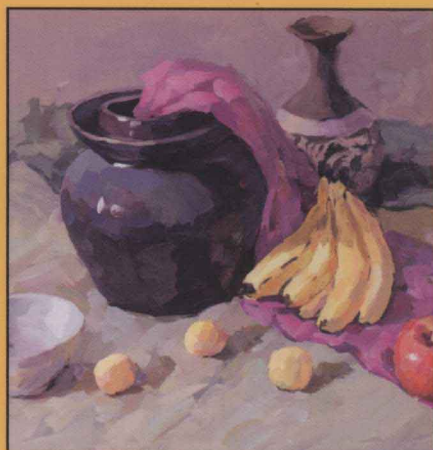
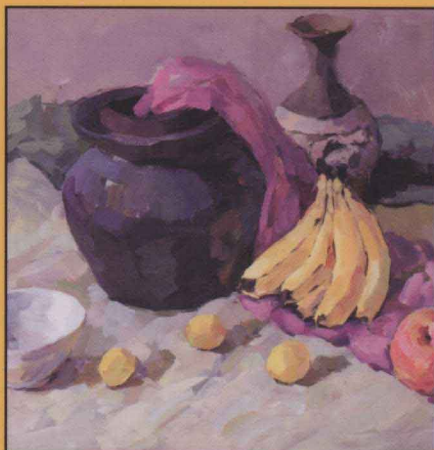
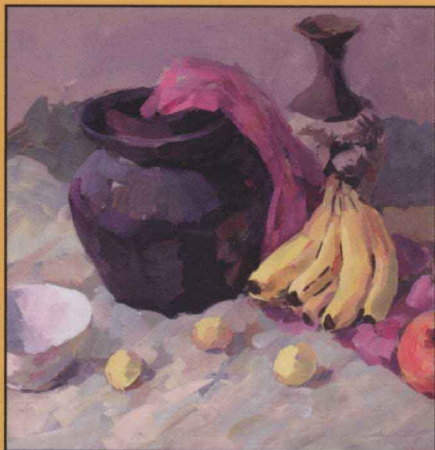
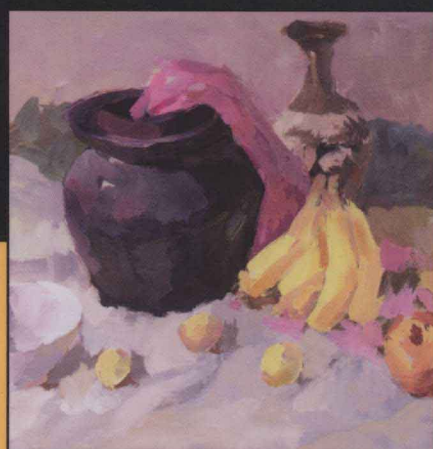
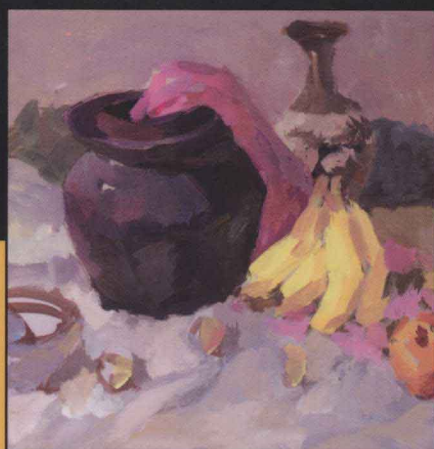
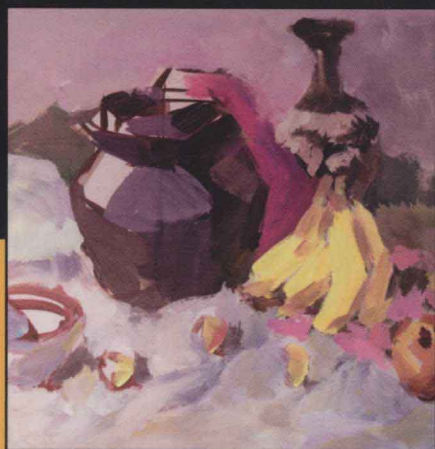
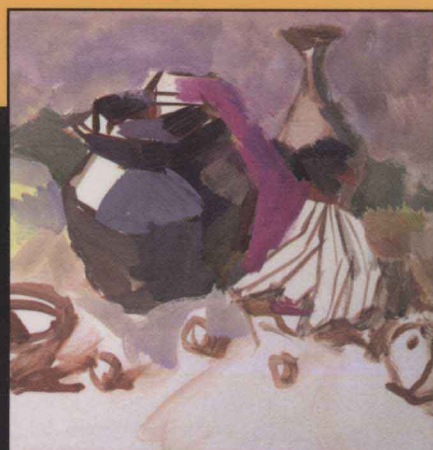


之美
路术



色彩提高
静物





文珉亮

1980年生于江西赣州

2005年毕业于南昌大学艺术学院

2008年结业于中央美术学院美术教育研修班

现任职江西现代职业技术学院

江西艺术职业学院

作品曾多次在省内外发表、展出

2001年创办南昌蓝本画室

网址 <http://www.lanbenart.com>

●国内独创基础教学方法

●简单、易学、易上手

●10步骤绘画过程详解

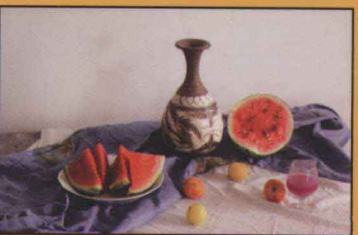
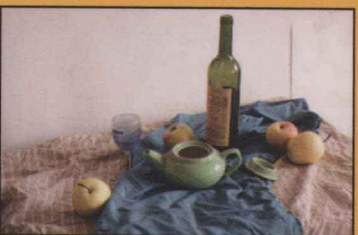
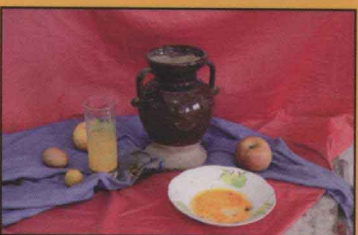
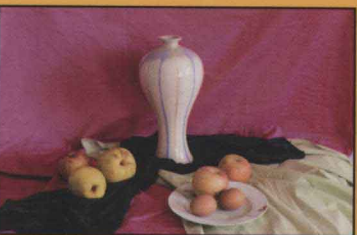
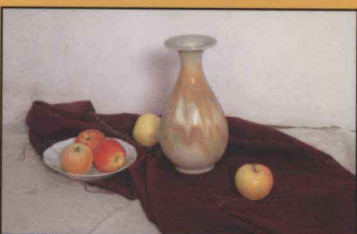
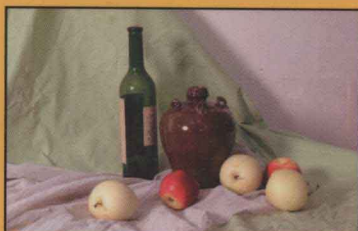
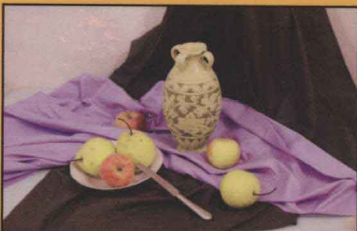
●内附实物照片、局部详解、窍门小贴士

●便于学生快速理解基础教学诸多疑点

●色彩静物临摹大全

●解决美术基础教学常见疑难问题

本书包括以下内容:



美术之路色彩提高——静物

出版人/石志刚

编著/文珉亮

责任编辑/李彤

文案编辑/王瑜

封面设计/李彤

技术编辑/赵岫山 郭秋来

出版发行/吉林美术出版社

制版/长春吉美版务有限责任公司

印刷/辽宁美术印刷厂

版次/2009年6月第1版 第1次印刷

开本/889×1194 1/8

印张/4.5

印数/1-4,000

地址/长春市人民大街4646号

电话/0431-86037887

邮编/130021

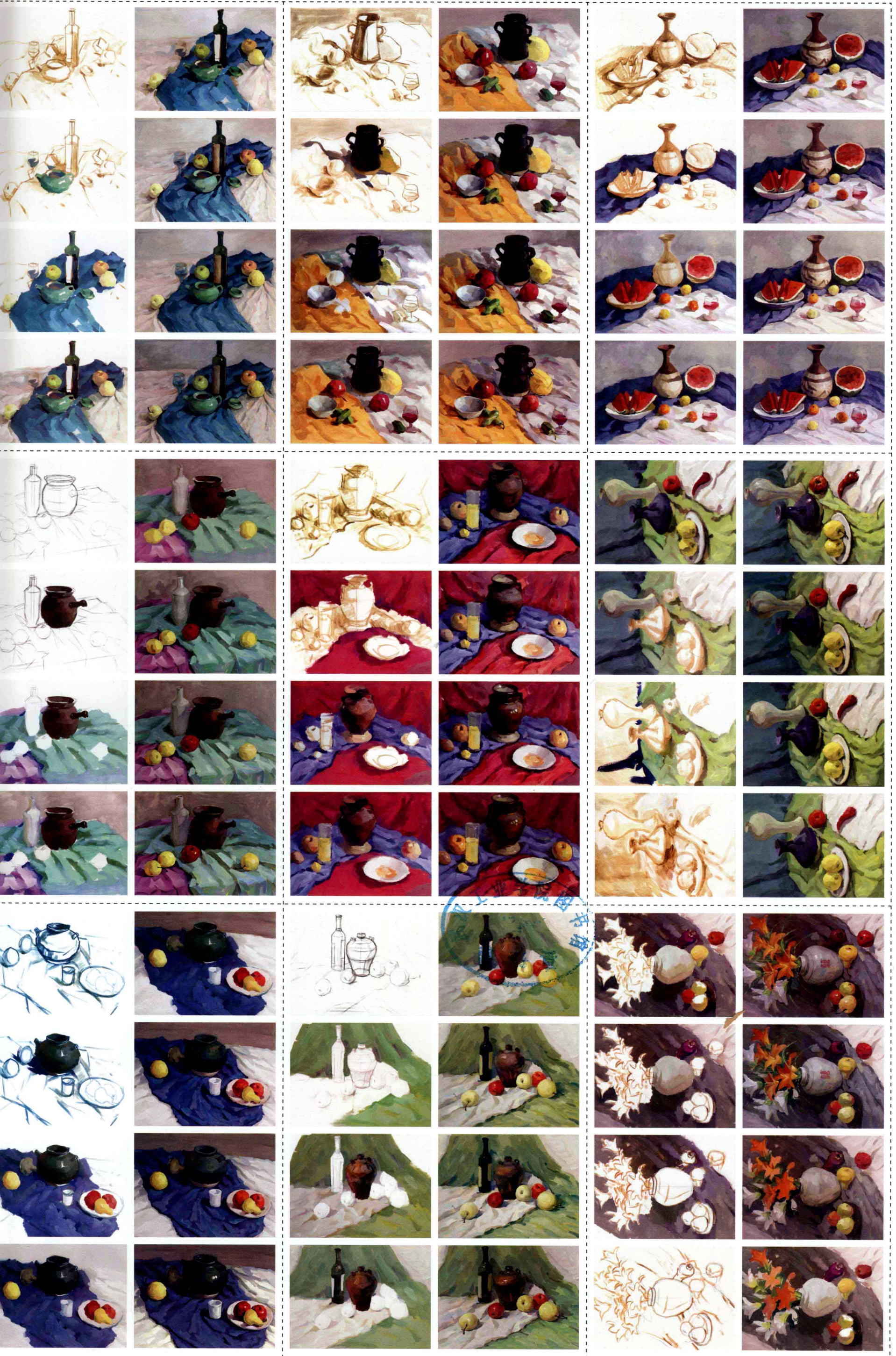
定价/26.00元

ISBN 978-7-5386-2491-5

ISBN 978-7-5386-2491-5



9 787538 624915

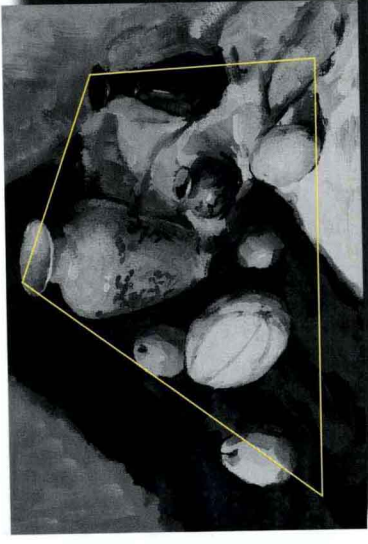


白花瓶

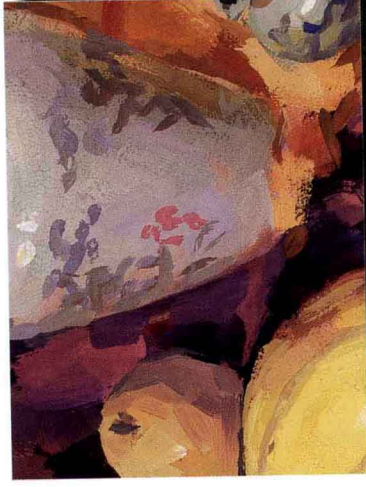
实物照片



布局关系



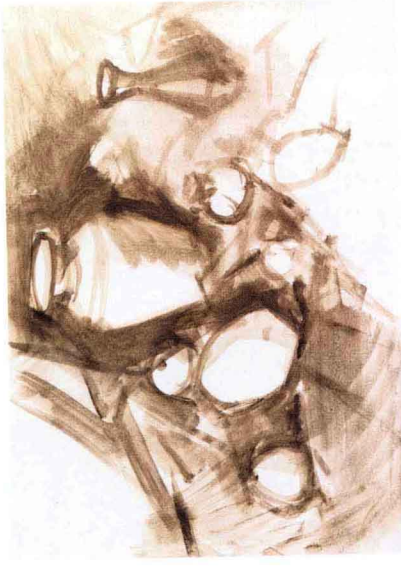
局部详解



窍门小贴示

画白色的物体，特别是带有复杂花纹的，我们一般先考虑环境色。环境色决定白色物体的色彩倾向，然后用大笔将黑、白、灰关系拉开，在调颜色的时候，带点儿环境色就可以。暗部主要由环境色决定，暗部偏暖，亮部就偏冷，但是要控制好整体色彩倾向。花纹的颜色要融进去，不要脱离了物体。

步骤



第一步
用单色将这组静物的素描关系画出。



第二步
颜色最深的布，用大笔将大关系拉开。



第三步
黄衬布的颜色不要调配太多，保持鲜明度，将背景一起画上，背景的颜色和衬布的颜色既要对比，又要协调。



第四步
画物体暗部，一定要将物体之间进行冷暖、色相的对比。



第五步
亮部和暗部的色彩冷暖既要对比又要统一。



第六步
在画面色彩关系确定的情况下，画出物体的灰层次色彩，衔接好暗部和亮部的关系。



第七步
在不破坏整体色彩大关系的情况下，进一步刻画物体。



第八步
拉开衬布的前后空间关系，前面的色彩偏暖。



第九步
进一步刻画主体物，其他物体也跟上，注意物体的主次关系。



完成稿
回到第一感觉，将画面调整到最佳效果。

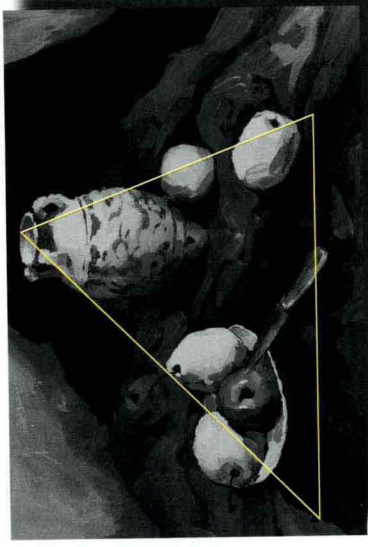


带刀的静物

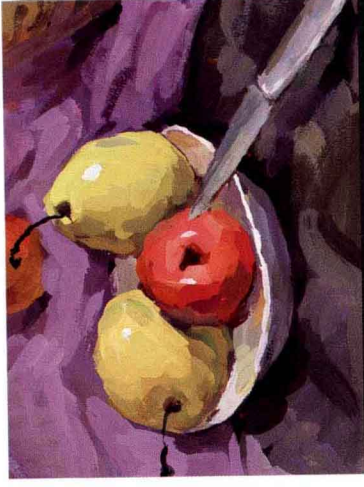
实物照片



布局关系



局部详解



窍门小贴示

色调是决定画面成败的重要因素。在这张画里，是以紫色调为主的。那么，灰色衬布的颜色也将向紫色靠，紫色和黄色为补色，那么黄色梨的暗部也适当加点紫色，亮面偏黄、偏暖，这样既统一也有对比。

步骤



第一步
用单色构图的时候，可以适当处理一些布纹。



第二步
用大笔快速画出深颜色衬布。注意前面和背景的关系。



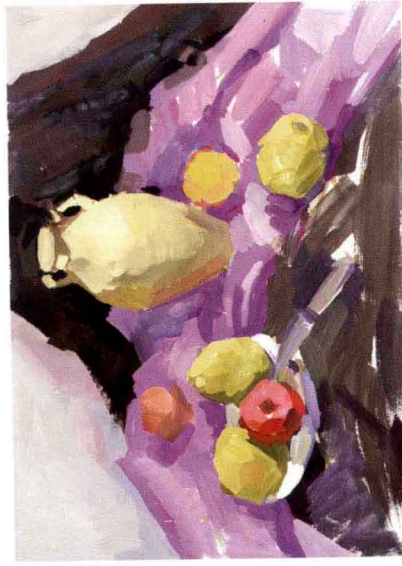
第三步
同样方法，将紫蓝色衬布也铺开。



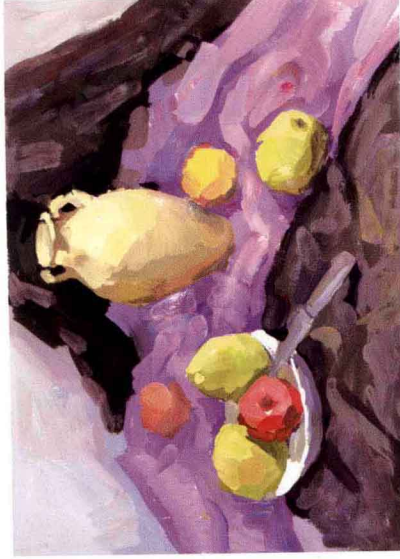
第四步
画出物体的暗部色彩，注意暗部色彩冷暖的对比。



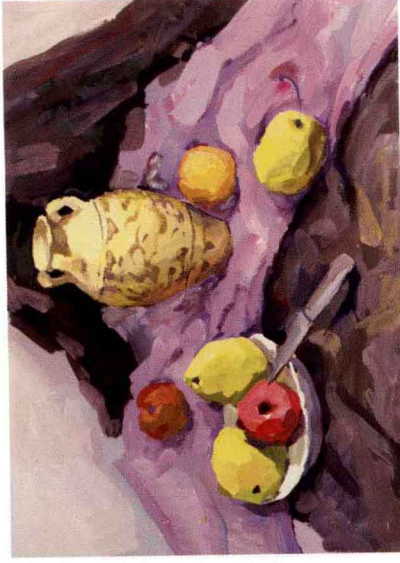
第五步
亮面色彩不仅要和暗部色彩进行对比，也要区别其他物体的亮面。



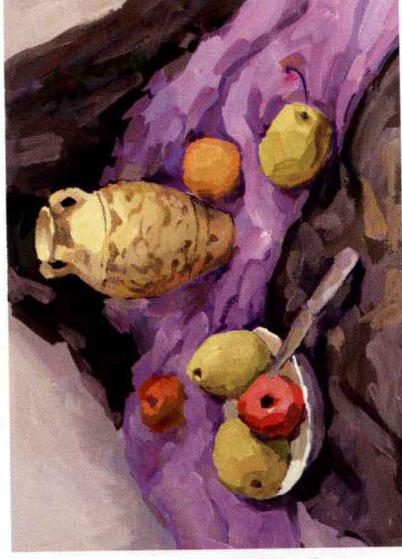
第六步
大块色彩铺完，对物体进行适当塑造。让画面关系更明确。



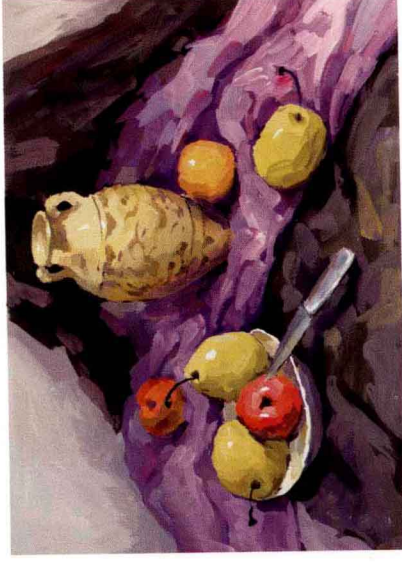
第七步
对衬布进行塑造，拉开画面的空间关系。



第八步
突出主体，对主体进行刻画。



第九步
刻画次要物体的时候，不要超过主体物，同时也要注意虚实的变化。



完成稿
完善不到位的色彩，点上高光。

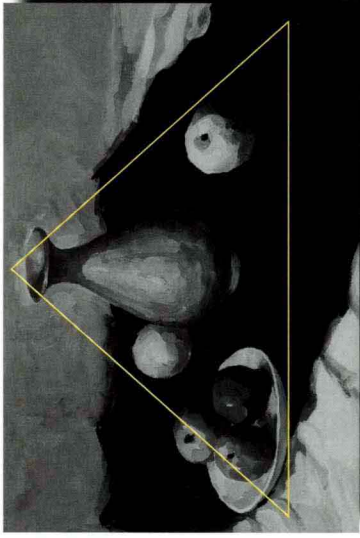


红 衬 布

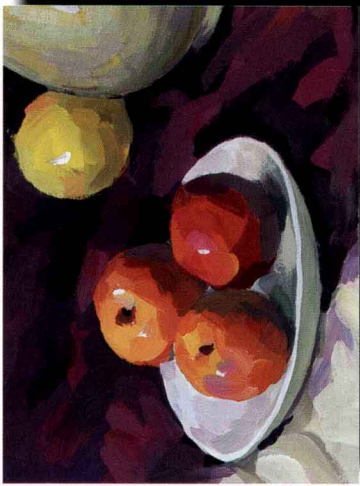
实物照片



布局关系



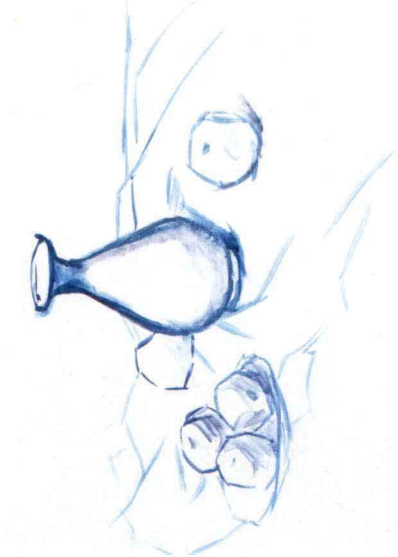
局部详解



窍门小贴示

水果是考试必考的，虽然所占面积不大，但是颜色亮丽，所以刻画时所用的颜色纯度要高点儿，暗部的色彩要透明些，画亮面颜色的时候，宁愿用纯色加点儿白色，也不要和其他颜色调配过多。

步骤



第一步

对于简单的物体，我们要一次性处理好它们的位置。



第二步

将重颜色铺出来。注意前后物体的冷暖变化。



第三步

主体物的颜色在红衬布的影响下也偏暖色。



第四步

背景的颜色可以适当丰富些，这样画面就不会显得单调。



第五步

画出水果的体积变化，注意前后的空间虚实关系。



第六步

把投影的颜色尽量加重。



第七步

把衬布的颜色丰富一下。



第八步

调整主体物的颜色，深入刻画。把环境色、光源色、固有色都要考虑到。



第九步

在整体的刻画下，物体的颜色都要经得起推敲。



完成稿

最后一步其实也是提亮的一步，对亮面的颜色调得漂亮点，该概括的概括，该突出的突出。

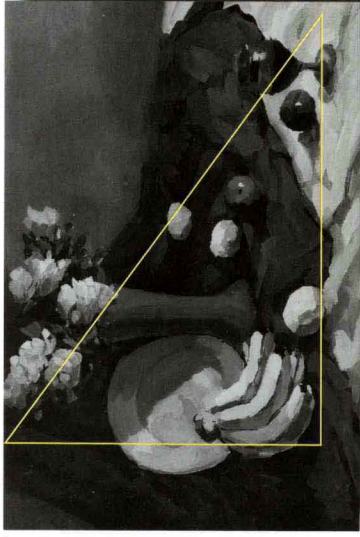


带花的静物

实物照片



布局关系



局部详解



窍门小贴士

香蕉和盘子也是考试中常见的物体，盘子一般是白色的，它的色彩却是由环境色决定的，刻画盘子时，先把亮面和暗面的色彩冷暖区分开来，中间颜色过渡一下，再处理一下盘子的边缘，加上点缀的环境色彩就完成了，香蕉也是一样，不要把它看得太复杂，要归纳起来画，完成的时候勾一下边，带上环境色彩就可以了。

步骤



第一步
用淡淡的色彩画出素描关系。



第二步
画出决定画面色调的蓝绿衬布，拉开背景立面和台面的关系。



第三步
白衬布和白墙区别开来，拉开空间关系。



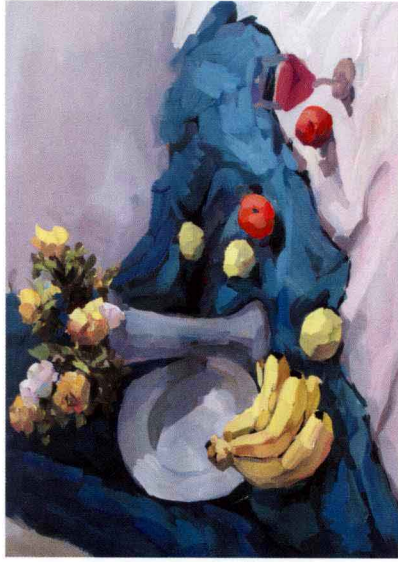
第四步
把物体都先画一下，铺满物体的亮面和暗面，有些点缀的东西可以适当艳丽点儿。



第五步
画花最好一气呵成，保持花的鲜艳度和水分感。



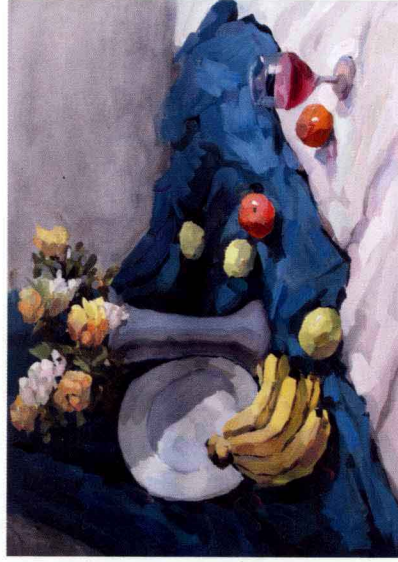
第六步
再回过头去刻画衬布。



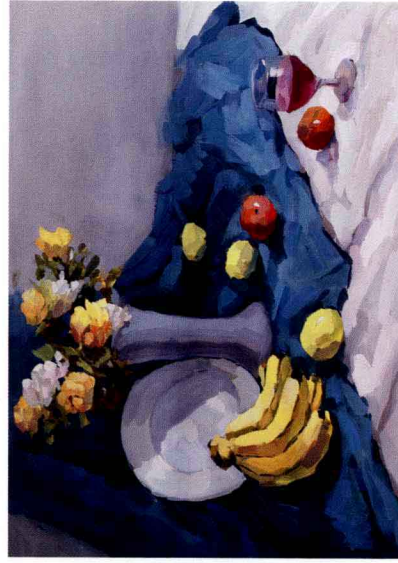
第七步
其他物体的塑造也跟上去，修改掉不合适的颜色。



第八步
对物体的明暗也作一下调整，把该亮的亮起来，该暗的暗下去。



第九步
概括且生动是完成的标志，在完成的时候不但要用加法也要用减法，但一切都是为了效果。

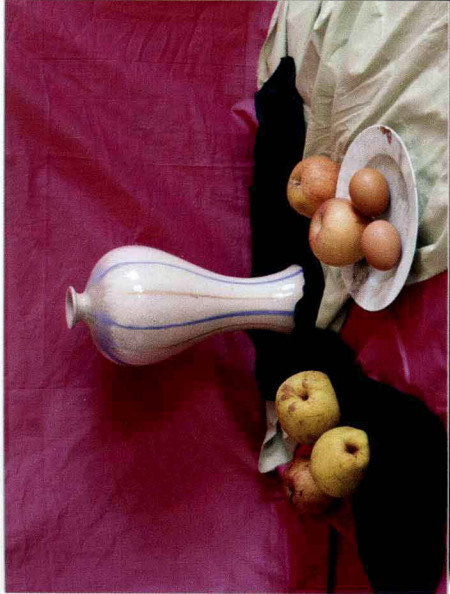


完成稿
在刻画的过程中一定要注意用色彩去塑造，不要光是明暗变化。

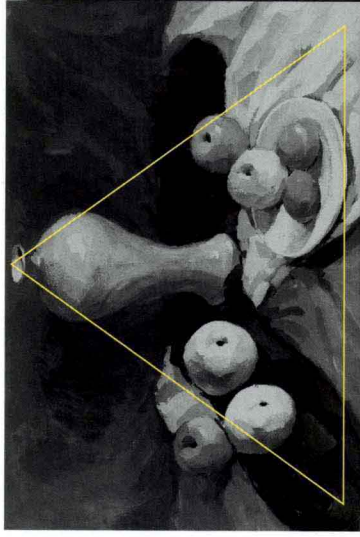


花瓶鸡蛋

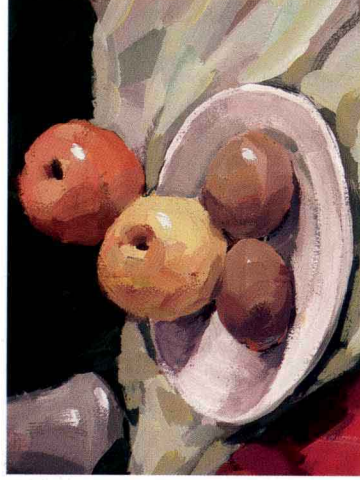
实物照片



布局关系



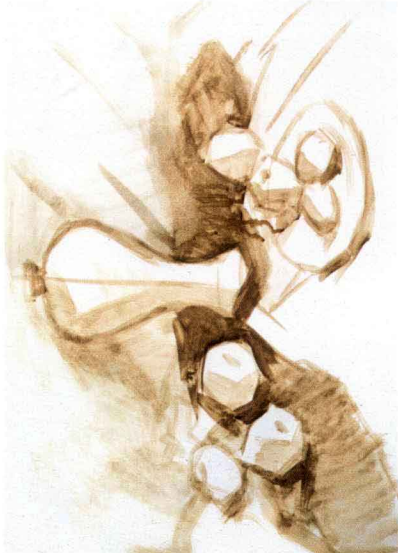
局部详解



窍门小贴示

大面积衬布做背景的，比较难表现，画多了容易花，画少了容易刻板，所以我们画这样的布，一定要把握好个度，先大面积按光源分出冷暖和阴暗来，这样就容易处理了，受光部都偏亮偏冷，反之则偏暗偏暖。

步骤



第一步

抓好大的明暗关系的同时也要处理好构图，好的构图是画面成功的首要因素。



第二步

深绿色的布，哪怕是亮面也最好不要加白。靠水分的多少自然呈现明暗。



第三步

画大面积的红色，铺颜色的时候必须先拉开几个大的色域。



第四步

黄绿色的布要兼顾到其他两块布的色彩，不要盲目地去抄颜色。



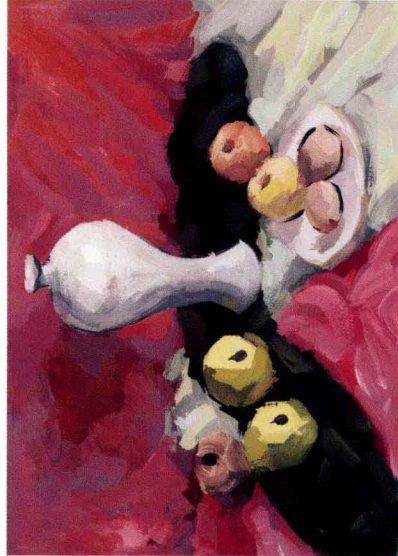
第五步

主体偏冷，但是又得考虑背景颜色的影响，这样才能统一到画面中。



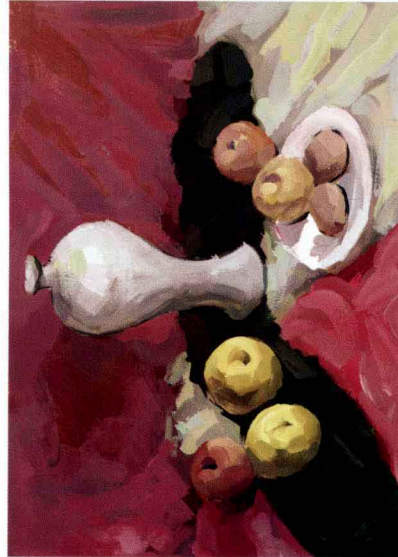
第六步

水果在这里是点缀的色彩，拉大它们之间的对比，让光感加强，这样才能活跃画面。



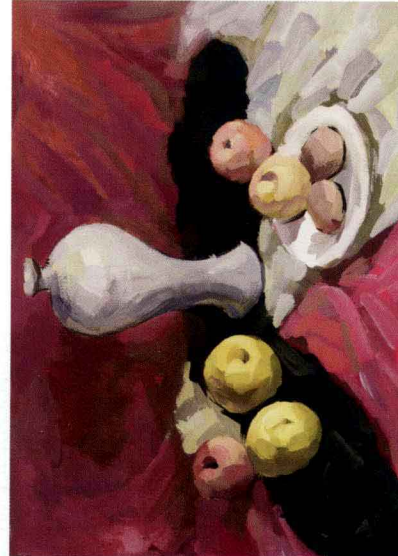
第七步

深入刻画，让所有物体的体积都表现出来，衬布也不例外。



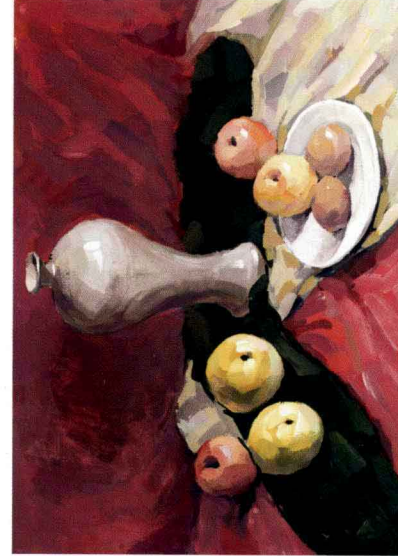
第八步

深入的第二阶段，把画面进一步完善。



第九步

在色彩关系正确的情况下，压暗或提亮，考虑素描的因素。



完成稿

完成的时候，整个画面完全统一起来，既要对比又要调和。

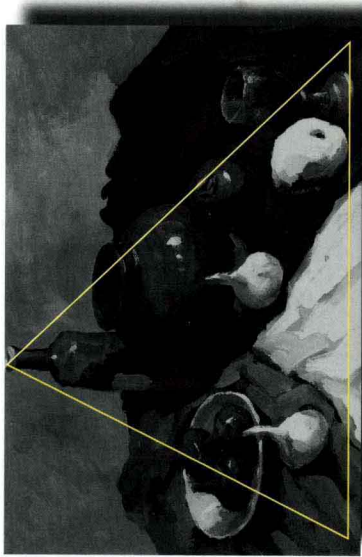


酒瓶和洋葱

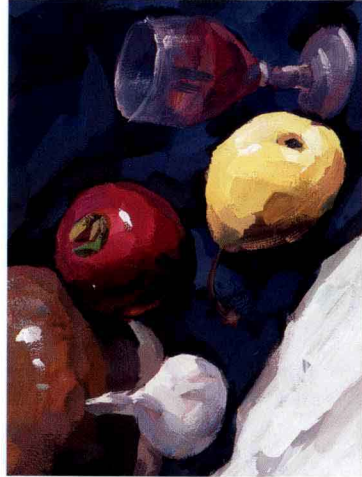
实物照片



布局关系



局部详解



窍门小贴士

不管是什么水果，都要保持新鲜的感觉，比如西红柿的暗部要透明，亮面颜色艳丽点就可以，投影一般都不知道用什么颜色好，如果看不出，那就用物体固有色加上补色，再加点对布的颜色。

步骤



第一步

哪怕是第一步，都是要很整体的，要有一定的画面效果。



第二步

从深颜色着手，这样能更好地把握明暗关系。



第三步

另外一块布与罐子和酒瓶的明暗程度接近，所以就用颜色把它们区分开来。



第四步

背景虽然就是一面墙，但是它面积大，关系到整个画面的效果，所以一定要认真对待。



第五步

刻画水果的暗部，颜色一定要融入到整体中去。



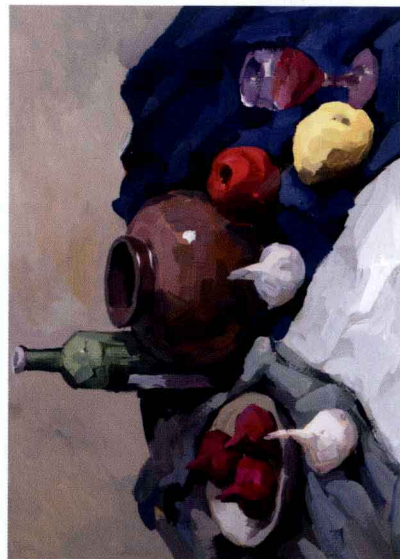
第六步

水果的亮面，也要在暗部没干的时候迅速接上，这样才更柔和，更有新鲜感。



第七步

对主体开始刻画，旁边的布也要跟上，画到任何程度，都必须是整体的。



第八步

深入刻画，加强或者减弱，都要为画面效果服务。



第九步

深入不是为了把东西刻画得有多么细致，而是为了使画面更完整、更统一。



完成稿

最后一步，我认为是最小心的一步，每块颜色不但要服务于对象，还要漂亮起来。

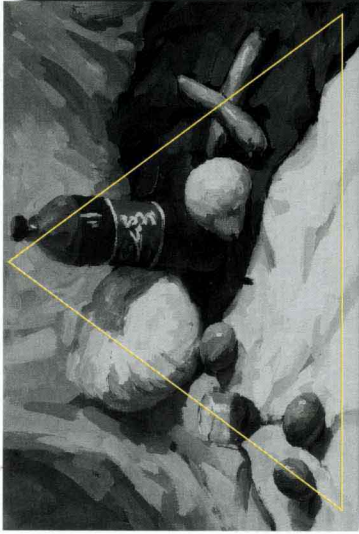


可乐瓶

实物照片



布局关系



局部详解



窍门小贴士

可乐瓶和矿泉水瓶这些东西也是经常考到的，所以画商标也有很大的学问，商标里面的字不要完全去抄，暗部的字可以含糊点，亮面的笔画清楚些，商标和物体统一起来，很多同学表现不出光感，其实只要投影加重，亮面提亮就有光感了。

步骤



第一步

适当地夸大对象的空间关系。对背景布纹也作些调整。



第二步

抓住主体的重颜色，为控制画面的黑白关系铺个底。



第三步

用大笔把深色的布，快速铺满。



第四步

画背景时调色盘里的红颜色也可以用上，这样画面会更协调。



第五步

次要物体也要控制在大的色彩关系里，画出三大面就够了。



第六步

画白布的颜色要和红衬布的颜色相协调。



第七步

对衬布作个调整。



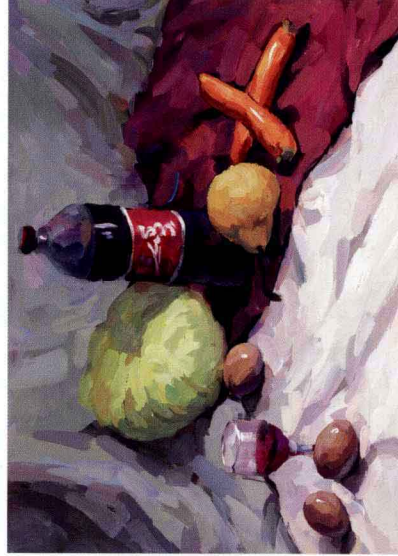
第八步

进一步完善画面，丰富色彩的层次。



第九步

在大关系和基本色彩关系都画好的情况下，再深入地刻画。



完成稿

整体调整画面，点上高光 and 反光。

