



20世纪人文地理纪实 第一辑
主编：杨镰

川游漫记

陈友琴 / 著 陈才智 / 整理

Chuanyou Manji

中国青年出版社

I261.4
201375



阅 览

20世纪人文地理纪实 第一辑
主编：杨镰

川游漫记

陈友琴 / 著 陈才智 / 整理



Chuanyou Manji

中国青年出版社

(京) 新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

川游漫记/陈友琴著;陈才智整理. —北京:中国青年出版社,2012.12
(20世纪人文地理纪实)

ISBN 978-7-5153-1177-7

I.①川… II.①陈…②陈… III.①游记-四川省-文集
IV.①K928.971-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第254372号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350511 门市部电话:(010)57350370

三河市世纪兴源印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

675×975 1/16 10.75印张 2插页 124千字

2012年12月北京第1版 2012年12月河北第1次印刷

印数:1-5000册 定价:22.00 元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337

《20世纪人文地理纪实》编委会

主 编: 杨 镰

副主编: 赵京华 赵稀方

编 委: (以姓氏笔画为序)

吕 晴 刘福春 杨 镰 陈才智 张颐青 赵京华

赵稀方 范子烨 胡 博 段美乔 董炳月

《20世纪人文地理纪实》

总 序

20世纪，是人类社会进展最快的世纪。20世纪的通行话语是“变革”。

就中国而言，自进入20世纪，1911年“辛亥革命”为延续数千年的中国封建王朝的谱系画上了句号，1919年“五四”运动，新文化普及，1921年中国共产党成立，为现代中国奠定了基础。20世纪前50年间，袁世凯“称帝”、溥仪重返紫禁城，北伐、长征、抗日战争……直至1949年中华人民共和国成立，新中国受到举世关注。此后，特别是从“文化大革命”到改革开放，这些历史事件亲历者的感受，深刻影响了一代又一代人。

20世纪是中国进入现代时期的关键的、不容忽视的转型期，以20世纪前半期为例，1900年，“八国联军”践踏中华文明，举国在抗议中反思；1901年，原来拒绝改良的清廷宣布执行新政；1906年，预备立宪……以世界背景而言，“十月革命”，两次“世界大战”，成立联合国……1911年到1949年，仅仅历时30多年，中国结束了封建社会，经历了半封建半殖民地到社会主义的巨大跨越。反思20世纪，政治取向曾被视为文明演进的门槛，“不是革命就是反革命”，不是红，就是黑，一度成为舆论导向，影响了大众思维。

无可否认，在现代社会，伴随社会的进步、发展，中华民族的民主、科学精神逐步深入人心的过程，是中国历史最具影响力的事件，

是可持续发展的推动力、中国现代时期的鲜明特点。

《20世纪人文地理纪实》则为这一影响深远的历史过程，提供了真实生动的佐证。

20世纪的丰富出版物中，一定程度上因为政治意图与具体事件脱节，人文地理著作长期以来未能受到充分关注，然而文学、历史、政治、文化、语言、民族、宗教、地理学、边疆学、地缘政治……等学科，普遍受到了人文地理读物的影响，它们是解读20世纪民主、科学思维成为社会主流意识的通用“教材”。

人文地理纪实无异于在社会急剧变革过程进行的“国情调研”，进入20世纪的里程碑。没有这部分内容，20世纪前期——现代时期，会因缺失了细节，受到误解，直接导致对今天所取得的成就认识不足。

就学科进展而言，现代文学研究是最早进入社会科学研究前沿位置的学科之一，《20世纪人文地理纪实》则为现代文学家铺设了通向文学殿堂的台阶：论证了他们的代表性，以及他们引领时代风气的意义。

与中华文明史、中国文学史的漫长历程相比，从“辛亥革命”到中华人民共和国建立，30多年短如一瞬间，终结封建王朝世系，弘扬社会主义精神文明，是现代时期定位的标志。

“人文地理”，是以人的活动为关注对象。风光物态、环境变迁、文物古迹、地缘政治……作为文明进步的背景，构建了“人文地理”的学术负载与阅读空间。

关于这个新课题，第一步是搜集并选择作品，经过校订整理重新出版。民国年间，中国的出版业从传统的木刻、手抄，进入石印、铅

印出版流程，出版物远比目前认为的（已知的）宽泛，《20世纪人文地理纪实》的编辑出版，为现代时期的社会发展提供了参照，树立了传之久远的丰碑。否则，经过时间的淘汰，难免流散失传，甚至面目全非。

《20世纪人文地理纪实》与旅游文学、乡土志书、散文笔记、家谱实录等读物的区别在于：

人文地理纪实穿越了历史发展脉络，记录出人的思维活动，人的得失成败。比如边疆，从东北到西北，没有在人文地理纪实之中读不到的盲区。21世纪，开发西部是中国现代化可持续发展的重要内容。开发西部并非始于今天，进入了现代时期便成为学术精英肩负的使命：从文化相对发达的中原前往相对落后的中西部，使中西部与政治文化中心共同享有中华民族的丰厚遗产，共同面对美好前景。通过《20世纪人文地理纪实》，我们与开拓者一路同行，走进中西部，分享他们的喜怒哀乐、分担他们的艰难困苦。感受文明、传承文明。源远流长的华夏文明与中华民族的文化，不会因岁月流逝、天灾人祸，而零落泯灭。

《20世纪人文地理纪实》是20世纪结束后，重返这一历史时期的高速路、立交桥。

半载川游寄萍踪

陈才智

《川游漫记》的作者陈友琴先生，是中国社会科学院文学研究所已故学者中享年最长者。《川游漫记》是他第一部正式出版的书籍。鉴于目前读者对友琴先生已很陌生，出版物中亦难觅其详细资料，为知人论世，有必要介绍一下这位名字适与钱锺书成为对仗的前辈学者。出处主要来自人事档案及友琴先生的自述。

陈友琴（1902~1996），原名陈楚材，后来取《诗经·周南·关雎》“琴瑟友之”之义，改名友琴。笔名陈珏人，珏者，双玉也，即相合之二玉，扣“琴”字。其他笔名还用过夏静岩、郭君曼、珏人、楚才、畴人、笠僧、琴庐。汉族人。籍贯安徽当涂，寄居安徽南陵，清光绪二十八年（1902）七月二十七日晨，出生于安徽南陵县城关的一个中医世家。^①南陵位于皖南，历来是江南之剧邑，“形势雄伟，土壤膏腴”，^②山环水绕，风土清美；历史悠久，人文资源丰富。乡贤有北宋名臣徐勣（1055~1134）^③、驻美第一任

①直到1960年2月，南陵县竹青巷五号还有陈家的祖宅。1979年1月前后，移至竹青巷十六号。

②余谊密修，徐乃昌等纂《南陵县志》卷一，一九二四年铅印本。参见宗能徵等纂修《南陵小志》，光绪二十五年（1899）刊本。

③徐勣（1055~1134），字元功，南陵县家发镇徐家桥人，北宋神宗熙宁六年（1073）以一甲榜眼中进士（《南陵县志》卷一九、二五），初授吴江县尉，后迁建平知县。改诸王府记室参军。徽宗立，擢宝文阁待制兼侍讲，迁中书舍人，给事中，翰林学士。大观三年（1109）知太平州。加龙图阁直学士，留守南京。以显谟阁学士致仕。返乡后创办元功书院（原址今城关三小），为南陵最早的书院。《东都事略》卷105、《宋史》卷348有传。

外交官徐乃光（1859~1922）^①、晚清江南四大藏书家之一徐乃昌（1868~1936）^②、“学衡派”代表人物梅光迪（1890~1945）^③等。

陈友琴的祖父陈锦蘭淳朴恳挚，是当地颇受患者称颂的中医，但在幼年陈友琴的眼里，有时不免严厉。而父亲陈煦生则平和开明，他是前清秀才，对国学素有根底，闲暇时曾手抄过许多古典诗词，对陈友琴深有影响。^④陈煦生承继家业，也做中医，兼营药材生意。或许是书生气太浓，家里的小药铺一直经营得不太景气，经常赢少亏多。陈友琴是在南陵县城南书屋读的私塾，后到宣城第八中学插班。1921年在上海澄衷中学读三、四年级，1923年3月，与王蘅洲结

①徐乃光（1859~1922），字厚余，南陵工山汤村徐（今工山镇山峰村）人。出身仕宦之家，晚清福建按察使徐文达之长子，长江水师提督李成谋之爱婿，世居南陵。1894年，首任驻美国纽约首席领事官。任期届满归国，保升“遇缺即补道”，加二品衔。1904年，充督办盐政处咨议官。辛亥革命后返归梓乡，定居县城徐家大屋，不问政事，成为民国时代的寓公。

②徐乃昌（1868~1945），字积余，晚年号随庵老人，南陵工山汤村徐人，晚清著名的藏书、刻书、金石考证，古玩字画收藏家和学者。有《随庵吉金图录》、《小檀栾室镜影》、《镜影楼钩影》、《安徽通志金石古物考稿》、《玉圣林庙碑目》、《积学斋集拓古钱谱》等。南京高等学堂（即后来的南京大学）首任校长。藏书之多之精海内闻名，时人誉之为藏书巨子、刻书大家。其“积学斋”与南浔刘氏“嘉业堂”、常熟瞿氏“铁琴铜剑楼”齐名，与贵池刘世衍（字葱石）“聚学轩”媲美。民国初，与安徽大学程演生等参与编纂《安徽通志》，并主纂《南陵县志》。

③梅光迪（1890~1945），字覲庄，号迪生，南陵县弋江镇西梅村人。中国首位留美文学博士，在哈佛大学执教十年，培养了大批的汉学人才。后回国任国立中央大学文学院院长。学贯中西，学识渊博，却不轻易动笔，不急求出版，加之英年早逝，故著作不多。他对国学与西学都有研究。1922年，与吴宓、胡先骕等创办《学衡》，标出“论究学术，阐述真理，昌明国粹，融化新知，以中正之眼光，行批评之职事，无偏无党，不激不随”的学术宗旨，人称“学衡派”。

④见陈友琴：《陶然亭》，收入其《萍踪偶记》，上海：北新书局，1936年1月，第220页。

为伉俪。^①妻子小他一岁，出生于医药商人家庭。一年后，考入上海私立沪江大学教育系。沪江大学是解放前中国的十四所教会大学之一，1906年由美国南北浸礼会（Northern and Southern Baptists of America）创建，初名上海浸会大学（Shanghai Baptist College），1915年，校董事会决议改中文校名为沪江大学（University of Shanghai），确定校训为“信、义、勤、爱”。1917年在美国弗吉尼亚注册立案。1921年招收4名女生入学，开在华教会大学男女同校之先河。^②作为由外国人开办的教会学校，沪江大学是当时上海有名的“贵族学校”，进这样的大学念书，需要高昂的学费。因陈友琴的祖父去世，父亲负债，无法负担大学全部费用，陈友琴最终没能念完大学，只读了两年，1926年8月便肄业离开沪江大学。^③

辍学后，陈友琴经中国公学大学部学长张东荪介绍，在图书馆当了一个学期的职员。后回乡找了一份在旌德县高小教书的工作。此后，又到繁昌县三山镇父亲的一个朋友、杂货店商人叶璧城家里教私塾。在此期间，陈友琴靠幼年积累的国学根底坚持自学，博览群籍。后来在北平中国大学文学系又读了三年插班。陈友琴曾说过一句名言：“读书一目十行，这是所谓才子吓唬人的，凡是求读书真正有所得的，还需十目一行才是。”这句甘苦之谈被“补白专家”郑逸梅采入其《艺林散叶》。^④

①他们后来育有一子二女：陈生健、陈小蘅、陈小琴。

②见朱博泉《沪江大学校史述略》，《上海文史资料选辑》第47辑（1984年），第206~212页；王立诚《美国教会高等教育在中国：沪江大学个案研究》，复旦大学博士论文，1995年。

③1958年8月10日所填干部简历表云：“1926年8月至1928年7月，沪江大学肄业。”恐误。

④见郑逸梅《艺林散叶》，中华书局，1982年12月，第80页。

1928年3月，经朋友介绍，陈友琴到安庆任国民党安徽省党部训练部编审科文书干事。^①1928年8月至1929年1月，在安徽贵池的省立第五中等职业学校任国文教员。此后，陈友琴的前半生主要就投身于教育事业。1929年2月至7月，在安徽凤阳的省立第五中学高中部任国文教员。^②1929年9月至1930年2月，至北平任国民党河北省党部训练部文书干事。1930年2月，任上海市私立建国中学文史教员。因私立学校薪水较少，又于1930年夏至秋，兼任国民党上海特别市党部宣传部干事，编辑《训练》半月刊。1931年1月至12月专任建国中学教员。1932年起，任上海市立务本女子中学文史教员，同时在敬业中学兼课。1932年“一二·八”抗日战争以后，学校陷于停顿，回安徽避难，在南陵县立小学代课。1933年春，上海战事平息，携眷回到上海，在恢复了的敬业中学、建国中学教国文课，同时兼任上海民众教育馆干事。

1935年3月，陈友琴在《申报·自由谈》发表《活字与死字》，^③提到北京大学招考，投考生写了误字，“刘半农教授作打油诗去嘲弄他，固然不应该”，但鲁迅“曲为之辩，亦大可不必”。^④那投考生的误字是以“倡明”为“昌明”，刘半农的打油诗是解“倡”为“娼妓”，鲁迅的杂感，是说“倡”不必一定作“娼妓”解。文章认为“所谓‘活字’者，就是大多数认识文字的人所公认的字……识字太多的朋友，搬出许多奇字僻字古字，与实际运用文字的需要全不相

①1950年11月10日所填教育干部登记表云：1926年参加国民党。1979年1月所填履历表云：1928年参加国民党。

②此据1960年2月所填简历表。1950年11月10日所填教育干部登记表云：1929年8月至1930年1月，任安徽省立第五职业学校国文教员；1930年2月至1930年7月，任安徽省立第五中学国文教员。

③发表于1935年3月16日、18日、19日《申报·自由谈》。

④鲁迅《“感旧”以后（下）》，发表于1933年10月16日《申报·自由谈》，后收入《准风月谈》。

干，我对于这一类的字，一概谥以佳号曰‘死字’。”此文引起鲁迅的注意，专门写《从“别字”说开去》^①一文，加以辩驳，认为“写别字的病根，是在方块字本身的，别字病将与方块字本身并存，除了改革这方块字之外，实在并没有救济的十全好方法。”长期担任国文教员的陈友琴自然从中得益，后来在《国文十讲》这部小册子里，继续探讨了与此相关的论题。^②

1935年8月，由于性情和待遇等原因，陈友琴辞去记者职务，重新回到上海务本女子中学，任文史教员。在此期间，因为与同乡前辈胡朴安、胡怀琛兄弟颇有交情，得以经常在胡朴安主持的《民报》上发表文章。1937年8月“八·一三”抗日战争以后，返安徽南陵，与同学组织抗日救亡会，做抗日宣传工作。1938年春，家里的药铺被日本飞机炸毁，为谋生，至安徽泾县东乡黄田村，在私立培风中学任国文教员；1938年8月至1942年1月，任浙江省立衢州中学文史教员，教授历史地理、国音字母、论理学等。^③同事有后来的著名作家王西彦，学生有后来的武侠小说大家金庸（查良镛）、北京大学历史系教授陈仲夫。1942年2月至6月，在浙江金华任《东南日报》资料室干事。1942年7月至12月，在安徽屯溪任私立徽州中学文史教员；1943年1月至1944年7月，在安徽休宁县梅林镇任私立建国中学教导主任。1944年8月至1945年9月，在江苏瑶溪任省立临时中学文史教

①发表于1935年4月20日上海《芒种》半月刊第1卷第4期，署名旅隼，后收入《且介亭杂文二集》。编者注释：陈友琴“当时是上海务本女子中学教员”，误。陈友琴当时是中央通讯社上海分社记者。

②陈友琴著《国文十讲》，福建南平国民出版社1944年2月出版，收入“新青年丛书”，74页，包括“文字之国”的文字学习问题、关于“读字”的问题、谈词儿的名类及其误用、成语和譬喻的联系、论文章的感染性等。

③详情可见《萍踪偶记·到深山里去》。

员。1943年至1945年，还兼任《复兴日报》副刊编辑。1945年9月至1946年1月，在上海敬业中学代课。1946年2月，任杭州之江大学国文系讲师。1946年8月至1947年12月，转回《东南日报》，负责青年版和副刊《东南风》的编辑。1948年1月，任浙江大学附属中学国文教员。1948年8月起，兼在杭州师范学校上课。

陈友琴的教学在学生中留下很深的印象。他30年代执教的上海市立务本女子中学和40年代执教的浙江省立衢州中学，在2002年百年校庆时，都不约而同地在校刊开辟专栏纪念陈友琴，高度评价和称赞他的教学和为人。陈友琴在中学里教国文和历史等，教学中经常旁征博引，讲究灵活有趣，不局限于书本，因此深受学生欢迎。他还注意将课本同现实联系，引导学生怎样正确认识时代，懂得自己所肩负的责任。在上海务本女子中学，当蒋介石鼓吹“攘外必先安内”时，他曾为此组织了一次班级辩论会，辩论究竟是应该“攘外”还是“安内”。这场辩论使他的学生受益匪浅。1946年任杭州之江大学国文系讲师期间，由于他在课堂上宣讲鲁迅、郭沫若、茅盾和丁玲的作品，发表针对时局的言论，被一些学生宣称是“共产党”，^①惹恼了这所教会学校的校长李培恩，而被校方解聘。陈友琴注重教学，更注重育人。他热爱学生，对学生关爱无所不至，也深受学生的爱戴。“文化大革命”期间，陈友琴人身失去自由，造反派对他做了大量的外调，希望能得到他们所要的“材料”，但均“无功”而返，回来后恨恨地责问陈友琴：“为什么他们都只说你的好话？啊？你说，这到底是为什么？”^②

30年代，正在上海任教的陈友琴结识了开明书店的叶圣陶，他

^①其实陈友琴当时尚未加入中国共产党，1949年才成为预备党员，1953年转正。

^②见陈友琴长子陈生健、长女陈小蘅和小女陈小琴合撰的《古典文学研究家陈友琴》，收入《南陵文化丛书·南陵史话》，作家出版社，2005年12月。

的才华和学问颇受叶圣陶的赏识，在叶圣陶、王伯祥的鼓励下，陈友琴编撰了《清人绝句选》（又名《清绝》），据该书编撰凡例后的题署时间，可知这部诗选1933年8月就已确定了编撰体例，直到1935年1月才由上海开明书店正式出版铅印本。^①由徐乃昌题签，柳亚子题字，王西神^②题诗，查猛济、^③叶圣陶两人作序，^④以此推重，引起学人的留意和兴趣。

①《清人绝句选》还有天津市古籍书店1991年1月影印本。

②王西神（1884~1942）原名蕴章，字莼农，号西神，别号西神残客。金匮（今江苏无锡）人。光绪二十八年（1902）中副榜举人。早年任中学英文教师。宣统二年（1910），《小说月报》创刊，为首任主编。1911年，经人举荐任职于中华民国南京临时政府。因工作不合己意，去职后游历南洋各国，作《南洋竹枝词》百首。后又回上海，历任沪江大学国文教授、《新闻报》编辑，并主持正风文学院的教务。1914年，《新闻报》设立文艺副刊《快活林》，王西神经常为该刊撰稿。曾参加柳亚子等所办的南社，并以戏剧鼓吹民主革命。工书法，通诗词，擅作小说。作品有《碧血花传奇》、《香骨桃传奇》、《可中亭传奇》、《铁云山传奇》、《玉鱼缘传奇》、《绿绮台传奇》、《霜华影》、《鸳鸯被》等9种；另有《玉台艺乘》、《梅魂菊影室词话》、《西神小说集》行世；诗词和小品文辑有《雪蕉吟馆集》、《梁溪词话》、《云外朱楼集》等未刊稿本。钱锺书的生母就是王西神的妹妹。

③查猛济（1902~1966），字太爻、宽之，别号寂翁，海宁袁花人。1914年考入杭州第一师范学校。五四运动时，参与创办《浙江新潮》周刊，积极鼓吹新思想，遭校方开除。1923年前后，查人伟、宋云彬在杭州办《新浙江报》，查猛济担任编辑。不久，报纸遭军阀孙传芳查封。之后，一度担任《之江日报》编辑，旋任教于杭州英文专修学校，加入中国共产党。第一次国共合作期间，以共产党员身份担任国民党杭州市党部宣传部长。蒋介石“四·一二”反革命政变后被通缉，回乡隐居养病，与中共组织失去联系。其后，曾在上海建国中学教书。抗战期间，任浙江省民政厅秘书及省贫儿院院长。抗战胜利后任英士大学哲学系教授。1952年，因病回乡休养。1956年，受聘为浙江省文史馆馆员、海宁县政协特邀代表。编著有《唐宋散文选》、《中国诗史》、《猛济文存》等。

④叶圣陶序，又题为《浑凝的诗感》，见朱正编注《叶圣陶集——大家小集》，花城出版社，2006年6月。

民国时期，学界对前清文学并无太高的评价，当时大学开唐诗课比较多，开宋诗课比较少，开清诗课的就更少了。清诗不为人重视，一是研究清诗的人比较少，一是有些人对清诗存有偏见。例如，梁启超《清代学术概论》就曾经说过，清诗衰落已极，吴伟业之靡曼，王士禛之脆薄，袁枚、蒋士铨、赵翼，臭腐殆不可向迩，龚自珍、王昙、舒位粗犷浅薄。稍可观者，反在生长僻壤之黎简、郑珍。直至末叶，始有金和、黄遵宪、康有为，元气淋漓，卓然称大家。^①文廷式、金天翮、章太炎等对清诗之衰也异口同评。^②当时只有三十几岁的青年陈友琴，认为这样的定位不公正，也不够全面。清朝从顺治入关至1912年覆亡，前后268年，诗人辈出，并非只有梁启超所说的几个大家。“除钱谦益、吴伟业等而外，王士禛绝句，自应首屈一指，秦淮杂诗，众口所传。并时作者，如查初白烟波钓徒之章，查德尹燕京之咏与题画之作，赵秋谷阊门口号以及登州之什，朱锡鬯鸳湖之歌，各引一端，同声相应。蒲松龄《告灾》、《田间口号》、《蜚虫害稼》诸作，关心民瘼，尤为难得。乾、嘉以还，则有随园读史，心眼入微；瓯北论诗，品评出众；樊榭悼亡，缠绵悱恻；仲则怀人，风神宛肖，都算得上品。至于蒋士铨的婉约，严长明的孤高，杭世骏的豪放，地位还在其次。其他若郭麐、王昙（仲瞿），亦擅长斯制。王文治、钱大昕，不无逸响；龚自珍（定盦）、黄遵宪《己亥杂诗》，皆为士林传诵。晚清谭献、文廷式、苏曼殊等亦多佳作。”^③陈友琴认为清诗研究是一个薄弱环节，要正确评价清一代诗，清一代

①见梁启超《清代学术概论》，上海古籍出版社，1998年1月，第101~102页。

②参见羊列荣《20世纪中国古代文学研究史·诗歌卷》，东方出版中心，2006年1月，第524~526页。

③见陈友琴《千首清人绝句》弁言，浙江古籍出版社，1988年5月。

诗人，只有掌握全部的材料，细心研究，科学分析，才能得出正确的结论。他刻苦钻研清诗，好像一个地质勘探工作者初进荒山，发现许多奇异瑰丽的宝石那样高兴。他治清诗，既向前人学习，也向当代人学习，力求转益多师，扩大眼界，增广见闻。在上海教书课余之暇，陈友琴常以乡里后生的身份到徐乃昌家里去看书。徐家藏书很多，自费刻书也不少，允许陈友琴出入书房，随意翻阅，尽情浏览。有很多珍本书在外面图书馆是看不到的，这就丰富了他的版本学和目录学知识。陈友琴拿清诗和唐诗、宋诗对照起来研究，认为唐人绝句以神韵胜，宋人以清新胜，清人神韵兼清新。当他钻研清诗的时候，了解到宋人洪迈编过《万首唐人绝句》，清人严长明编过《千首宋人绝句》，而清诗绝句则没有人编过，于是立志填补这一空白。陈友琴的《清人绝句选》被当时的学人认为是：给古典文学界注入了一股清新的风。^①这部诗选，选了五绝作家110名，七绝作家262名，将近400名清代诗人，1000多首绝句。选编在一卷，可粗略地看出：清诗（至少是清代绝句）不是“衰落已极”，而是大昌；不是清代没有好诗，而是如近人王西神（蕴章）所云：“皎如明月清如雪，云水光中洗眼来。”

1936年1月，陈友琴的第二部游记文集《萍踪偶记》，作为“创作新刊”之一，由上海北新书局出版。详情请见笔者《萍踪偶记》一书之前言。1949年4月，经当时的杭州地下党党员介绍，地下文化工作委会审查批准，陈友琴加入中国共产党，成为候补党员。1949年5月，杭州解放，陈友琴参加了谭震林等主持的会师大会，随后作为军事管制委员会代表，参加了接管浙江杭州师范学校的工作，成立校务委员会后，任副主任委员，这是他有生以来第一次担任行政职务。改校长制以后，

^①参见陈振藩《陈友琴和〈清人绝句选〉》，《图书情报工作》1984年第4期。

他又被任命为副校长。1950年，参加中国教育工会。秋，参加杭州新文艺工作者协会，被选为委员。1952年，参加杭州市委举办的党员训练班，学习了三个星期。1953年3月6日，由中国共产党预备党员转为正式党员。^①最初，杭师校长由教育局局长郭人全兼任，陈友琴与之配合得很好。不久，浙江省教育厅委派吴容专任杭师校长，她的作风很不民主，陈友琴与这位女校长难以共事，于是写信给北京大学的吴组缃等朋友，别寻出路。吴组缃向何其芳介绍，但1953年7月，中宣部还未下调令，浙江省教育厅已委派陈友琴至临安县，任草创中的杭州幼儿师范学校副校长兼语文教研组组长。在这几年里，新生的中华人民共和国克服重重困难，恢复了解放前夕趋于崩溃的国民经济。接下来，开展了土地改革运动、镇压反革命运动、抗美援朝运动、增产节约运动、知识分子思想改造运动、^②“三反”、“五反”运动，这五大运动巩固了人民民主专政，为有计划地进行社会主义革命和社会主义建设准备了条件。毛泽东豪迈的预言得到证实：“我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。”1952年当国民经济恢复工作结束后，党提出了过渡时期的总路线，公布于1953年9月25日《人民日报》。根据总路线所规定的总任务，从1953年开始，执行国民经济发展的第一个五年计划，大规模有计划的社会主义建设于是开始。作为要求进步的新党员，陈友琴积极参与镇压反革命、抗美援朝及《批判武训传》等运动，还在《浙江日报》发表诗词颂扬抗美援朝。

1953年11月，在全国实行高校院系调整一年左右之后，陈友琴

①据陈友琴1953年10月5日所填《中国共产党党员登记表》。

②历史性的记载见王文《建国初期的知识分子思想改造运动》，收入《中华人民共和国专题史稿》卷一，四川人民出版社，2004年4月。文学化的回忆见杨绛《洗澡》，北京三联书店，1988年12月。