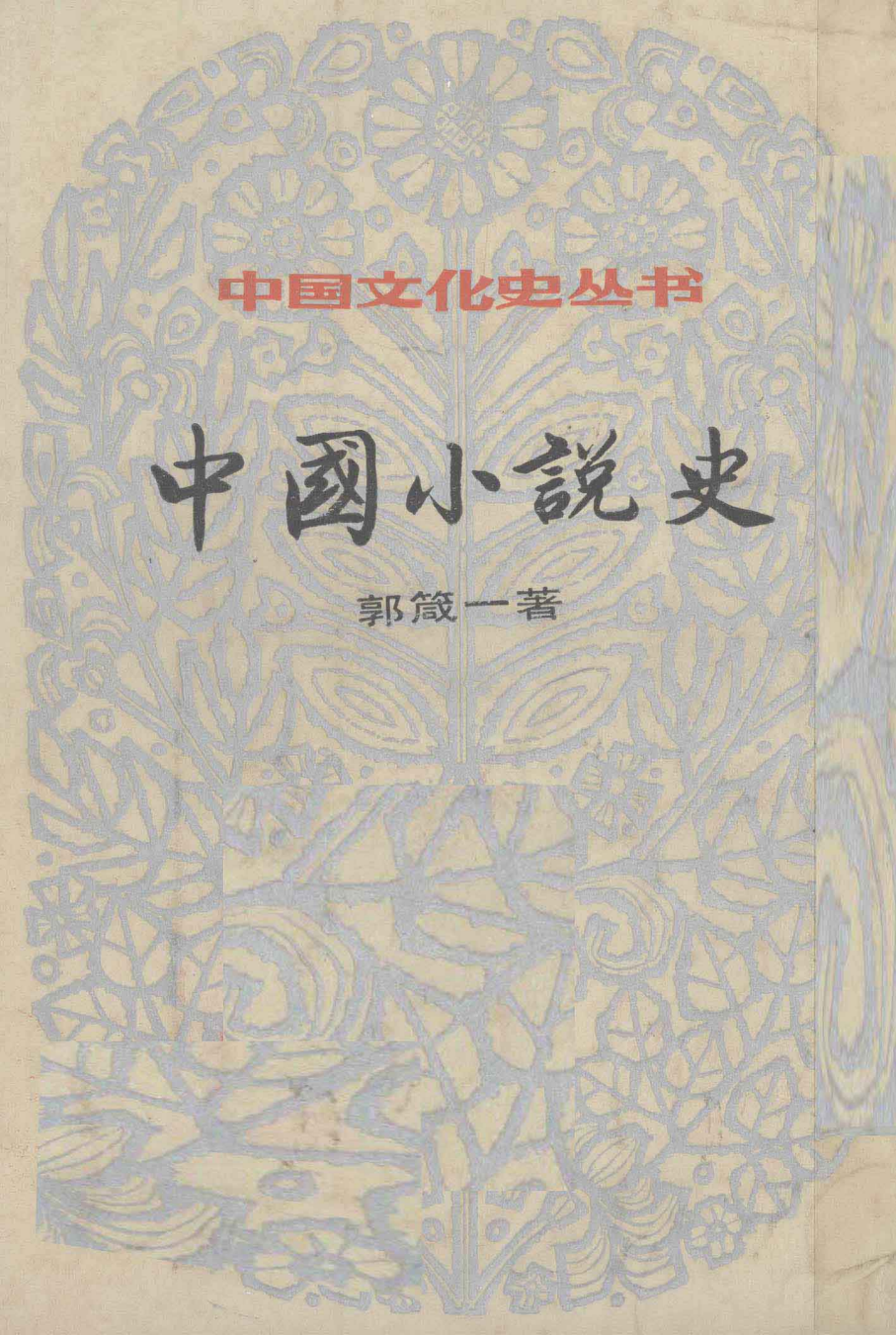




中国文化史丛书

中國小說史

郭箴一著

中國文化叢書

中國小史

上

郭箴一著

上海書店

序言

一切藝術發展，都與人類社會發展保持着一定的關係。小說發展亦然，所以研究小說史，爲求真實計，便不能不依照人類社會發展的各階段加以劃分，且從而研究個別階段的小說產生形式和小說家創作地位，如何依照當時支配的經濟組織而變化？這乃是計劃編這本小說史的時候，認爲首先應予解決的基本問題。

中國社會發展，經過諸多學者的研究，結果仍然意見分歧。秦以前爲純封建社會，末迄今爲世界資本主義統治下的半封建社會——這是一般人所公認的。但自周、秦以至於鴉片戰爭，生產力進步迂緩，支配的經濟組織變化幾微，社會發展形態從未脫過一定的封建階段，要決定其間各個時期的經濟特質而加以區分，那是非短時間所能爲力的事情。因此本書最後不能不變更原來的計劃劃分，擬仍依照現成的朝代，指出當時的經濟關係和社會關係，以期闡明各朝代小說發展

的過程。事與願違，誠增內疚。拋磚引玉，尙有待於賢明讀者的鑽研。

本書限於客觀的環境和主觀的淺識，未能完成原來的計劃，貢獻中國小說史以特殊的創見。在取材方面除一部分根據魯迅先生的小說史略外，尙參看其他書籍及各學者對於個別小說的意見和批評，不敢掠美，用特聲明。

本書的編著，如果沒有王雲五先生的鼓勵，蕙田的贊助，趙景深先生的關於參考書的介紹，編者也許沒有勇氣來擔任這重大的課題。雖則他們不希望道謝，但編者亦自銘感不忘。

一九三六年十二月四日 箴一於上海

目次

第一章 緒論·····	一
-------------	---

第一節 小說與社會·····	一
----------------	---

第二節 中國社會的輪廓·····	八
------------------	---

(一)中國原始社會 (二)中國氏族社會 (三)中國奴隸社會 (四)中國封建社會 (五)中國資本主義社會

第三節 中國小說的演變·····	三七
------------------	----

第二章 東周以前至秦·····	四五
-----------------	----

第一節 中國古代神話·····	四八
-----------------	----

(一)中國神話的起源

第二節 中國多含神話之書……………五三

(一)山海經 (二)穆天子傳 (三)楚辭

第三節 歷史家所錄先秦小說……………六七

第三章 漢魏六朝……………七〇

第一節 漢代神仙故事的起來……………七二

(一)伊尹說 (二)鬻子說 (三)青史子 (四)師曠 (五)虞初周說 (六)百家

第二節 今所見漢人小說……………七七

(一)漢武故事 (二)郭憲漢武洞冥記 (三)東方朔 (四)西王母與東王公 (五)西京雜記

第三節 六朝鬼神志怪書……………八九

(一)產生鬼神志怪書的時代背景

第四節 文士之傳神怪……………九一

(一)魏文帝列異傳 (二)張華博物志 (三)干寶搜神記 (四)王嘉拾遺記 (五)陶潛搜神後記

(六)劉敬叔異苑 (七)劉義慶幽明記 (八)吳均續齊諧記

第五節 佛教徒怎樣利用鬼神志怪書……………一〇三

(一)宣驗記 (二)冥祥記 (三)冤魂志 (四)旌異記

第六節 笑話集與清言集……………一〇八

(一)笑林 (二)解頤 (三)啓顏錄

第七節 由語林到世說俗說與小說……………一一四

第四章 隋唐……………一二〇

第一節 唐始有意爲小說……………一二二

第二節 唐代產生小說的新環境……………一二三

第三節 傳奇小說三大類……………一二六

(一)神怪(神仙道釋妖怪談)——古鏡記 白猿傳 柳毅傳 枕中記 李章武傳 南柯太守傳 秦夢記……等等

(二)戀愛(佳人才子的豔情故事)——遊仙窟 離魂記 章臺柳傳 李娃傳 霍小玉傳

東城老父傳 長恨歌傳 會真記 非個事……等等
 (三)豪俠(俠男俠女底武勇談)——上清傳 謝小娥傳 紅線傳 劍俠傳 崑崙奴傳 明珠記 紅拂記……等等

第五章 宋元……………一六一

第一節 評詞小說所由起概述……………一六四

第二節 太平廣記及志怪書……………一七一

第三節 宋之傳奇……………一七八

(一)太真外傳及綠珠傳 (二)趙飛燕外傳 (三)譚意歌傳 (四)大業拾遺記 (五)開河記
 (六)迷樓記 (七)海山記下 (八)梅妃傳 (九)李師師傳

第四節 說話發達的社會背景及其家數……………一九〇

第五節 話本——小說……………一九三

(一)京本通俗小說 (二)古今小說 (三)大唐三藏取經記 (四)西遊記

第六節 講史書……………二〇九

(一)梁公九諫 (二)武王紂伐書 (三)七國春秋後集 (四)秦併六國平話 (五)前漢書續集 (六)三國志平話 (七)五代史平話 (八)宣和遺事

第七節 南宋話本已打好活文學的基礎……………二二三

第六章 明代……………二二七

第一節 明代的四大奇書……………二二七

(一)三國志演義 (a)胡適三國志演義序 (b)殘唐五代史演傳 (c)附錄隋唐志傳及其他
 (二)水滸傳——忠義水滸全書 (a)百二十回本忠義水滸傳序 (b)水滸傳中的社會思想
 (三)西遊記全傳 (a)吳承恩的西遊記的地位 (b)西遊記作者吳承恩年譜
 (四)金瓶梅詞話 (a)金瓶梅所表現的社會 (b)金瓶梅爲什麼成爲一部『穢書』 (c)金瓶梅詞話作者及時代的推測

第二節 明代的神魔小說……………三七七

(一)四遊記 (二)三寶太監下西洋記

第三節 明代的擬宋人小說及其後來選本……………四二七

(一)三言 (二)喻世明言 (三)警世通言 (四)醒世恆言 (五)拍案驚奇二刻 (六)今古

第七章 清朝……………四三八

第一節 清代的擬晉唐小說及其支流……………四四二

第二節 清代的諷刺小說……………四五—

(一)儒林外史

第三節 清代的人情小說……………四五四

(一)紅樓夢 (a)重印乾隆王子本紅樓夢序

第四節 以小說見才學者……………四八六

(一)野叟曝言 (二)燕山外史 (三)鏡花緣

第五節 清之狹邪小說……………四九三

(一)品花寶鑑 (二)花月痕 (三)青樓夢 (四)海上花 (a)海上花列傳的作者 (b)海上花是吳語文學的第一部傑作

第六節 清代的俠義小說及公案……………五一九

(一)兒女英雄傳 (a)兒女英雄傳與儒林外史的異同 (二)三俠五義七俠五義及小五義正義 (a)胡適三俠五義及七俠五義意見 (三)施公案及彭公案

第七節 清末之譴責小說……………五四五

(一)官場現形記 (a)節錄官場現形記序 (二)二十年目觀之怪現狀 (三)老殘遊記 (a)老殘遊記及其二集 (四)孽海花 (a)趙景深：曾孟樸的孽海花

第八章 民國……………五八二

第一節 新文學的前驅與發展……………五八四

第二節 新文學運動的幾大團體……………六〇三

(一)新青年——語絲——未名社 (二)文學研究會——現代評論 (三)創造社——洪水

第三節 新文學運動期間的翻譯文學……………六三五

第四節 新文學運動期間的創作小說……………六四二

(一)新文學創作第一期 (二)新文學創作第二期

第五節 新文學運動的變遷和演進……………六八四

(一)『五卅』以後的文壇 (二)革命文學的論戰 (三)左翼作家聯盟的成立

第六節 現代新文學運動的動向……………七〇三

(一)最新的文藝論戰的意義 (二)新文學發展的新趨向 (三)國防文學運動的三原則 本書參考書目

中國小說史

第一章 緒論

第一節 小說與社會

『何種小說應該適應人類社會發展上的各個時期呢？』這是研究小說與社會的根本問題。史的唯物論之發現，可說已經產生可以建設文藝社會學的理論基礎，因為無論何時何地，某種社會形態和一定經濟組織必然地規律地一致，藝術及廣義的意識形態底上層構造之一定典型和形式，亦必然而規律地適應那『社會形態』。然而這是一般命題，何種下層構造如何反映於小說，我們還不容易十分具體地明瞭，這正期待偉大的學者以其嚴正方法與浩博知識，研究中國

自史前社會原始石器時代到帝國主義侵入後的工業資本主義今日的人類發展之各階段的小說，給與小說與社會的真正光華的體系。

首先應指示小說如何發生

其次應指示社會進化之種種階段

第三應闡明在社會發達之各階段上，小說生產之形式及小說家創作地位，如何依支配底經濟組織而變化。

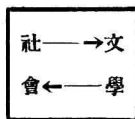
此外更應通過整個歷史，研究表現出來的小說過程之規律底特質。
不過討論怎樣研究小說與社會，有幾點是應當特別注意的。

第一、有些學者主張社會不是直接影響小說，而有時小說反轉來影響社會：

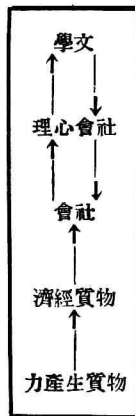
據 Leonard Stomondi 說：『法國在菲利普第五治下，騎士小說……改變了全國風氣，指示了全體貴族應該怎樣去立身處世』這是表明文學影響的風氣。但是文學本身又是從何而來呢？騎士小說又是根據何種原因而發生的呢？不待言，騎士小說發生由於騎士風氣之存在。這是說

明相互影響之一個很有趣的例子：『封建社會的文學影響本社會的風氣，而那社會的風氣又影響該社會之文學。』（樸烈汗諾夫二十年間）

馬克斯主義求社會環境之根據於生產力的分析中，這是和啓蒙派不同之點。相互影響，不是如上圖之對立的化學上『可逆反應』的形式而是如下圖有主從之別的相互影響：



上 圖



下 圖

思想上的改變絕非自動地隨着經濟基礎的改變而發生的，當生產力發展使這一種經濟組織變為另一種經濟組織時，社會必在思想上準備這種轉變（Volison 辯證法的唯物論『人類的進行，從 A 點到 B 點，從 B 點到 C 點……以至於 S 點，從來不是僅僅在經濟上進行的。要從 A 到 B，或從 B 到 C，都必須經過上層建築，並使上層建築發生相當變化』）（樸烈汗諾夫二十年間）『我們既知政治制度是反映經濟關係的，但這些反映經濟的政治制度要能實現，必須先以某種

觀念形態經過人的頭腦，所以，人類不會在觀念上發生轉變之先，經過經濟上的轉變的。』（二十年間）

『在十八世紀下半期，法國生產力已經發展到要求改變這一種經濟基礎（封建經濟）爲另一種經濟基礎（資產階級經濟）了。但這種「基礎上的改變」是等到相當地「上層建築的改變」發生後纔可能的。十八世紀自始至終，第三身分在上層建築各部門造成這種改變：資產者戲劇代替擬古的悲劇，在繪畫上革命的題目代替了貴族宮庭描寫的因襲。在哲學上唯物論代替了唯心論。而無神論也推翻了宗教。是上層建築上這種「改變」已經發生後，法國纔能從這個經濟基礎轉變爲另一種經濟基礎。……馬克斯主義知道並且指出：意識受實在所決定，但同時亦絕不忽略意識在社會生活上的作用——……』（Volson 辯證法的唯物論）

第二、小說之『發生、發展、滅亡』並不是與其依存的社會的『發生、發展、滅亡』步調整齊，息息相合的；換言之，藝術之興衰並不完全反映社會之興衰。小學生做文章也往往提起筆來『夫一國文運之盛衰，繫乎一國之興亡』這公式之不確，不僅其觀念論的論理。Macaulay 在有名的

Milton 論中指出文明愈進步，詩譚愈墮落的事實，這問題雖然很複雜，但譯者可簡單說幾句話——一階級的勃興期，他的藝術在思想上形式上固有許多優點，但同時每不免粗率之弊，而一階級的衰廢期，藝術固帶頹廢的徵候，但亦常流露爛熟的芬芳。樸烈汗諾夫曾說頹廢期不害其出現優秀的作品與有才能的作家的（藝術與社會生活附註）因此國破家亡或社會焚亂之日，也常有偉大的作品出來。小說只是感情思想的表現，社會之間接反映，現代社會在經濟上一般文化水準上雖比古代社會進步無限，然而人類的感情思想絕對沒有依照這個比例進化的——至少，感情思想在量上雖有變化，然而在質上決沒有依社會進化的提高，尤其是感情：這就是古人的喜怒哀樂我們時常同樣能够經驗的理由。所以一社會一階級發展的因，並不一定得文藝發展的果。至於一個階級一個民族的興起，有時也不一定帶來文藝的新生，尤其是野蠻民族向文明民族，每造成文藝——一般地，文化之禍災徵諸史乘例證甚多。至於一個社會的滅亡，它的文藝也不一定滅亡。所以小說進行和社會進行的關係，正不能太機械地去了解。其實小說與社會的關係非常複雜，在沒有一個更精密的規定以前，似乎倒不是更概括的一點的定義好。再者要在運動上把握文藝