

趙孟頫書蘭亭序

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文 編



誕齊彭殤為妄作後之視今
三由今之視昔 悲夫故列
叙時人錄其所述雜世殊事
異所以興懷其致一也後之攷
者之將有感於斯文

卷之四

四

出版說明

趙孟頫（一二五四—一三二二年），字子昂，號松雪道人、水精宮道人等，吳興（今浙江湖州）人。蘇州博物館藏有趙孟頫臨定武「蘭亭序」真蹟，此作頗受衆多學書者喜愛。遼寧省博物館藏有趙孟頫爲其摯友中峯和尚書寫的「心經」，此作圓融秀逸，超然入聖。廣東省博物館則藏有趙孟頫書寫的「陋室銘」，此作原爲紙本掛軸，後割裱爲縱四十九厘米，橫一百三十一厘米的手卷。據方家評介，此作應是書家而立之前後書寫，結字扁平，氣勢端秀。

編者將趙氏三件墨蹟編爲一書，並將「蘭亭序」和「心經」放大印出，供廣大讀者欣賞臨習。

趙孟頫書蘭亭序

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文 編



趙松雪臨定武蘭亭叙真蹟 晴嵐琤琮

永和九年歲在癸丑暮春之初

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其其次雜無絲竹管弦之
盛一觴一詠之以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢
仰觀宇宙之大俯察品類之
盛所以遊目騁懷足以極視
聽之娛信可樂也夫人之相
與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所

一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所

欣悅仰之聞以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛

欣悅(俯)仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷况脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文子昂

誕齊彭殤為妄作後之視今
亦由今之視昔悲夫故列
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之
攬者亦將有感於斯文

般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅
如是舍利子是諸法空相不生不滅
是空空即是色受想行識亦復
舍利子色不異空空不異色色即
多時照見五蘊皆空度一切苦厄
觀自在菩薩行深般若波羅蜜
般若波羅蜜多心經

不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所

不垢不淨不增不減是故空中無
色無受想行識無眼耳鼻舌身
意無色聲香味觸法無眼界乃
至無意識界無無明亦無無明
盡乃至無老死亦無老死盡無
苦集滅道無智亦無得以無所

得故善提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃
得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是大
股若波羅蜜多是大神呪是大
三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是大
得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是大
得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是大

得故善提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是大

明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩婆訶般若波羅蜜多心經弟子趙孟頫奉為本師中峯和尚書

明^呪是無上^呪是無等等^呪能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩婆訶般若波羅蜜多心經

切苦真實不虛故說般若波羅蜜多心經

蜜多呪即說呪曰

揭諦揭諦

波羅揭諦

波羅僧揭諦

菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經



弟子趙孟頫奉為本師中峯和尚書



陋

室

銘



山

不

在

高

有

仙

則

名

水

不

在在
深

有

龍

則

靈

此

是

陋

室

惟

吾

德

馨

苔

二痕上塔綠草

色入簾簾青談

笑有鴻儒往

徑

無

絲

竹

之

以

調

素

琴

閱

金

來

無

白

丁

可