

中国书店

# 李淳

大字结构八十四法

房弘毅 编写

历  
代  
书  
论  
释  
译  
楷  
书  
丛  
帖

世  
同  
年  
月



世  
同  
年

月  
日

【历代书论释译楷书从帖】

# 李淳大字结构八十四法

□ 房弘毅 书写释译

中国书店



图书在版编目(CIP)数据

李淳大字结构八十四法 / 房弘毅释译. —北京: 中国书店出版社, 2005. 7

(历代书论释译楷书丛帖)

ISBN 7-80663-332-4

I. 李... II. 房... III. 楷书—书法  
IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第075927号

历代书论释译楷书丛帖

李淳大字结构八十四法

编写 房弘毅

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街一一五号

邮编 100050 电话 010-63150310

发行 全国新华书店经销

印刷 北京泰山兴业印务有限责任公司

开本 350 × 250mm 1/8 11.5印张

版次 二〇〇五年七月第一版 二〇〇五年七月第一次印刷

印数 〇〇〇一—五〇〇〇

书号 ISBN7-80663-332-4/J·361

定价 二十三元

# 李淳大字结构八十四法

出版说明 一

## 出版说明

历代书法先贤给我们留下了许多书法理论，对广大读者来讲，这无疑是一笔宝贵的财富。而从普遍现象看，无论是一般书法爱好者、初学者，还是较为专业的书法家，最主要的书法学习和实践都是读帖、临帖，以至尝试创作和在深入创作上下功夫。认真研读以王羲之为代表的历代书法大家的书法理论，从中求获学书技法和创作真谛，来指导和丰富自己的书法实践的却如凤毛麟角，这无疑是非常可惜的。

多数学书者重碑帖轻书论、重实践轻读书，其主要原因可能有如下几点：一、临帖和创作等书法实践，是直接提高书艺的手段，最有效也最过瘾。二、学习先人书论是间接提高书技的活动，尤其是初级程度的学书人，不能马上从中获得实际的帮助，就会感到枯燥。三、时下没有书法理论学习的风气、氛围。不自己吟诗作对，尽抄唐诗宋词天下文章。以前的『文人墨客』，至今仅余『墨客』而无『文人』。四、前人书论难读难解也是其中的原因之一。

我们从编印《欧阳询三十六法》、《李淳大字结构八十四法》和《黄自元间架结构摘要九十二法》的工作中发现，前人书论均为文言，今人较难读通读懂。同时，历代书论经过长期流传，逐渐『失真』。当今出版书论者众多，版本参差不一，相比差异较大，其中错误、讹讹多而明显，今人不愿读，确实可以理解。

当今京剧的『音配像』工作，是将已故京剧大家的唱腔录音传播下来的较好方法。受此启发，在促进书法理论普及和传播上，我们采取了『文配书』的方法，即将书论写成『字帖』，解释原文词义，对技法书论加配例字，以这些手段提高古人书论的可读性，增加临摹性，这是我们继承、传播和发展历代书论的一个新尝试。书法碑帖比书论易于流传，《孙过庭书谱》和《黄自元间架结构摘要九十二法》的流传不衰，也是得益于其本身即是『文配书』，这已经为我们的尝试提供了成功的范例。

『文配书』的必要性，在本书中体现得十分明显。历代书论在目前只是简单的编排，不配书法例字及说明今人无法正确理解原文原意。如将『夷』字放入纵戈类、『册』字放入『同字框』类。本书的『文配书』，除为《李淳大字结构八十四法》的每类法则配以相应的『佐证』，使其说服力更强外（如『悬针』和『垂露』、『曾头』与『其脚』等），还根据各法要求，适当夸张例字特征，锦上添花（如『左占』的右画粗重、『让横』的横长等）。『文配书』还准确表达了李淳的创作初衷。第三十六法『横波』（即平捺，如走之旁）的例字中放入了『是、足』这两个『纵波』（即斜捺）之字，一般人难解其意，本书将此二字下部改为行书楷化写法，即解此谜，为读者提供了一种很好的书写示范。同时这种『文配书』的形式，也体现了本书书写者深厚的楷书功底及书法常识。

流传至今的历代书法论文有多种版本，各有优劣。我们最终选用《明清书法论文选》（上海书店一九九四年二月版）中的《李淳大字结构八十四法》为『文配书』蓝本。除将例字中的简化字改为繁体字，并按李淳法则原意配上准确例字

外，还对其中错字不作改动（如『伸钩』中『貳』应为『贄』），以尊重该版本原貌。为方便读者阅读，打破了原版本格式，加上一至八十四法的顺序称谓；将原文中一律的『勾』字，按名词和动词分别改为『钩』和『勾』；为体现八十四法原貌，将本书正文中没有体现的八十四法前缀及后言，连同八十四法全文，全篇排在本书最后，给读者一个完整的八十四法原貌。与本次同时出版的《黄自元间架结构摘要九十二法》相同，本书中除书法家房弘毅先生书写的大楷例字外，还附有以欧阳询例字为主，其他先人楷书为辅的同一内容例字作为参考。实在没有的例字，以相近的古碑文字替代或补足。除了『文配书』的工作外，还对八十四法原文配以白话解释，生僻字加注读音和汉语拼音，以方便读者阅读。

要想更好的继承和传播前人的优秀书法精论，就要多探索，找出新的有效的办法，『文配书』是一个新的尝试。如果市场认可，读者欢迎，我们还将继续为前人的优秀书论进行『文配书』工作，既继承传统，又服务于读者，我们愿意做这样的努力。

## 历代书论释译楷书丛帖

# 李淳大字结构八十四法

宇

宫

宙

官

宇

宙

宫

官

欧阳询书九成宫碑

欧阳询书小楷千字文

欧阳询书九成宫碑

欧阳询书九成宫碑

## 第一法 天覆

要上面盖尽下面，法宜上清而下浊。

例字：宇宙宫官

清与浊，此指笔画的轻盈与沉稳。此处所选例字的下部结构均窄而简单，正常书写宝盖即可将此类字处理好，如遇下部结构笔画多，形态复杂，且没有较长的中横与底横的字，则宜适当拉宽宝盖而缩窄下部，以使『上面盖尽下面』。

至 直

里 且

里

至

且

直

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书小楷千字文

欧阳询书虞恭公碑

**第二法 地载**

要下画载起上画，法宜上轻而下重。

例字：直且至里

『下画载起上画』的关键是底横要长，用笔要劲健有力。如底横之上还有其它横画时，则不宜伸展过长，以保证底横的突出。『上轻而下重』，一指上小下大（长），同时又指长横用作底横时，可比放在上面和中间时略粗，以免轻飘。



# 李淳大字结构八十四法

助

即

幼

却

助

幼

即

却

欧阳询书小楷千字文

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书虞恭公碑

南北朝写经残卷

### 第三法 让左

须左昂而右低，若右边有谦逊之象。

例字：助 幼 即 却

让左之字要左高右低，好像右侧有彬彬有礼的谦虚之态。此处所举两类例字，均应右侧大幅低于左侧。需注意的是欧阳询在写『幼』字时，采取移位之法，将其左右结构变为上下结构，先人这样处理的还曾见『初』字，书写时可做借鉴。

績

晴

峙

竦

峙

績

竦

晴

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书皇甫诞碑

赵孟頫书续千字文

赵兆颀临兰亭序及十三跋

**第四法 让右**

宜右耸而左平，若左边有固  
逊之仪。

例字：晴 竦 績 峙

让右之字要右侧高耸而左  
侧平，形成左低右高之态。  
固，坚持。固逊之仪即是坚持  
谦恭之姿，与上法『谦逊之象』  
同义。

竦，音冬（dōng）。

願

體

順

輔

順

願

輔

體

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书小楷千字文

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书皇甫诞碑

第五法 分疆

取左右平而无让，如两人并相立之形。

例字：體 輔 願 順

疆，边界；疆界。分疆指平分地界。分疆之字应左右平分而无需谦让，如同两个人并肩而立左右相等。左右平指左右所占地界大小均等，而非左右高低之平。左右之高低应根据字形而定，如「體」字，应左略低而右略高。

衛

謝

術

樹

術

衛

樹

謝

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书九成宫碑

**第六法 三匀**  
取中间正而勿偏，若左右致拱揖之状。  
例字：謝 樹 衛 術

三匀，即三者各自均匀，此法明确了中间及左右两侧之形态。即中间部分要正而不偏倚，左右两侧向中间顾盼、呼应。拱揖指拱手作揖，是古代宾主相见的礼节，有如现代人的握手或鞠躬，在此表示字左右的交流与互动。『術』字中『术』字之点，因距右侧上横较近，书写时有时可减省合并。

鑿

需

嚮

留

鑿

嚮

儒

留

欧阳询书皇甫诞碑

隋龙藏寺碑

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书虞恭公碑

第七法 二段

要分为两半，较其长短，微加饶减。

例字：鑿 嚮 需 留

二段，即上下两段，指上下结构。此法与分疆相同，是讲地界的分配。较其长短是指上下两部分各自的高低而非笔画之长短。饶减即增减。此法是讲上下结构的字，可以根据其不同部分的高低（或大小），适当增减调整所占面积。这种讲法非常科学而灵活，强调根据字各部的需要分配地界，而非硬性规定上下各占二分之一。

素

章

累

意

累

素

意

章

欧阳询书化度寺碑

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书皇甫诞碑

**第八法 三停**  
要分为三截，量其疏密，以布均停。  
例字：章 意 素 累

三停，可解为三者各自停当（合适），与上法有同工之意。是讲上中下结构字的三部分，可根据各部笔画之多少（量其疏密），安排（以布）均匀停当。

# 李淳大字结构八十四法

雷

普

雪

昔

雷

雪

普

昔

欧阳询书九歌碑

欧阳询书九歌碑

欧阳询书舍利塔记

欧阳询书皇甫诞碑

## 第九法 上占地步

要上面阔而画清，下面窄而画浊。

例字：雷雪普昔

步，同埠，多指有码头的城镇。地步，在此指地域，位置。上占地步可俗解为上占地盘，即以上部为主。此类与天覆形状相似，有上包下，上盖下之意。此类字宜上部形宽而笔画轻盈，下部形窄而笔画沉稳。

要

衆

禹

界

禹

要

界

衆

欧阳询书小楷千字文

欧阳询书皇甫诞碑

隋龙藏寺碑

欧阳询书化度寺碑

**第十法 下占地步**  
要下面宽而画轻，上面窄而画重。  
例字：衆界要禹

宽而画轻，窄而画重是书法的一般规律，与上占地步相辅相成。『界』字下部之介，古写犹如分字，欧阳询书《九成宫醴泉铭》有此写法。



李淳大字结构八十四法

數

劉

敬

對

數

敬

劉

對

欧阳询书比年帖

欧阳询书虞恭公碑

元纂墓志

欧阳询书虞恭公碑

一一

**第十一法 左占地步**  
要左边大而画细，右边小而画粗。  
例字：數敬劉對

左侧笔画多或字形宽而左占，是结构的需要。右侧笔画少而成为次要地位，两侧比例必然悬殊，因此加粗右侧的笔画，是调整两侧比例的有效办法。书写加粗笔画要适可而止，否则加粗笔画在通篇中会因显眼而『跳出』。