官，看到李白的作品，大加赞赏，认为如果能好好努力，将来一定能有大作为。

蜀中的自然环境非常优美，有奇险雄伟的山川，又有恬淡秀丽的原野，这使李白大开眼界，很小的时候他就已游历了蜀地的不少名胜古迹。还受到了盛行于唐代的道教的影响，交注道士甚多，同时还结识了以喜谈纵横之术为名的赵蕤，并在一起生活过一段时间，李白具有的“申管晏之谈，谋帝王之术”的政治抱负，明显地受到了赵蕤的影响。广泛的学习、游历和社会交往，开阔了青年诗人的胸怀，孕育了他热情奔放、不受传统束缚的思想和性格，也埋下了他游仙出世的消极思想根子。

这时期的诗作流传下来的很少，可以考定的不到十首。这些诗篇虽然还没有达到独树一帜的境界，但已显现出诗人的才华。



