

小篆习法举要

林子序 编著

长江出版传媒
湖北美术出版社

2. 竖画

4. 下左弧

6. 右下弧

小篆习法举要

林子序 编著

长江出版传媒 湖北美术出版社

责任编辑：戴建国

封面设计：代 颀

技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

小篆习法举要 / 林子序编著.

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5394-6069-7

I. ①小…

II. ①林…

III. ①小篆—书法

IV. ①J292.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第077984号

小篆习法举要

© 林子序 编著

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：（027）87679522 87679553

传 真：（027）87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉邮科印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：7

版 次：2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定 价：28.00元

序 / 戴逸如

如同旅人面对层峦叠嶂，四顾茫茫而望山兴叹时，忽然有人拨开藤蔓，指出了一条捷径，那种喜悦该如何来形容呢？

读罢《小篆习法举要》原稿，我的心情正如上述旅人一般惊喜。可惜的是这本书出版太晚了。倘若这本书能在我痴迷于篆刻的青少年时代面世，那该多好！

现代汉字经历了隶变楷定的过程，终于有了程式而定型了。而古汉字中的小篆，则是甲、金等几种文字的类型化和规整化。文字学家将小篆大略分析出六根基本直线和基本弧线。小篆，便是由六根基本线条组合而成。但，这种组合千变万化。由于小篆构形系统底层单位的不稳定性，如：基本构字元素的多变性，构字线条的差异性，构字成分相对位置的复杂性，羡符的存在，异体字的存在等等，使得识记小篆变得十分繁难。

当今，古文字离我们的现实生活愈行愈远；当今，生活节奏不断提速，人心浮躁。识记小篆简直成为现代人的畏途。

但是，书法家、篆刻家避得开小篆吗？非但如此，由于国力渐强，我国的国际地位日趋上升，中国元素也日益得到世人的重视。离不开小篆的“中国印”正活跃在国际舞台上，小篆简直变为人人都可能不期而遇的“家人”了。假如人在海外，外国朋友前来请教一枚中国印上的篆字，中国人却不认识中国篆字，岂不尴尬？

一方面，不识小篆会闹笑话；另一方面，熟记小篆的人越来越少，这便是现状。

子序先生是书法家，尤喜篆字。子序先生又不仅仅是书法家，他爱好广泛，学识渊博，长期生活的磨

炼，形成了他独具特色的思维方式。灵活严谨的思维方式应用到他的篆体书法上，使他能从庞杂繁复的小篆中敏锐地察觉到一些前人不曾注意到的、潜在的、规律性的东西，从而概括整理出一套行之有效的识记、书写小篆的“独门秘法”。

子序先生这本薄薄的小册子，是他多年心血的结晶。唯其薄，唯其简明扼要，更显其可贵。它的付梓，无疑是当今青年书法家、篆刻家和爱好者的福音。读过这本小册子，当今触目皆是的、不该出现的错别篆字，一般都应当是可以避免的。

虽然，热衷于篆刻的岁月离我已很遥远，但我还是要谢谢子序先生。

子序先生送给我们的，不只是一条鱼，而是捕鱼的珍贵方法啊。

目 录

导言.....	1
六书.....	2
小篆的结体	4
小篆的笔画	5
小篆的笔顺	7
小篆临习范本选介.....	11
篆形识记的要点.....	24
识记常用部首.....	28
识记与常用部首有关联的字.....	40
容易与简体混淆的篆形.....	84
小篆部件差异的辨析.....	94

导 言

秦王朝统一中国以后，凭借中央集权的威力，罢黜六国古文，在秦国文字的基础上推行了一种统一的、标准的文字——小篆。

小篆作为实用文字，因其书写繁复，在通行后不久便退出了通行的舞台。作为一种书法艺术，小篆却为历代的书家所推崇，其影响绵延了一两千年，至今未衰。习书者能写好小篆，不仅在篆书的领域里大有可为，而且对于写好隶、楷、行、草各体也是大有裨益的。李叔同先生说过：“我对于发心学字的人，总是劝他们先由篆字学起。”至于研习甲骨、金文的学者，特别是从事金石篆刻的印人，则更应当以研习小篆为先务，打好扎实的基础。因为小篆的形体较为规范统一，比起金文、甲骨文来要容易掌握得多，它的构形与甲、金文有着密切的渊源关系，而“所谓篆刻即是‘七分篆、三分刻’”这句话则十分直接地表明了书篆对于金石篆刻的重要性。邓散木先生说得更透彻：“摹印者必须以识篆为先务，而欲求识篆，又必须先明文字之由来，及其构造演变之迹，否则便如盲夫无埴，莫知所从矣。”

学习小篆，首要的是正确地识记篆形。人们对这种古老、复杂的文字总是望而生畏，感到无从着手。其实，小篆的识记也是有规律可循的，掌握了一定的方法，往往事半功倍。以往的传统教学多是从《说文解字》部首起，一个一个按部就班地去识读，这样就会面临较大的问题：《说文解字》有540个部首，统摄篆字9353个，如此学来，何日能了？况且对一般人来说，读懂《说文解字》也不是一件简单的事。面对浩若烟海的篆字，我们如何进行有效的筛选？先如何入门，再如何深入？如何让我们对篆书“学而时习之”却不感到枯燥？

我认为学习小篆如果抓住本书所归纳出的要点，由“特殊”到“一般”循序渐进地探索、积累，则不仅可以立竿见影地克服学习中的障碍，从而正确、迅捷地识记住篆形，而且还能不断地激发我们的研究兴趣。这是我在长期学习中摸索出的识记篆形的一套简捷适用的技巧和方法。

六 书

了解“六书”，懂得汉字构形的方式、方法，便于我们更加全面、深刻地认识小篆。“六书”指的是象形、指事、会意、形声、转注、假借这六种前人分析汉字构造方法所归纳出来的条例。

一、象形：以描绘事物的形态特征来构造汉字，如“木”“衣”。（木），像树形，中间是树干，上部是树枝，下部是树根；（衣）描绘了衣袖、衣襟等上衣的特征。

二、指事：以抽象的符号来构造汉字，或者在象形字的基础上加上指示性的抽象符号来构造汉字，如“上”“下”“本”。（上）、（下），是以抽象的符号和来表达“上”和“下”的意义。而（本）则是在象形字（木）的基础上加上指示性的抽象符号，来表达（树根）的意义（指明其所在部位）。

三、会意：以两个或两个以上的象形字来构造汉字，如“休”“暮”。（休），用（人）和（木）这两个象形字来表达“休息”（人靠在树边）的意义；（暮），用2个（草）字和1个（日）字来表达“日暮”（太阳落向了草丛中）的意义。

四、形声：以表意的字与表音的字共同构造汉字，如“湖”。

（湖），用表意的 （水）与表音的 （胡）构成，即“湖”字所表达的意义与“水”有关，其读音是“胡”。

五、转注：以相同的偏旁部首来构造意义相同、可以相互注释的汉字，如 （考）、（老）。“考”“老”属同一部首，“考”可以解释作“老”，“老”也可以解释作“考”。“转注”的实质就是“异其字同其义”。

六、假借：以已有的同音汉字来表达新的意义。实际上，“假借”并没有构造新的汉字，而是利用现成的同音汉字，作为一个纯粹表音的符号来使用。如 （自），本义是“鼻子”，后借作“自己”的“自”。我们现在指自己时，往往是指在鼻子上，其意大概源于此。上例属“本无其字”的假借，其实，“本有其字”也有“假借”，是由于记录语言的人一时记忆不及，或者因为意义相近而模糊不清，只好随使用一个同音的字暂时代替所造成的。虽说有“古人写别字”之嫌，但细细分析起来，也的确“情有可原”。如 

（蚤），本义是跳蚤，是“爪”与“虫”组合成的会意字。蚤善跳，逮住它须“早早”下手，故假借作“早晚”的“早”。

也有文字学家认为，“转注”和“假借”属于用字的范畴，只有“象形”“指事”“会意”和“形声”属于造字的范畴。

小篆的结体

一、一般来讲，楷书形体偏方形；隶书形体偏扁形；而小篆形体多偏狭长形，初学者按长度与宽度约为3比2的比例书写比较合适。

二、小篆结体的基本特征是对称、均匀。

所谓对称，是指某些字中，构形笔画的形状完全一样，只是方向或所处位置不同。如 𠔁、𠔂、𠔃。

所谓均匀，是指除了笔画的粗细一致以外，笔画之间的距离，即空白应大致相等。如 𠔄、𠔅。

三、小篆结体，有些字是上密下疏，如 來、𠔆、𠔇，有些字则是上疏下密，如 𠔈、𠔉、𠔊。而上密下疏者占多数。

四、小篆结体，有些字是左右平齐、宽度相等，如 𠔋、𠔌。有些字则互有伸缩、揖让。如 𠔍、𠔎、𠔏、𠔐。

五、上中下结构的字，多为中部内缩、上密下疏，如 𠔑、𠔒、𠔓。

六、左中右结构的字，有的三分均等，如 𠔔、𠔕；有的突出左右，如 𠔖、𠔗；有的突出中间，如 𠔘。

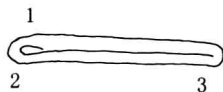
七、有外边框的字，整个形体应稍微有所缩小。如 𠔙、𠔚。

小篆的笔画

小篆的笔画，书写时均为中锋运笔，基本上可以概括为六种，也就是说，所有小篆字体的构成，不外乎这六种基本笔画。

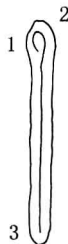
一、横画：

1. 中锋向左逆入。
2. 顿笔中锋右行。
3. 驻笔出锋，向左虚回（初学者宜实回）。



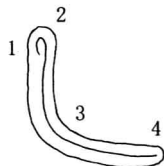
二、竖画：

1. 中锋向上逆入。
2. 顿笔中锋下行。
3. 驻笔出锋，向上虚回（初学者宜实回）。



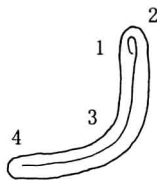
三、下右弧：

1. 中锋向上逆入。
2. 顿笔中锋下行。
3. 微捻笔杆（逆时针方向）向右作弧画。
4. 驻笔出锋，向左虚回（初学者宜实回）。



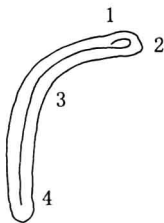
四、下左弧：

1. 中锋向上逆入。
2. 顿笔中锋下行。
3. 微捻笔杆（顺时针方向）向左作弧画。
4. 驻笔出锋，向右虚回（初学者宜实回）。



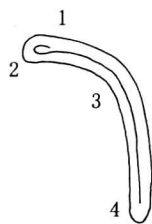
五、左下弧：

1. 中锋向右逆入。
2. 顿笔中锋左行。
3. 微捻笔杆（逆时针方向）作弧画向下。
4. 驻笔出锋，向上虚回（初学者宜实回）。

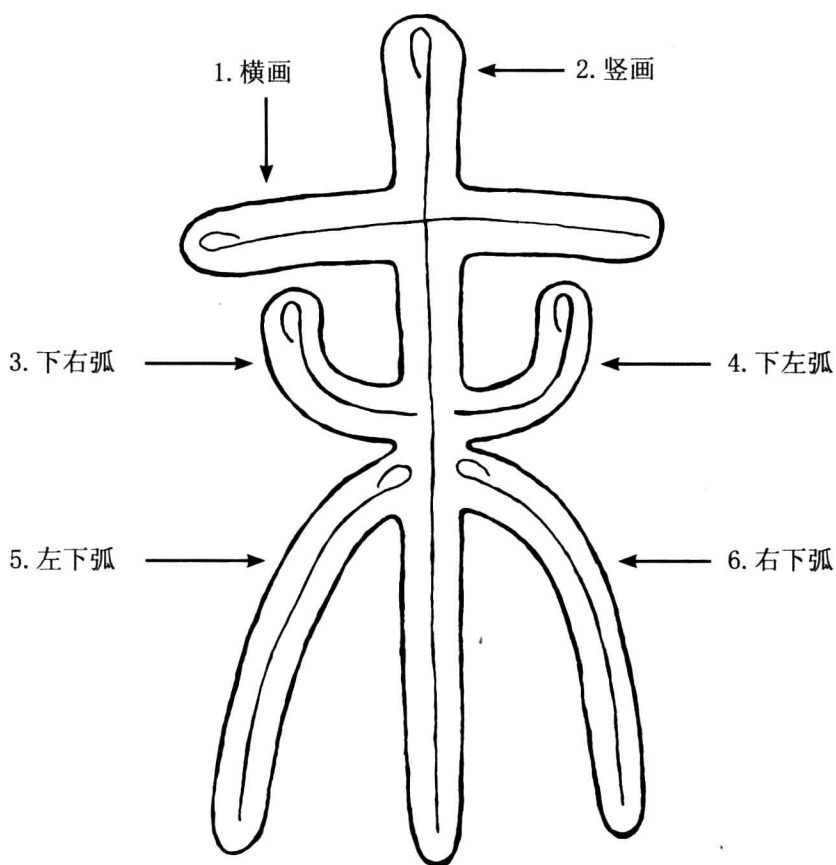


六、右下弧：

1. 中锋向左逆入。
2. 顿笔中锋右行。
3. 微捻笔杆（顺时针方向）作弧画向下。
4. 驻笔出锋，向上虚回（初学者宜实回）。

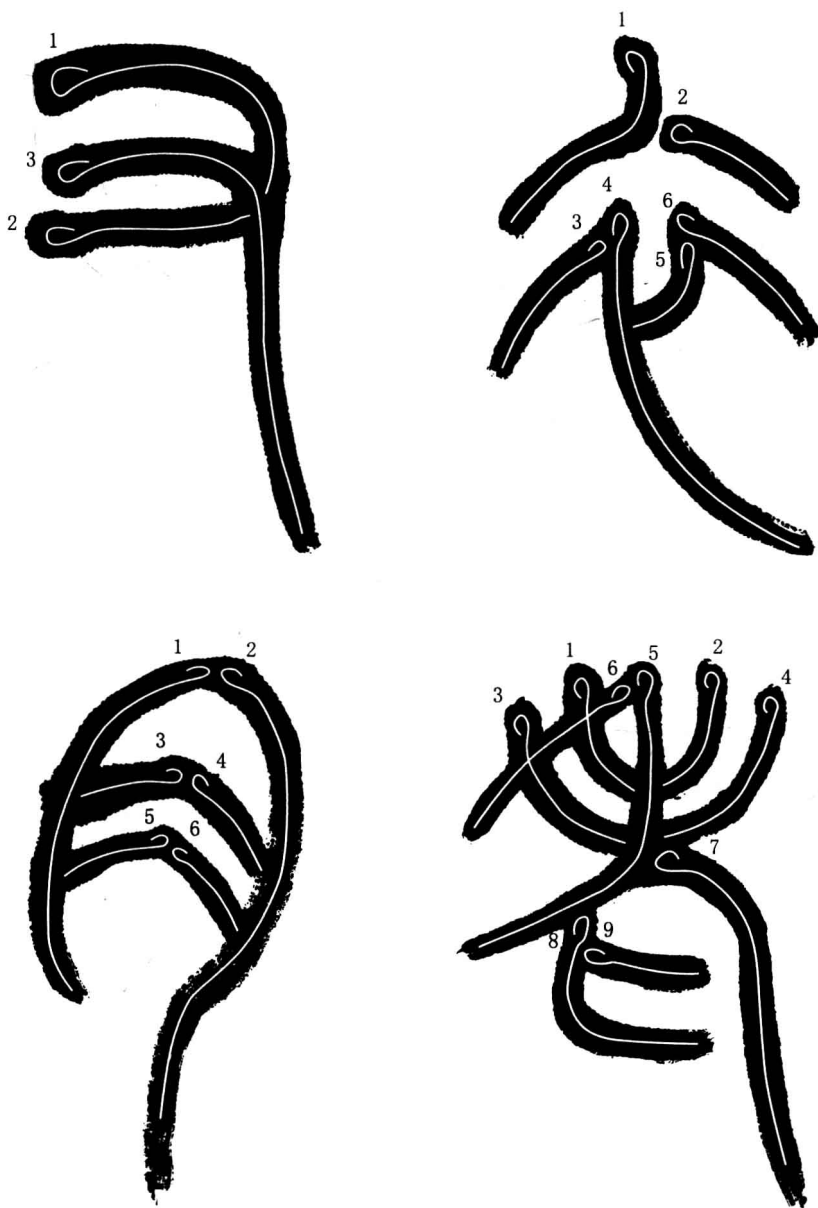


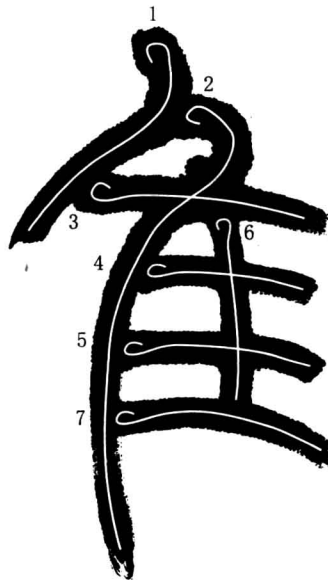
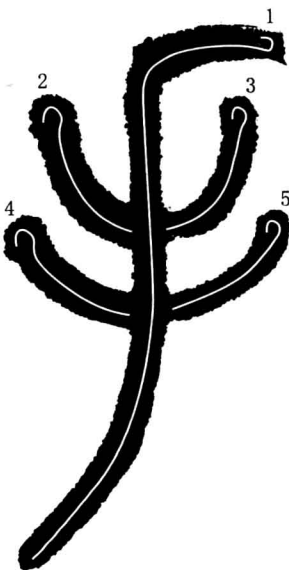
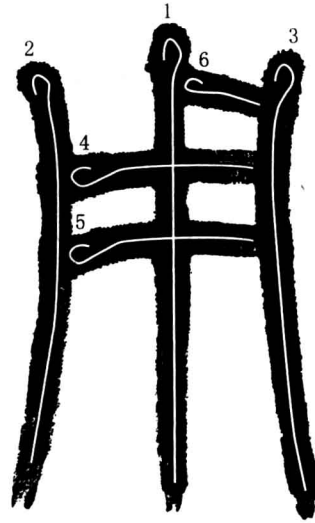
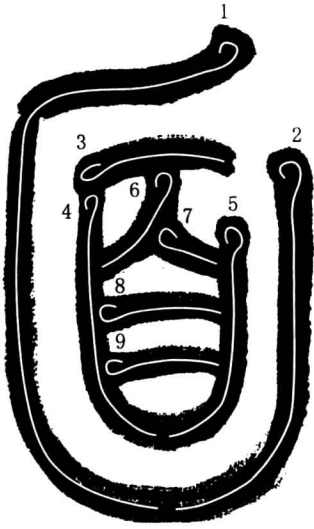
楷书用“永”字概括八种基本笔画，俗称“永字八法”。篆书也可以用“末”字概括六种基本笔画，权称作“末字六法”。

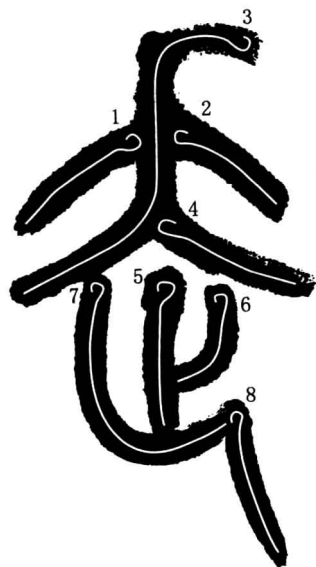
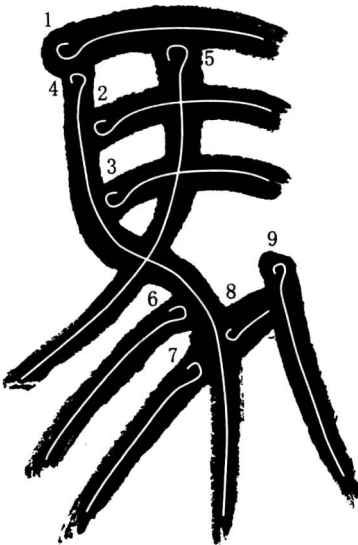


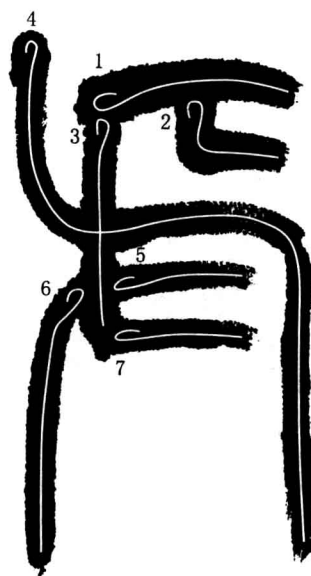
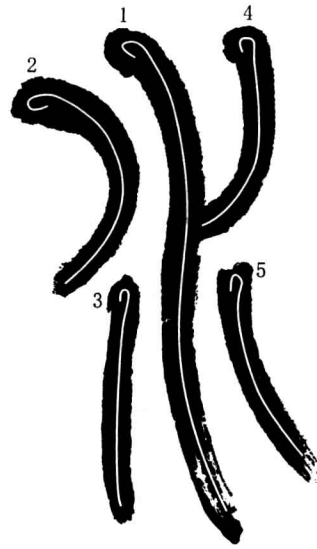
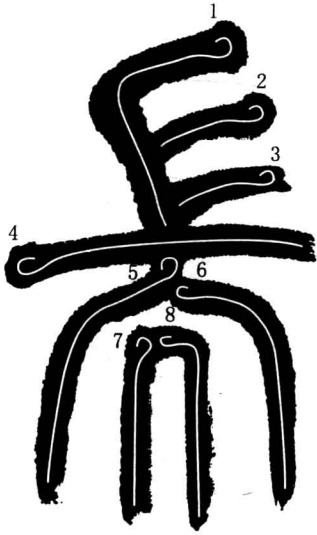
小篆的笔顺

书写小篆，其笔画顺序与楷书不完全一样。比如，小篆多有对称的笔画，其中有些在书写时须先写中间的部分；有外框的字，须先封口后，再书写框内的部分。下面是一些典型的字例，可按标明的笔顺，反复练习。









小篆临习范本选介

李斯书《峰山碑》

《峰山碑》为秦丞相李斯所书。秦始皇二十八年东巡登峰山，丞相李斯等颂秦德而立。其字体笔画浑穆粗壮，均衡圆畅，犹如玉制的筷子，故称作“玉箸篆”或“玉筯篆”。

此碑宜于初学者掌握小篆的基本间架，增强构形的空间感。对于小篆字形整体的均衡，留白的均匀，对称笔画的布置以及对基本笔画横平、竖直、曲画弧度的控制等方面，提供了一个较为理想的，初学篆书的练习范本。

