

孤雲獨去閑  
相看兩不厭  
只有敬亭山

庚寅年方震

# 經典詩詞集字創作·九成宮碑

徐方震 編著



上海書畫出版社

J292.28  
2028

# 经典诗词集字创作·九成宫碑



徐方震 编著

◎ 上海书画出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

九成宫碑/徐方震编著. —上海: 上海书画出版社, 2011.7

(经典诗词集字创作)

ISBN 978-7-5479-0207-3

I. ①九… II. ①徐… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110425号

---

## 经典诗词集字创作·九成宫碑

徐方震 编著

---

责任编辑	时洁芳
审 读	沈培方
封面设计	王 峥
技术编辑	钱勤毅
责任校对	王惠国
版式设计	李 方

---

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail [shcph@online.sh.cn](mailto:shcph@online.sh.cn)

印刷 上海市印刷十厂有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/8

印张 5

版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印数 0,001-4,300

---

书号 ISBN 978-7-5479-0207-3

定价 20.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

## 目 录

- 1-4/ 幅式参考
- 5/ 春晓 唐·孟浩然
- 6/ 闰九 宋·严粲
- 7/ 寻隐者不遇 唐·贾岛
- 8/ 夏日绝句 宋·李清照  
静夜思 唐·李白
- 9/ 弹琴 唐·刘长卿
- 10/ 梅花 宋·王安石
- 11/ 独坐敬亭山 唐·李白  
秋夜寄邱二十二员外 唐·韦应物
- 12/ 鹿柴 唐·王维
- 13/ 洛桥 唐·李益
- 14/ 小池 宋·杨万里
- 15/ 春近四绝句 宋·黄庭坚
- 16/ 跋杨凝式帖后 宋·黄庭坚
- 17/ 冬夜读书示子聿 宋·陆游
- 18/ 庐山瀑布 唐·徐凝
- 19/ 忆江南（江南好，风景旧曾谙） 唐·白居易
- 20/ 咏柳 唐·贺知章
- 21/ 大林寺桃花 唐·白居易
- 22/ 乌衣巷 唐·刘禹锡
- 23/ 赠汪伦 唐·李白
- 24/ 春雪 唐·韩愈
- 25/ 山中留客 唐·张旭
- 26/ 回乡偶书（其一） 唐·贺知章
- 27/ 芙蓉楼送辛渐 唐·王昌龄
- 28/ 枫桥夜泊 唐·张继
- 29/ 山居秋暝 唐·王维
- 30/ 赠孟浩然 唐·李白
- 32/ 游山西村 宋·陆游
- 34/ 晓行东园 宋·杨万里
- 36/ 钱塘湖春行 唐·白居易

## 创作提示

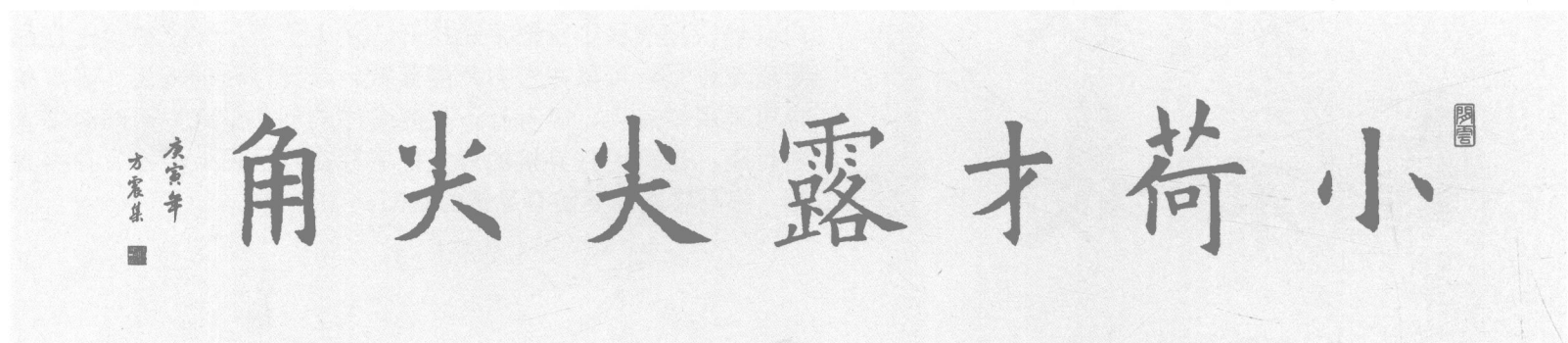
临写达到一定水平时可以尝试创作，以增加学书的兴趣，同时也可以在工作中检验临摹的水平，提高临写质量。创作之前应仔细选择好书写内容，以免错漏，书写内容和幅式章法要通盘考虑。可以从字数少的诗词入手，甚至可以从一首诗中挑选精彩的联句或好词佳句，逐步过渡到创作长篇的诗词。

扇面一般可分折扇和团扇两种。由于折扇上宽下窄，形成上松下紧的局面，因此创作内容字数不宜多，可单独一行或两行书于扇面上端，留出下面空白以作对比。字与字之间，左右可紧密些但不能点画粘连。落款可长于正文，以增加错落感。

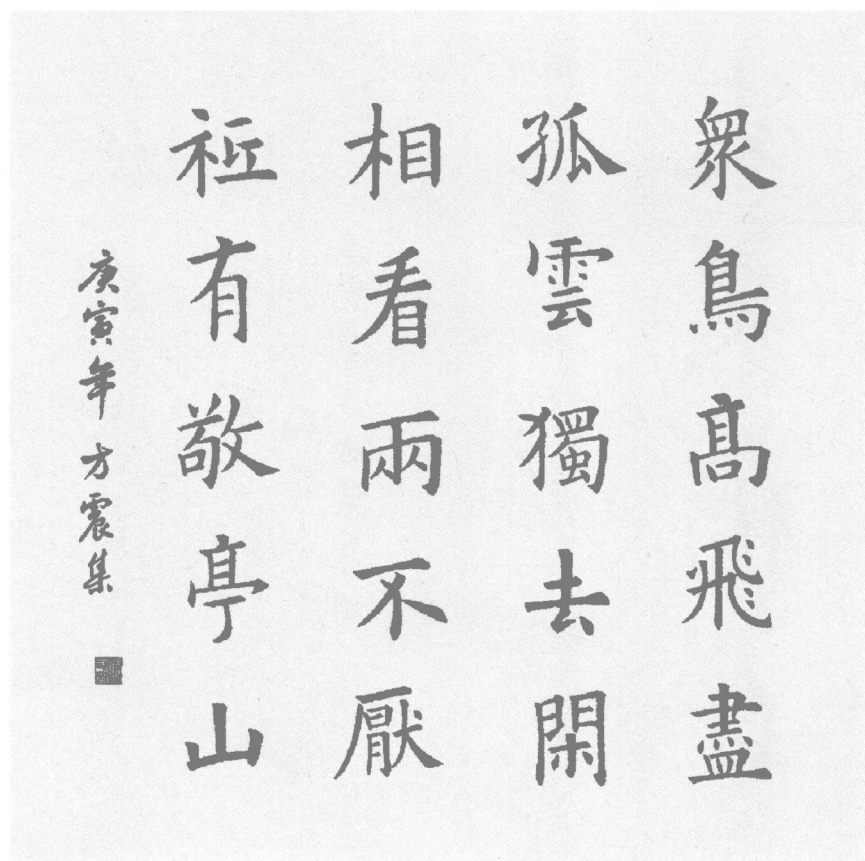
斗方形式容易写得整齐有余而生动不足，用楷书书写更是如此，所以要在字的大小、点画粗细、字间距、形式等方面加以变化。可以把字相对集中于纸面中间，四周留白较多，落款简洁，使整幅作品静穆而不呆板。



折扇



横幅



斗方

李 白 乘 舟 将 欲 行 忽 闻 岸 上 踏 歌 声 桃 花 潭 水 深 千 尺 不 及 汪 伦 送 我 情

庚寅年 方震集

唐诗一首

横幅

### 创作提示

团扇的形式要讲究因形就势。圆形对方块字似乎是一种限制，但利用好的话就会起到互补作用。可以尝试将正文书写在格子内，两边可以落上下款，形成圆中带方的形式，这其实是斗方和团扇的结合，章法上严谨又有变化。

横幅形式行短列长，重点要处理好行与行之间的关系，就是指字的左右、宽窄、大小、空白等关系要妥帖得当。字数少的可以从右到左单独一列，比较疏朗；书写多字横幅时，可取两行或多行形式，要在整齐中求变化。正文右上方可盖一起首章，左侧落款要简洁，使左右协调，以达到整体均衡的效果。

条幅是指狭长的直写形式，是最常用的创作幅式。其为纵向取势，在书写中宜把字距拉开，使上下舒展。字数少的作品要避免过空，可以在左右两侧落款，起到补白的效果。多字条幅可采用横有列、纵有行，整齐有序的创作形式，可略微增大些行距，也可用打界格的方式把字写在方框内，但不宜撑得太满，字与字之间要留有足够的空间。

香 来 墻 角 数 枝 梅 凌 寒 独 自 开 遥 知 不 是 雪 为 有 暗

庚寅年 方震集于上海

条幅

雲	祇	言	松
深	在	師	下
不	此	採	問
知	山	藥	童
處	中	去	子

庚寅年春 方震集

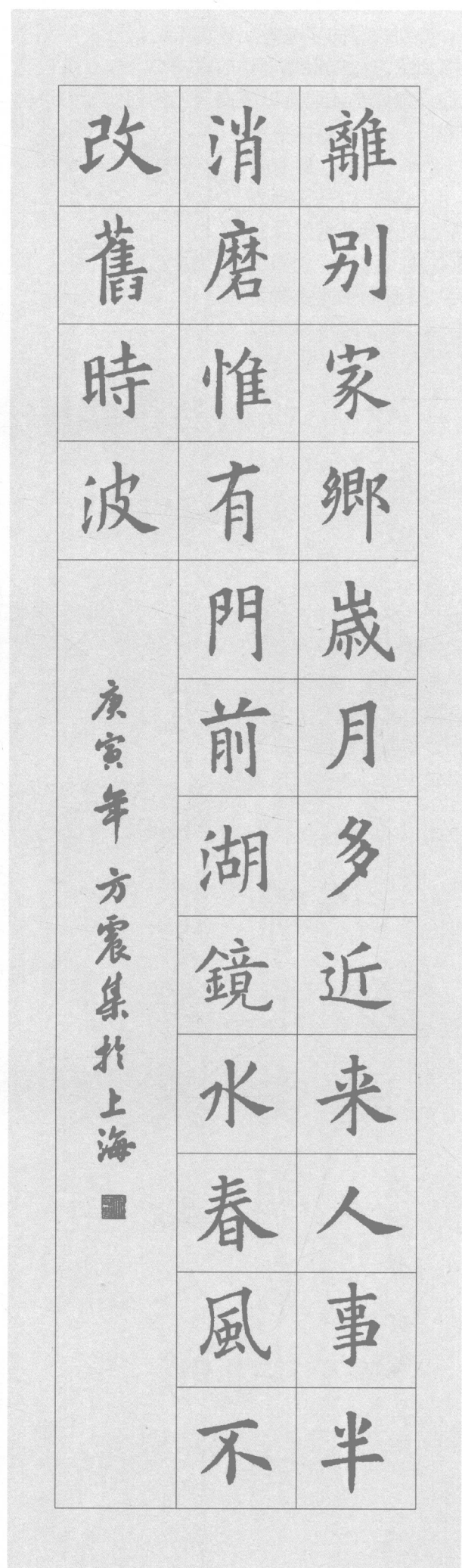
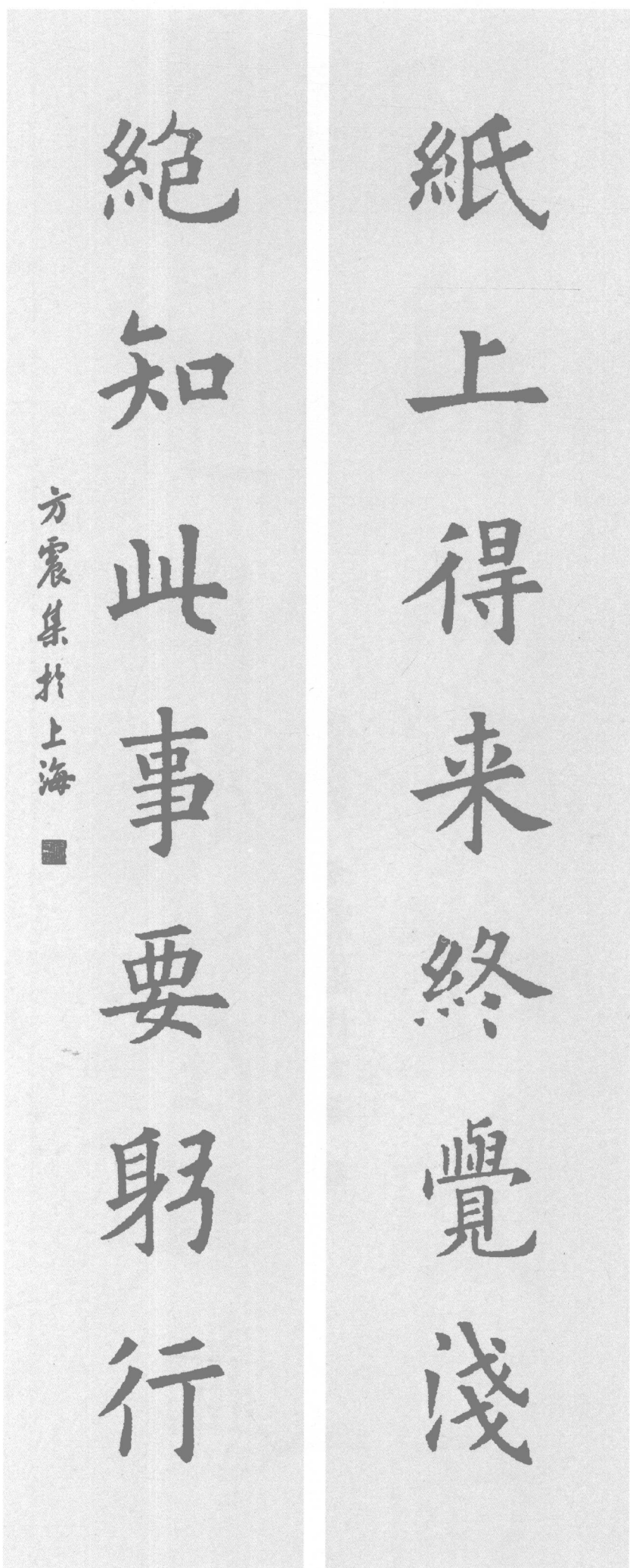
學良兄雅正

综合幅式

创作提示

钤印是完成书法作品的最后一关，亦是平衡章法的手段之一。用印宜少而精，位置一定要根据作品的布局而定，如画龙点睛。一般姓名章必不可少，多正方形，其次是斋号章或闲章，形状可多样。

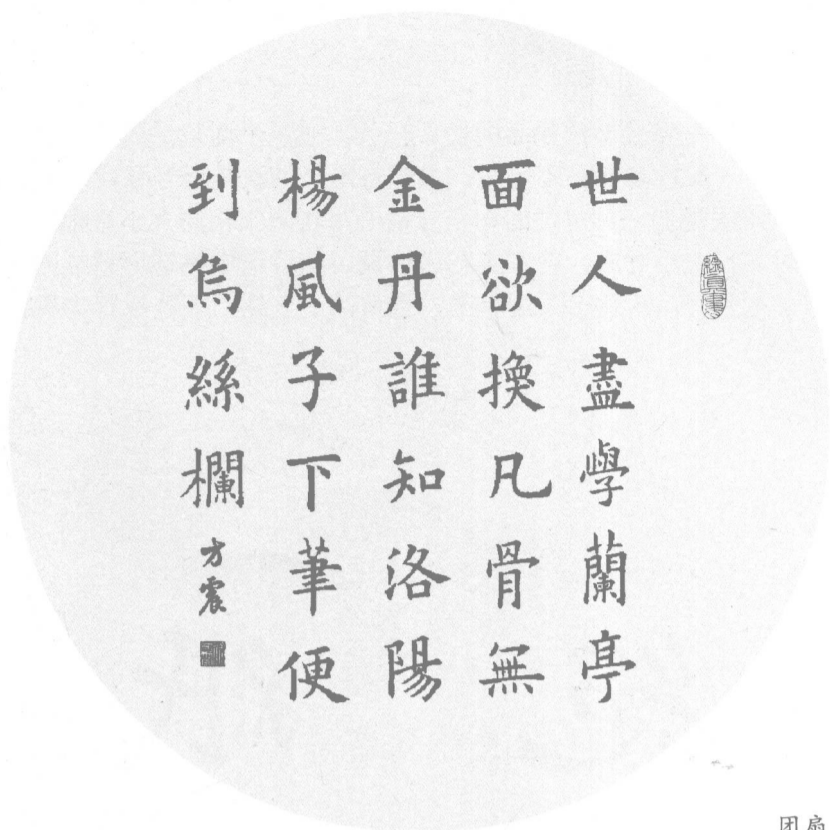
对联是把一对对仗的句子分别书写在两张相同大小直幅纸上的形式，左右对称形成一个整体。书写时要把上下联的字头尾对齐，大小呼应，使左右相应协调。从诗词中挑选出精彩的联句以对联的形式创作，可形成独立的作品，一般有五言、六言、七言等。落款可采用单款，也可落上下款，下款位置一般要低于上款。



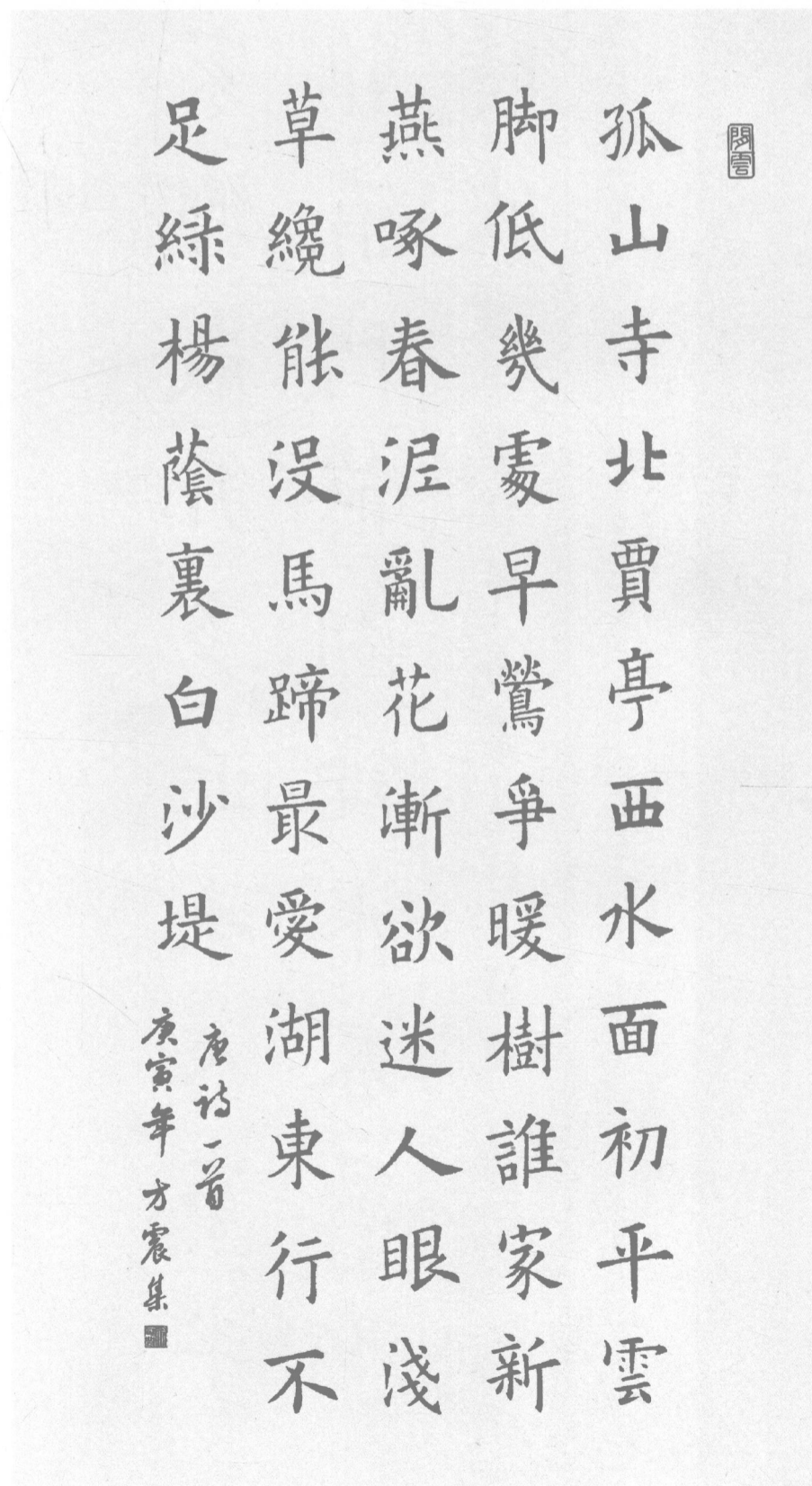
创作提示

采用中堂形式来创作，其特点是容量大，气势宏伟，字要写得稍大些但不能显得拥挤。落款形式可多样化（同样适合条幅等章法）。若正文末行空白多，可直接书写时间及书者姓名等内容；留空少的，就只落书写者的名字，称为穷款。也可以在正文左边题写长款，可书创作时间、诗词题目、书写者等内容。

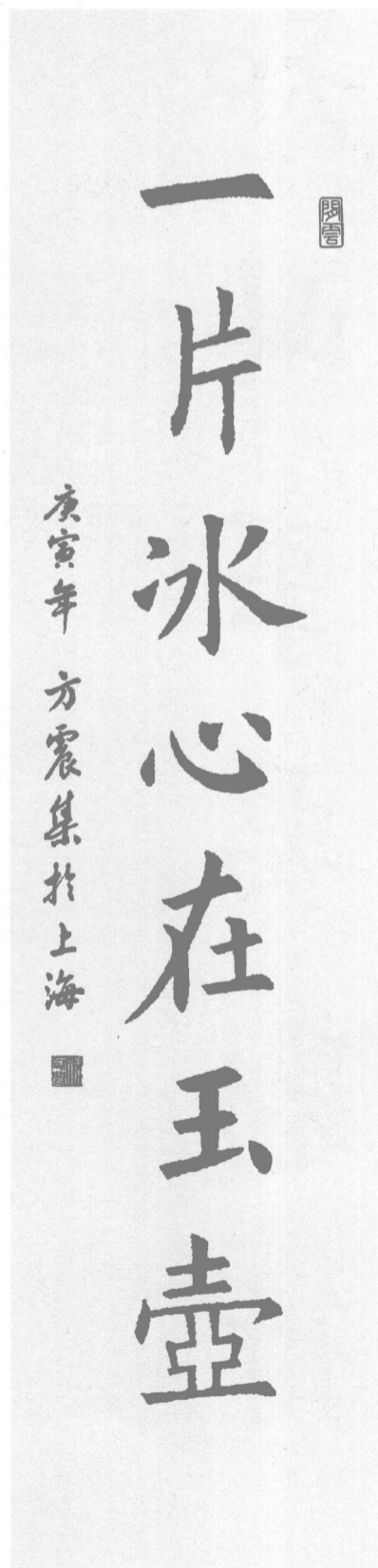
对于创作来说，除非非常简短的内容，一般不要一开始就从头至尾完整书写，对于作品中需要自己集结的字、特别难写的字或者比较复杂的落款，可先提取出来多加练习，以保障创作的成功率。如有条件可适当参加一些比赛或展览以提高自己的创作能力，树立自信心。



团扇



中堂



条幅



### 临习要点

《九成宫碑》是唐代著名书法家欧阳询的晚年作品，也是楷书临习的经典范本之一。其用笔精到，法度森严，中宫紧收，错落有致，具有平稳中见险峻的特点。

临写欧体楷书，首先要注重点画。要精确地把握不同点画起笔、行笔和收笔的要领，对点画粗细、大小、角度等方面也要仔细观察，一一表现。欧体属“瘦硬”一路，其点画又是以方笔为主，为避免因过于峻利而呈现的“露骨”之弊，其点画要写得滋润饱满一些，可适当加粗一些笔画，行笔也不宜过快。《九成宫碑》的点画藏头护尾，运笔含蓄，如学之不当，就会出现呆滞、了无生气的毛病，此可通过强化笔意和笔势的方法改进，使点画之间形成呼应。

欧体横画不宜写得太平，要略向右上取势，一字中出现多个横画时，要有粗细、长短、轻重等变化。竖画主要有悬针、垂露和弧竖几种。写竖时要逆势用锋，使其挺拔有力。

聲

聞

春

花

啼

眠

落

鳥

不

知

夜

覺

多

來

曉

少

風

處

雨

處

唐·孟浩然  
《春晓》

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，花落知多少。

——《春晓》唐·孟浩然

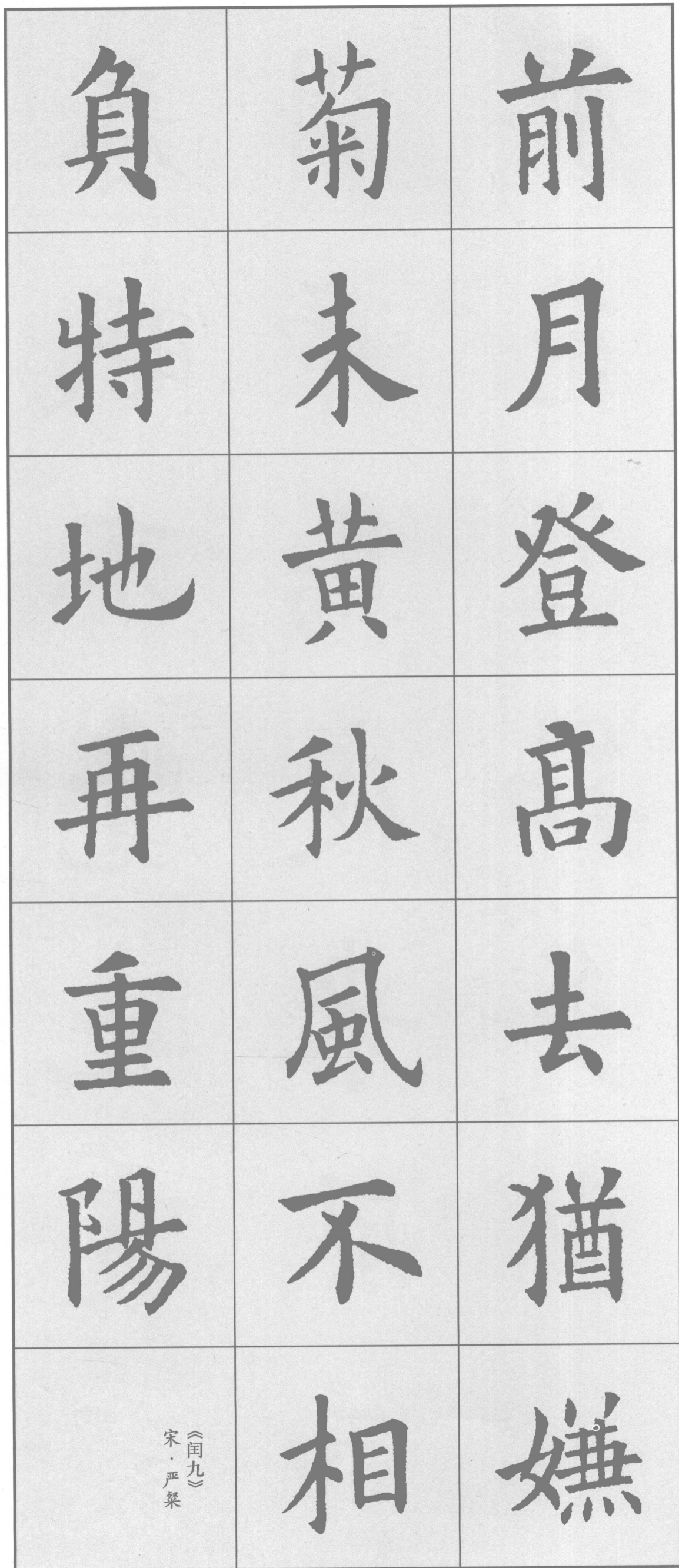
## 临习要点

欧体钩画也很丰富，有竖钩、斜钩、横折钩等，特别是浮鹅钩，保留隶书的笔意和形态，是欧体楷书的特别之处。写到钩时要稍提蹲，得势急出，宜短而重。

点在楷书中是难点。欧体的点行笔精到，形态饱满，无随便之处，要注意其运笔完整性。点的变化组合很多，如竖点、挑点、左右点、三点、四点等。点与点之间的呼应、顾盼关系要充分表达出来，使整个字灵动而有生气。

撇画有短撇、长撇、弯撇等形态变化，出锋时要边行边提，力送撇尖。

欧体的捺主要有平捺和反捺，有时还可写成如长点一样的反捺。写捺时向右下行笔，边行边按，铺开笔锋，稍转锋后向右提笔出锋，动作要果断。折画，不管是提笔折还是翻笔折，其转折处都要分明但不刻意描画，否则会失去笔意。



《闰九》  
宋·严粲

前月登高去，犹嫌菊未黄。秋风不相负，特地再重阳。

——《闰九》宋·严粲

## 临习要点

汉字的笔画繁简不一，形态各异，把它们组合在一起，使笔画之间的大小、长短、高低、宽窄、疏密等关系妥帖得当、恰到好处，这是间架结构的关键所在。欧体字形相对于其他楷书而言略微偏长，中宫紧收，同时缩左伸右，敲侧有致，创造出一种稳中求险的艺术效果。

独体字一般笔画较少，故通常字形略小，点画稍粗。书写时要求重心稳定，角度适当，主笔突出。

左右结构字要根据左右两部分大小、宽窄合理安排比例，或左右均等，或左窄右宽，或左宽右窄。同时也要有穿插、错落、呼应、避让等关系，使左右（或左中右）部分形成一个整体。上下结构字，按偏旁在字的上下位置所占比例多寡可分为上下均等、上宽下窄、上窄下宽或中间突出等几种类型。书写时要注意合理安排上下关系，上覆下载，重心稳定，但又不失微妙的错落变化。如遇上中下结构，可适当压缩调整笔画间距，以免字形过长。

写包围结构的字要处理好内外关系。一般半包围、三包围结构字，外面部分要舒展，里面被包部分要紧湊。全包围结构字形不宜太大、太方正，整体要适当收缩，内部点画要疏密得当，布白均衡。

中	採	松
雲	藥	下
深	去	問
不	祇	童
知	在	子
處	此	言
	山	師

《寻隐者不遇》  
唐·贾岛

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

——《寻隐者不遇》唐·贾岛

生当作人杰，死亦为鬼雄。  
至今思项羽，不肯过江东。  
床前明月光，疑是地上霜。  
举头望明月，低头思故乡。

——  
《夏日绝句》 宋·李清照  
《静夜思》 唐·李白

生

当

作

人

杰

死

亦

为

鬼

雄

至

今

思

项

羽

不

肯

过

江

东

《夏日绝句》  
宋·李清照

沐

前

明

月

光

疑

是

地

月

冷

松

上

低

冷

風

霜

頭

七

寒

舉

思

弦

古

頭

故

上

調

望

鄉

靜

雖

明

《静夜思》  
唐·李白

聽

自

泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。

——《弹琴》唐·刘长卿

墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

——《梅花》宋·王安石

愛

今

人

多

不

彈

《弹琴》  
唐·刘长卿

墻

角

數

枝

梅

凌

寒

獨

自

開

遙

知

不

是

雪

為

有

暗

香

來

《梅花》  
宋·王安石

懷	厭	獨	衆
君	衽	去	鳥
屬	有	閑	高
秋	敬	相	飛
夜	亭	看	盡
散	山	兩	孤
步		不	雲

《独坐敬亭山》  
唐·李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。  
相看两不厌，只有敬亭山。  
怀君属秋夜，散步咏凉天。  
空山松子落，幽人应未眠。

——《独坐敬亭山》唐·李白  
——《秋夜寄邱二十二员外》唐·韦应物

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

——《鹿柴》唐·王维

詠

涼

天

空

山

松

子

落

幽

人

應

未

眠

《秋夜寄邱二十二员外》  
唐·韦应物

空

山

不

見

人

但

聞

人

語

響

返

景

入

深



林

復

照

青

苔

上

金

谷

園

中

柳

春

來

似

舞

腰

那

堪

好

風

景

獨

上

洛

陽

橋

唐·李益  
《洛橋》

唐·王維  
《鹿柴》

金谷園中柳，春來似舞腰。那堪好風景，獨上洛陽橋。

——《洛橋》唐·李益