

大字版

国家彩票公益金资助

# 高中必读古诗词详解

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。



语文新课标必读丛书

主 编：白 平 岳海燕  
本册编者：岳海燕 曹钟贵 辛夷



中国盲文出版社

# 高中必读古诗词详解

主 编：白平 岳海燕  
本册编者：岳海燕 曹钟贵 辛夷

语文新课标必读丛书



中国盲文出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

高中必读古诗词详解：大字版 / 白平等编译. —北京：中国盲文出版社，2013.5

ISBN 978—7—5002—4280—2

I. ①高… II. ①白… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 090998 号

## 高中必读古诗词详解 (大字版)

---

主 编：白 平 岳海燕

本册编者：岳海燕 曹钟贵 辛 夷

策 划：张 伟

责任编辑：马菁屿

出版发行：中国盲文出版社

社 址：北京市西城区太平街甲 6 号

邮政编码：100050

印 刷：北京汇林印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：787×1092 1/16

字 数：126 千字

印 张：16.25

版 次：2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978—7—5002—4280—2/G·664

定 价：26.00 元

编辑热线：(010) 83190223

销售服务热线：(010) 83190297 83190289 83190292

---

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

# 目 录

## 必 读

采薇（《诗经》） .....	1
氓（《诗经》） .....	7
离骚（节选）（屈原） .....	12
孔雀东南飞（并序）（汉乐府） .....	18
涉江采芙蓉（《古诗十九首》） .....	36
短歌行（曹操） .....	39
归园田居（陶渊明） .....	44
秋兴（杜甫） .....	48
咏怀古迹（杜甫） .....	52
琵琶行（并序）（白居易） .....	55
锦瑟（李商隐） .....	66
马嵬（李商隐） .....	70
雨霖铃（柳永） .....	74
望海潮（柳永） .....	79
念奴娇·赤壁怀古（苏轼） .....	82
定风波（苏轼） .....	86

声声慢（李清照） .....	89
醉花阴（李清照） .....	93
永遇乐·京口北固亭怀古（辛弃疾） .....	96
水龙吟·登建康赏心亭（辛弃疾） .....	101
扬州慢（姜夔） .....	105

## 选 读

静女（《诗经》） .....	111
湘夫人（屈原） .....	114
国殇（屈原） .....	120
长歌行（汉乐府） .....	125
迢迢牵牛星（《古诗十九首》） .....	128
咏怀（其一）（阮籍） .....	131
拟行路难（其四）（鲍照） .....	135
夜归鹿门歌（孟浩然） .....	139
燕歌行（高适） .....	143
积雨辋川庄作（王维） .....	149
蜀道难（李白） .....	153
梦游天姥吟留别（李白） .....	158
越中览古（李白） .....	164
将进酒（李白） .....	167

兵车行（杜甫） .....	171
登岳阳楼（杜甫） .....	176
蜀相（杜甫） .....	179
旅夜书怀（杜甫） .....	182
阁夜（杜甫） .....	185
长恨歌（白居易） .....	188
李凭箜篌引（李贺） .....	202
登柳州城楼寄漳汀封连四州（柳宗元） .....	208
菩萨蛮（韦庄） .....	212
菩萨蛮（温庭筠） .....	215
虞美人（李煜） .....	218
新城道中（苏轼） .....	221
江城子·乙卯正月二十日夜记梦（苏轼） .....	224
苏幕遮（周邦彦） .....	227
一剪梅（李清照） .....	230
鹊桥仙（秦观） .....	234
书愤（陆游） .....	238
长相思（纳兰性德） .....	242
般涉调·哨遍（高祖还乡）（睢景臣） .....	244

## 必读

### 采薇<sup>①</sup> 《诗经》

采薇采薇，薇亦作止<sup>②</sup>。曰归曰归，岁亦莫止<sup>③</sup>。  
靡室靡家，玁狁之故<sup>④</sup>。不遑启居，玁狁之故<sup>⑤</sup>。

采薇采薇，薇亦柔止<sup>⑥</sup>。曰归曰归，心亦忧止。忧  
心烈烈<sup>⑦</sup>，载饥载渴<sup>⑧</sup>。我戍未定，靡使归聘<sup>⑨</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>⑩</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>⑪</sup>。  
王事靡盬<sup>⑫</sup>，不遑启处<sup>⑬</sup>。忧心孔疚，我行不来<sup>⑭</sup>。

彼尔维何，维常之华<sup>⑮</sup>。彼路斯何<sup>⑯</sup>？君子之车<sup>⑰</sup>。  
戎车既驾，四牡业业<sup>⑱</sup>。岂敢定居？一月三捷<sup>⑲</sup>。

驾彼四牡，四牡騤騤<sup>⑳</sup>。君子所依，小人所腓<sup>㉑</sup>。  
四牡翼翼，象弭鱼服<sup>㉒</sup>。岂不日戒，玁狁孔棘<sup>㉓</sup>。

昔我往矣，杨柳依依<sup>㉔</sup>。今我来思，雨雪霏霏<sup>㉕</sup>。  
行道迟迟，载渴载饥<sup>㉖</sup>。我心伤悲，莫知我哀！

#### 【注释】

①选自《诗经·小雅》，这是一首表现戍役者还家

内容的诗。薇：巢菜，又名野豌豆。②作：生。止：语气词。③莫（mù）：同“暮”。④靡（mǐ）：没有。室：妻子。家：结婚成家。獯（xiǎn）豳（yǔn）：古代北方的一个少数民族。也作“豳豳”。⑤不遑：没有时间。启居：安居休息。启：跪。⑥柔：嫩，刚生。⑦烈烈：忧心如焚的样子。⑧载：则。⑨聘：问候。⑩刚：坚硬。⑪阳：指阴历十月。⑫盥（gǔn）：止息。⑬启处：起居，指行役在外，没有安息闲暇的时候。处：居。⑭孔：甚，很。疚：痛苦。不来：不归。⑮尔：通“薿”，花繁盛的样子。维：是。常：“棠棣”的省称，也作“棠棣”，树名。华：花。⑯路：辂，大车。将帅作战时用的车。⑰君子：指将帅。⑱既：已经。牡：此处指雄马。业业：高大雄壮的样子。⑲捷：胜利。⑳骎骎（kuí）：形容马强壮的样子。㉑依：凭依。小人：指士兵。腓（féi）：庇护。㉒翼翼：整齐的样子。象弭（mǐ）：两端用象骨装饰的弓。鱼服：用鲨鱼皮制成的箭袋。㉓棘：紧急。㉔依依：杨柳随风摇动的样子。㉕雨（yù）雪：下雪。霏霏：雪花纷飞的样子。㉖迟迟：缓慢的样子。



## 【赏析】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了西周初至春秋中叶（约公元前 11 世纪至前六世纪）的 305 篇作品。原称《诗》、《诗三百》，汉代被奉为经典，称为《诗经》。《诗经》依音乐特点分“风”、“雅”、“颂”三类。“风”有十五国风，共 160 篇，保存了相当一部分民歌；“雅”分“大雅”、“小雅”，共 105 篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共 40 篇，是宗庙祭祀的乐歌。

这是一首表达戍边士兵服役回家内容的诗。整首诗将思乡之情融入对景物和军旅生活的描写中，表现了戍边征人之苦。本诗分为三部分，第一部分为前三章，表达思归之情；第二部分为第四、五章，言征战之事；第三部分为最后一章，叙归途之景。

前三章均由采薇起兴，以引起思乡之情的抒发。薇菜刚刚绽放新芽、枝条还很柔嫩，薇菜已老，从春写到秋，表明时间在流逝，说明戍卒该回家了。诗人不停地咏叹“曰归曰归”，可是家在哪里？连年的征战，自己尚未娶妻成家。在第一章中，将不能回家的原因归咎于獯豸的入侵。第三章中说“王事靡盬”，人们可以体会

到执政者穷兵黩武带给人民的苦痛。

前三章使用重章叠句的手法，一唱三叹，增强了诗的节奏感，形成了一种回环往复的美，带给人委婉而深长的韵味。

第二部分写征战之事，描写了将士们同仇敌忾、英勇杀敌的场面，但从侧面可以体味出士兵的劳顿之苦。将军驾着华美的战车，士兵只能满面尘土地跟在车后跋涉。战事不息，戒而不懈，更衬托出征人殷切的思乡之情。

第三部分，诗人战罢归家，心虽乐而实悲，人虽同却有今昔之别，路虽同却有时序之差异，感时伤事，不由悲从中来。

方玉润云：“此诗之佳，全在末章，真情实景，感时伤事，别有深情，非可言喻，故曰‘莫知我哀’。”

## 【小常识】

关于赋、比、兴。

赋、比、兴是诗歌的三种表现手法，始于《诗经》。南宋朱熹在《诗集传》中解释道：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言

他物以引起所咏之辞也。”通俗地说，赋就是直接铺叙；比就是比喻；兴就是即景生情，托物兴感，由具体事物引发想象和联想。赋、比、兴手法使诗形象鲜明，境界生动。

## 【练习】

1. 本诗采用了“兴”的艺术手法，请问是哪些句子。（采薇采薇，薇亦作止；采薇采薇，薇亦柔止；采薇采薇，薇亦刚止；彼尔维何，维常之华。）

2. 翻译下列句子：

载饥载渴；彼尔维何；戎车既驾；君子所依；莫知我哀。

## 【翻译】

采薇菜啊采薇菜，薇菜刚刚冒出头。回家吧回家吧，眼看又到年尾了。没有妻啊没有家，只因和猃狁把仗打。没有工夫去歇息，只因和猃狁把仗打。

采薇菜啊采薇菜，薇菜枝条还柔嫩。回家吧回家吧，我的心情很悲伤。忧心似火焚，饥渴实难忍。驻防总变动，没法捎信到家中。

采薇菜啊采薇菜，薇菜枝条已变老。回家吧回家吧，转眼又到十月了。公家差事没个完，没有工夫做修整。我心痛苦似油煎，不知能否把家还。

那盛开的花儿叫什么？那是棠棣开的花。那辆战车谁乘坐？将军战车高又大。戎车已经套起来，四匹公马真健壮。哪里敢贪图安定，一个月多次传捷报。

驾着那四匹公马，马儿强壮又高大。将军指挥立车上，士兵庇护依靠它。四匹马儿步伐齐，鱼皮箭袋象骨弓。哪敢稍稍有懈怠，狎狷猖狂军情急。

当初离家上战场，杨柳青柔迎风扬。今日战罢归家来，大雪纷纷漫天扬。道路泥泞慢慢走，又饥又渴苦难当。我心伤痛悲不止，没有人能理解我的哀伤。

## 氓 《诗经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝<sup>①</sup>。匪来贸丝，来即我谋<sup>②</sup>。送子涉淇<sup>③</sup>，至于顿丘。匪我愆期<sup>④</sup>，子无良媒。将子无怒，秋以为期<sup>⑤</sup>。

乘彼坳垣，以望复关<sup>⑥</sup>。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言<sup>⑦</sup>。尔卜尔筮，体无咎言<sup>⑧</sup>。以尔车来，以我贿迁<sup>⑨</sup>。

桑之未落，其叶沃若<sup>⑩</sup>。于嗟鸠兮，无食桑葚<sup>⑪</sup>！于嗟女兮，无与士耽<sup>⑫</sup>！士之耽兮，犹可说也<sup>⑬</sup>；女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨<sup>⑭</sup>。自我徂尔，三岁食贫<sup>⑮</sup>。淇水汤汤，渐车帷裳<sup>⑯</sup>。女也不爽，士贰其行<sup>⑰</sup>。士也罔极，二三其德<sup>⑱</sup>。

三岁为妇，靡室劳矣<sup>⑲</sup>。夙兴夜寐，靡有朝矣<sup>⑳</sup>。言既遂矣，至于暴矣<sup>㉑</sup>。兄弟不知，咥其笑矣<sup>㉒</sup>。静言思之，躬自悼矣<sup>㉓</sup>。

及尔偕老，老使我怨<sup>㉔</sup>。淇则有岸，隰则有泮<sup>㉕</sup>。总角之宴，言笑晏晏<sup>㉖</sup>。信誓旦旦，不思其反<sup>㉗</sup>。反是不思，亦已焉哉<sup>㉘</sup>！

## 【注释】

①氓：民，这里指欲娶女主人公为妻的一名男子。布：布匹，一说为古代货币名。②匪：通“非”。即：就。③涉：趟水过河。淇：河流名。④愆：拖延。⑤将（qiāng）：愿，希望。秋以为期：以秋为期。⑥乘：登。塤（guǐ）：坍塌。复关：氓居住之地。⑦载：则。⑧体：卦象。咎言：凶言。⑨贿：财物。⑩沃若：茂盛的样子。⑪于嗟：叹词。⑫耽：迷恋。⑬说：通“脱”。⑭陨：坠落。⑮徂：往。三岁：多年。⑯汤汤（shāng）：水急流的样子。渐：浸湿。帷裳：车上的布幔。⑰爽：错。贰：不专一。⑱罔：通“无”。极：准则。二三其德：犹言三心二意。⑲靡室劳矣：不以操持家务为劳。⑳夙兴夜寐：早起晚睡。靡有朝矣：指天天如此。㉑言：助词。遂：久。㉒啾（xiù）：笑的样子。㉓躬：自己。悼：悲伤。㉔及：和。偕：一起。㉕隰（xí）：低湿之地。泮：通“畔”。㉖总角：指童年时代。宴：欢乐。晏晏：和悦的样子。㉗信誓：表示诚信的誓言。旦旦：诚恳的样子。反：违反。㉘反是：违反誓言。已：止，算了。

## 【赏析】

《氓》出自《诗经·卫风》，与《邶风·柏舟》、《邶风·谷风》、《王风·中谷有蓷》等同为弃妇诗。弃妇题材在我国古代文学作品中占有相当比例，这种现象有其深刻的社会根源。古代劳动妇女地位低下，她们终身依附于男子，没有独立自主的权利，这就造成了她们在爱情婚姻方面的不幸。

《氓》是《诗经》中弃妇诗的代表作。全诗以自述形式，叙述了女主人公恋爱、结婚、受虐乃至被抛弃的全过程。全诗以叙事为主，结合抒情，细致地表现了女主人公的情感变化。从恋爱时的喜悦到婚后的沉重，再到受虐时的愤慨，被弃时的哀怨，明晰真实，很有感染力。同时，女主人公的形象也跃然纸上：在恋爱时期，她不见“氓”时，便“泣涕涟涟”，见面后，“载笑载言”，表现出率真、热情的性格特点；结婚时“以尔车来，以我贿迁”，表现了对爱情的忠贞；婚后她“三岁食贫”、“靡室劳矣”、“夙兴夜寐”，表现出安于贫贱、任劳任怨的品质；遭弃后，她义愤填膺地指责“氓”的“二三其德”，“信誓旦旦，不思其反”，表现出坚强冷静，不受侮辱的决绝。女主人公性格丰满、形象鲜明，

是本诗的一大特色。

诗中的“夙兴夜寐”、“信誓旦旦”、“二三其德”，后来都成为习用的成语。

### 【练习】

1. 结合内容分析女主人公的性格特点。（见赏析）
2. 具体说明《氓》中“比”的手法的运用。（第三、四章中，以“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”来比喻女子的色衰爱弛和男子的喜新厌旧。）
3. 结合原句分析一下《氓》中运用的对比手法。（“氓”在婚前婚后的态度：由“蚩蚩”、“来即我谋”到“二三其德”、“至于暴矣”。“我”的性格变化：由“泣涕涟涟”、“载笑载言”到“静言思之，躬自悼矣”；经历了由单纯到冷静的变化。“我”与“氓”的形象对比：“我”的忠贞与“氓”的负心对比。）

### 【翻译】

那个男子笑嘻嘻的，抱着布匹来买换丝。其实不是要换丝，是想同我议婚事。送你涉过潺潺的淇水，直到顿丘才分离。不是我拖日子，只因为你没媒人。请你别



生我的气，就以秋天为婚期。

登上那倒塌的城墙，远望你居住的复关。看不见复关的你，我的眼泪涟涟；见到你了，我有说有笑。你已经占卜问卦，卦辞吉祥无凶言。驾着你的车马，来把我的嫁妆搬。

桑树未枯时，叶子光泽丰润。唉，斑鸠呀，不要去吃桑葚。唉，姑娘啊，不要坠入情网。男子沉迷，还可解脱，女子沉迷，永难脱身。

桑树枯萎时，叶子凋零枯黄。从我嫁给你，多年过着贫穷的生活。淇水哗哗地流，溅湿了车上的幔帐。女子没有过错，男子言行不一。男子做事没定准，三心二意，反复无常。

嫁给你多少年，家务劳动全操持。早起晚睡，天天如此。生活已经安定，就日甚一日地粗暴起来。兄弟们不知内情，对我又笑又讥。静下心来想一想，命运不好独自悲。

本想和你同到老，没曾想，到老使我心哀怨。淇水有岸，沼泽也有边。童年时代，说说笑笑多心欢。你那诚挚的誓言好像还在耳边，想不到你今日竟然背叛。既然你已背叛变心，那就算了吧！