

中国艺术家年鉴

姚鸣京

卷

1439570



中国艺术家年鉴

YEARBOOK OF CHINESE ARTISTS
文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



淮阴师院图书馆1439570

姚鸣京
卷

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术家年鉴·姚鸣京卷/陈子游主编. —北京:
文化艺术出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5039-4989-0
I. ①中… II. ①陈… III. ①姚鸣京—人物研究
IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第043825号

学术编委 潘公凯 许 江 易 英 范迪安 陈传席
殷双喜 邹跃进 张子康 余 丁 陈子游

中国艺术家年鉴·姚鸣京 卷
ZHONGGUOYISHUJIANIANJIAN · YAOMINGJING JUAN

监 制	今日美术馆
总 编	易 英
主 编	陈子游
副 主 编	陆 虹 丁文卿
策 划	大观书屋
责 任 编 辑	吴士新
装 帧 设 计	陈 旭
出 版 发 行	文 化 艺 术 出 版 社
地 址	北京市东城区东四八条52号 100700
网 址	www.whyscbs.com
电 子 邮 箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 84057666 (总编室) (010) 84057691 84057699 (发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京奇良海德印刷有限公司
版 次	2011年7月第1版
印 次	2011年7月第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	19
图 片	230幅
字 数	80千字
书 号	ISBN 978-7-5039-4989-0
定 价	160.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。



目录

学术推荐 ·

4

序 ·

6

独寻禅境 ·

11

闲梦坐忘 ·

16

清秋悠然 ·

23

云水相约 ·

133

澄怀意象 ·

179

墨韵如梦 ·

227

隔岸山色 ·

241

笔墨万象 ·

258

附录 ·

295

1439570



中国艺术家年鉴

YEARBOOK OF CHINESE ARTISTS
文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



淮阴师院图书馆1439570

姚鸣京
卷

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术家年鉴·姚鸣京卷/陈子游主编. —北京:
文化艺术出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5039-4989-0
I. ①中… II. ①陈… III. ①姚鸣京—人物研究
IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第043825号

学术编委 潘公凯 许 江 易 英 范迪安 陈传席
殷双喜 邹跃进 张子康 余 丁 陈子游

中国艺术家年鉴·姚鸣京 卷
ZHONGGUOYISHUJIANIANJIAN · YAOMINGJING JUAN

监 制	今日美术馆
总 编	易 英
主 编	陈子游
副 主 编	陆 虹 丁文卿
策 划	大观书屋
责 任 编 辑	吴士新
装 帧 设 计	陈 旭
出 版 发 行	文 化 艺 术 出 版 社
地 址	北京市东城区东四八条52号 100700
网 址	www.whyscbs.com
电 子 邮 箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 84057666 (总编室) (010) 84057691 84057699 (发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京奇良海德印刷有限公司
版 次	2011年7月第1版
印 次	2011年7月第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	19
图 片	230幅
字 数	80千字
书 号	ISBN 978-7-5039-4989-0
定 价	160.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。



目录

学术推荐 ·

4

序 ·

6

独寻禅境 ·

11

闲梦坐忘 ·

16

清秋悠然 ·

23

云水相约 ·

133

澄怀意象 ·

179

墨韵如梦 ·

227

隔岸山色 ·

241

笔墨万象 ·

258

附录 ·

295

学术推荐

姚鸣京不是一位浅尝辄止的画家，近几年的作品个性风格越来越显明，是当今山水画坛一位有实力和潜力、有自己独到创作的艺术家。

——邵大箴

序

前一段时间，有两件事让我颇受感触。一是中央电视台10套节目播出的一集关于中国远征军的纪录片，以中国远征军后人间的交往和他们对远征军资料收集过程为线索，其讲述让人感动。而收集这些鲜为人知的史料的难度亦是可想而知的，其中仅仅因为几幅照片，当事人就要数次远赴美国，与当时援华美军的家属和子女查实求证，搜集的过程实在不容易，因此资料成片委实弥足珍贵。历史的真相往往令后人遥不可及，重述这些鲜活的历史场景更显困难。二是通过朋友买到两本书，《碎片化的历史学：从〈年鉴〉到“新史学”》和《法国史学革命：年鉴学派，1929-1989》^①，这使我了解到上世纪西方史学界年鉴学派的建立和发展。第一代吕西安·费弗尔与马克·布洛赫，第二代布罗代尔，第三代安德烈·比埃尔吉尔与雅克·雷维尔，弗兰索瓦·费雷等，这些年鉴学派发展过程中的主要代表人物，在史学研究领域做出了伟大贡献。在该学派长达六十年的发展过程中，他们一直倡导通过跨学科合作创立新史学的研究方法，并追求建立历史心理学之目标，从而在他们的努力之下，历史学、社会学、经济学、地理学、考古学、政治学等各学科之间的壁垒得以打破。同时通过年鉴方法研究，主张分析社会势力与个人感情（吕西安·费弗尔），提倡跨学科的思考方法（马克·布洛赫），主张开放的学术观，通过心理史、新经济史、民间文化史、象征人类学的研究来推动政治史发展（弗兰索瓦·费雷），重建史学研究方法，打通社会史与文化史。通过重新起用、界定“集体表象”这一概念，克服社会史与文化史

之间的隔阂与局限，加强对“心态工具”的研究（罗杰·夏蒂埃），这些新的研究方法和思维角度，逐渐形成了年鉴学派研究的核心价值，亦使其成为世纪史学的研究主流。这使我想，面对当下、面对艺术和艺术研究，我们如何借鉴与运用前人的研究成果来审视我们所处的时代和个体生命，这是值得思索的一个课题。更重要的是，在当代，我们的记录手段已经变得立体和多元，因为我们可以毫无费力的借助录音、影像、图片等媒体让我们这个时代可以更为“全面”、“多样”的保留下来。像齐白石、黄宾虹、李可染他们那个年代，留给今世的人文资料也是相当稀缺的，尤其影像资料。所以，在注重个体生命、个体艺术价值的前提下，我们以事实为基础，推出《中国艺术家年鉴》系列丛书。丛书主要侧重艺术家个体艺术状态的研究，以同步研究为理念，长时间对艺术家的生活与艺术创作进行多方位的渐进投入式记录。采用语言叙述、文本整理、图片归纳、影像拍摄、学理研究、创作过程跟踪、出版推荐等手段，在不同时间和空间内感知艺术家个体生命的鲜活和本真，让艺术家的生命本体绽放光芒。主编这套系列丛书的目的，就是在尊重个体价值的基础上，为我们的时代艺术在将来的历史写作上保留一些最基本的材料和有益的参考。

“年鉴”之于中国历史的叙述方式并非全无根据，编年体就是重要的历史写作方式之一，而《宋史·艺文志》更有《年鉴》一卷（已遗失）。我们可以简单地把“年鉴”看成是一种编年体，在事物发展的朴素过程中，做朴素的材料整理与记录。

当下，不同文化艺术门类的融通、碰撞显而易见，然而尊重多元化和价值共同体的构建却更应互为依托。因此，在《中国艺术家年鉴》系列丛书的编辑工作中，我们会逐渐邀请一些具有不同文化和教育背景的艺术家的合作，通过不同的艺术语言，在我们共同所处的“大时代”的定义下，以个体经验为蓝本，缔结出最为广义的文化认同。

少言多行应该是我们完成工作最有效的方式。

是为序。

陈子游

2010年12月6日

注释：

①《碎片化的历史学：从〈年鉴〉到“新史学”》，[法]弗朗索瓦·多斯著，马胜利译。

《法国史学革命：年鉴学派，1929-1989》，[英]彼得·伯克著，刘永华译。



姚鸣京，1959年生于北京，祖籍江苏无锡。

现为中央美术学院中国画学院教授、硕士研究生导师、中国美术家协会会员、上海中国画院特聘画师。1982年毕业于首都师范大学美术学院（原北京师范学院美术系）中国画专业，获文学学士学位。1982年分配到北京教育学院美术系任教，1987年进修于中央美术学院中国画系卢沉画室。1990年调入中央美术学院中国山水画教研室任教。

自序

文 / 姚鸣京

五十已过多年，岁月刻在身上的就一个字“老”了，时光越走越快，烟雨一晃，不觉不知中，好几个时代已成为了历史。事态变迁，人生似梦，梦幻泡影，泡影梦幻，走的山太多了，栽的坑也更是不少，总有“山上”的“高人”告诫自己，人生就是没有出离的大海，人生就是无底的梦幻，五十多年了，梦中梦外，体验到的，不过就是《六祖坛经》里的四个字，“了不可得”。

有幸出生在北京，并不曾想到取名竟是“鸣京”二字，年幼疑惑，常问家父，他老人家很轻松地说：“按祖上‘鸣’字辈排序，你生在北京，当然起名子叫‘鸣京’了。”后家兄多次回老家，果然见于祖谱上记载明确。家父是军人，不解文人那种含蓄，更想不到这二字带给孩子的艰辛和麻烦，也更是想不到我会从事绘画这样的职业。上小学时，新老师点名，我“到”字一出口，老师很自然得就顺出了一句，“你想‘一鸣惊人’吗”？全班大笑。插队时一个不知后果的心愿，在转换人生空间的路口，巧遇了命运的“注定”。走进课堂的自信，使艺术竟让自己在离别课堂的之后，遭遇了自负的钟情，梦醒时分，在白云的上端，一座庄严的大门前，自己为一位名师所接引，步入圣殿的我，为眼前的非凡，光耀和辉煌所震慑，凡所遇之人都告诉我，这里就是闻名中外的“中央美院”。而接引你的老师就是被世人所推崇的当代名师，卢沉教授。

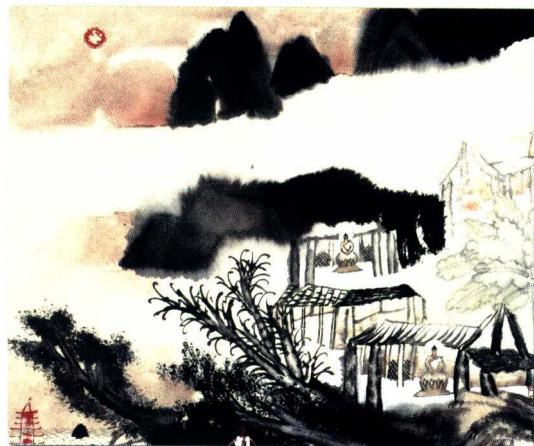
《五灯会元》这部禅宗会集，是八十年代末经一位挚友的重推，着实费了一番辛苦，方才一饱眼福的。似悟非悟之后，被束之高阁，多少年过去，素吃了，坐打了，禅也体验了。古人说的顿悟没有，心明在相上，性悟在文字和思维中，解悟后又读了《六祖坛经》，头顶上开了一道光，有了性明。仿佛与《五灯会元》呼应上了某种契机和法缘，并洞澈了法相在承传时的“微妙”心相。文字和名相只能把人引向解悟，而顿悟那是凡人向圣人在佛性上，通过修为，刹那间质变的证悟。也叫证量。文字不能解释，文字无法替代，过来的人叫冷暖自知，领悟的是大笑，笑自己愚钝，笑自己三毒之深，三毒之呆、之傻和执着不悟。笑自己无“法眼”而痴梦“心源”智慧。不住名相，不生妄心，六根顿失，六觉亡消，不见本心，不知生死，不见无我，大地平沉，十方阔然，朗朗宇宙浩瀚上下无测远近，时空顿失。人天两忘，空然无一物可视，众妙无一物可得。禅不可解，禅不可说，禅无相形可揣摩，禅无文字可以诠释，她鲜活，她灵动，她无所不在，她超越生与死，她可接引任何一人走上“彼岸”，她因人而异，因时空，因地域，因五行阴阳而显现不同的法相和机缘，佛经上讲：“无我相，无众生相，无老者相，无寿者相，故以人相，以众生相，以老者相，以寿者相，以我释迦牟尼相，不能见如来。”

笔墨呢、传承呢、有相吗？有哇。求来的是名相？传下去的是相上？是心上？这一瞬间，使我想到了齐白石老先生的一位高徒——李可染大师。他是齐派中国画大写意传承，真正具有承传“心印”和“心源”的持有者与创造者。他说：“我不是个天才，我也不是生而知之。我不过是由于偶然的条件下，窥到了中国画的堂奥。”大师从来不把禅，挂在嘴上，一个“窥”字，使人洞明了“心源”智慧。使悟性必须要在禅上下一番苦功夫，才能得“窥”中国画的堂奥和“心源”智慧。

不少学院出身的人，由于长期浸淫于写生训练，易受制于对象，在姚鸣京身上没有这种毛病。他作品很自信，在对象面前能自作主张，别开生面。我很欣赏他这种面对自然不为物役的艺术气质。

我喜欢他的粗笔大写，以心造境。近几年的作品，以虚求实，以神写形，在有构成意味的笔墨中追求一种自由心境的表现，一种能够和谐自然、和谐山水笔墨的主观式画风。

——卢沉



独
寻
禅
境



与张竹先生



夕阳坐忘图 68cm × 68cm 纸本设色 2008