

新世紀誦讀工程
XINSHIJI SONGDU GONGCHENG

圖文版

中國歷代

柳無情
物有寄真
空
不在能乎
本於花
為擅傳神
近得寒江
歸棹真一
例入浙
錄
與妙其
易子
報主
和

小

說



賞

讀

延邊人民出版社

1042991



新世纪诵读工程

中国历代小说赏读

(第四卷)



淮阴师院图书馆1042991

延边人民出版社

第 四 卷



蒲松龄《聊斋志异》

局诈	(1819)
梦狼	(1826)
席方平	(1833)
胭脂	(1842)
葛巾	(1848)
香玉	(1856)

现代小说



鲁迅

狂人日记	(1865)
孔乙己	(1882)
药	(1890)
故乡	(1904)
阿 Q 正传	(1920)
祝福	(1987)
伤逝	(2012)



郁达夫

沉沦(2043)

春风沉醉的晚上(2068)

叶圣陶

潘先生在难中(2090)

柔石

为奴隶的母亲(2121)

巴金

家(节选) (2159)

茅盾

春蚕(2169)

老舍

月牙儿(2203)

骆驼祥子(节选) (2246)

张天翼

华威先生(2254)

沙汀

在其香居茶馆里(2267)

赵树理

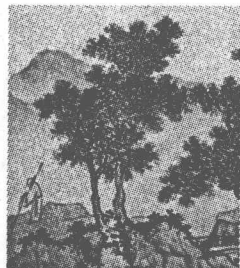
小二黑结婚(2294)

孙犁

荷花淀(2320)

钱钟书

围城(节选) (2333)



周立波

暴风骤雨(节选) (2366)

许地山

春桃 (2383)

局 诈

——蒲松龄

局
诈



题 解

这篇小说选自《聊斋志异》卷八，由三个独立成篇的小小说组成，描述了三个骗局，揭示了世上的两种类型的骗术，给世人以警醒。

原 文

某御史家人，偶立市间，有一人衣冠华好，近与攀谈。渐问主人姓字、官阙，家人并告之。其人自言：“王姓，贵主家之内使也。”语渐款洽，因曰：“宦途险恶，显者皆附贵戚之门，尊主人所托何人也？”答曰：“无之。”王曰：“此所谓惜小费而忘大祸者也。”家人曰：“何托而可？”王曰：“公主待人以礼，能覆翼人^①。某侍郎系仆阶进。倘不惜千金贄，见公主当亦不难。”家人喜，问其居止。便指其门户曰：“日同巷不知耶？”家人归告侍御。侍御喜，即张盛筵，使家人往邀王。王欣然来。筵间道公主情性及起居琐事甚悉，且言：“非同巷之谊，即赐百金赏，不肯效牛马。”御史益佩戴之。临别，订约，王曰：“公

赏 读

小说中第一个骗局写某一侍御被一个自称为贵主家内使的人骗，去攀附公主这一贵戚。侍御备精金重币前去拜见公主，公主待之颇善，并赐衣物。

蒲松龄

局
诈

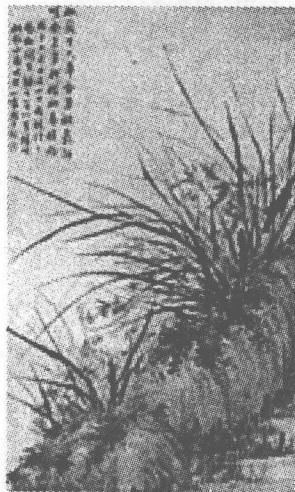
↑回来后，到引见人王家致谢，竟一连几日不见了王的踪影，才得知王等人合伙在这里赁屋而居，设下骗局来骗人财物的。以前所见的景象全是几个人合伙制造的假象。↓

但备物，仆乘间言之，旦晚当有报命。”

越数日始至，骑骏马甚都，谓侍御曰：“可速治装行。公主事大烦，投谒者踵相接，自晨及夕，不得一间。今得一间，宜急往，误则相见无期矣。”侍御乃出兼金重币，从之去。曲折十余里，始至公主第，下骑祇候。王先持贄人。久之，出，宣言：“公主召某御史。”即有数人接递传呼。侍御伛偻而入，见高堂上坐丽人，姿貌如仙，服饰炳耀；侍姬皆着锦绣，罗列成行。侍御伏谒尽礼，传命赐坐檐下，金碗进茗。主略致温旨，侍御肃而退。自内传赐缎靴、貂帽。

既归，深德王，持刺谒谢，则门阖无人，疑其侍主未复。三日三诣，终不复见。使人询诸贵主之门，则高扉扃。访之居人，并言：“此间曾无贵主。前有数人僦屋而居，今去已三日矣。”使反命，主仆丧气而已。

副将军某，负资入都，将图握篆^②，苦无阶。一日，有裘马者谒之，自言：“内兄为天子近侍。”茶已，请问云：“目下有某处将军缺，倘不吝重金，仆嘱内兄游扬圣主之前，此任可致，大力者不能夺也。”某疑其妄。其人曰：“此无须脚



局
诈

←第二个骗局与第一个有些相似：某个副将军，带重金入都，欲求人提携任将军之职。正苦于没有门路之时，一骗子乘虚而入，自称内兄为天子近侍，只要舍得万两黄金，此事易如反掌。→



蹶。某不过欲抽小数于内兄，于将军锱铢无所望。言定如干数，署券为信。待召见后，方求实给；不效则汝金尚在，谁从怀中而攫之耶？”某乃喜，诺之。次日复来引某去，见其内兄，云：“姓田。”煊赫如侯家。某参谒，殊傲睨不甚为礼。其人持券向某曰：“适与内兄议，率非万金不可，请即署尾。”某从之。田曰：“人心叵测，事后虑有反复。”其人笑曰：“兄虑之过矣。既能予之，宁不能夺之耶？且朝中将相，有愿纳交而不可得者。将军前程方远，应不丧心至此。”某亦力矢而去。其人送之，曰：“三日即复公命。”

逾两日，日方西，数人吼奔而入，曰：“圣上坐待矣！”某惊甚，疾趋入朝。见天子坐殿上，爪牙森立。某拜舞已。上命赐坐，慰问殷勤，顾左右曰：“闻某武烈非常，今见之，真将军才也！”因曰：“某处险要地，今以委卿，勿负朕意，侯封有日耳。”某拜恩出。即有前日裘马者从至客邸，依券兑付而去。于是高枕待绶，日夸荣于亲友。过数日，探访之，则前缺已有人矣。大怒，忿争于兵部之堂，曰：“某承帝简，何得授之他人？”司马怪之。及述宠遇，半如梦境。司马怒，

局
诈

↑这位副将军开始将信将疑，后禁不住骗子的诱惑，才相信，后又亲见圣上，受到圣上的赞赏，才对骗子所云深信不疑，如数付给骗子万两黄金，回来后坐等封官。每天向亲友夸耀。结果几日后，欲授给他的官职已有人上任。他忿争于兵部，始知受骗，前几目所见均是骗局。自己被治罪后又花费万金，才求得革职回家。真是亏惨了。↓

执下廷尉。始供其引见者之姓名，则朝中并无此人。又耗万金，始得革职而去。异哉！武弁虽騃^③，岂朝门亦可假耶？疑其中有幻术存焉，所谓“大盗不操矛弧”者也。

嘉祥李生，善琴。偶适东郊，见工人掘土得古琴，遂以贱直得之。拭之有异光；安弦而操，清烈非常。喜极，若获拱璧，贮以锦囊，藏之密室，虽至戚不以示也。

邑丞程氏，新莅任，投刺谒李。李故寡交游，以其先施故^④，报之。过数日，又招饮，固请乃往。程为人风雅绝伦，议论潇洒，李悦焉。越日折柬酬之，欢笑益洽。从此月夕花晨，未尝不相共也。年余，偶于丞廨中，见绣囊裹琴置几上，李便展玩。程问：“亦谙此否？”李曰：“生平最好。”程讶曰：“知交非一日，绝技胡不一闻？”拨炉爇沉香，请为小奏。李敬如教。程曰：“大高手！愿献薄技，勿笑小巫也。”遂鼓《御风曲》，其声泠泠，有绝世出尘之意。李更倾倒，愿师事之。

自此二人以琴交，情分益笃。年余，尽传其技。然程每诣李，李以常琴供之，未肯泄所藏



局
诈

←以上两个骗局同出一辙。骗术并不高明，骗子之所以得逞，一方面是骗子为了骗钱，胆大包天，竟然假扮皇帝、公主，超乎常人的想象，使人意想不到；另一方面，抓住了某些人的心理：贪图富贵而不择手段。正因为此，造成了骗子可乘之机。如此看来，被骗也实在活该，咎由自取。→



也。一夕，薄醉，丞曰：“某新肄一曲，亦愿闻之乎？”为秦“湘妃”，幽怨若泣。李亟赞之。丞曰：“所恨无良琴；若得良琴，音调益胜。”李欣然曰：“仆蓄一琴，颇异凡品。今遇鍾期，何敢终密？”乃启桮负囊而出。程以袍袂拂尘，凭几再鼓，刚柔应节，工妙入神。李击节不置。丞曰：“区区拙技，负此良琴。若得荆人一奏，当有一两声可听者。”李惊曰：“公闺中亦精之耶？”丞笑曰：“适此操乃传自细君者。”李曰：“恨在闺阁，小生不得闻耳。”丞曰：“我辈通家，原不以形迹相限。明日，请携琴去，当使隔帘为君奏之。”李悦。次日，抱琴而往。丞即治具欢饮。少间，将琴入，旋出即坐。俄见帘内隐隐有丽妆，顷之，香流户外。又少时，弦声细作，听之，不知何曲；但觉荡心媚骨，令人魂魄飞越。曲终便来窥帘，竟二十余绝代之姝也。丞以巨白劝酬。酬内复改弦为“闲情之赋”，李形神益惑。倾饮过醉，离席兴辞，索琴。丞曰：“醉后防有碰跌。明日复临，当令闺人尽其所长。”

李归。次日诣之，则廨舍寂然，惟一老隶应门。问之，云：“五更携眷去，不知何作，言往复

局
诈

↑而下面这
个骗局才可谓骗
术高明。如果说
前两个骗局是骗
子给被骗者服以
烈性毒药，使之
速迷，而这一骗
局则以美人、美
酒加以慢性毒
药，使之在神不
知鬼不觉中入
迷。此种骗局最
可怕，恐怕常人
遇到都难以辨
别。↓

可三日耳。”如期往伺之，日暮，并无音耗。吏皂皆疑，白令，破扃而窥其室；室尽空，惟几榻犹存耳。达之上台^⑤，并不测其何故。李丧琴，寝食俱废，不远数千里访诸其家。程故楚产，三年前，捐资受嘉祥。执其姓名，询其居里，楚中并无其人。或云：“有程道士者，善鼓琴；又传其有点金术。三年前，忽去不复见。”疑即其人。又细审其年甲、容貌，吻合不谬。乃知道士之纳官，皆为琴也。知交年余，并不言及音律；渐而出琴，渐而献技，又渐而惑以佳丽；浸渍三年，得琴而去。道士之癖，更甚于李生也。天下之骗机多端，若道士，骗中之风雅者矣。

注 释

①覆翼：荫庇，保护。 ②将图握篆：将谋作将军。握篆，掌印之官，即任正职的官员。 ③武弁：即武冠，借指武官、武士。 ④以其先施故：因其首先拜谒的缘故。施，先加礼致敬叫施。《礼记·曲礼》上：“其次务施报，礼尚往来。” ⑤达之上台：将此事报告上官。达，通禀，报告。上台，犹上官。台，本为官署



←一位李生，善琴，偶得古琴，如获至宝，藏于密室，连至亲也不给看。但没有不透风的墙。有一位程道士，也善琴。得知这一事后，于是用钱买得李生所在地的县丞之职，主动与李生接触。不久与李生成为挚友。但从未提“琴”事。一年以后，道士以琴诱李生。二人从此以琴交。道士授李生琴艺，使李生更佩服他，待如师长。又过一年，道士尽传其技，但李生终未露古琴一事。于是道士又诱之，曰：“所恨无良琴，若得良琴，音调益胜。”至此，李生把道士当作知己，拿出古琴。→



名，后用作对官长的敬称。⑥点金术：古时宗教及方士之流谓用其炼丹术将丹炼成之后，即可点石成金或点铁成金。

←道士又诱之曰：“区区拙技，负此良琴。若得荆人一奏，当有一两声可听者。”李生迫切想听高超的演奏，只得依从道士的意思，携琴至道士家。到了这一步，道士的骗计可以说大功告成，琴也如同他的囊中之物。于是道士又诱李生以烈酒、佳人，使李生迷惑。临走时道士说防止李生醉后跌倒伤琴，故留下琴，明日再取。道士半夜时，就携眷而逃。古琴终于骗到手。其间历时三年，可谓煞费苦心。这一骗术实在让人迷惑，可见天下的骗术真是诡计多端，让人不寒而栗。

以上这三篇小小说，揭示了世上的两种类型的骗术，给世人以警醒。语言简洁，所叙内容丰富。同时，三篇小小说均采用后抖包袱法，即先不露声色地描绘骗局的行使过程，后揭示这是骗局，使人们在感叹中受到深刻警示。

梦 狼

——蒲松龄

题 解

这篇小说选自《聊斋志异》卷八，作者借助梦幻的形式，深刻揭示了当时封建官府的黑暗、凶残的反动本质。

原 文

白翁，直隶人。长子甲，筮仕南服，二年无耗。适有瓜葛丁姓造谒，翁款之。丁素走无常。谈次，翁辄问以冥事，丁对语涉幻；翁不深信，但微哂之。

别后数日，翁方卧，见丁又来，邀与同游。从之去，入一城阙。移时，丁指一门曰：“此间君家甥也。”时翁有姊子为晋令，讶曰：“乌在此？”丁曰：“倘不信，入便知之。”翁入，果见甥，蝉冠豸绣生堂上^①，戟幢行列^②，无人可通。丁曳之出，曰：“公子衙署，去此不远，亦愿见之否？”翁诺。少间，至一第，丁曰：“人之。”窥其门，见一巨狼当道，大惧，不敢进。丁又曰：“人之。”又入一门，见堂上、堂下，坐者、卧者，皆狼也。又视



佳狐佳鬼之奇俊也,降福既以孔皆,敦伦更
复无斁,人中大贤,犹有愧焉。是在解人不为法
缚,不死句下可也。

——高珩



墟中,白骨如山,益惧。丁乃以身翼翁而进。公子甲,方自内出,见父及丁良喜。少坐,唤侍者治肴蕪。忽一巨狼,衔死人入。翁战惕而起,曰:“此胡为者?”甲曰:“聊充庖厨。”^③翁急止之。心怔忡不宁,辞欲出,而群狼阻道。进退方无所主,忽见诸狼纷然噪避,或窜床下,或伏几底。错愕不解其故,俄有两金甲猛士努目入,出黑索索甲。甲扑地化为虎,牙齿巉巉^④,一人出利剑,欲梟其首。一人曰:“且勿,且勿,此明年四月间事,不如姑敲齿去。”乃出巨锤锤齿,齿零落堕地。虎大吼,声震山岳。翁大惧,忽醒,乃知其梦。心异之,遣人招丁,丁辞不至。

翁志其梦,使次子诣甲,函戒哀切。既至,见兄门齿尽脱;骇而问之,醉中坠马所折,考其时,则父梦之日也。益骇。出父书。甲读之变色,间曰:“此幻梦之适符耳,何足怪。”时方赂当路者,得首荐^⑤,故不以妖梦为意。弟居数日,见其蠹役满堂,纳贿关说者中夜不绝,流涕谏止之。甲曰:“弟日居衡茅^⑥,故不知仕途之关窍耳。黜陟之权,在上台不在百姓。上台喜,便是好官;爱百姓,何术能令上台喜也?”弟知不可

梦
狼

异而同
者，忘其异焉
可矣。不然，痴
人每苦情深，
入耳便多濡
首。一字魂飞，
心月之精灵冉
冉；三生梦
渺，牡丹之亭
下依依。擅板
动而忽来，挑
莉遣而不去，
君将为翘翘曹
丘生，仆何辞
齐谐鲁仲连
乎？

——高珩

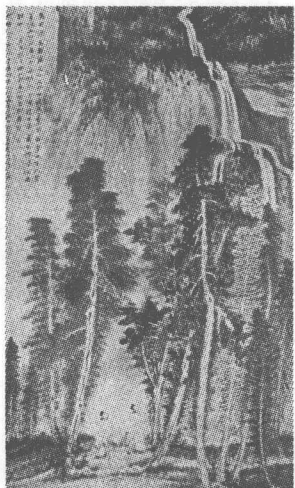
劝止，遂归，告父，翁闻之大哭。无可如何，惟捐家济贫，日祷于神，但求逆子之报，不累妻孥。次年，报甲以荐举作吏部，贺者盈门；翁惟歛，伏枕托疾不出。未几，闻子归途遇寇，主仆殒命。翁乃起，谓人曰：“鬼神之怒，止及其身，祐我家者不可谓不厚也。”因焚香而报谢之。慰藉翁者，咸以为道路讹传，惟翁则深信不疑，刻日为之营兆。而甲固未死。

先是，四月间，甲解任，甫离境，即遭寇，甲倾装以献之。诸寇曰：“我等来，为一邑之民泄冤愤耳，宁专为此哉！”遂决其首。又问家人：“有司大成者谁是？”司故甲之腹心，助纣为虐者。家人共指之，贼亦杀之。更有蠹役四人，甲聚敛臣也，将携入都。——并搜决讫，始分资入囊，骛驰而去。甲魂伏道旁，见一宰官过，问：“杀者何人？”前驱者曰：“某县白知县也。”宰官曰：“此白某之子，不宜使老后见此凶惨，宜续其头。”即有一人掇头置腔上，曰：“邪人不宜使正，以肩承颌可也。”遂去。移时复苏。妻子往收其尸，见有馀息，载之以行；从容灌之，亦受饮。但寄旅邸，贫不能归。半年许，翁始得确耗，



有见蚊腹者，有不见泰山者；有闻蚊斗者，有不闻雷鸣者。见闻之不同者，盲瞽未可妄论也。

——唐梦赉



遣次子致之而归。甲虽复生，而目能自顾其背，不复齿人数矣。翁姊子有政声，是年行取为御史，悉符所梦。^⑧

异史氏曰：“窃叹天下之官虎而吏狼者，比比也。即官不为虎，而吏且将为狼，况有猛于虎者耶！夫人患不能自顾其后耳；苏而使之自顾，鬼神之教微矣哉！”

邹平李进士匡九，居官颇廉明。常有富民为人罗织，役吓之曰：“官索汝二百金，宜速办；不然，败矣！”富民惧，诺备半数。役摇手不可，富民苦哀之，役曰：“我无不极力，但恐不允耳。待听鞫时，汝目睹我为若白之，其允与否，亦可明我意之无他也。”少间，公按是事。役知李戒烟，近问：“饮烟否？”李摇其首。役即趋下曰：“适言其数，官摇首不许，汝见之耶？”富民信之，惧，许如数。役知李嗜茶，近问：“饮茶否？”李颌之。役托烹茶，趋下曰：“谐矣！适首肯，汝见之耶？”既而审结，富民果获免，役即收其苞苴，^⑨且索谢金。呜呼！官自以为廉，而骂其贪者载道焉。此又纵狼而不自知者矣。世之如此类者更多，可为居官者备一鉴也。

梦
狼

蒲松龄

注 释

- ①蝉冠豸绣:此指穿着官服。蝉冠,以貂尾蝉纹为饰之冠,古代贵官所着。豸绣,绣有獬豸的官服。
- ②戟幢行列:指成行排列于堂前的仪仗。戟,套有赤黑缁衣之戟,用作仪仗。幢,古时作为仪仗用的以羽毛为饰的旌旗。
- ③聊充庖厨:略供厨房使用。庖厨,厨房。
- ④巉巉:山岩高峭险峻,借以形容牙齿尖锐锋利。
- ⑤得首荐:取得优先荐举擢升的资格。荐,荐举,指保举调京考选。明清时代每三年考察外官政绩,叫“大计”。大计优异者,荐举擢升新职。
- ⑥衡茅:衡门茅舍,平民所居的陋室。衡门,横木为门。
- ⑦以肩承颌:用肩部承接下巴,使其头脸侧向。颌,据山东省博物馆本,原作“领”。
- ⑧悉符所梦:前谓梦其甥“蝉冠豸绣”,今果然补授御史,故谓“悉符所梦”。
- ⑨苞苴:行贿的财物。

赏 读

在封建官府中,营私舞弊、纳贿成风,大小官吏吮吸民脂民膏、中饱私囊。在这篇小说中作者描绘了一个乌烟瘴气,虎吼狼嚎的黑暗社会。作者借白甲之口道出了黑暗的封建社会做官的秘诀:“罢官和升官

留仙蒲子,幼而颖异,长而特达。下笔风起云涌,能为载记之言。于制艺举业之暇,凡所见闻,辄为笔记,大要多鬼狐怪异之事。

——唐梦赅

