

大河报社编

梨园 新韵

大河报“伊川杜康杯”豫剧唱段创作大赛作品选

中国戏剧出版社

梨

园

新

韵

大河报“伊川杜康杯”豫剧唱段创作大赛作品选



大河报社编

中国文联出版社

梨园新韵

大河报社 编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河南彬海胶印制品有限公司 印刷

360千字 787×1092毫米 1/16开本 17印张

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数: 1-1800册

ISBN7-104-01509-4/J·643 定价: 30.00元

为了一种浓得化不开的情感

大河报总编辑 马国强

中原人对豫剧的挚爱和依恋，正如本次大赛一首获奖唱词所写的——

一天不哼梆子腔，
少气无力心发慌。
哼着养子女，
哼着养爹娘，
哼着迎亲友，
哼着盖新房，
做着梦哼的还是梆子腔。
忧愁时哼一声心情舒畅，
困难时喊一声增添力量。
愤怒时吼一声天摇地晃，
高兴时唱一声神采飞扬。
任高山任流水不能阻挡，
家门口吼一声飘海过洋……

这是祖祖辈辈在中原大地繁衍生息的人们才有的一种情感，这是世世代代饮着黄河水过活的人们才有的一种情感，这种情感是没在中原生活过的人所无法理解的。

这种情感，浓得化不开。

为了这种浓得化不开的情感，作为中原地区一份发行量达 80 余万份的主流媒体，

大河报不做点什么，总觉得对不起这片生养自己的土地，对不起跟自己砸断骨头连着筋的中原父老乡亲。

在新世纪的第二个年头，在这个年头生机勃勃的春天，我们产生了一个想法——为豫剧搞一个大赛，搞一个豫剧唱段创作大赛！

二

一段时间以来，曾经在中华大地红火一时的戏曲艺术走向下坡路，剧团不景气，演员纷纷改行。但另一方面，位居中原的郑州，戏曲茶楼却一家接一家的开业，最多时达30余家；电台、电视台的戏曲节目也相继开办，而且很受戏曲听众、观众欢迎。

中原人仍然喜欢戏曲，只不过发生了一些微妙的变化。以前，戏曲观众总喜欢悠闲地坐在剧院的戏台前，不紧不慢地摇着芭蕉扇，一台大戏从头看到尾，与戏中人物共悲欢，与戏剧情节共张弛。现在不同了，即使一些颇上档次的戏迷也没了完完整整看完一台大戏的耐心，他们更喜欢三五好友相邀走进环境优雅的戏曲茶楼，或与家人为伴在自家客厅的沙发上打开电视戏曲频道，听短则三五分钟、长则七八分钟唱完一首的豫剧唱段。

这是快餐文化对戏曲艺术构成的一个不可忽视的影响，是市场经济时代生活节奏加快给戏曲观众欣赏趣味带来的一个不可逆转的变化。

而且，我们还发现，舞台上也好，荧屏上也罢，唱来唱去总是那些人们耳熟能详的老段子，形成了老唱段老唱、老唱老唱段的现象。那些老段子都是经过实践检验的千锤百炼的艺术精品，但翻来复去总是那么几段，时间长了，观众也就腻味了。

我们从这里找到了为豫剧做点什么的着眼点。

那么，举办豫剧唱段创作大赛，有没有可行性？专门为此召开的戏曲界专家座谈会，给了我们一个肯定的答案。不可否认，现今流传下来的优秀唱段，大多是随着某一剧目的诞生而出现的。但另一个不容忽视的事实是，确实有一些优秀唱段在创作时是独立于剧目之外的，如家喻户晓的《马二牛剃头》，就是杨兰春先生对一位年轻姑娘从事理发这一行业有感而发，先行创作出唱段，后来才拿来放在《好队长》中的马二牛身上的。根据毛泽东诗词创作的豫剧唱段《沁园春·雪》《浣溪沙·答柳亚子先生》几十年来广为传唱，但它们却不是依托于剧目。单独创作出来的唱段还有一个独特之处，就是意思完整，能够独立成篇，易于记诵传唱，不像大戏中拎出来的唱段，先天性意思残缺，让人不知所云。

专家座谈会坚定了大河报举办这样一个大赛的决心。

三

大赛开始前，应大河报的邀请，省委常委、省委宣传部部长孔玉芳欣然答应出任大赛组委会名誉主任，省委宣传部副部长王岭群、路国贤，省文化厅厅长孙泉砀欣然答应出任名誉副主任，为本次大赛提供了有力支持。

大赛开始后，在戏曲界和广大戏曲观众中产生的强烈反响，是我们始料未及的。没料到这样一个活动会引起包括常香玉、杨兰春、马金凤、王基笑在内的数十位老艺术家的关注和支持；没料到连魏明伦那样的戏剧大家在获知这一消息后，也提起笔来，为大赛题词又写段儿；没料到参赛者几乎囊括了豫剧艺术界老、中、青三代的编剧与作曲家；没料到有那么多的业余作者参与进来；没料到大河报的大赛咨询电话几近成了戏曲热线。

一些参赛者的热情与执着更是令人感动。有些参赛者把参赛作品寄来后，感到某一句不太理想，修改了再寄来，最多的竟寄了5次；温县的一位参赛者明知参赛作品最多不能超过3首，却写了8首驱车数百里亲自送来，后来又写了两首寄来；漯河市豫剧团的吕先生把他创作的唱词送到报社时透露了一个消息，该团在报上看到大赛的消息后，当即组织团内编创业务骨干进行讨论，组成了一个创作班子创作参赛作品；偃师的一位下肢伤残的女士，先是把参赛作品寄到报社，后又觉得不放心，在一个雨天架着双拐搭乘长途汽车来到报社，送上一份复印件……

这样的动人事例，在大赛工作人员那里还有很多很多，限于篇幅，不能尽列。这些参赛者的作品有的获奖了，有的没获奖，无论获奖与否，我都代表大河报向他们表示深深的敬意。

四

这次大赛分作词、作曲、演唱三个阶段，每个阶段都评一次奖，目前已结束了作词比赛和作曲比赛。作词比赛共收到670余位作者的1300多首作品，作曲比赛专业性很强，但也收到了90余位作者的200多首作品。我省戏曲界专家认为，已结束的两个阶段的比赛，参赛者基本涵盖了省内外豫剧艺术界作词、作曲的老、中、青三代作者，其范围之广、规模之大、数量之多、质量之高，是豫剧艺术界几十年来所难得一见的。

再听听评委们的评价：

——据我所知，戏曲界人士对大河报举办的这个大赛评价甚高，大家早已为多年没有新唱段流行深感遗憾。这样的比赛正是满足民众文化需求、弘扬民族艺术的有力措施。此前，这样的活动不仅各行各业没有举办过，即使戏曲界也没有举办过。

——作词比赛，你们收到了1300多首唱词，了不得呀！当时我就对你们说，作曲比赛要有思想准备，不要太乐观，能收到100首都是一大关，因为戏曲作曲专业性太强了，搞豫剧音乐的就那三四十个人，每人两首也就是七八十首。最后你们收到了200多首，是我怎么也没有想到的。这充分显示了举办这样一个大赛的必要性和受欢迎程度。

——这样的大赛不是只奖在台上演唱的演员，把词作者、曲作者也推到了台前，是对词作者、曲作者劳动成果的尊重，具有开创性意义。大赛产生了一批优秀作品，还有一些没获奖的作品也相当不错，但因名额限制，评奖时不得不忍痛割爱。

——这项活动本身有更多深层次的东西值得探讨。一家媒体而不是行政领导部门搞这样一个活动，能否推出好作品是一个方面，更重要的，这是对中原传统文化的一次有力倡导和张扬，尤其是引起了那么多人关注，吸引了那么多人参与，是一个值得研究

的文化现象。

——这次大赛不但目前是戏曲工作者和戏曲观众关注的一个焦点，若干年后仍将是戏曲界津津乐道的一个话题。

.....

五

专家们的评价有赞许，有褒扬，有肯定，但我们更愿意把她看作是对我们的鞭策、激励、期望。

大河报不是行政领导部门，她只是在利用媒体自身的优势，举办一个戏曲方面的大赛。我们不会因为耳畔响起戏曲工作者和戏曲观众的叫好声，就狂妄地认为自己干了一件对戏曲界功德无量的大事。

但我们仍然希望通过本次大赛，有一些优秀豫剧唱段推出并能在社会上广为传唱，毕竟，这是我们举办大赛的初衷。如果大赛引发了一些值得戏曲界思考的深层次的东西，那将是我们喜出望外的。

这本书是作词比赛、作曲比赛成果的结晶，是下一阶段演唱比赛参赛者参加比赛的文本依据。如果书中的一些唱段能够通过演唱者立于舞台并取得观众的认可，我们会感到十分欣慰。

我们期待着演唱者对这些唱段的精彩演绎。

2002年8月8日

目 录

为了一种浓得化不开的情感 马国强 (1)

作曲比赛获奖作品

一等奖 (空缺)

二等奖 (3首)

- 当公仆做一个人民的好儿郎 张 毅词 郑延生曲 (1)
河南人爱哼梆子腔 (戏歌) 牛冠力词 汤其河曲 (5)
劝公仆 宋余三词 黄向峰曲 (7)

三等奖 (3首)

- 马二牛新传 刘炳超词 陈晓娟曲 (10)
劝友喝酒莫逞强 王鼎三 申志廷 申伟民词 陈顺西曲 (13)
爱农帮农同把小康奔 黎 明词 李晓燕曲 (15)

优秀奖 (34首)

- 救救咱母亲河 凌 雪词 张海涛曲 (18)
俺妮是驻村干部王春花 李 献词 李宗南曲 (23)
追所长 宋余三词 陈 岭曲 (26)
选村官儿 宋余三词 靳银才曲 (29)
教子做官莫要贪 柳 林词 黄向峰曲 (32)
我家像个小戏班 孟 华词 尤树江曲 (35)

小村官	陈解民词	高源源曲 (39)
当干部就应该敢吃亏	何中兴词	杨华一曲 (41)
河南人爱哼梆子腔	牛冠力词	越国安曲 (45)
鸿雁传书	马书道词	袁世安曲 (49)
当公仆做一个人民的好儿郎	张毅词	魏洁曲 (53)
探监	张绍南词	朱贵武曲 (58)
王秀英赶会	徐德先词	朱长乐曲 (62)
王秀英赶会	徐德先词	王新生曲 (67)
城里大戏进了山	齐飞词	李海波曲 (71)
马二牛新传	刘炳超词	郭凤照曲 (76)
河南人爱哼梆子腔	牛冠力词	张全贵曲 (80)
那是咱的根	尚春升词	杜合法曲 (82)
探监	张绍南词	张青竹曲 (85)
城里大戏进了山	齐飞词	付文治曲 (88)
大大方方河南人	贾传棠词	高源源曲 (93)
下象棋	韩艺令词	唐经武曲 (96)
寻找关汉卿	魏明伦词	李海波曲 (100)
救救咱母亲河	凌雪词	王战报曲 (102)
选村官儿	宋余三词	牧永福曲 (107)
赵箕山到郑州整整十年	赵宗宪词	任秉均曲 (110)
救救咱母亲河	凌雪词	彩虹曲 (113)
太行赤子张荣锁 (戏歌)	王如丹词	李晓燕曲 (117)
寻找关汉卿 (戏歌)	魏明伦词	衡声晨曲 (120)
戏颂 (戏歌)	房子方词	蔺景洲曲 (122)
那是咱的根 (戏歌)	尚春生词	张倩曲 (124)
蝶恋花·答李淑一 (戏歌)	毛泽东词	张国成曲 (128)
蝶恋花·答李淑一 (戏歌)	毛泽东词	侯俊曲 (130)
河南梆子戏 (戏歌)	张效玉词	张文君曲 (133)

作曲比赛友情创作作品

河南人爱哼梆子腔	牛冠力词	马进贵曲 (135)
劝公仆	宋余三词	马进贵曲 (138)
女人是老虎 (戏歌)	石顺义词	马建峰曲 (142)
河南人爱哼梆子腔	牛冠力词	尹可富曲 (144)

《梨园春》送戏进俺村	刘建勋词	左奇伟曲	(149)
夸河南	张泽伦词	左奇伟曲	(154)
河南人爱哼梆子腔	牛冠力词	朱超伦曲	(156)
大家都来唱(戏歌)	朱超伦词曲		(160)
戏颂(戏歌)	房子方词	张一兵曲	(161)
夸河南	张泽伦词曲		(163)
咏梅(戏歌)	毛泽东词	张泽伦曲	(166)
太行赤子张荣锁	王如丹词	吴博艺曲	(174)
戏颂(戏歌)	房子方词	周虹曲	(178)
河南人爱哼梆子腔(戏歌)	牛冠力词	周虹曲	(179)
鸿雁传书	马书道词	范立方曲	(182)
河南人爱哼梆子腔	牛冠力词	耿玉卿曲	(186)
劝公仆	宋余三词	耿玉卿曲	(189)
沁园春·长沙(戏歌)	毛泽东词	高留彬曲	(192)

作词比赛获奖作品

一等奖(空缺)

二等奖(2首)

河南人爱哼梆子腔	牛冠力	(195)
选村官儿	宋余三	(195)

三等奖(5首)

追所长	宋余三	(196)
城里站稳一个庄稼汉	王洽智	(196)
洛阳的哥	刘天敏	(197)
劝友喝酒莫逞强	王鼎三 申志廷 申伟民	(197)
戏颂	房子方	(198)

优秀奖(33首)

全村人有一个共同心愿	吴双来	(198)
劝公仆	宋余三	(199)
当公仆做一个人民的好儿郎	张毅	(199)
庄稼人俺也要显显风流	杨 烨	(200)

新三娘教子	牛 林 (200)
探监	张绍南 (200)
太行赤子张荣锁	王如丹 (201)
爱农帮农同把小康奔	黎 明 (201)
马二牛新传	刘炳超 (202)
夸唱新农村	赵世凡 (202)
赵箕山到郑州整整十年	赵宗宪 (202)
救救咱母亲河	凌 雪 (203)
下象棋	韩艺令 (203)
鸿雁传书	马书道 (204)
定叫杜康酒更香	李寅卯 申志廷 (204)
劝妻	郭凤照 (205)
壮哉，中原	王中民 (205)
那是咱的根	尚春升 (206)
看电视	龙 甲 (206)
俺妮是驻村干部王秋花	李 献 (207)
听说工作队要回城	叶修玲 (207)
致富还得靠现代化	张 君 (207)
我的儿你被乡亲选为村官	孟先霞 (208)
老公夸俺是太阳	田培玲 (208)
我为祖国做栋梁	崔 翔 (209)
送儿进城去打工	阎吉伟 (209)
满口河南梆子腔儿	王建业 (209)
教子做官莫要贪	柳 林 (210)
我家像个小戏班	孟 华 (210)
当干部就应该敢吃亏	何中兴 (210)
大大方河南人	贾传棠 (211)
小村官	陈解民 (211)
王秀英赶会	徐德先 (212)

作词比赛友情创作作品

寻找关汉卿	魏明伦 (213)
城里大戏进了山	齐 飞 (214)

附 录

豫剧唱段创作大赛组委会	(216)
豫剧唱段创作大赛评委会	(217)
豫剧唱段创作大赛作词比赛评委会	(218)
豫剧唱段创作大赛作曲比赛评委会	(219)
豫剧唱段创作大赛活动方案	(220)
豫剧唱段创作大赛作词比赛评奖办法	(222)
豫剧唱段创作大赛作曲比赛评奖办法	(223)
豫剧唱段创作大赛作曲比赛获奖作品名单	(224)
作曲比赛相关报道	(229)
大河搭戏台 梨园添新韵	(229)
—— 豫剧唱段创作大赛作曲比赛评奖揭晓	
谱出咱中原人的精气神	(230)
—— 豫剧唱段创作大赛作曲比赛回顾	
博采百家 豫剧殿堂添新曲	
细说短长 评委聚会大河报	(234)
—— 豫剧唱段创作大赛作曲比赛评委专访	
喜获奖 参赛者兴奋不已	
啥感受 听他们细说端详	(239)
—— 豫剧唱段创作大赛作曲比赛获奖者专访	
我们忙活 我们快乐	郭传廉 (244)

一 等 奖

根据大赛评奖办法，经评委无记名投票，没有参赛作品达到一等奖规定的足够票数（评委总票数的三分之二以上），一等奖空缺。

二 等 奖

当公仆做一个人民的好儿郎

（男声独唱）

张 毅 词
郑延生 曲

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速

(0 7 $\dot{2}$ 76 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 4 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 7 656 | 0 35 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 5 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 7 |

〔慢板〕

6 3 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 176 | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

春 风 起 旭 日 升 河水哗哗

5 - | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$.5 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 2(3 $\dot{2}$ 3 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{6}$ 4 $\dot{3}$ | $\dot{2}$) 5 |

响, 山

0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$.5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

峦 青 麦 苗 绿 鲜 花 正 芬 芳,

2. 3 | 5. 5 $\dot{3}$ 5 | 6. 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{1}$. (2 | 4245 65 $\dot{1}$ 7 |

鲜 花 正 芬 芳,

6. 7 6 5 | 3 6 1̇ 6432 | 1) 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 6 1̇ 7 6 5 | (3561̇ 7 6 5) |
 乡 亲 们 选 我

1̇. 7 6 7 | 2̇. 3̇ 5̇ | 5. 3 5 6 | 7 (777 7235 | 3̇ 2̇ 3̇ 5356 | 7) 5̇ |
 选 我 当 乡 长, 满

5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 3̇ 2̇ | (2̇. 3̇2̇1̇ 6 1̇ 2̇) | 4̇ 4̇ 3̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇ 5̇. | 0 6 53532 |
 含 深 情 望 故 乡,

1̇ 6 1̇ 7 | 6 6 1̇ 5 6 | 2̇. 7 | 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5. 6 1̇ | 5 (6 1̇ 2̇1̇2̇3̇ |
 望 故 乡。

tr

5̇ - | 0 6̇ 63532 | 1̇ 6 1̇. | 0 6 1253 | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 3 5 1̇ 7 6 |

【二八板】

5 3 5 6) | 1̇ 1̇ 7 6 5 6 | 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 7 6176 | 5. 6 | 1̇. 6 3̇ 2̇ 1̇ |
 故 乡 啊, 小 时 候, 我 拧 过 柳 笛

0 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 7. 2̇ 7 6 | 5. 6 7627 | 6. (1̇ 2̇ | 3235 2317 | 6. 5 3 5 6) |
 山 歌 信 口 唱,

1̇ 6 5 3̇ | 2̇ - | 0 3 5 6 | 2̇ 3̇ 5̇ 2761̇ | 5. (6 7 6 | 5) 6 1̇ |
 小 时 候, 山 坡 上 我 当 牧 童 放

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇. (6 1̇ 1̇) | 3̇. 2̇ 3̇ | 5. 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6 7 2̇ | 2̇ 6 - |
 过 牛 羊。 清 泉 水 把 我 的 眼 洗 亮,

1̇ 6 5 3̇ | 2̇ 3̇. 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7 6 | 5. (6 | 2̇ 3̇ 5̇ 1761̇ | 5) 6 7 6 |
 竹 扁 担 竹 扁 担

7 6 7 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇. (2̇ 3̇ 2̇ | 1̇) 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ |
 磨 出 我 铁 脊 梁。 人 民

$\dot{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$) | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

生来 人民 养, 人民 养育 我

$\underline{6.7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

成 长, 今天 当 官 为了 谁?

稍慢

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |

人 民 是 我 亲 爹 娘!

原速

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

亲 爹 娘!

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

[垛子板]

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ |

故 乡

$\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ |

啊, 怎

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | 0 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ |

忍 听 鞭 鞭 井 还 将 那 旧 歌

$\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ |

唱, 怎 忍

$\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ |

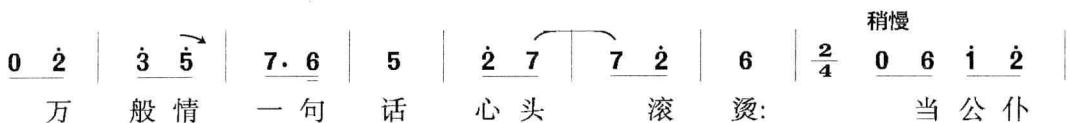
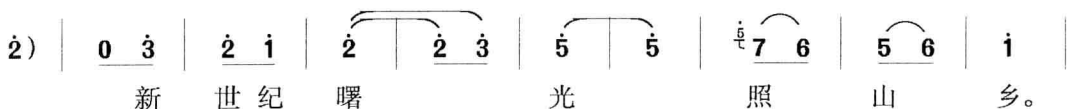
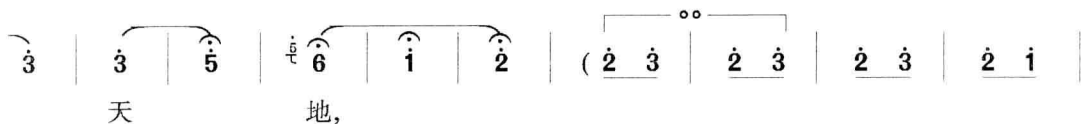
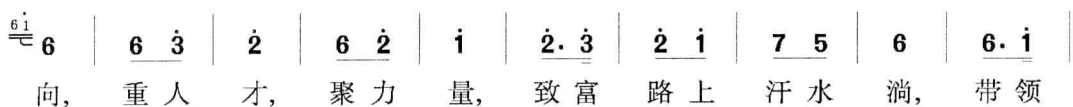
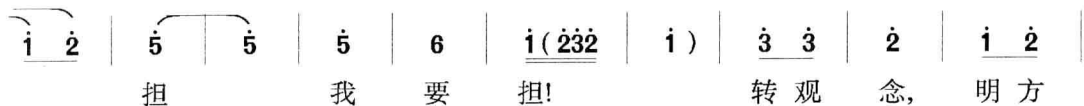
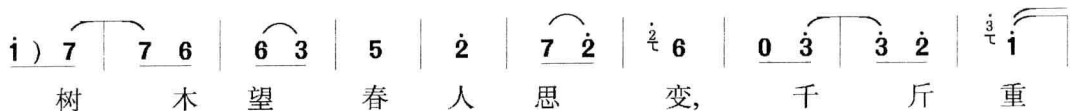
看 怎 忍 看 羊

$\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | 0 | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ |

肠 路 再 把 脚 步

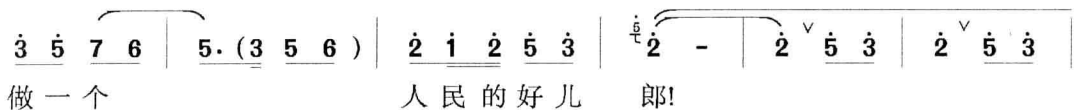


挡,

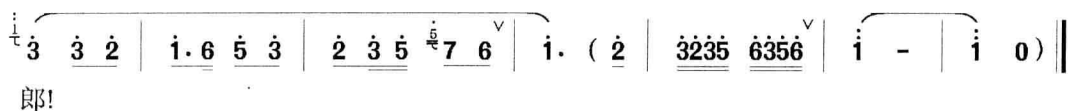
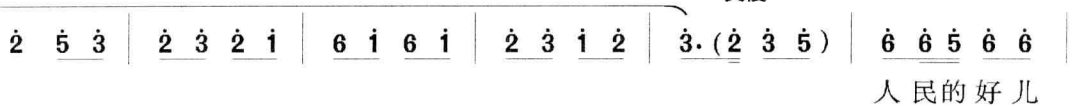


稍慢

渐快



突慢



河南人爱哼梆子腔

1 = #C $\frac{2}{4}$

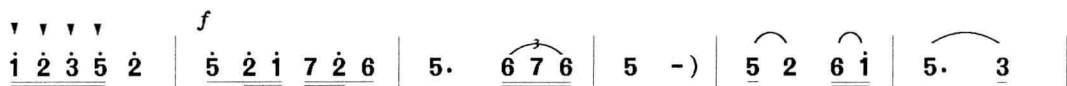
(戏 歌)

牛冠力 词

汤其河 曲

♩ = 56

f



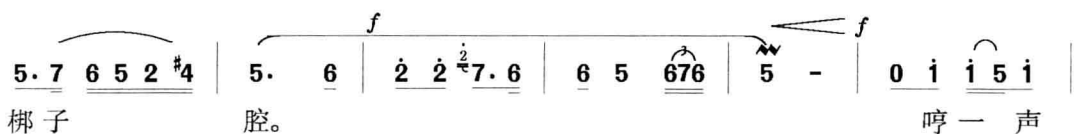
黄 土 厚,



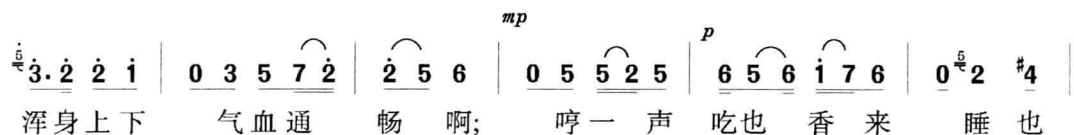
黄 土 黄, 黄 土 里 长 出 梆 子 腔。



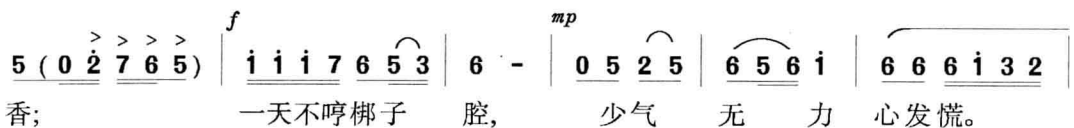
根 是 那 么 深, 秧 是 那 么 长, 河 南 人 爱 哼



梆 子 腔。 哼 一 声



浑 身 上 下 气 血 通 畅 啊; 哼 一 声 吃 也 香 来 睡 也



香; 一 天 不 哼 梆 子 腔, 少 气 无 力 心 发 慌。

