

中华历史文化名楼

滕王阁

宗九奇 徐忠 黄龙 编著



文物出版社

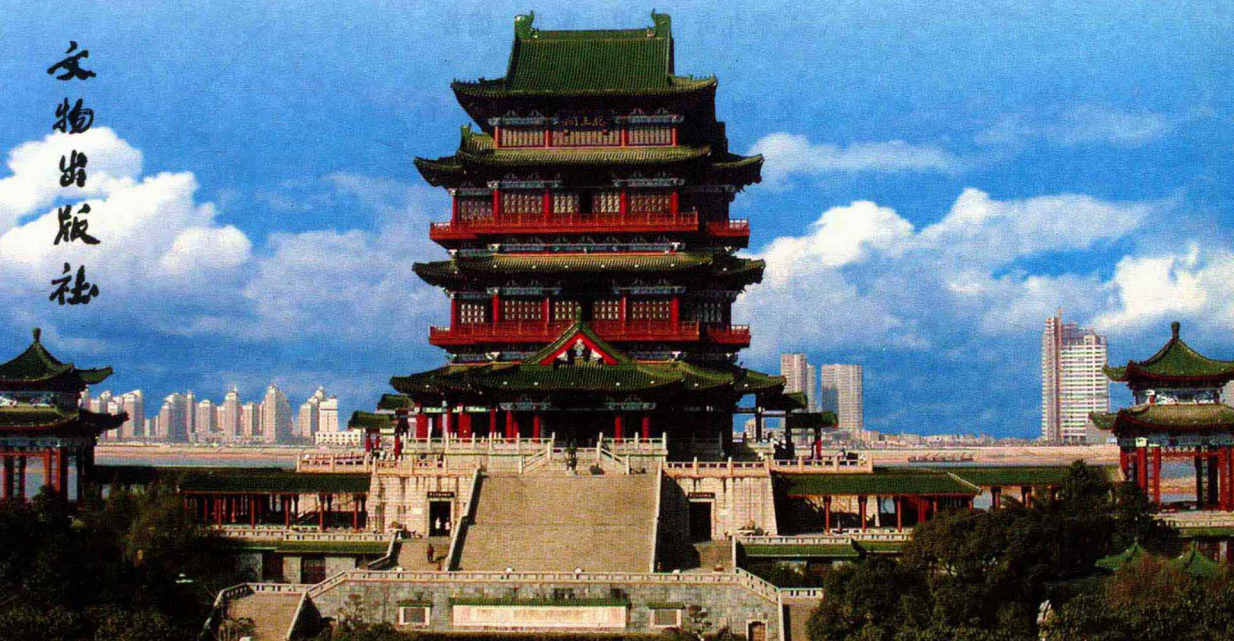


【中华历史文化名楼】

滕王阁

宗九奇 徐忠 黄龙 编著

文物出版社



图书策划 葛承雍
责任编辑 张冬妮
责任印制 陆 联
封面设计 薛 宇

图书在版编目 (CIP) 数据

滕王阁 / 宗九奇, 徐忠, 黄龙编著. —北京: 文物出版社, 2012.9

(中华历史文化名楼)

ISBN 978-7-5010-3557-1

I . ①滕… II . ①宗… ②徐… ③黄… III . ①楼阁—
名胜古迹—介绍—南昌市 IV . ① K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 218809 号

中华历史文化名楼

滕王阁

宗九奇 徐忠 黄龙 编著

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 9

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3557-1 定价: 45.00元

《中华历史文化名楼》丛书编辑委员会

主 编：邹律资

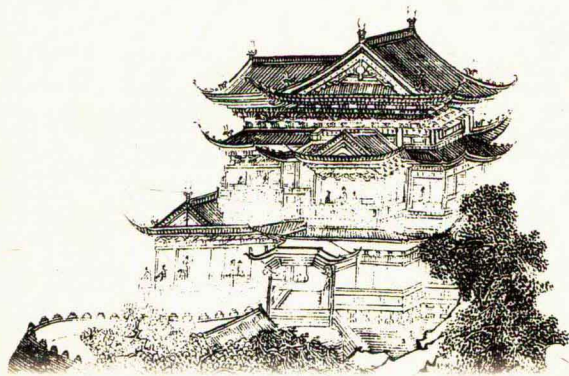
执行主编：张国保 李建平

编 委：（按姓氏笔画排列）

冯子云 包 静 叶增奎 李安健 李建平

邹律资 张少林 张国保 徐 忠 黄二良

寇润平 韩剑峰 虞浩旭 霍学进



目 录

- | | | | |
|----|-------------|-----|------|
| 2 | 中华文化地标——滕王阁 | 55 | 滕阁功能 |
| 6 | 滕王创建 | 62 | 新阁丰姿 |
| 15 | 何以称阁 | 73 | 陈设集锦 |
| 20 | 王勃作序 | 88 | 匾额精华 |
| 27 | 韩愈为记 | 98 | 园区掠影 |
| 31 | 千载兴废 | 106 | 诗词精选 |
| 42 | 阁记一览 | 137 | 后记 |



滕王阁，与黄鹤楼、岳阳楼并称“江南三大名楼”。唐永徽四年（公元653年），唐太宗之弟“滕王”李元婴任洪州都督时所创建，因初唐诗人王勃所作《滕王阁序》而名传千古。韩愈曾赞道：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。”故又素享“西江第一楼”之美誉。

星移物换，人世沧桑，滕王阁迭废迭兴达28次之多。1989年10月8日（阴历“九·九”重阳节），第29次重建的滕王阁竣工落成。2001年被评为“国家首批4A级旅游区”，2004年被评为“国家重点风景名胜区”。

滕王阁，华夏古代文明的象征！

滕王阁，举世瞩目的历史名楼！

滕王阁



中华文化地标——滕王阁

(代序)

宗九奇

鼎新滕阁枕碧流，王勃序文在上头。

雨卷云飞今古变，遗篇不朽话春秋。

说起古城南昌，人们就会想起滕王阁；来到古城南昌，必然要登临滕王阁。站在滔滔的赣水之滨，仰望碧瓦丹柱、斗拱层叠、飞檐翘角的 57.5 米高的主阁，和那两翼连体对称的百柱廊亭，宛如一个倚天耸立的大“山”字，令人心魄震荡；若从高空向下俯瞰，则像是一只意欲凌波西飞而去的巨大鲲鹏，叫人情思飞动。

这座以“滕王”命名的江南名楼，非衙署建筑，非宗教建筑，非商业建筑，非民居建筑，而是当年滕王为歌舞宴乐而兴的楼阁，是一座高雅的



艺术殿堂，是一处“阁以文传，盛世则兴”的文化胜地。此阁创建于初唐永徽四年（653），历唐宋元明清五朝，沧海桑田，盛衰频仍，1926年北伐战争终化为一片焦土。但是，虽历千载，依然盛誉不衰。纵观斯阁，历朝历代一旦颓塌焚毁，旋即有人重新修复，兴而废，废而兴，有文可考者达29次之多，如此现象，实乃史不多见。1989年10月8日（重阳节），按古建筑大师梁思成先生1942年所绘仿宋式《滕王阁重建计划草图》重新设计施工的新阁，终于竣工，举行落成大典，古城一片沸腾，万人空巷，盛况空前。

滕王阁，是一部读了千年、前朝后代不断修定再版的精典之作，是一部百读不厌、常看常新的不朽之作。无怪乎一位游学海外几十年的老学者，在重睹滕阁新姿时，无限感慨地说：“我在海外也看过不少唐人街和中式建筑，但不很地道，看了滕王阁令人震撼，深感中华民族文化的‘根’还是在大陆。”滕王阁，给我们留下了太多太多的思考，值得不断地去探究、去解密。

滕王创建，王勃作《序》，文以阁名，阁以文传。自大唐以来，滕王阁就作为中华文化地标巍然屹立于江之南、湖之滨，人文之风，常吹不断。韩愈在其《重修滕王阁记》中这样赞道：“余少时，则闻江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有‘瑰伟绝特’之称。”故此阁素享“江南第一楼”之誉。

无滕王则名阁不在，无王勃则阁名不传。

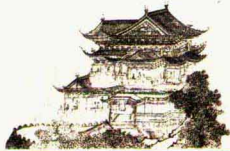
滕王李元嬰（？~684），是一位很值得探究的人物。他是高祖李渊的第二十二子，太宗之弟，贞观十三年（639）被封为滕王。据正史记载，其政声不佳，行为放纵。但他一生中，东奔西波，在许多的地方都当过不大



滕王阁

不小的官，任过金州、苏州、洪州、滁州、寿州、隆州、梁州等地的刺史或都督，这似与其亲王、皇弟、皇叔的身份不符，给后人留下了许多疑团。他是唐睿宗文明元年（684）去世的，这年武则天建元为光宅元年。在多事之秋初唐，能保首领以终，能经历高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗几代，也是一种传奇，他都督洪州建阁时王勃才三岁，王勃死后他还活了八年。在传世的诗文中，讲滕王年少时认认真真读了些书，很有悟性，“工书画，妙音律，喜蝴蝶”，有“滕派蝶画”鼻祖之誉，唐人张彦远《历代名画记》、宋人《宣和画谱》中均有明确记载。或许是因为政治上失意而沉湎于酒色逸乐，或许是给人以假象，以避祸患，韬光养晦，充分体现其生存的智慧，这也不无可能。滕王阁本是李元婴为供其“游乐宴集”而建，但他怎么也想不到日后有“神童”王勃的惊世之作，不过客观上却给洪州留下了一笔宝贵的遗产，对南北文化交流以及江南歌舞的发展和繁荣起到了重要作用。

王勃（648~676），字子安，山西绛州龙门（今山西河津）人，有“神童”之誉，为“初唐四杰”之首。《旧唐书》说：“勃六岁，解属文，构思无滞，词情英迈。”有关王勃重阳登阁作《序》的记载颇多，但究竟作于何时，历来亦有争议，大致有两说：一为十余岁所作；另一为二十多岁赴交趾省父路经南昌所作（后溺水受惊而死）。同为“四杰”的杨炯在《王子安集序》中云：“年有十四，时誉斯归。”唐五代王定保《唐摭言》中说：“王勃著《滕王阁序》，时年十四。”《新唐书》也有记载，未明言年龄，云：“初，道出钟陵，九月九日都督大宴滕王阁，宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当。至勃，泛然不辞，都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。一再报，语益奇，乃矍然曰：‘天才也！’请遂成文，极欢罢。”这里的“初”乃“当



初”之意，若是诗人溺水身亡前，似不至于用此“初”字。那么作《序》时是否成年，恐怕最重要的是《序》中的内证，即“勃三尺微命，一介书生”、“童子何知，躬逢盛饯”之语。元代以前，认为是“神童”之作，有异议者几乎寥寥。王勃才高气盛，非谦虚之辈，六岁能文，九岁撰《指瑕》十卷指颜师古之失，十五岁《上刘右相书》中有“虽国有大命，不资童子之言”的话。成年且久负盛名的七尺男儿，谦卑得自称“三尺微命”、“童子何知”，恐非傲骨子安之所为。

神童一字，远胜冬烘万言。王《序》问世，阁名远播。历朝重建之阁，规模与规格不同，唐雄宋秀，而今阁空前。自唐以来，乃是游观、雅集、歌宴、拜诏、迎送、祭奠之地。墨客骚人题诗作赋相袭成风，莫不以登阁挥毫为快。即便未能亲临其地，或写梦中所见，或题绘阁之图，或遥贺新阁落成。他们指点江山，激扬文字，抒发思古之情、爱国之心、报国之志，名篇佳作难以胜数。诚如清代诗人尚镛《忆滕王阁》诗中所云：“天下好山水，必有楼台收。山水与楼台，又须文字留。”

名景、名迹、名人、名作，令江南一阁享千秋不朽之誉！

物华天宝、人杰地灵的江西，赖文人之笔而传美于天下！

二〇一〇年八月二十三日

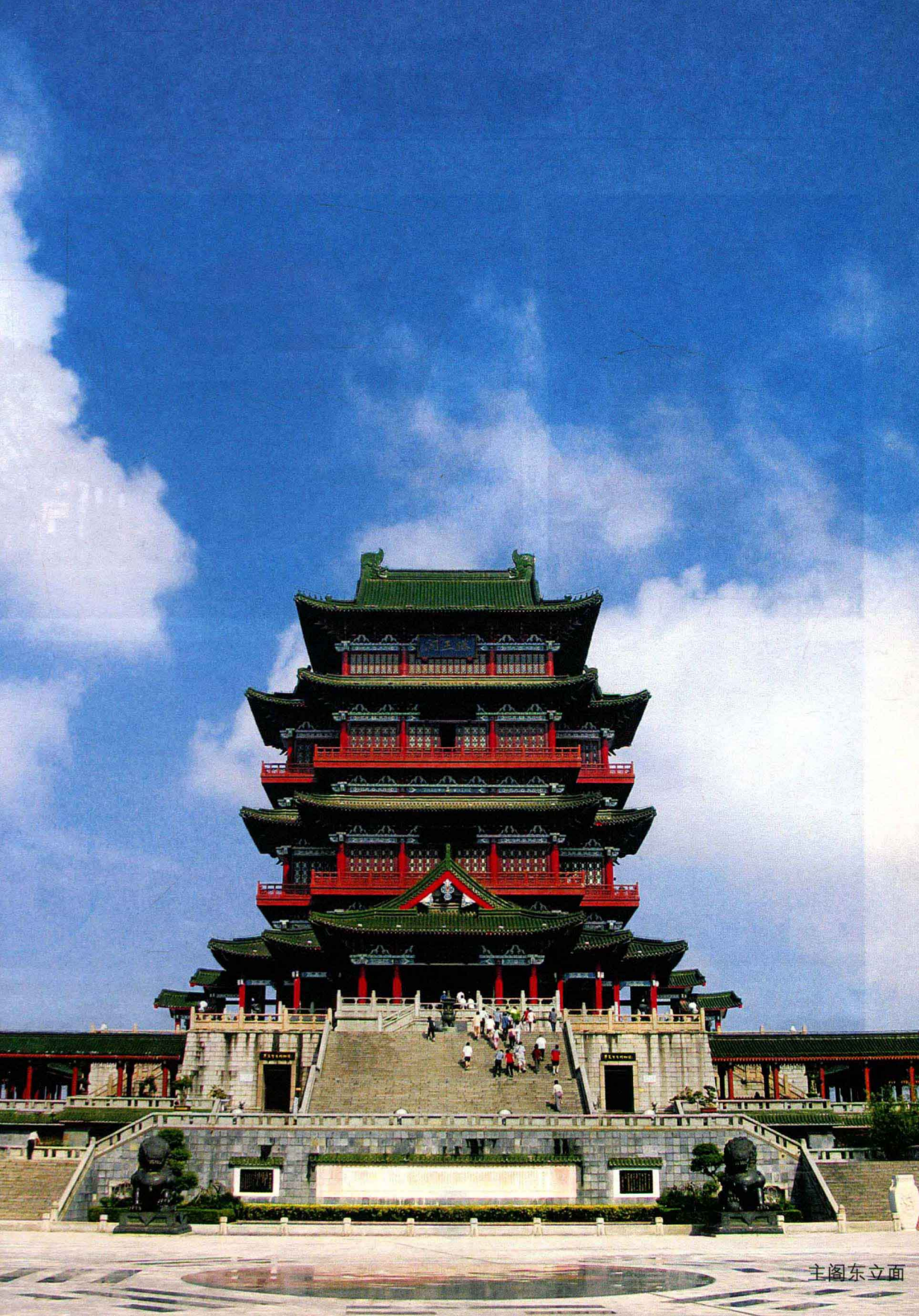
撰于滕王阁



滕王创建

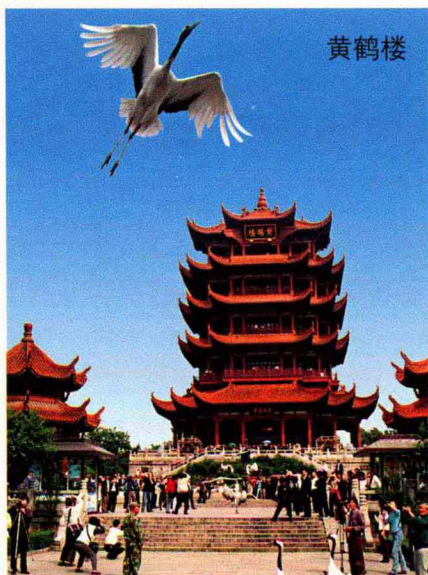
谈起南昌，人们就会想起滕王阁；来到南昌，也必然想登滕王阁。滕王阁坐落在老城区西，抚河与赣江的交汇处，依城临江，面对西山，它与湖北的黄鹤楼、湖南的岳阳楼，并称江南三大名楼。

滕王阁的创建者，乃是唐太宗李世民的弟弟——滕王李元婴。唐贞观十三年（639）六月封为“滕王”，实封千户。据《旧唐书》、《新唐书》的记载，李元婴（？～684），唐高祖李渊之幼子（第二十二子），太宗之弟，其品行不端，无政绩可言。正史所载，不得不信，但史笔也未必面面俱到，况且与当朝者口味不符的东西往往会被隐去。固然类似小说《隋唐演义》中所云“忆昔滕王元婴，东征西讨，做下多少功业”，未必可信，但传世诗文中讲滕王年幼时认认真真读了些书，很有悟性，有多方面的才能，这应该不是假的。仅仅因滕王的胡作非为冒之以“文人无行”也未必妥帖，或者说因政治上失意而沉湎于酒色逸乐，乃至给人假象以避祸患，也有可能。明人陈文烛在《重修滕王阁记》中说：

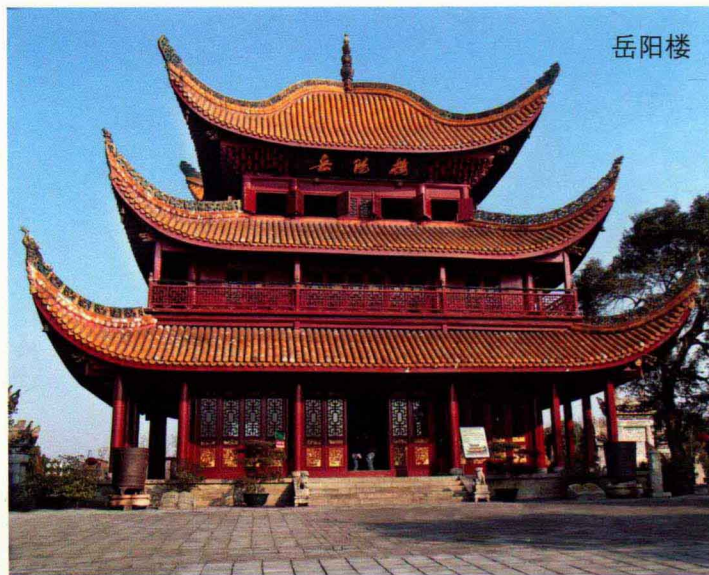


主阁东立面

滕王阁



黄鹤楼



岳阳楼



滕王阁



“滕王阁者，唐高祖子元婴建也。永徽中，都督洪州。工书画，妙音律，喜蝴蝶，选芳渚游，乘青雀舸，极亭榭歌舞之盛，以王而名阁，系于封地也。”

从这段话看，滕王颇有才情，是一位艺术家。他是一位丹青手，善画蝴蝶，这几乎是公认的，有“滕派蝶画”鼻祖之誉。唐人张彦远《历代名画记》、宋人《宣和画谱》中均有明确记载和评介。

关于滕王创建高阁的史实，确凿无疑；但



滕王元婴，高祖第二十二子也。貞觀十三年受封，十五年，賜實封八百戶，授金州刺史。二十三年，加實封滿千戶。

本傳中，元嬰頗能縱逸遊，動作失度，高宗與書讀之曰：

王地在宗枝，寄深聲石，幼聞詩禮，夙承義訓，實當孜孜無怠，漸以成德。豈謂不遵軌範，踰越典章，且城池作固，以備不虞，關隘閉閉，須有常準，馳合散樂，并集

沔陽陳文燭 江西左布政使

重修滕王閣記

滕王閣者唐高祖子元婴建也永徽中都督洪州工書畫妙音律喜蝴蝶選芳渚遊乘青雀舸極亭榭歌舞之盛以王而名閣繫於地也咸亨中都督閻伯嶼宴客欲誇其巧能文而王勃能改因有嘉草私恩難再興言及此聊歌盛贊

記

卷一

府僚嚴關夜閉，非復一度。湯帝之悲，尚繼比屋，王以此情事，何遽紛紜，又還省百姓，本願風聞俗，遂乃驅率老幼，借狗求實，志從禽之報，忽黎元之重，時方禮喪，屢出歌遊，以雅人將為笑樂，取適之方，亦應多務，何必此事，方得為娛？晉靈虛主，未可取聞。趙孝文過水人，張四又倡優賤肆，王親與博戲，極為輕脫，一府官僚，何所踴躍？凝寒方甚，以掌理人，處物既深，何以為樂？家人奴僕，侮弄官人，至於此事，雖不可長，朕以王骨肉至親，不能致王於法，今與王下考，以愧王心。人之有過，貴在能改，因有嘉草，私恩難再，興言及此，聊歌盛贊。

三年，遷蘇州刺史，尋轉洪州都督。又數犯憲章，削邑戶及親軍帳內之半，於豫州安置。後起授洪州刺史，轉豫州刺史。弘道元年，加開府儀同三司，兼豫州都督。文開元年，遷贈司徒，豫州都督，贈葬獻陵。

子長樂王簡路嗣，兄弟六人，兼洪中並贈詔。神龍初，以簡路弟簡路子簡嗣，簡王，本名茂宗，狀貌類胡而豐碩。開元十二年，加銀青光祿大夫，左監門將軍，天寶初，淮安郡別駕，卒。

子湛然嗣，十一歲，封滕王。十五歲，從善圖，除左金吾將軍。

簡信子簡嗣，開元中，授左監門將軍。簡，子湛然嗣，從玄宗至蜀，權左金吾將軍。

簡，子湛然嗣，從玄宗至蜀，權左金吾將軍。

簡，子湛然嗣，從玄宗至蜀，權左金吾將軍。

簡，子湛然嗣，從玄宗至蜀，權左金吾將軍。

簡，子湛然嗣，從玄宗至蜀，權左金吾將軍。

唐書卷七十九

三五〇

滕王元婴，貞觀十三年始王，實封千戶。為金州刺史，驕縱失度。在太宗喪，集官屬燕飲歌舞，狎昵斯業。巡省部內，從民借狗求實，過為甚，以丸藥罪人，親其走趨，則樂；城門夜閉，不復有節。高宗以書切責曰：「朕以王至親，不忍致于法，今奪下考，奪卿王心。」

久之，遷洪州都督。官屬奏美者，給為妃召，逼私之，嘗為美置酒，美歸，以履抵元嬰面而血流，乃免。元嬰怒，屢旬不視事。後坐法削戶及親軍帳內之半，謫置豫州。起授

豫州刺史，徙豫州。復不循法。錄事參軍事，非律正其失，元嬰怒，降下書曰：「滕叔，朕弟，不須賜，給贖二車，助為錢幣。」二王大怒。武后時，進拜開府儀同三司，豫州都督。簡，贈司徒，豫州都督，贈葬獻陵。

子十八人，長子簡路嗣，為長樂王，餘皆公。垂拱中，六人死，詔謫。神龍初，更以少子簡信子簡嗣，開元中，授左監門將軍。簡，子湛然嗣，從玄宗至蜀，權左金吾將軍。

簡，子湛然嗣，從玄宗至蜀，權左金吾將軍。

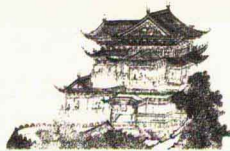
滕王阁



创建的年代，众说纷纭。归纳起来大致有以下三种说法：一为显庆四年（659）说，二为“阁成而滕王之封适至”说，三为永徽四年说。



蝶画



唐人韦恻于大中二年（848）八月撰写的《重建滕王阁记》中写道：“考寻结构之始，盖自永徽后时，滕王作苏州刺史转洪州都督之所营造也。”《旧唐书·李元婴传》明确记载：李元婴于“永徽三年（652），迁苏州刺史，寻转洪州都督……”创建杰阁的年代，近年学者多认定在永徽四年（653），与韦《记》不悖，这年正是滕王由苏州刺史“转”洪州都督之际，是比较可信的。唐高宗当政，贬皇叔“滕王”到南昌，阁之创建者在南昌任职不久，被滴置安徽滁州史，后来又去了四川阆州。滕王的一生，也是颠沛转徙的一生、折腾流离的一生。



滕王阁主阁巨匾

回廊。其地曾未竟。久煇。何利。遂具其開之制。盪無餘矣。其他廩廩之地。接續郵亭。薨棟纒連。疾飈一驚。遂至延及公。至是領徒夜出。俾撤屋。開道。毒焰方熾。遂巡不能救。翌日。公乃往觀焉。召將校謂之曰。吾幸得備位廉察。不能懇求人。獲敬避天戒。致火之患。時予之辜。遂審量日。詳度費務。役不加重。而烝徒湊事。協于中而公用。

省衆謂難集。我方指期。遂得鑿鼓不勝而築之。閣閣梓材並構。而勢已耽耽。自非智用敏政。齊畫一。則安能窺規模之豐麗。如彼程制造之速疾。如此不有廢絕。孰能興邦。今按舊閣基址。南北闊八丈。今增九丈二尺。其峻修比土際。達閣板高一丈二尺。今增至一丈四尺。閣板上舊長一丈。今增至一丈三尺。中柱北上聳于屋脊。長二丈四尺。今增至三丈三尺。舊正閣通龜首東。

遽及經營。况不奪農時。不勦人力。帑藏免竭。日時免賒。觀之者咸謂神化。翕忽殆非人力之所爲也。噫。夫瓌瓊特殊。巍峩相扶。似乘靈濤。湧出方壺。壽厦崢嶸。閉闔睢眡。用鎮遐俗。尤光奧區。是必知後千百年閣之名。與公之政。俱垂不朽矣。至如江山之重複。物產之充盈。亭堂增葺。以雲蔓。解署繕完。而櫛比。布在圖籍。孰能該詳。愚今所以爲異者。但舉乎閣之廢矣。自公復興。而巳。其他壯麗形色。備列諸公述作。故不能一二觀縷。時大中執徐歲秋八月。哉生明韋慙記。