



觅渡文丛 主编：杨九俊



语文教学改革前沿丛书 第二辑

让创新思维 在课堂飞扬

语文教学创意的设计与生成

杨九俊 王一军 编著



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



觅渡文丛 主编：杨九俊

语文教学改革前沿丛书 第二辑

让创新思维 在课堂飞扬

语文教学创意的设计与生成

杨九俊 王一军 编著

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIAN SU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

让创新思维在课堂飞扬/ 杨九俊, 王一军主编. —
南京: 江苏教育出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-5499-0995-7

I. ①让… II. ①杨… ②王… III. ①小学语文课—
教学研究 IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 183790 号

书 名	让创新思维在课堂飞扬——语文教学创意的设计与生成
编 著	杨九俊 王一军
责任编辑	吴立贵
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址	http://www.1088.com.cn
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
照 排	南京前锦排版服务有限公司
印 刷	江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司 (电话 0514-85868855)
厂 址	扬州市蜀岗西路9号 (邮编 225008)
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	24.75
版 次	2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5499-0995-7
定 价	39.60元
批发电话	025-83657791, 83658558, 83658511
邮购电话	025-85400774, 短信 02585420909
E-mail	jsep@vip.163.com
盗版举报	025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



编委会（按姓氏笔画）

丁 帆 王栋生 汪 政 杨九俊 徐兴无 徐林祥
唐江澎 黄厚江 曹勇军



觅渡者说

两千多年前，孔子跋涉在语文的长河边，寻觅着通往彼岸的渡口，“不学诗无以言”，“学而不厌，诲人不倦”，“温故而知新”，“修辞立其诚”……这位哲人，也是中国有史记载以来第一位伟大的语文老师以他的虔诚、睿智与经验不断给后人指点着迷津。

然而，后来者并没有因为他的这些不朽的思想而停止对语文津梁的寻找。语文的确如同一条浩浩汤汤的长河，阔大辽远，奔流不息，从哪儿摆渡才能够顺利登上对岸呢？问题可能不在这儿，而在于语文并不是静止不动的，更不是单一的。语文是我们的生活，人们就生活在语文之中。远古的语文生活已遥不可及，只能从结绳记事，甲骨钟鼎，从“断木，续竹，飞土，逐肉”，从诗三百中依稀想象。但可以肯定的是，孔子的删诗，秦始皇的书同文，对当时的语文生活肯定产生了巨大的影响。中古以后，人们在日常生活中讲着白话，而在书写时却使用整饬的文言，他们又是如何穿行于文白之间的呢？待到五四以后，文言废除，言文统一，即使不是过来之人，也能够感受到当年语言解放的欢畅。其后近一个世纪以来，似乎没有白话文运动这种惊天动地的革命，但我们的语文生活不是依然在变化吗？媒介在变，趣味在变，国门的敞开更使西方的语文风格时时在本土引领时尚。人

们在不经意之间就会发现，说话的方式变了，思考的方式变了，阅读的材料更是丰富多彩，日新月异。如此说来，倘若说语文是一条河，那么它不但阔大，长流不息，而且时时改道，不断流向新的天地。面对这样的变动不居，固然不可能划定固定的航道，也不可能指望一劳永逸地从同一个出发点跨上语文的舟楫。而且，如果还要较真的话，将语文比作一条大河还有不甚确切的地方，它应该是一个庞杂的水系吧？这条大河应该有许多纵横交错的支流，而每一条支流都有着沿岸的景观，它们或从语言处流来，或向文学处流去，或流经为师者的心田，或盘桓在学习者心智的丛林，又怎么能指望着一座桥梁将我们带往不同的目的地呢？

不要纠缠在总有跛脚的比喻上吧，我们只不过想说明这样一个客观的事实，语文教育史已经几千年了，即使现代语文教育史也已百年，无数的语文教育家和教育工作者孜孜以求，艰难探索，为我们留下了许多语文教育指南，但这些探索的经验却各不相同，它们是我们的出发点，却永远不是我们的终点，它们给了我们帮助，但时代的变化仍然让我们常常感到困惑与迷茫，这样的境况与感受是古今相通的吧？

我们还想说明的是，面对丰富的语文，人们寻觅的方向与手段也会各不相同，正如将要展现在读者面前的“觅渡文丛”所呈现的，有的在对语文教育进行理论思考，有的在对现行的语文教育现状问难质疑，有的在教学一线的实践中仔细探求，有的则到邻近学科里去寻找支持……

因此，问题似乎又变得再简单不过，我们不必太在意寻找的结果，风景就在这寻找的过程中，或杂花生树、群莺乱飞，或大漠孤烟、长河落日，或连峰接天、枯松挂壁……不都能给我们意外的惊喜吗？我们更不必担心结论的差异甚至对立，因为不同的渡口会指向不同的彼岸，无尽的探索将成就日渐详尽并不断更新的语文地理。

这是这群觅渡者乐观的自我期待，并希望以此得到同道们的理解。

目录

- 第一章 有规则的自由——语文教学创意的基本特征 / 001**
 - 第一节 思想底色:面向全体与面向个体的统一 / 001
 - 第二节 行为向度:追求预设与生成的统一 / 005
 - 第三节 审美追求:规律性与创造性的统一 / 015

- 第二章 假如我是学生——基于学生视野的语文教学 / 022**
 - 第一节 理解自己的学生 / 022
 - 第二节 与学生平等对话 / 032
 - 第三节 与学生一起反思 / 041

- 第三章 让语文课弥漫浓浓的语文味——追求教学行为的学科品质 / 049**
 - 第一节 以语感训练为核心 / 049
 - 第二节 让学生享受语文的美 / 059
 - 第三节 让思维把言语活动引向深刻 / 066
 - 第四节 在评价中提升言语品质 / 073

- 第四章 横看成岭侧成峰——文本解读与价值引领 / 080**
 - 第一节 入乎其内,出乎其外 / 081
 - 第二节 关注陌生感 / 086

第三节 一千个读者就有一千个哈姆雷特 / 094

第四节 尊重文本的基本价值 / 099

第五节 在多重对话中丰富和创新文本 / 103

第五章 教材是满含期待的素材——用教材教出新意 / 109

第一节 立体化:尊重教材结构本身的诉求 / 110

第二节 情感化:赋教材以鲜活、感性的灵动特质 / 118

第三节 个性化:赋教材以丰富、独到的育人价值 / 129

第六章 让语言运动起来——课堂学习活动创意 / 137

第一节 让学生也来唇枪舌剑 / 137

第二节 我们都是小记者 / 144

第三节 我是小小解说员 / 150

第四节 我也过把老师瘾 / 155

第五节 我是广告设计师 / 161

第七章 和谐的课堂生态——语文教学情境创设 / 170

第一节 以问题叩开学生心扉 / 171

第二节 让熟悉的景象成为新的遇见 / 183

第三节 在动感的课堂中演绎精彩 / 191

第四节 以情感润泽孩子的心田 / 201

第八章 追求水到渠成的境界——生成教学的自然美 / 212

第一节 精细预设,期待生成 / 212

第二节 弹性空间,自由生成 / 224

第三节 积极互动,共同生成 / 234

第四节 总结延伸,升华生成 / 241

第九章 纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行——语文作业设计创意 / 249

第一节 新课程实施中作业概念的重建 / 249

第二节 语文作业创意设计的思路 / 258

第三节 创新作业评价方式 / 272

第十章 让语文学习的天地更广阔——语文课外学习行为创意 / 291

第一节 外面的世界真精彩 / 291

第二节 引领学生在书海里徜徉 / 299

第三节 在体验中情动辞发 / 306

第四节 开辟语文学习的新天地 / 312

第五节 让书信展示交往的魅力 / 317

第十一章 一枝红杏出墙来——教学创意与教师实践智慧 / 323

第一节 苍苔履齿:教学创意与教师个人的教育生涯相生相伴 / 324

第二节 柴扉久扣:教学创意源于对教育意义的持久关注 / 332

第三节 满园春色:教学创意植根于教师的实践智慧 / 338

第四节 一枝出墙:着力营造教师实践智慧的生态园 / 347

第十二章 有境界则自成高格——语文教学创意的风格追求 / 358

第一节 “我是莎士比亚!”——教学风格是教学艺术个性成熟的标志 / 358

第二节 思想的浮雕——教学风格是教学思想的直接体现 / 364

第三节 发现你自己,成为你自己——语文教师应自觉追求教学风格的形成 / 370

第四节 转益多师是汝师——语文教学风格学习的有效途径 / 377

后记 / 385

第一章 有规则的自由

——语文教学创意的基本特征

创意,指创造性的想法、意念,通过产品、行为表现出来,具有别出心裁、独一无二的美感。在教学思路的设计和教学行为的显现中,教学创意则一定会显现教学艺术的意味。语文教学创意的基本特征,至少包括以下方面。

第一节 思想底色:面向全体与面向个体的统一

教学创意和艺术,首先源于教师对教育的理解,那些意念、行为让人为之感动的,从根本上说还是来自思想的力量、情感的力量。

一、教学创意应该基于人文关怀的阳光普照,真正的教学创意浸润着人文关怀的丰富情感,体现着教师对教育的深刻感悟,这种情感和感悟最为本质的特征就是温暖所有孩子的心灵

1. 打破“精英”对课堂的垄断,让所有学生都参与到学习活动中。

根据笔者对课堂教学的观察,在一些老师的课堂上,经常出现部分学生被边缘化的现象。小学语文有一篇题为《学会查“无字词典”》的课文,写的是父子二人通过对大自然的观察和感受,体会到“骄阳似火”的内涵,领

悟到大自然真是一本“无字词典”。一位老师在教学过程中形成这样的片段。

师：我们大家也有盛夏外出活动的经历，请同学们联系自己的生活经验，用“骄阳似火”说一句话。

生：暑假的一天，我去书店买书。走出家门不远，就已经汗流浹背了，真是骄阳似火啊！

师：说得好，不仅用活了“骄阳似火”，而且还会用“汗流浹背”。

生：一个夏天的中午，我乘公共汽车到乡下外婆家去，下车后我看到火辣辣的太阳晒得路边的小草都没精打采了，真是骄阳似火啊！

师：真不简单，“骄阳似火”，这时的太阳是火辣辣的，说路边的小草还用了一种修辞手法——拟人。

.....

在师生热烈而不乏精彩的交流过程中，我观察到班上的一部分同学，特别是后排的男生在各行其是，坐在我前面的两个小家伙还在“咬耳朵”。我侧耳细听。

生甲：昨天晚上看了什么电视啊？

生乙：《天龙八部》。你呢？

生甲：我妈昨晚盯着不让我看电视。《天龙八部》好玩吧？

生乙：特好玩！（伴随武打动作的模拟）

后来，我又几次听过这篇课文的教学，老师都大致安排了类似的讨论与交流。这个教学环节包含了把间接知识与直接知识、书本学习与生活经验打通的思想，有可取之处；但如果相当一部分学生并未进入学习的状态，怎么会有高效率的教学呢？好在我也看到一位老师颇具创意的处理：这位老师要求学生打开笔记本，联系自己的生活经验，用“骄阳似火”写两到三句话。学生同桌交流后，老师组织全班讨论。这样的课堂，所有的学生都参与了，所有的学生都思考了。两种不同的教法，在于教学视点有着本质的区别，前一种老师只关注教的过程，后一种则是以学定教，让全体学生都

参与学习和思考的过程,是值得推崇的。

2. 克服对学生整齐划一的要求,让不同层次的学生都得到关照。

学生是有差异的,有个体的差异,也有群体的差异。教学时如果能够照顾到不同层次的学生,存在差异的群体就会得到面上的关照,教学效率会因此有大幅度提高。于漪老师就非常注重这一点,她认为教学要认清学生的差异,使程度好、中、差的,思维敏捷和迟钝的,都能开动脑筋,有所进步。教学《哥白尼》,她有意识地设计四个阶梯式的要求启发不同层次的学生。第一步要求学生找出表现哥白尼学说对人类思想发生深刻影响的关键词语。学习困难的学生也能迅速找到“天翻地覆”。第二步要求学生迅速改变词序不改变本意说说“天翻地覆”。学习一般的同学都能说出“地覆天翻”“翻天覆地”。第三步要求学生说明怎样“天翻地覆”。中等程度的学生能够抓住“天动”改为“地动”的要点,用完整的句子回答。第四步要求学生组句,用这个关键词语说明哥白尼学说对人类思想发生什么样的深刻影响。学习较好的学生稍加思索后能够解答,譬如有的说:“哥白尼的学说不只在科学史上引起空前的革命,而且对人类思想的影响也是极深刻的,深刻到把人类的认识天翻地覆地倒转过来。”四个阶段,由易到难,不同群体的学生都有用武之地,而且这种整体性的问题对全体学生学习的促进都有综合效应。

3. 让所有学生都被激活,促进学生个性化的学习。

每个老师都会遇到一些特殊学生——特别优秀的和基础特别薄弱的。在大部分的情况下,这些学生被“一视同仁”,无法得到较好的发展。但如果老师有了这方面的意识,把面向全体真正落实到关注每一个鲜活的个体,这些孩子的思维之门就可能充分打开,完全敞开。这里举一个数学教学的例子。北京 22 中英年早逝的孙维刚老师屡屡创造过教育的奇迹。22 中是北京东城区一所普通中学,在小升初考试的时候,考不上重点中学的孩子就到这样的学校。孙维刚老师创造了一个教育神话:教六年数学,做六年班主任,班上一半的孩子考上北大、清华。孙维刚有很多值得学习的

地方,其中很重要的一条就是让所有的孩子都得到健康的成长和充分的发展。有一年春节,学习成绩很好的蔡冰冰同学向孙老师反映,上课找不到感觉,有点无所适从。孙老师知道这个孩子基础很好,跟全班同学一起学不带劲。于是,就与蔡冰冰约定,上课可以走神,去尝试分析例题,尝试证明些定理、公式,去思考老师会提什么问题,会定义什么概念,下一句要说什么。过了一段时间,孙老师问蔡冰冰:知道老师为什么要你这样做吗?蔡冰冰说:我知道,孙老师是想让我的思维跑到同学们的前面去。可想而知,个性化的学习方案对这个孩子的中学六年以至终身发展具有多么重要的意义。

二、教学创意应该关注学生的生命整体,无论是“全体”还是“个体”,都不仅指向知识与技能,而且应该指向生命的整体,特别是不能忽略学生情意的发展

笔者曾碰到过这样的情况:一次语文活动中,一位老师针对执教者“再等待一下”,“相信你一定会读好”,并取得成功的现象,批评这是为了一个学生,浪费了全班同学的时间。在这位老师看来,教学的创意反而是一种败笔。其实,这位批评者仅仅关注“知识与技能”,并没有注意到在“等待一下”之中,老师把信任、鼓励传递给所谓的差生,激发了他学习的动力,同时也在“润物无声”地“教”全班同学,让所有的同学都感受到温暖,都体会到“等待”的力量。再比如,一般情况下,批评学生应当及时,但有位高中语文老师批改作文时,在为学生作文指出用词不当和句子不通的毛病后,写下批语:“文章应以通顺为本,正如风行水上,清新、朴实、自然,故意雕琢,反会弄巧成拙。”那名学生却气呼呼地反驳道:“请问老师,什么叫‘通顺’?市井语言是否通顺?鲁迅的文章是否通顺?鲁迅能‘翻造’、雕琢,别人为什么不能?过多的挑剔是不是吹毛求疵?”这位老师想到的是:作为整个年级的第一号种子,这个学生是家庭的宠儿、学校的骄子,太不习惯于批评了。明明是毛病不敢正视,几句并不重的批评都听不进,在漫长的人生道路上怎么经受住风浪的考验呢?于是,教者决定敲他一棒,再批道:“文章是写

给别人看的,通顺自有客观标准,如果不求语言的规范和行文的畅达,陶醉于市井或学究式的文风之中,反以鲁迅先生类比和自况,那是不妥的。望面谈。”这个学生没有来面谈,这位老师也不急于与之面谈。十天后,在这个学生终于认识到自己的错误后,事情才画上句号。显然,这样的处理方法是鲜见的,但又是成功的。对于这个学生来说,当头棒喝和十天的等待恰好就是教育的技巧、分寸和艺术,是对教育规律的创造性运用;否则,难以有所触动。这样的教育对学生的精神发育也是很有意义的。

第二节 行为向度:追求预设与生成的统一

不管教学创意多好,如果没有过程形态,没有行为性,谁也看不出来,也未必真是好的创意。但这种“行为”,不是率性而为,而是要基于精心预设,要有“预见”生成的意识,努力追求预设与生成的统一。

一、有创意地理解课文,是教学创意生成的重要基础

语文教学的预设,很重要的一个内容,就是对文本的揣摩。事实上,我们走进课堂,发现不少老师备课不够,主要是指这些老师没有吃透文本,教什么没有把握,怎么教再玩多少花样都是徒劳的。如果我们钻研文本形成有创意的阅读,形成个性化的理解,形成独到的发现,教学的创意性必然会充溢课堂。对于文本的理解有许多路径,这里列举几种。

1. “整体——局部——整体”的阅读方法。

这是分析文章的一般方法。第一步,初识整体。稍微做些推敲,我们发现课文一般是五个方面的内在统一:①文道统一,即语言文字与思想内容的统一;②总分统一,即总体精神、框架与局部意义、表达的统一;③表里统一,即表象系统与内在意蕴的统一;④主客统一,即主观意图与客观意义的统一;⑤例律统一,即课文例子与一般规律的统一。初识整体并非囫圇吞枣,而是从这五个方面或其中的某些方面产生整体印象。第二步,局部分析。这种分析包括结构分解、要素分类、表里分层和章法分

辨。第三步,整体升华。这就要求我们的理解重归一体,体貌完整的文本,到了这里应是通体透明、形神兼备的。真如此,我们的理解、体悟肯定是有创意的。

2. 感性与理性结合的阅读方法。

语文教学长期以来以知识为中心,文本不是血肉丰满的整体,而是知识点的堆砌。方智范等学者针对语文界这方面的弊病,提出感性与理性结合的分析方法,是振聋发聩的。“一定要强调真正的理性,按照文本形成的规律,按照它的本来面目理解它。特别要关注感性,因为真正的理性生长在感性之中。不仅是老师,还有我们的学生,要师生共同挣脱抽象、单维、线性的理解文章的思维框架,用自己的经验、印象、知识积累去补充和丰富文本,有血有肉地读活文本。”^①

3. 时空结合的阅读方法。

很多同志关注作品的时代背景,著名学者杨义先生提出重绘文学“地图”,提倡在时间维度上强化空间维度。对作品的理解真正基于时空结构,我们就会获得新的认识。比如,杜甫的《茅屋为秋风所破歌》,按照杨义先生的导引,我们深入地去考察这首诗的精神脉络,就可以发现,“南村群童欺我老无力”,这次刮的是北风,所以把茅草刮到南边去了。为什么南村群童去欺负他衰老没有力气,抱走他的稻草呢?因为杜甫是个外来户。杜甫从中原流浪到成都,靠朋友的帮助盖了这么一间茅草屋,他跟当地的老百姓还没融在一起。一个家族在迁徙之后一般要经过两三代人、三四代人才跟当地的土著融在一起。一旦融合,就会得到农村里熟人伦理的维系。如果杜甫是当地人,南村的群童是不敢抱走他的茅草的。就是因为他是外来户,到晚上屋子漏得“雨脚如麻未断绝”,也没有人帮他。如果和左邻右舍都很熟的话,就会找到很多人来帮他修房子,所以“自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻”,就融有许多拂不去的外来户的孤独感。从压抑的孤独感中释放

^① 参见方智范《语文教育与文学素养》,广东教育出版社2005年版,第168页。

出仁爱博施的人际关系想象性追求,追求“大庇天下寒士俱欢颜”的广厦千万间。^①

4. 情感基调整体把握的阅读方法。

有些老师教学,总是没有味道,根本原因是没有走进作品,特别是缺少对作品情感基调的整体把握。比如教学李白、杜甫的作品,其风格总是“教”不出来。林庚先生在对话李杜时,提出文学的盛唐气象,就是引导读者从整体上把握作品的情感基调。林庚先生对李杜的理解是:“他们并肩站在那时代的顶峰上,然而心情是两样的。一个诗人正是刚从那上山的路走向山尖,一望四面辽阔,不禁扬眉吐气,简直是欲上青天揽月了。”^②在林庚先生看来,李白是走上盛唐的巅峰,意气昂扬的。杜甫则是盛唐往下走,山尖成了一种背影。有了这种整体基调的把握,再去研读李杜,我们的体验会真切而深刻。

5. 还原的阅读方法。

孙绍振先生近来大力提倡这种方法,他认为,分析文艺作品,“应该从艺术形象中把作品创造的、想象的成分分析出来。只有这样,才能从被动的赞美中解放出来,解放出来的方法就是‘还原’”。“也就是想象出来经作者处理的原生的状态,原生的语文,然后将之与艺术形象加以对比,揭示出差异(矛盾)来,就可以分析了。”^③读读孙绍振先生专门为中小学语文老师写的专著,一定会使我们茅塞顿开。

还可以列出很多。不难看出,我们通过对文本“入乎其中,出乎其外”的研读,再去进行教学设计,相信会创意迭出的。

二、有创意地设计教学,是教学创意的主体内容

假如说,对文本的研读和把握都到位了,我们怎样让预设与生成达到

① 参见杨义《读书的启示——杨义学术演讲录》,生活·读书·新知三联书店 2007 年版,第 129 页。

② 林庚《诗人李白》,《唐诗综论》,人民文学出版社 1987 年版,第 155 页。

③ 孙绍振《名作细读——微观分析个案研究》,上海教育出版社 2006 年 10 月版,第 155 页。

内在的统一,使教学更显创意呢?这就需要加强教学的设计。教学创意的主体内容,就是有创意的设计。根据新课程思想,从预设方面说,至少应该注意以下四点。

1. 强化教学的课程意识。

用课程意识看语文,语文是没有围墙的,教科书只是教学的核心材料,老师和学生都是语文课程的组成部分。有了课程意识,教学创意在某种意义上基于教育观念的更新,往往更见深刻。比如:以课程意识看语文,学生应该成为课程的开发者。常州市觅渡桥小学二(5)班奚晗悦小朋友写的一篇日记,会给我们一些启迪。

明天我们要学习《美丽的丹顶鹤》。老师布置我们回家预习课文。预习是我最感兴趣的作业,因为可以按自己喜欢的方法学习课文,然后带着问题去听课,每次收获都特别大。记得老师第一次让我回家预习课文时说过:学习是为了学到一种方法,让我们学会怎样学习的方法,而预习又是最基础的环节,让我们能自主地学习,带着问题去听课。

回到家,我就打开课本读起了课文……多么美丽的鸟啊!我真想亲眼看一看它们。爸爸说:“那很容易,打开互联网就行了。”我连忙坐到电脑前,打开网页:啊,丹顶鹤的信息真多。我点击其中一个:丹顶鹤的家乡在齐齐哈尔,每年的冬天,丹顶鹤都会飞到南方,在那里度过一个温暖的冬季。我国是丹顶鹤数量最多的国家,占了世界总数的60%,丹顶鹤是我国的一级保护动物。打开一张张图片,我看到了丹顶鹤各种优美的姿态,真美啊!据说在多年以前,曾经有一位女孩,为了救一只陷入沼泽地的丹顶鹤献出了自己年轻的生命。我想,我们现在能看到这么多美丽的动物,是人们在共同保护着它们,我们长大以后,也要尽力保护好我们的环境,让更多的生灵和我们共同生活在这个美丽的地球上。

听完了那首流传至今的《丹顶鹤的故事》的歌,我更加明白了丹顶