

天下奇趣系列

TIAN XIA QI QU XI LIE

娱乐奇趣



《天下奇趣系列》，是一套介绍科普知识的趣味读物，共分五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。

袁伟华◎主编

延边大学出版社

1112567

• 天下奇趣系列 •

娱乐奇趣

袁伟华 主编



淮阴师院图书馆 1112567

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

娱乐奇趣/袁伟华主编. —2 版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(天下奇趣系列; 47)

ISBN 7-5634-1648-X

I. 娱… II. 袁… III. 风俗习惯—世界—青少年读物 IV. K891-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156794 号

天下奇趣系列

娱乐奇趣

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京市康华福利印刷厂

850×1168 毫米 1/32

印张: 200 字数: 6400 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1648-X/G · 371

定价: 998.00 元 (1-50 册)



目 录

中国古代儿童体育游戏	(1)
棋盘中的趣闻	(5)
“桥牌”由来	(7)
跳板	(9)
蹦极跳	(11)
火箭式蹦极	(13)
触目惊心的玩命表演	(16)
羊骨游戏	(18)
歌的海洋	(21)
土家山歌万万千	(23)
摔跤节	(25)
竹竿舞	(28)
大鼓舞	(31)
希腊火舞	(33)
举世称奇的蹈火舞	(36)
非洲的方阵舞	(38)
坦桑尼亚的歌舞	(40)
稀奇有趣的比赛	(43)
古怪大赛	(46)



令人捧腹的冠军	(50)
趣味钓鱼	(52)
西德的玩鼠热	(54)
动物比赛拾零	(56)
有趣的昆虫大赛	(58)
象龟比赛	(60)
中国古代的马戏	(62)
人勇牛蛮	(65)
印尼的赛牛	(67)
委内瑞拉的“摔牛”	(71)
尼科巴群岛的斗野猪	(73)
泰国斗猪	(75)
突尼斯斗羊	(77)
斗马	(79)
俄罗斯的斗鹅	(81)



中国古代儿童体育游戏

儿童时期是人一生中最奇妙的时期。在儿童的眼里，整个世界就是一个大游戏场，他们无时无刻不在做游戏。正是在蹦蹦跳跳的游戏中，儿童们完成了对未来人生的准备。他们不仅模仿大人们的体育活动方式，如荡秋千、踢足球，而且以自己特殊的想象力创造出各种各样的游戏。早在唐朝儿童体育游戏就已经令人目不暇接了，如骑竹马、口接抛果、藏钩、捉蜘蛛、粘蝴蝶、爬树、掏鸟窝、打泥弹、放风筝、踢球、积木、垒石等等（路德延《小儿诗五十韵》），以后历代又在不断地增加，其中好多游戏谁也不知道是怎样发明的，又是如何流传的。但是它们的确一代一代地传了下来。甚至不少大人们的游戏也是在对儿童游戏的基础上加工提高而成的。儿童游戏一般都有明确的时间性、季节性，什么时候干什么都有约定俗成的规律，正如清代北京一首儿歌中唱的“杨柳青，放空钟（空竹）；杨柳活，抽陀螺；杨柳发，打朵朵；杨柳死，踢毽子。”（《帝京岁时纪胜》）下面简要地介绍几种：骑竹马、打陀螺、踢毽子、跳绳。



骑竹马

一手握住竹竿或木棍的一端，一手挥鞭或木刀，胯下的竹竿随着儿童的蹦蹦跳跳的马步逶迤前进。这种为男孩子们所喜爱的骑竹马游戏的产生，大概与从西汉开始兴起的骑兵有直接的关系。骑兵们金戈铁马、驰骋如飞的英姿成为男孩子们模仿的榜样。《后汉书·郭伋传》写道，当郭伋（及）做了并州州官，前去上任时，走到黄河北边的美稷县城时，有好几百个儿童骑竹马在路边迎接。两晋南北朝时，七八岁的孩子们也很喜欢这种游戏（张华《博物志》）。唐代的李白也曾在他的诗歌《长干行》里写道，一个男孩骑竹马去找一个小女孩玩青梅，以后人们常用“青梅竹马”形容青年男女从小培养起来的纯洁感情。

抽陀螺

陀螺，用实心的木头做成，游戏时用鞭子抽打，使它快速旋转，这是一种深受孩子们喜爱的冬季和早春的体育游戏。早在四五千年前的仰韶文化的遗址中，就已经挖掘出陶制的小陀螺，这很可能就是当时人们的一种玩具，是不是也用鞭子抽打就不清楚了。陀螺，这种古老的游戏不知伴随多少代人度过了自己的儿童时代，明朝北京就有“杨柳活，抽陀螺”的儿歌。《帝京景物略》比较详细地记录了崇祯年间这种游戏的形制、器材、游戏方法。陀螺有各种各样的类型。有一种可以发出声音，



叫做“鸣声陀螺”。这种陀螺在公元 931 年以前就传到日本、朝鲜。日本承平年间（931—938）出版的《倭名类聚抄》已有记载。日本最初译为“辨色立成”，后来译“唐独乐”。“唐”指中国，“独乐”与“陀螺”的字音相近。日本学者考证出，唐独乐是从中国经朝鲜传入日本的，在平安朝以前到德川幕府末期这种游戏最受欢迎，现仍流行。

踢 毽 子

中国古代用脚踢的各种体育活动十分丰富，踢毽子就是其中极有特色的一种。早在 1500 年前的北魏，少林寺的第一代住持，印度来的高僧佛陀在洛阳游历时，就看见一个 12 岁的小男孩站在高高的井栏上十分灵巧地踢毽子，一口气踢了 500 下。佛陀十分惊异，就收了这个男孩做他的弟子，这就是后来有名的少林高僧慧光（《续高僧传》）。不过，当时慧光踢的与后来用鸡毛和铜钱做的毽子不一样，可以算是毽子的雏形。从宋代开始，鸡毛毽流行起来。城市里出现了专门制造毽子的手工作坊（《武林旧事》）。孩子们三人一伙，四人一群，边走边踢。宋代个人技巧性的足球已到很高的水平，出现了各种各样的踢法，这对踢毽子产生了很大的影响。踢毽子的技术也越来越复杂，名堂也越来越多，不仅用脚，而且用膝、用肚、甚至用头顶。按照身体部位的不同和不同的踢法，出现了各种花样，像什么里外廉、拖枪、耸膝、突肚、佛顶珠、剪刀、拐子等等。这些踢法与古代中国



足球“白打场户”中的踢法相似，因此，宋朝人高承指出踢毽子与踢足球之间有密切的关系（《事物纪原》）。

到了明清，毽子更加普及，不仅儿童踢，而且成为妇女喜爱的体育活动，被称为“撵花”，它带给深闺中的女子许多乐趣。她们换上轻便的短装，常常不知疲倦地踢到日头西落（《清代北京竹枝词·百戏竹枝词》）。小小的毽子甚至走进了皇宫，成为宫女们的一项消遣，光绪皇帝的瑾妃就很会踢毽子。

清代还出现了以踢毽为生的江湖艺人，这些人的技艺非常高明，表演起来，手舞足蹈，连贯流畅，毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋飞舞，如花簇锦团，妙不可言（《帝京岁时纪胜》）。

跳 绳

跳绳是旧历正月儿童们进行的一种娱乐活动，在古代中国被叫做“跳白索”。孩子们常常一边唱着歌，一边跳出各种不同的花样。特别是在正月初一和元宵节时，孩子们穿着色彩鲜艳的衣服跳绳，给节日增添许多生气。

（任海）



棋盘中的趣闻

(另见第 1 页)

在我国象棋的棋盘中间，总是写着“楚河”、“汉界”，这是把下棋比作历史上的“楚汉相争”。历史上的楚河汉界，在古代豫州（今河南）荥阳成皋一带，它北临黄河，西依邙山，东连平原，南接嵩山。公元前 204 年，刘邦和项羽在此发生战争。翌年，项羽被迫提出中分天下，从此就有了楚河汉界之说了。

那么，象棋为何只是 5 个卒呢？原来，我国象棋在创建的过程中，受到战争的影响很大。周朝时，队伍的基本编制“伍”，是由五名步兵组成的，作战兵器也是由弓、殳、矛、戈、戟五种为一组使用配合的。因此，反映到象棋中来，就使双方各有 5 个小卒了。

历史上爱棋如命者不乏其人。明朝教育家王守仁，自幼才思敏捷，爱棋如命。一次因贪下象棋，忘记了回家，母亲一气之下，将他的棋扔到河里。王守仁看到象棋随波逐流，摇首顿足哭之以诗：

象棋在手乐悠悠，若被严母一旦丢。

兵卒堕河皆不救，将军溺水一齐休。

马行千里随波去，士入三川逐浪流。

炮响一声天地震，象若心头为人揪。



棋，作为一种娱乐玩具，千百年一直是人们的消遣品。直到近代，象棋、围棋等棋类才被列为国际体坛的运动项目。它具有思维、健身、娱乐等多种功能。茶余饭后，亲朋好友，擂台对弈，运筹帷幄之间，别有一番情趣。

(黄铁民)



“桥牌”由来

(姜文策)

桥牌是扑克牌游戏的一种，桥牌赛可称为具有国际性的一种扑克智力竞赛。它是扑克游戏的高层次比赛。因此逐步引起体育部门的注意。甚至国际上多次举办桥牌大赛。

原来“桥牌”中的桥，只是出现在“桥牌”的初期。据说，16世纪时，在英国莱斯特郡的达尔比镇，有两家人在一起玩一种叫做“凯旋”的牌戏，每天晚上轮流到对方家中去比赛。在他们两家之间有一座年久失修的古桥，是他们的必经之处。激烈的比赛吸引着两家人每晚冒险通过随时坍塌危险的旧桥。凡过桥打牌的一家，在回家走过这座桥后，总要说：“谢谢，明天该轮到你们过桥打牌了。”久之，他们就把这种“凯旋”扑克游戏称为“桥牌”，而且越传越广。

后来，“凯旋”逐步演变成为翻开第52张为主牌花色的“惠斯特”牌戏。以后，又发展为由发牌人看牌后选定主牌花色并可以将这种权利让给同伴的办法，即在19世纪80年代起开始流行的“惠斯特”桥牌。为了提高这种牌戏的难度和比赛兴趣，还增加了“加倍”和“再加倍”的规定。1904年竟叫桥牌问世。从此每一牌手均能竞相叫牌，以确



天下奇趣系列

娱乐奇趣

定主牌花色。1925 年至 1926 年,美国人范德比尔特在竞叫桥牌基础上创造了定约桥牌,增加了局况和满贯奖分。

公认的第一届世界桥牌锦标赛于 1950 年在百慕大举行。

(梁文燕)



跳板

跳板是朝鲜族人民的一项传统民间游戏。这个习俗具有悠久历史，从十世纪初一直流传到今天，颇受朝鲜族妇女的喜爱。

每逢正月和五月，是跳板活动的高潮时期。五月初五端午节，朝鲜族妇女穿着鲜艳的服装，拿着扇子、小鼓、手帕、绸带、花环等，来到安放跳板的地方，伴随着欢快的民间音乐，在跳板上表演优美轻盈的动作，她们时而腾空而起，时而蹲俯而下，长长的衣裙随风飘舞，尽情欢乐。

跳板的比赛大致可分三种：

单身腾空的比赛方法是两个人一组，以限定时间内的腾空高度决定胜负。也就是说在规定的时间内弹跳最高是胜者。

轮番腾空四个人为一组，轮流腾空，也以腾空的高度决定胜负。

技巧腾空比上述两种比赛复杂一些，也是两个人一组，她们各自拿着扇子、小鼓、绸带、花环，在腾空时表演各种动作，形象优美，花样新颖。根据她们的动作好坏，技术精湛而记分，决定胜负。



比赛时依照传统风俗，参加比赛的人要身穿民族服装，腰束彩带，这种游戏具有浓厚的民族色彩。它不仅能增强人们的弹跳力，锻炼人们在空中控制身体的能力，而且能培养勇敢顽强的精神，是有益于妇女身心健康的一种体育活动。

跳板的长度一般是四米五十至五米，它的宽度是三十至四十厘米，木板中间的厚度为七八厘米，两端则为三至四厘米，架起的木桩高度是三十至三十五厘米，跳板要用弹性强而且坚固的木料制作。

(南英)



蹦极跳

近年来，一种惊险刺激的死亡游戏“蹦极跳”迅速成为“大胆一族”的娱乐活动。“蹦极跳”又被称作陆地潜水，从高处跳下去，仅仅以一条厚厚的橡皮带捆缚一双脚踝，橡皮带的另一端固定在起跳点。当人一跃而下，便感受到了一种接近死亡边缘的离心力。然后富于弹性的绳索，再次把人弹回去，令玩者感到像飞天一样。

“蹦极跳”起源于南太平洋一个小岛瓦纳塔，有关蹦极跳的传说甚广，但已经没有人记得是从何时开始的，相传当地有一名女子，为离开她暴虐的丈夫，一日逃跑了，躲在一棵树上，当她的丈夫追至及发现了她，便跟着她也爬上了树。当他很快到达树顶之际，这个女人突然一跃而下，从树上跳了下去。她的丈夫不知有假，也跟着跳了下去，原来女人预先以树上的藤缚着双足，藤有弹性，使她跳下后竟安然无恙，至于她的丈夫则活生生地摔死了。时至今日，每年的四五月，正当藤蔓长得最具弹性的时节，当地的男女仍然以“蹦极跳”来祈求一年的丰收。

“蹦极跳”虽然历史悠久，但真正把它带离荒岛，介绍到世界去的，却是英国牛津大学的“危险运动俱乐部”。1979年4月的愚人节，俱乐部的两名会员大卫·柯



克和克里斯·柏加在看过一套介绍南太平洋岛《藤跳》的电影后，决定亲身尝试这种危险游戏的滋味。他们选择在布里斯托的克利顿吊桥上进行。两人以爬山用的工具固定“蹦极跳”的起点，为了掩人耳目，他们还故意坐上轮椅，把橡皮绳索藏在毯底。终于，在警察未来得及制止之前，他们已经跳到亚芬峡。两人后来被判罚款10英镑。“蹦极跳”经由他们这么一跳便跳到现代人追寻刺激的心坎里去了。

“蹦极跳”无疑是一种向死神挑战的游戏。近年来，世界上有不少因为蹦极跳的死亡报告，使这种运动蒙上了不安全的名声。传统的“蹦极跳”，只粗略地估计跃下的高度和藤蔓的弹性，对玩者的安全没有保障。事实上，许多国家曾一度禁止“蹦极跳”。但禁令是禁不住的。例如在法国仅禁了一年的时间。

为了保证“蹦极跳”运动员的安全，国际上亦有安全规则。例如所用的“蹦极”由传统的藤蔓改为用几百根橡皮带捆束成的绳索，且只能用200次左右，以防止松弛。此外，玩“蹦极跳”的人预先要过磅，估计他们将会掉下的高度，并接受教练员的指导。

目前，这种惊险的运动正在成为一种时尚。我国的一些旅游地区，如北京的十渡风景区已率先开展了“蹦极跳”。怀柔雁栖湖旅游开发公司也将在短期内以最快速度引进更具新奇刺激的“蹦极跳”。

(文 摘)