




“十二五”高等院校文科类专业规划教材

中国历代

文学作品选读

上

刘义钦 史言喜 梁文娟 主编

 河南科学技术出版社



“十二五”高等院校文科类专业规划教材

中国历代文学作品选读

(上)

刘义钦 史言喜 梁文娟 主编

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

内 容 提 要

本书分为上、下两册，主要包括先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明代文学、清代文学和近代文学共九个部分，其中上册内容始于先秦止于魏晋南北朝，下册始于隋唐止于近代，共选录了各个时期的经典作品近三百篇。

本书可以作为语文教育、初等教育、汉语言文学等专业相关课程的基本教材，也适合广大文学爱好者阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代文学作品选读/刘义钦, 史言喜, 梁文娟主编. —郑州: 河南科学技术出版社, 2013. 2

(“十二五”高等院校文科类专业规划教材)

ISBN 978 - 7 - 5349 - 5746 - 8

I. ①中… II. ①刘… ②史… ③梁… III. ①中国文学 - 作品综合集 - 高等学校 - 教材
IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 025452 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 崔军英

责任编辑: 吴希扬 李 平

责任校对: 柯 姣

封面设计: 宋贺峰

版式设计: 栾亚平

责任印制: 张 巍

印 刷: 郑州文华印务有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm 印张: 36 字数: 872 千字

版 次: 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元 (全二册)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。

前 言

本书分为上、下两册，按先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明代文学、清代文学、近代文学分编，各个历史时期的作品按体裁分类。本书所选作品以各个历史时期重要作家的代表性作品为主，以作品思想性与艺术性的统一为标准，同时注意了同一作家作品题材与风格的多样性，力求全面反映作家整体的思想倾向和艺术风貌。本书在每一位作家第一次出现时均附有作者简介，作品后面附有注释和简析。作品正文一般以权威选本为依据，并参照一些通行的版本，对文中不同之处在注释中加以说明。注释部分力求准确、简明、扼要、客观，对一些有争议的字词，选择较为权威或较为普遍的看法。作品简析部分则力求抓住作品的创作背景、主要思想内容和艺术特色加以分析，以帮助广大读者更好地了解作品。

本书由刘义钦、史言喜、梁文娟担任主编，刘筠、张香竹、李乃岭、高卫红、刘韶娟、王绍凯担任副主编。其中，先秦文学由史言喜编写；秦汉文学由张香竹编写；魏晋南北朝文学由刘义钦编写；隋唐五代诗歌、散文、传奇由梁文娟编写；唐五代词及宋辽金文学中的词、散文由刘韶娟编写；宋辽金文学中的宋代诗、话本由王绍凯编写；元明清文学、近代文学由刘筠、李乃岭、高卫红编写。

本书自筹划始，共历时二年。在编写过程中，得到了众多专家学者的关心、支持和帮助，全体参编者在此表示诚挚的谢意。如今即将付梓，我们既深为这套书的出版而感欣慰，同时又心怀忐忑，深恐达不到广大读者的期望。由于编者水平有限，书中难免有不当之处，恳请广大读者朋友批评指正。

编者

2012年11月

《中国历代文学作品选读》

编写人员名单

主 编 刘义钦 史言喜 梁文娟
副主编 刘 筠 张香竹 李乃岭 高卫红
 刘韶娟 王绍凯
编 委 (按姓氏笔画排序)
 王绍凯 史言喜 刘 筠 刘义钦
 刘韶娟 李乃岭 张香竹 高卫红
 梁文娟

目 录

先秦文学

| | |
|--|------|
| 诗 歌 | (1) |
| 诗经 | (1) |
| 关雎(周南)(1) 蒹葭(秦风)(2) 静女(邶风)(3) 伯兮(卫风)(3) 君子于役(王风)(4) 伐檀(魏风)(5) 硕鼠(魏风)(5) 采芣苢(周南)(6) 氓(卫风)(6) 七月(豳风)(8) 黍离(王风)(10) 采薇(小雅)(10) 生民(大雅)(12) | |
| 屈原 | (14) |
| 离骚(15) 橘颂(25) 国殇(26) 哀郢(27) 山鬼(29) 湘夫人(30) | |
| 宋玉 | (32) |
| 九辩(节选)(32) | |
| 散 文 | (34) |
| 左传 | (34) |
| 郑伯克段于鄢(34) 烛之武退秦师(36) 秦晋殽之战(37) 晋灵公不君(41) | |
| 国语 | (43) |
| 邵公谏厉王弭谤(43) | |
| 战国策 | (44) |
| 苏秦以连横说秦(45) 冯谖客孟尝君(48) 邹忌讽齐王纳谏(51) | |
| 论语 | (52) |
| 子路曾皙冉有公西华侍坐(53) 季氏将伐颛臾(54) 楚狂接舆(56) 长沮桀溺耦而耕(56) | |
| 墨子 | (57) |
| 非攻(上)(58) 公输盘(59) | |
| 孟子 | (61) |
| 齐桓晋文之事(61) 有为神农之言者许行(65) | |
| 庄子 | (69) |
| 逍遥游(69) 秋水(节选)(74) | |
| 荀子 | (75) |

2 中国历代文学作品选读(上)

| | |
|--|------|
| 劝学(节选)(76) | |
| 韩非子 | (78) |
| 五蠹(节选)(79) | |
| 吕氏春秋 | (81) |
| 察今(81) | |
| 神 话 | (83) |
| 精卫填海(84) 鲧禹治水(84) 夸父逐日(85) 女娲补天(85) | |
| 后羿射日(86) | |

秦 汉 文 学

| | |
|---|-------|
| 诗 歌 | (87) |
| 刘邦 | (87) |
| 大风歌(87) | |
| 刘彻 | (87) |
| 秋风辞(87) | |
| 张衡 | (88) |
| 四愁诗(88) | |
| 辛延年 | (89) |
| 羽林郎(89) | |
| 乐府 | (90) |
| 东门行(91) 饮马长城窟行(91) 上山采蘼芜(92) 十五从军征 | |
| (93) 战城南(93) 有所思(94) 上邪(95) 陌上桑(95) 焦仲 | |
| 卿妻并序(97) | |
| 古诗十九首 | (103) |
| 行行重行行(103) 青青河畔草(104) 冉冉孤生竹(105) 迢迢牵 | |
| 牛星(105) | |
| 辞 赋 | (106) |
| 贾谊 | (106) |
| 吊屈原赋并序(106) | |
| 枚乘 | (108) |
| 七发(节选)(108) | |
| 司马相如 | (113) |
| 子虚赋(114) | |
| 张衡 | (119) |
| 归田赋(119) | |
| 赵壹 | (121) |
| 刺世疾邪赋(121) | |
| 散 文 | (124) |
| 李斯 | (124) |
| 谏逐客书(124) | |
| 贾谊 | (127) |

| | |
|--|-------|
| 过秦论（上）（127） | |
| 晁错 | （130） |
| 论贵粟疏（131） | |
| 司马迁 | （134） |
| 报任安书（134） 项羽本纪（节选）（142） 李将军列传（152） | |
| 班固 | （159） |
| 苏武传（节选）（160） | |

魏晋南北朝文学

| | |
|---|-------|
| 诗 歌 | （166） |
| 曹操 | （166） |
| 蒿里行（166） 短歌行（其一）（167） 步出夏门行（观沧海）（168） | |
| 步出夏门行（神龟虽寿）（168） | |
| 曹丕 | （169） |
| 燕歌行（其一）（169） | |
| 曹植 | （170） |
| 白马篇（170） 送应氏（其一）（171） 野田黄雀行（172） 美女篇 | |
| （172） 七哀诗（173） 赠白马王彪并序（174） | |
| 王粲 | （176） |
| 七哀诗（其一）（176） | |
| 刘桢 | （177） |
| 赠从弟（其二）（177） | |
| 陈琳 | （177） |
| 饮马长城窟行（178） | |
| 蔡琰 | （178） |
| 悲愤诗（179） | |
| 阮籍 | （181） |
| 咏怀诗（其一）（181） 咏怀诗（其三十一）（182） | |
| 嵇康 | （182） |
| 赠秀才入军（其九）（183） 赠秀才入军（其十四）（183） | |
| 潘岳 | （184） |
| 悼亡诗（其一）（184） | |
| 陆机 | （185） |
| 赴洛道中作（其二）（185） | |
| 左思 | （186） |
| 咏史诗（其一）（186） 咏史诗（其二）（187） 咏史诗（其五）（187） | |
| 娇女诗（188） | |
| 刘琨 | （190） |
| 扶风歌（190） | |
| 郭璞 | （191） |
| 游仙诗（其一）（192） | |

| | |
|---|-------|
| 陶渊明 | (193) |
| 归园田居(其一)(193) 归园田居(其二)(194) 归园田居(其三)(194) | |
| 饮酒(其五)(194) 癸卯岁始春怀古田舍(其二)(195) 庚戌岁九月于西田获早稻(196) | |
| 读山海经(其十)(197) 拟挽歌辞(其三)(197) | |
| 谢灵运 | (198) |
| 登池上楼(198) | |
| 鲍照 | (199) |
| 拟行路难(其四)(200) 拟行路难(其六)(200) | |
| 谢朓 | (201) |
| 晚登三山还望京邑(201) 王孙游(202) | |
| 吴均 | (202) |
| 山中杂诗(202) | |
| 何逊 | (202) |
| 咏早梅(203) 与胡兴安夜别(203) | |
| 阴铿 | (204) |
| 晚出新亭(204) | |
| 王籍 | (204) |
| 入若耶溪(204) | |
| 庾信 | (205) |
| 拟咏怀(其七)(205) 寄王琳(206) 重别周尚书(206) | |
| 温子升 | (207) |
| 捣衣(207) | |
| 王褒 | (207) |
| 渡河北(208) | |
| 乐府民歌 | (209) |
| 南朝乐府民歌 | (209) |
| 子夜歌(其一)(209) 子夜歌(其二)(209) 子夜歌(其三)(210) | |
| 子夜四时歌(自从别欢后)(210) 读曲歌(打杀长鸣鸡)(210) | |
| 华山畿(其一)(211) 华山畿(其二)(211) 华山畿(其三)(211) | |
| 西洲曲(212) | |
| 北朝乐府民歌 | (213) |
| 敕勒歌(213) 陇头歌辞(共三首)(213) 企喻歌(其一)(214) | |
| 李波小妹歌(214) 折杨柳枝歌(其二)(215) 木兰诗(215) | |
| 辞 赋 | (218) |
| 曹植 | (218) |
| 洛神赋(218) | |
| 王粲 | (222) |
| 登楼赋(222) | |
| 陶渊明 | (224) |
| 归去来兮辞并序(225) | |
| 江淹 | (227) |

| | | |
|-----------|--|-------|
| | 别赋 (227) | |
| | 庾信 | (231) |
| | 小园赋 (231) 哀江南赋 (序) (235) | |
| 散 文 | | (240) |
| | 诸葛亮 | (240) |
| | 出师表 (240) | |
| | 曹操 | (242) |
| | 让县自明本志令 (242) | |
| | 嵇康 | (246) |
| | 与山巨源绝交书 (246) | |
| | 李密 | (252) |
| | 陈情表 (252) | |
| | 王羲之 | (254) |
| | 兰亭集序 (254) | |
| | 陶渊明 | (256) |
| | 桃花源记 (256) 五柳先生传 (257) | |
| | 丘迟 | (258) |
| | 与陈伯之书 (258) | |
| | 吴均 | (262) |
| | 与朱元思书 (262) | |
| | 刘勰 | (263) |
| | 知音 (263) | |
| | 郦道元 | (267) |
| | 三峡 (268) | |
| 小 说 | | (270) |
| | 搜神记 | (270) |
| | 干将莫邪 (270) 李寄 (271) 韩凭妻 (273) | |
| | 世说新语 | (274) |
| | 嵇康身長七尺八寸 (274) 管宁割席 (275) 周处 (276) 石崇要客燕集 (276) 王子猷居山阴 (277) | |

诗 歌

诗 经

《诗经》是中国文学史上最早的一部诗歌总集，共收入西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌三百零五篇，所以又称“诗三百”，汉代被奉为儒家经典，因此始称《诗经》。

《诗经》分风、雅、颂三部分。风即“十五国风”，共一百六十篇，大部分是出自各地的民歌。风在诗经中文学成就最高，既有对爱情、劳动等美好事物的吟咏，也有怀故土、思征人的忧伤以及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒，多为人民口头创作，是《诗经》中的精华。雅分大雅、小雅，共一百零五篇，多为贵族、公卿、士大夫所作，小雅中也有部分民歌。颂分为周颂、鲁颂、商颂，则为宗庙祭祀之诗歌，共四十篇。雅、颂中的诗歌，对于我们考察早期历史、宗教与社会有很大价值。

《诗经》全面反映了周代社会风貌。它描述了人民的婚姻、爱情、劳动、生活，表达了民众对自由、幸福生活的追求与渴望；强烈控诉了统治阶级对人民的残酷剥削与压迫，深刻揭露了统治者的荒淫与丑恶；对于周人的建国经过、周初的经济制度和生产情况，某些重大的政治历史事件，也有直接或间接的反映。

《诗经》句式以四言为主，多用重章叠句，一咏三叹；采用赋、比、兴的表现手法，语言朴素优美，音韵和谐流畅，写景抒情富于艺术感染力。

《诗经》传至汉，有辕固生的齐诗，申培的鲁诗，韩婴的韩诗，毛亨、毛萁的毛诗。齐、鲁、韩三家诗为“今文经学”，西汉立于学官，后散佚。毛诗为“古文经学”，东汉立于学官，盛行于世，沿传至今。

关 雎（周南）

关关雎鸠，在河之洲^[1]。窈窕淑女^[2]，君子好逑^[3]。

参差荇菜^[4]，左右流之^[5]。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服^[6]。悠哉悠哉^[7]，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之^[8]。窈窕淑女，钟鼓乐之^[9]。

【注释】

[1] 关关：象声词，《毛传》：“和声也。”雎（jū）：水鸟名，一般认为是鱼鹰，有人认为雄鸟

为雎，雌鸟为鸠。雎鸠鸟情意专一，故用其相向而鸣起兴，隐喻“君子”“淑女”的融洽。洲：水中陆地。牛运震曰：“只‘关关’二字，分明写出两鸠来。先声后地，有情。若作‘河洲雎鸠，其鸣关关’，意味便短。”

[2] 窈窕：娴静美好的样子。《九歌·山鬼》：“子慕予兮善窈窕”，王逸注：“窈窕，好貌。”《毛传》：“窈窕，幽闲也。淑，善。”

[3] 君子：朱东润曰：“据毛诗序，君子之作凡六篇，君子或以为大夫之美称，或以为卿、大夫、士之总称，或以为有盛德之称，或以为妇人称其丈夫之词。”现在多为男子通称。逑（qiú）：配偶。《毛传》：“匹也”。好逑，犹言“佳偶”。

[4] 荇（xìng）菜：水草名，龙胆科，多年生草本，并根连水底，叶浮水上。可供食用。

[5] 流：即捞取。《毛传》：“求也。”朱熹曰：“顺水之流而取之也。”

[6] 思：语助词。服，《毛传》：“思之也。”

[7] 悠哉悠哉：思念之深长，犹言“想念呀，想念”。朱熹曰：“悠，长也。”

[8] 芣（mào）：择取。《毛传》：“择也。”

[9] 钟鼓乐之：敲钟击鼓，使“淑女”快乐。

【简析】

《关雎》是风之始，也是《诗经》的首篇。这是一首优秀的恋歌，运用比兴手法和朴实生动的语言，写青年男子对女子的倾慕、思恋与追求。

蒹 葭（秦风）

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜^[2]。所谓伊人^[3]，在水一方^[4]。溯洄从之^[5]，道阻且长^[6]；溯游从之^[7]，宛在水中央^[8]。

蒹葭凄凄^[9]，白露未晞^[10]。所谓伊人，在水之涘^[11]。溯洄从之，道阻且跻^[12]；溯游从之，宛在水中坻^[13]。

蒹葭采采^[14]，白露未已^[15]。所谓伊人，在水之涘^[16]。溯洄从之，道阻且右^[17]；溯游从之，宛在水中沚^[18]。

【注释】

[1] 蒹葭（jiān jiǎ）：都是芦苇一类的植物，在水边生长。苍苍：茂盛的样子。一说老青色。

[2] 白露为霜：晶莹的露水凝结成霜花。白露成霜当在深秋的早晨。

[3] 所谓：所说。这里指心里所想。伊人：那人。指所爱、所想念的人。

[4] 在水一方：在河的那一边。一方，一边，一旁。

[5] 溯（sù）洄从之：沿着曲折的水边逆流而上去找她。溯洄，逆流而上。从，寻找，追寻。之，她。

[6] 阻：险阻。指道路崎岖难走。

[7] 溯游：顺流而下。“游”同“流”，指直流的水道。

[8] 宛：宛然，仿佛。中央：中间。

[9] 凄凄：同“萋萋”，与“苍苍”同义。

[10] 晞（xī）：干。

[11] 涘（mèi）：水边，即河的岸边。

[12] 道阻且跻（jī）：道路险阻而且地势渐高，难于攀登。跻：升高，即地势越来越高。

[13] 坻（chí）：水中小块高地。

[14] 采采：茂盛而色彩鲜明的样子。

[15] 未已：未止，指白露未干。“霜”“晞”“已”三个字表示时间的变化，大约是从清晨到正午前的光景。

[16] 浼（sì）：水边。

[17] 右：向右转弯，指道路迂回弯曲。

[18] 沚（zhǐ）：水中的沙滩。

【简析】

这是一首爱情诗，旨在抒发诗人思念秋水伊人而终不得见的思想感情。

全诗三章，在结构上重章叠句。每章前两句写景，点明时令，烘托气氛；后六句写寻求“伊人”不得的心情。清寥空灵的深秋之景与怅惘迷茫的怀人之思浑然无间，构成了全诗的艺术境界，给人一种真切自然而又朦胧迷离的美感。情调凄婉动人，意境曲折深邃。

静 女（邶风）

静女其姝^[1]，俟我于城隅^[2]。爱而不见^[3]，搔首踟蹰^[4]。

静女其娈^[5]，贻我彤管^[6]。彤管有炜^[7]，说怿女美^[8]。

自牧归荑^[9]，洵美且异^[10]。匪女之为美^[11]，美人之贻^[12]。

【注释】

[1] 静女其姝：娴静的少女真美丽。静女，娴静温婉之女。姝，美丽。

[2] 俟（sì）：等待。城隅：城之墙角。

[3] 爱而不见：爱，通“蔓”（ài），隐藏。见，出现。

[4] 踟蹰（chí chū）：走来走去。

[5] 娈（luán）：美好。

[6] 贻（yí）我彤管：送给我红色的管乐器（笛子之类）。贻，赠送。彤管，红色的管，或为红色箫笛之类管乐器。

[7] 有炜（wěi）：形容红润美丽。有，形容词词头。炜，红而有光。

[8] 说（yuè）怿（yì）女（rǔ）美：漂亮的管乐器真让我喜欢。说，通“悦”。怿，喜爱。女，通“汝”，指彤管。

[9] 自牧归（kuì）荑（tí）：从野外采来茅草送给我（作信物）。牧，郊外田野。归，通“馈”，赠。荑，茅草芽。古代有赠白茅草表示爱恋、婚姻的民俗。

[10] 洵（xún）：诚然，实在。

[11] 匪：通“非”。女（rǔ）：指荑。

[12] 美人：指静女。

【简析】

本诗描写一对情侣的约会场面，表现出爱情的美丽与幸福。叙述起伏有致，塑造形象生动，心理描写细腻，诗作短小而精致，实乃难得之佳作。

伯 兮（卫风）

伯兮朅兮^[1]，邦之桀兮^[2]。伯也执殳^[3]，为王前驱^[4]。

自伯之东^[5]，首如飞蓬^[6]。岂无膏沐^[7]？谁适为容^[8]！

其雨其雨^[9]，杲杲出日^[10]。愿言思伯^[11]，甘心首疾^[12]。

焉得谖草^[13]，言树之背^[14]。愿言思伯，使我心痾^[15]。

【注释】

[1] 伯：古代兄弟姊妹中长辈为伯，女子对丈夫也称伯。颡（qiè）：英武高大。

[2] 邦：邦国。桀：杰，才智出众的人。

[3] 殳（shū）：古兵器，杖类，长丈二，无刃。

[4] 先驱：先锋。

[5] 之：往，到。东：卫国之东。

[6] 首如飞蓬：形容头发蓬乱。蓬：细长枯草。

[7] 膏：妇女润发的油脂。

[8] 谁适为容：为谁打扮，修饰容貌为了取悦谁呢。适（dí），悦。为容，修饰容貌。

[9] 其：维，表期望。

[10] 其雨其雨，杲（gǎo）杲出日：《郑笺》：“人言其雨其雨，而杲（gǎo）杲然日复出。犹我言伯且来，伯且来，则复不来。”杲，太阳明亮的样子。

[11] 愿（yìn）：殷切思念的样子。言，我。

[12] 甘心首疾：虽头痛也心甘情愿。甘心：甘愿，情愿。首疾：头痛。

[13] 谖（xuān）草：萱草，忘忧草。

[14] 言树之背：把它种到北堂去。背，指北堂。

[15] 瘳（mèi）：忧思成病。

【简析】

本诗描写思妇想念出外远征的丈夫，表达了深切的相思之情。抒情婉转有致，心理描写细腻生动。

君子于役（王风）

君子于役^[1]，不知其期，曷至哉^[2]？鸡栖于埭^[3]，日之夕矣，羊牛下来^[4]。君子于役，如之何勿思？

君子于役，不日不月^[5]，曷其有佸^[6]。鸡栖于桀^[7]，日之夕矣，羊牛下括^[8]。君子于役，苟无饥渴^[9]！

【注释】

[1] 君子：女子对丈夫的称呼。于役：往外服徭役或兵役。

[2] 曷（hé）至哉：何时才能回家啊！曷，何。

[3] 栖：栖息，指鸡宿于窝。埭（shí）：凿墙而成的鸡窝。《毛传》：“凿墙而栖曰埭。”

[4] 羊牛下来：羊牛从山坡牧地下来进圈了。

[5] 不日不月：无日无月，极言时间之长。

[6] 佸（huó）：相会。《毛传》：“佸，会也。”

[7] 桀：鸡栖的圈子。

[8] 括：到来。一说聚集。

[9] 苟：诚，犹言实实。苟无饥渴：幸无饥渴，为希求之辞，希望他不要饥渴。

【简析】

本诗以徭役为题材，写一个妇女思念在外服役的丈夫。日暮黄昏之景与思夫念远之情融为一体，情景交融。语言质朴洁净，人物心理刻画非常细腻真实。

伐 檀 (魏风)

坎坎伐檀兮^[1]，真之河之干兮^[2]，河水清且涟猗^[3]。不稼不穡，胡取禾三百廛兮^[4]？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮^[5]？彼君子兮，不素食兮^[6]！

坎坎伐辐兮，真之河之侧兮，河水清且直猗^[7]。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^[8]？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^[9]？彼君子兮，不素食兮^[10]！

坎坎伐轮兮，真之河之湄兮，河水清且沦猗^[11]。不稼不穡，胡取禾三百困兮^[12]？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^[13]？彼君子兮，不素飧兮^[14]！

【注释】

[1] 坎坎：象声词。《毛传》：“坎坎，伐檀声。”檀：檀木树，古人用来作车料。

[2] 真：同“置”。干：岸。

[3] 涟：风吹水面形成的波纹。猗(yī)，同“兮”，语气词，表感叹。

[4] 稼：耕种。穡(sè)：收获。《毛传》：“种之曰稼，敛之曰穡。”廛：同“缠”，束的意思。一说一夫所居曰廛，三百廛，犹言三百户。

[5] 瞻：看见，望见。县：同“悬”，悬挂。貆(huān)：类狐小兽，今作猪獾或獾猪。

[6] 素食：与下文“素食”、“素飧”同义，指白吃饭，不劳而获。这一句是反语：那些大人啊，不是白白吃闲饭！

[7] 辐(fú)：车轮中直木，即辐条。侧：旁边。直：平，形容水面平静，水流平直。一说指直的波纹。

[8] 三百亿：泛指多。亿，《毛传》：“十万曰亿。”朱熹曰：“盖言禾束之数也。”

[9] 特：《毛传》：“兽三岁曰特。”

[10] 素食：同“素食”意。一说昼食。

[11] 轮：车轮。湄(chún)：崖，岸。沦：小的波纹。

[12] 困：圃。朱熹曰：“困，圆仓也。”

[13] 鹑(chún)：即鹑鹑。

[14] 飧(sūn)：熟食。《毛传》：“熟食曰飧。”范处义曰：“素食、素食、素飧，初无异义，再三叹之，且以协音韵耳。”

【简析】

这是一首伐木者之歌。诗歌三章复沓，反复咏叹，深刻揭露了剥削者不劳而获的寄生本质，并巧妙地运用反语对统治阶级进行了辛辣的讽刺。

硕 鼠 (魏风)

硕鼠硕鼠^[1]，无食我黍^[2]！三岁贯女^[3]，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土^[4]。乐土乐土，爰得我所^[5]。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^[6]。逝将去女，适彼乐国^[7]。乐国乐国，爰得我直^[8]。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^[9]。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号^[10]？

【注释】

- [1] 硕鼠：大老鼠。一说田鼠。
 [2] 无：毋，不要。黍：黍子，也叫黄米，谷类，是重要粮食作物之一。
 [3] 三岁：泛指多年。三，非实数。贯：供养，侍奉。
 [4] 逝：通“誓”。去：离开。女：通“汝”。适：到，往。乐土：安乐之地。
 [5] 爰(yuán)：乃，于是，在此。所：处所，指安居之地。
 [6] 德：恩惠，这里作动词用，感激、感恩戴德的意思。
 [7] 国：域，即地方。乐国与上文“乐土”、下文“乐郊”意同。
 [8] 直：王引之《经义述闻》：“当读为职，职亦所也。”一说同“值”。
 [9] 劳：慰劳，犒劳。
 [10] 之：其，表示诘问语气。号：呼喊，呼号。

【简析】

本诗以人们憎恶的大老鼠比喻统治者，愤怒地控诉统治者的残酷剥削，十分形象贴切地揭露了奴隶主贪得无厌的丑恶本质，并且发誓要离开这些剥削成性的寄生虫，去寻找没有剥削的理想“乐土”，表达了人民对美好幸福生活的热切向往。

采芣苢（周南）

采采芣苢^[1]，薄言采之^[2]。采采芣苢，薄言有之^[3]。
 采采芣苢，薄言掇之^[4]。采采芣苢，薄言捋之^[5]。
 采采芣苢，薄言袺之^[6]。采采芣苢，薄言襋之^[7]。

【注释】

- [1] 采采：采了又采。芣苢(fóu yǐ)：车前子，其叶和种子可入药，古人认为它的种子“宜怀妊”。
 [2] 薄、言：语助词。采：采取。
 [3] 有：获取。一说收藏。
 [4] 掇(duō)：拾取。
 [5] 捋(luō)：从茎上捋取。
 [6] 袺(jié)：手持衣襟来盛放东西。
 [7] 襋(xié)：把衣襟掖在腰间衣带上装东西。

【简析】

这首诗是一曲妇女集体劳动的赞歌，它用赋的手法，生动细腻地描绘了一幅田家妇女采摘车前子的优美动人的画卷，热情歌颂了劳动人民热爱生活、热爱劳动的高尚品质。全诗重章叠句、回环复沓的形式形成明快的节奏，传达出妇女们在劳动中的喜悦之情。语言朴实亲切，意境清新优美。

氓（卫风）

氓之蚩蚩^[1]，抱布贸丝^[2]。匪来贸丝^[3]，来即我谋。送子涉淇^[4]，至于顿丘^[5]。匪我愆期^[6]，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣^[7]，以望复关^[8]。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言^[9]。以尔车来，以我贿迁^[10]。

桑之未落，其叶沃若^[11]。于嗟鸠兮^[12]，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽^[13]。士之耽兮，犹可说也^[14]；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔^[15]，三岁食贫。淇水汤汤^[16]，渐车帷裳^[17]。女也不爽^[18]，士贰其行^[19]。士也罔极^[20]，二三其德^[21]。

三岁为妇，靡室劳矣^[22]。夙兴夜寐，靡有朝矣^[23]。言既遂矣^[24]，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^[25]。静言思之，躬自悼矣^[26]。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^[27]。总角之宴^[28]，言笑晏晏^[29]。信誓旦旦，不思其反^[30]。反是不思，亦已焉哉^[31]！

【注释】

[1] 氓（méng）：一作“甿”，乡民，此处指弃妇的丈夫。《说文》：“甿，田民也。”蚩蚩：笑嘻嘻的样子，一说敦厚貌。蚩：同“嗤”。

[2] 布：布帛，钱币。《毛传》：“布，帛也。”一说指葛麻等织物。贸：交换。

[3] 匪：通“非”。即我：就我，找我。

[4] 淇：卫国水名，源出河南林州市，入卫河。

[5] 顿丘：地名，位于淇水之南（今河南清丰境内），属卫国。

[6] 愆（qiān）期：失期，过期。《毛传》《说文》均云：“愆，过也。”

[7] 乘：登。圻垣（guī yuán）：塌毁的墙。《说文》：“圻，毁垣也。”

[8] 复关：重关，男子居住的地方。王先谦《诗三家义集疏》：“复关，犹易言‘重门’。近郊之地，设关以稽出入，御非常，法制严密，故有重关……妇人所期之男子，居在复关，故望之。”一说地名，男子所居之地。

[9] 体：指卜筮（shì）所得的卦象。咎言：不吉利的卦语。

[10] 贿：财物，这里指嫁妆。

[11] 沃若：犹“沃然”，肥嫩润泽的样子，比喻女子年轻貌美之时。一说喻男子情意酣浓之时。

[12] 于（xū）嗟：同“吁嗟”。鸠：鸟名。《毛传》：“鸠，食桑葚过，则醉而伤其性。”

[13] 耽：这里指沉溺于欢爱。

[14] 说：通“脱”，解脱。《郑笺》：“说，解也。”

[15] 徂（cú）尔：嫁到你家来。徂：往。

[16] 汤汤（shāng）：《毛传》：“水盛貌。”

[17] 渐（jiān）：浸湿。帷裳：车厢上的围布。

[18] 爽：过失，错误。

[19] 贰：有二心。行（háng）：行为。

[20] 极：准则。

[21] 二三其德：谓男子的行为反复不定。

[22] 靡：无。室劳：指家务劳动。此句谓自己承担了所有家务劳动，不以为苦。

[23] 此句意谓天天如此。《郑笺》：“无有朝者，常早起夜卧，非一朝然，言己亦不解情。”

[24] 言：句首语词，无实义。遂：指生活安定顺心。

[25] 咥（xì）：大笑的样子。

[26] 躬：身，指自己。悼：伤心。

[27] 隰（xí）：低湿之地，一说指漯河。泮：同“畔”，边缘。这两句是以河水有岸说明任何事物都有界限。

[28] 总角：指童年，古代男女童年时把头发扎作两角。宴：安和快乐。