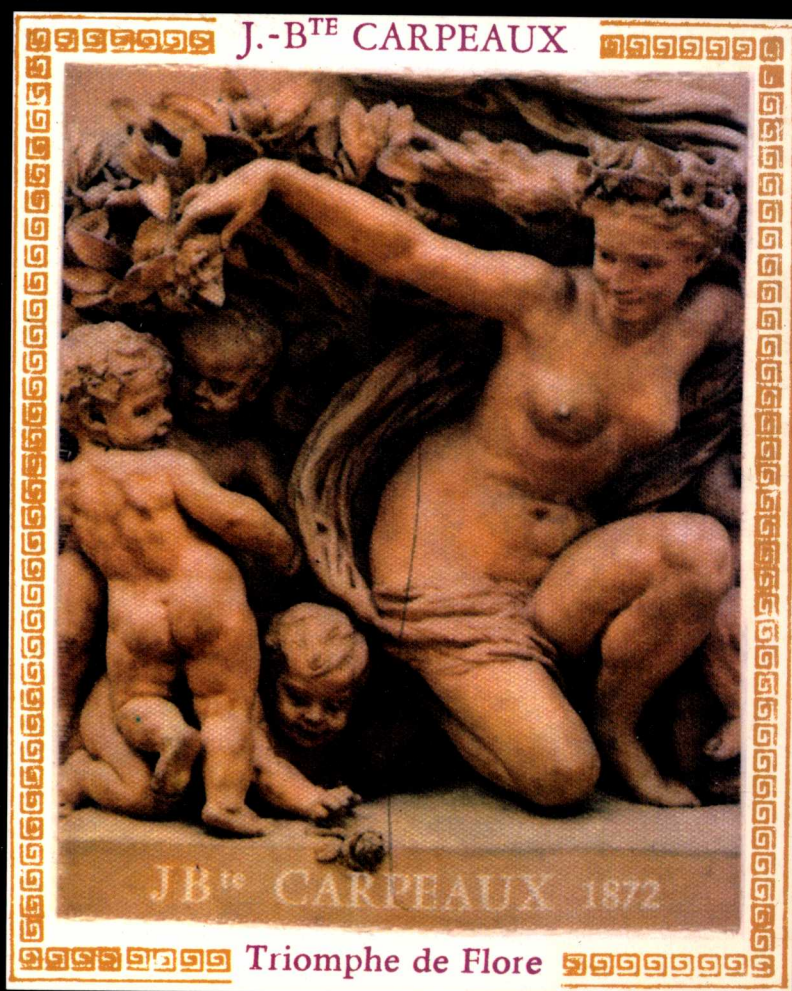


世界美術郵票

鑒賞大圖典・雕塑



43315

世界美術郵票鑒賞大圖典・雕塑

THE COMPREHENSIVE ILLUSTRATED DICTIONARY
OF WORLD'S FINE ARTS STAMPS • SCULPTURES



薛大德編著



200468154



東方出版社

G 894/3

責任編輯: 張秀平

裝幀設計: 尹鳳閣

責任校對: 高麗華



圖書在版編目(CIP)數據

世界美術郵票鑒賞大圖典·雕塑/薛大德編著

-北京: 東方出版社, 1995. 11

ISBN 7-5060-0669-3

I. 世…

II. 薛…

III. ① 郵票, 美術-鑒賞-世界

② 雕塑-郵票-鑒賞-世界

IV. G894

中國版本圖書館CIP數據核字(95) 第14008號

世界美術郵票鑒賞大圖典·雕塑

SHIJIE MEISHU YOUPIAO JIANSHANG DATUDIAN · DIAO SU

薛大德編著

東方出版社 出版發行

(100706 北京朝陽門內大街166號)

深圳興裕印刷制版有限公司印刷 新華書店經銷

1995年11月第1版 1995年11月第1次印刷

開本: 889×1194 毫米1/16 印張 16.5

書號: ISBN 7-5060-0669-3/G·111

定價: 248圓

序 言

重在發現 ——郵票裏的雕塑

王 朝 聞

本世紀初，我上高等小學時聽見老師說，外國有一個郵票收藏者，燒掉自己所藏全世界僅有的兩張同版郵票中之一張。老師解釋這種破壞性的現象時說，郵票所有者企圖借此抬高獨一無二的這枚郵票的價格。當時和現在，我對經濟學的奧妙缺乏知識，只覺得這樣的行為太自私。

我雖愛看有趣的郵票，但從來不集郵。郵票愛好者要我為他保存的郵票簽名寄回，我對這樣的委托更缺少興趣。我的對策也有變化，也勉強可稱為三部曲：照辦——批評——相應不理。所謂批評，是在有新郵票的信封上寫句把開玩笑的話。例如，說對方的委托相當於變相的他殺。有人勸我：你的這一舉措不智；客觀效應是在提高對方集郵的價格。我從善如流，以後轉變為不寄回郵件。

這樣的瑣事並未改變我對郵票的興趣。郵票的設計形式或取材內容的美好，至今對我們仍有吸引力。所以，近期受東方出版社友人之托要我給已經發稿的這部畫冊——供廣大讀者鑒賞的有關雕塑的郵票畫冊寫篇序文，願意說點感想。

郵票的審美價值如何，不只要看總體設計與題材內容，而且要看郵票圖像的拍攝方式與效應如何。特別是拍攝立體性即多維空間的對象，如工藝品、建築物或圓雕，對它們的距離、光源和角度的選擇是否適當，既可使拍攝對象顯得更美，也可能削弱對象的題材內容、情感內容與思想內容。

譬如：拍攝某一對社會發展具備紀念意義的圓雕，拍攝手段和它的內容適應到了什麼程度，不是無足輕重的技術問題。圓雕比浮雕更難拍攝；如果郵票設計者對設計工作有嚴格要求，定將盡可能爭取符合審美理想的拍攝效應，不願意遷就現成的圖片。

但是，有些郵票不得不利用現成的圖片。因為有些拍攝對象已不存在；何況集郵者或郵票

觀賞者的審美趣味和審美能力有高低，人們對郵票設計或圖片拍攝的興趣有不可避免的矛盾。不過，這一切不足以影響讀者對這些郵票畫冊的興趣，因為圖片豐富的畫冊中的郵票，總有符合讀者需要的。

我不認為這部畫冊的編選是十全十美的；十全十美的讀物至少是難找的。

首先是郵票設計受了具體需要的限制，既有的郵票不可能全面反映世界美術的成就。何況郵票圖片很小，不可能充分反映原物的美。但郵票愛好者不會這麼求全責備，他能從畫冊間接觀賞許多美的對象而感到滿足。

其次是這本畫冊的編者雖然在收集方面作過努力，但其中的作品不可能代替按照美術發展的歷史面貌提供一切應有的代表作。這樣的缺陷，不是任何編選者現在所能突破或彌補的。

盡管這樣，至少其中也有一些為讀者所沒有看到過的作品。因此，我覺得這部畫冊可能會進一步引起讀者間接觀賞雕塑的興趣。它仍不失為廣大讀者所需要的讀物。盡管它受了郵票設計等條件的限制，不可能再現更多雕塑的代表作，有所遺漏的郵票，只能等待將來再版時去作補充。但是，從畫冊的讀者來說，只要他可能在接受畫冊提供的觀賞對象之前，既尊重別人對自己的誘導，又能避免妄信包括我的序言而嚴格要求自己的眼光與心靈，從而發現別人還沒有發現的美以至丑，畫冊就可能幫助自己創造認識和發現雕塑美的能力。

尤其值得高興的是，當低級的趣味和健康的趣味相衝突的情勢之下，這些畫冊的出版，不只是給廣大讀者提供了許多有關文化的知識；而且那些美好的郵票，也有助於培養讀者辨別美丑的能力、有助於發展和建設社會主義新文化。

1995年“七·七”紀念日草

前言

樂在其中 ——寫在前面的話

薛大德

多年前，我在業餘之暇躑躅郵市，從海外郵友捎來的鴻雁中，看到浩如烟海的郵票，蘊藏着那麼豐富多彩的世界各國雕塑藝術珍品，深深地打動了我的心，從此，我就沿着這個令人喜愛的藝術專題在郵海裏拾貝，在方寸園地中找到我的精神王國。

遍及世界各地的雕塑藝術是人類文明發展史的象徵和智慧的結晶，是鑲嵌在藝術史上閃閃發光的瑰寶。縱觀歷史的長河，從史前人岩刻文字、符號與岩畫、石柱人雕、中東古埃及的一座座高大金字塔、獅身人面雕像，到黑非洲各原始部落奇態怪誕的圖騰面具、精巧的烏檀木雕；從美洲大陸的古印第安人、瑪雅人古老的文明、大洋洲島國發現的大量技藝精湛的木雕品及獨木舟上雕刻的藝術品，到歐洲古希臘、古羅馬雕塑藝術大師塑造的宙斯、阿波羅、墨丘利、維納斯、海格列斯、雅典娜、厄洛斯、《擲鐵餅者》、《拳師》、《馬拉松青年》等等藝術精品；從意大利文藝復興時代米開朗基羅的名雕如《大衛》、《摩西》、《哀悼基督》和貝尼尼的名作《聖苔列莎的幻覺》、《阿波羅和達佛涅》到法國世界近代的藝術中心杰出的雕塑家、藝術流派的雕塑名作如羅丹的《思想者》、《青銅時代》，馬約爾的《大氣》、《地中海》，布薩的《路易十五在馬背上》等等；這些技藝高超精湛，形像優美豐富的雕塑精品，令人賞玩不厭。欣賞之餘給人以美的思索與遐想，賦予人的精神力量。呂德的《馬賽曲》浮雕，壯觀地屹立在巴黎凱旋門牆上，再現了18世紀法國大革命風暴中的英雄形像。由法國柏陶蒂設計創作的《自由女神》銅像，高達93公尺，雄偉地屹立在美國紐約貝德婁島上，藝術形像塑造得氣勢磅礴、形體優美莊嚴，令人觀之贊嘆不已。第二次世界大戰以後，紀念碑式群雕藝術作品相繼在世界各大城市聳立，如《鑄劍為犁》、《祖國啊母親》、《死與活的決鬥與城市摧毀》、《勝利之神》、《反法西斯烈士紀念碑》等等，為獨立、自由和人類解放的英雄藝術形像塑像，永遠為人們懷念。歐美抽象派雕塑藝術更是衝破形態、時空的傳統束縛，創造出許多令人思維清新的杰

作，成為當今西方藝術的主流。佛雕藝術在亞洲各國寺院塔樓中隨着佛教的鼎盛而得到發展，人們懷着虔誠的信仰向菩薩膜拜。佛雕千姿百態的藝術造型，更豐富了世界藝術的寶庫。

中華民族是舉世聞名的文明古國，有着豐富和燦爛的文化遺產，更蘊藏着無數雕塑藝術珍品，中國雕塑藝術已成為世界雕塑藝術的一個重要組成部分。

被推上世界各國郵票的名雕，幾乎都被奉為國寶。在郵票的方寸天地間，再現雕塑藝術大師的作品，這就需要郵票設計家精心構思、巧妙地安排畫面，選擇雕塑作品最佳視角和光線透視。每一尊雕塑作品所表現的藝術形像，都具有一定的經歷，個性和思想情感，除了雕塑家已付諸于形體美學思想精心刻劃以外，郵票設計家還要在畫面上忠實于原作，利用雕塑周邊的空間，用藝術誇張的色彩和圖案點綴，以增加郵票欣賞者的想象力和藝術魅力，所以更確切地說雕塑藝術郵票是包含着裝飾藝術在內的綜合性藝術，倍受觀賞者愛好。

本書精選世界百餘國家與地區幾千枚雕塑藝術郵票，其中不少雕塑藝術品在國內是第一次與讀者見面，欣賞起來雖仿佛洋洋大觀，但比之大千世界浩瀚的藝海和郵海，却是滄海一粟。本人曾于1992年為上海聲像出版社編導出版了《世界雕塑藝術博覽——專題郵票欣賞》錄像片，頗受青少年和美學教育工作者的歡迎。這次，願以更豐富的郵藏與更高的品位奉獻給廣大讀者，如能為你們的精神生活帶來樂趣與藝術享受，這將是我莫大的欣慰。著名資深美學評論家王朝聞先生以高齡之年為拙著寫序，不勝榮幸。我將鞭策高懸，在不久的將來，奉獻給讀者更精、更全的郵藏。在編著過程中，曾得到張國良、張秀平、周光復和僑居海外的陳景亮等諸位先生的幫助與指導，在此表示感謝。

一、遠古雕塑藝術

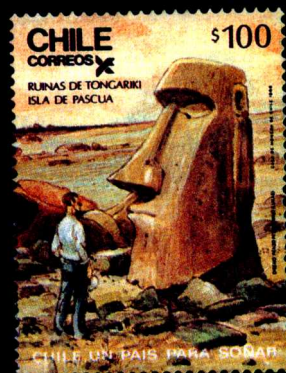
古老的雕塑藝術，揭開了人類起源和文明史的神秘面紗。全世界各地，考古工作者在自己生長的土地上，挖掘出大批祖先在史前遺留下的文物——石雕的藝術珍品。



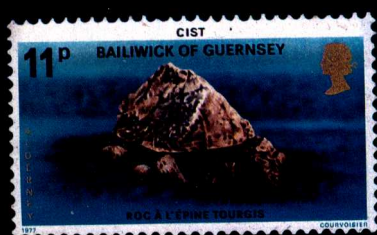
原始石雕
智利拉拉柯火山



女神石雕
希臘新石器時代



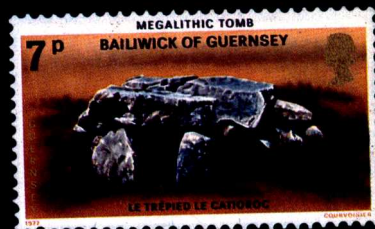
原始石雕
湯加利基遺跡



墓碑石雕
史前人石雕遺跡



土耳其人
公元前3000年



墓碑石雕
舊石器時代遺跡



人形石柱
史前人石雕遺跡



原始人石雕
尼日爾



人形石柱
史前人石雕遺跡

先民的原始石刻藝術，具有造型古樸的韻味。如有關人的藝術形像，表現為頭部碩大，四肢前拱，具有稚拙變形的特點。這在非洲、太平洋島國以及其它地區的古人類遺物中可見。人類處於朦朧時期，從岩刻藝術發展到石雕造型是新的飛躍。



原始人石雕



原始人石雕



原始人石雕



人石柱雕



侏儒
公元前4950年



人石柱雕



人陶雕



古人石雕



古石雕

古人類生存和發展的時代是從幾百萬年前的第四紀開始，其中北京周口店的“北京猿人”發現令人注目



《人的寓喻》 阿根廷



《坐着的女子》 彭德



《跪着的女子》
剛果



《印第安人頭雕》
聖文森特



《古人石雕》
韓國



《非洲人形雕塑》
坦桑尼亞



《類人猿銅雕》

據考證，古人類的文明是從有了文字記載開始的。他們在岩石上鐫刻象形文字和原始圖象來表達



《古石刻·埃及》



《象形文字·塞浦路斯》



《人形石刻》波利尼西亞



《古石刻·牛》印度



《人形石刻》波利尼西亞



《原始浮雕》秘魯



《原始浮雕》秘魯



《馬車上的拉莫斯二世》
埃及古浮雕



《象形文字》巴西



《蘇美爾人鐫刻楔形文字》
公元前2000年

楔形文字相傳為西亞“兩河流域”的蘇美爾人所創造。這種古老的文字絕大部分印刻在泥板或鐫刻在古青銅器上，是西亞古國燦爛文化的見證。



《駿羣》
西班牙愛爾特米拉洞穴



《石刻象形文字》
發現于加利福尼亞東部

在岩石上銘刻古動物或象形文字在世界各地常有發現，其中舉世聞名的西班牙愛爾特米拉洞穴的石刻壁畫，先民們用線刻勾勒出輪廓，然後再着色，迄今已有數萬年歷史。



《公牛岩刻》
費贊——馬坦杜山谷

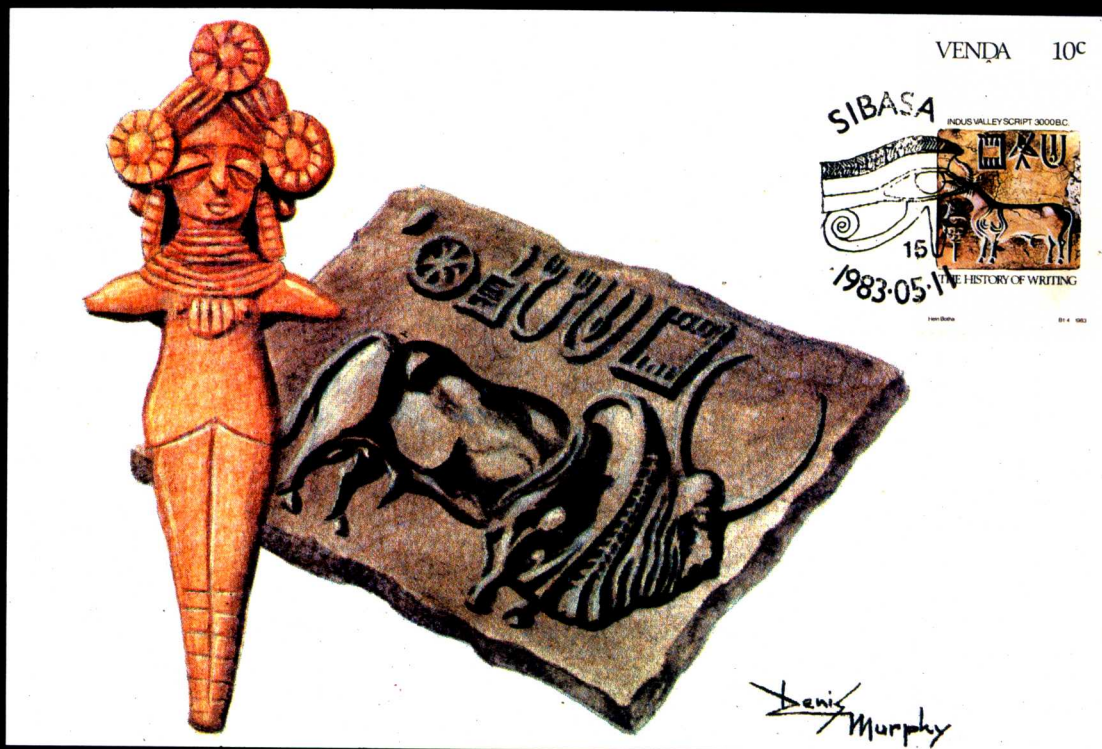


《部落人生活》
岩刻



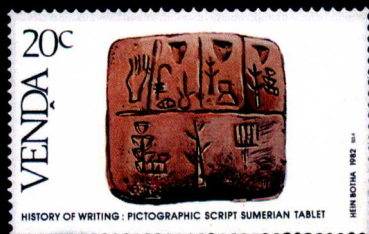
《聖公綿羊岩刻》
撒哈拉·阿特拉斯山

公元前3500年間在北非費贊及撒哈拉的阿特拉斯山脈遺存着原始人的岩刻畫。藝術史上又稱爲“飼養公牛時期”。岩刻畫上藝術形像生動，線刻精細。



《印度河谷印章刻》

印度河谷印章是反映印度史前文明的微雕藝術精品。印章上鐫刻着動物等圖形和類似象形文字的銘文。這種銘文是索解印度河文明奧秘的密碼，但幾十年來許多學者竭盡腦汁至今未解其意。



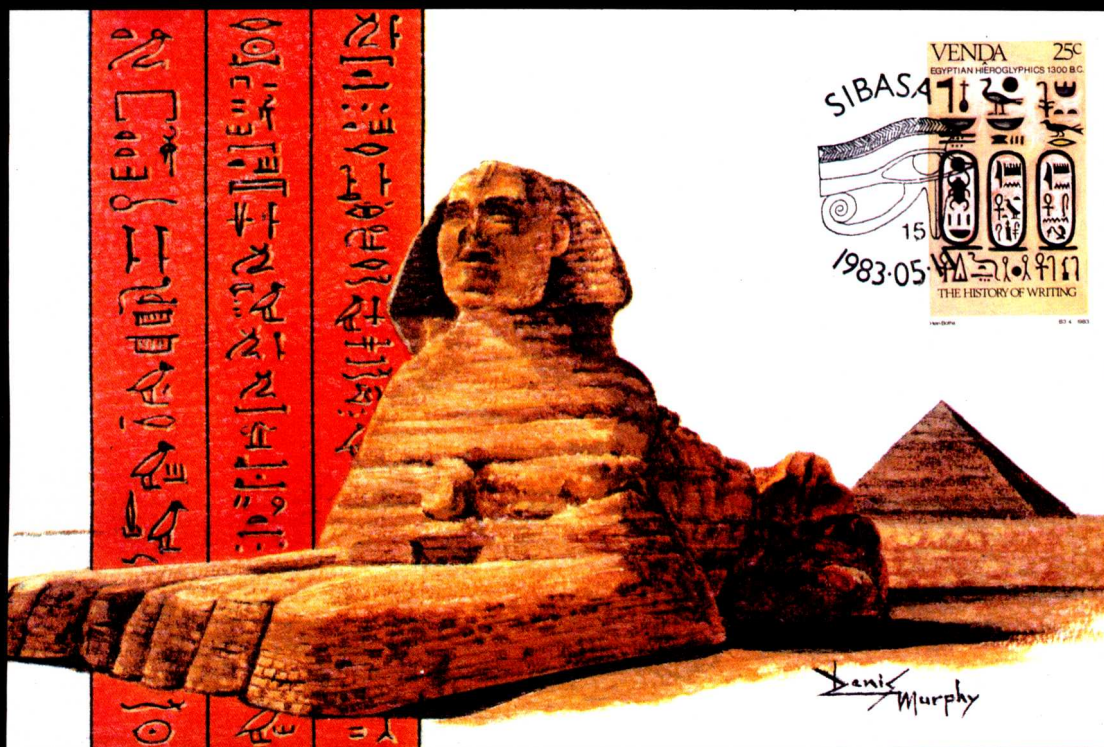
《 鐫刻象形文字 》
原始人石刻板



《 克婁巴特拉的浮雕 》
公元前40—前30年托勒密王朝

古人類用圖形想象演變成可供文字交流的符號，往往藉助于原始石刻藝術。

《 墓室浮刻象形文字 》



《 斯芬克斯和古埃及金字塔 》
公元前2600—前2500年

古埃及墓刻象形文字和巨大的人面獅身——斯芬克斯巨雕像的發現，表明該地區是世界文明搖籃之一。



聖誕
公元前650 前330年·拜占廷



童孩
公元前20世紀·土耳其



馬拉提亞赫梯國王
公元前8世紀·土耳其



聖誕
公元前650 前330年·拜占庭



西班牙婦女
西班牙古石雕



豐收女神
馬耳他公元前30世紀



《捧着祭品的女子》
西班牙古石雕



人形石柱



符號石雕



斜柱石雕
埃塞俄比亞沃杜地區



人形石柱
埃塞俄比亞奧索里地區



圓球形石雕
埃塞俄比亞安伯特地區

二、非洲雕塑藝術

欣賞非洲雕塑藝術作品，富有古樸原始的韻味，彷彿把人引入古老的原始大森林中去。非洲雕塑藝術風格，不僅技藝精湛，形像生動，而且具有自然的風韻，所選擇的雕塑材料也豐富多彩。反映的題材，除了對神的崇拜，還表現了部落的生活。



《貝寧王后頭像》
尼日利亞青銅雕



《巴蒙蘇丹寶像座》
喀麥隆文物



《巴科巴國王像》
剛果木雕



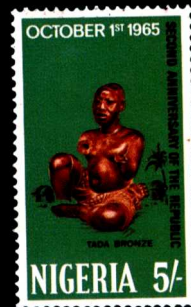
《神像》
尼日利亞石雕



《巴科托神像》
赤道非洲地區木雕



《箕籃與長矛》
布隆迪竹制工藝



《坐着的男人》
尼日利亞青銅雕

古埃及雕塑藝術

埃及,是世界四大古老的文明搖籃之一。尼羅河畔兩岸勤勞智慧的人民,曾締造出金字塔、人面獅身石雕藝術,聞名于世。古埃及法老自稱為“太陽的兒子”,人們對法老視作對神的膜拜和皇權的敬畏。公元前2650年開始埃及已進入古王國時期,其中第四王朝的金字塔形陵墓建築藝術,已達到了空前的規模。在墓道及金字塔附近的河谷神殿兩側,都可看到法老莊嚴的雕像。



《人面獅身像與金字塔》



《邁塞里紐斯法老》 《哈夫拉法老》 《科普特法老》
公元前25世紀第四王朝 第四王朝 埃及古王國



《法老夫妻坐像》
埃及第十八王朝