

思行录

梁君著

在煌煌的人类文明面前/秋瑾/年夜饭/二姐/女儿的毕业典礼/黑土地的遗迹/感受迪拜

走进古尔班通古特沙漠/玉希莫勒盖



人民文学出版社

思行录

梁君著

图书在版编目(CIP)数据

思行录/梁君著. —北京:人民文学出版社,2012

ISBN 978-7-02-009448-6

I. ①思… II. ①梁… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 192752 号

责任编辑 脚 印

装帧设计 黄云香

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝阳区大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 中国农业出版社印刷厂

经 销 全国新华书店等

字 数 120 千字

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 7.875 插页 3

版 次 2012 年 11 月北京第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-009448-6

定 价 25.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



作者像

罗雪村 绘

序

王必胜

一个有着官员背景的人，写了众多作品，且执著于散文、诗歌的创作，题材广泛，思考深沉。于是，就可能成为我们议论的话题。

一个散文家，尤其是业余写作的散文家，他少有文坛的乖张之气，少有法度和规则的约束，更少有对于文字的随意。于是，我们看到了一个虔诚的作家执著的身影。

眼前这本书，出自于一位国有大型企业领导的手笔，因为职责不同，以及所从事的职业，这就是所谓的业余写作一路，或者可能是一种官员的写作。

当读到梁君先生这本散文作品时，我们当然可以从业余和官员两个身份上来归类 and 认定他的写作。是啊，在这个文坛急功近利、鱼龙混杂、浮躁不宁的时下，你的这种身份定会引起物议甚至诟病。人说，你好好的一个官员、企业的大佬，你每

天在行政事务与企业达标的管理氛围里，在各种会议、指标、文件中，等因奉此，公事公办等等，你何能清逸而出，写作你所要表达本真的文字，写出你的个性与性情？还有，你一个人的精力和能量总是有限的，你以为这文学、那文坛就可那样随便出入，那样的风光，谁都可分一杯羹，去秀一把吗？如此等等，不能不是众多批评者所持有的疑虑，当然也为不少的事实所证实。

有没有人对梁君兄做这样的评说，或者，他对这些有没有当回事，我不知道。但这些无关我们对于他、对于他的作品的认定。眼前的梁君散文选，我不敢说篇篇是佳品，不讳言他的官员背景，不能忽视他的业余身份，但我敢说，他以一个文学虔诚者，一颗对文字的敬畏心，写下如许文字，论题广泛，情感真挚，用心真切，表达细腻，让我们读到了他的认真而执著的文字感觉。如果说是这样的官员写作，那可是值得提倡或者可以推而广之的。

所以，我对于他的文字怀有真诚的感动。我以为他的散文，以一个真诚的思考者的视角和文化自觉的心态，描绘了他所感知的社会人生，他的情感指向，或者，文化历史、文化世相、文化人物等等，成为他的笔下丰富鲜活的内容。

开篇之作《在煌煌的人类文明面前》，让我们领略到一个

散文作家的心地。中华文化博大久远，世界文明光辉灿烂，他勾取了几位历史先行者的业绩，突出他们的思想和精神的重要。他指涉于人类文明的辉煌成果，由古及今，由中而外，不长的篇幅中，评说的是人类精神文化史上，为民族、为世界，立下伟业功勋的人和事。当年的左公柳，在边疆傲然而立；两千多年前的都江堰，开创了中华水利史。还有，众多的人类文明的开创者、思想者们，他们的足迹让后人景慕，他们的精神启示后人。重要的是，他从这些人类先贤者身上，看取作为芸芸众生者我等，如何能仰不愧于天，俯不忤于地，踏实认真地做人之准则。他认为，面对沧桑人世，人是伟大而有作为的，比如，“欧洲两个大胡子老人的几本书，足以让世界翻覆！连荷兰那个割掉了自己耳朵的精神病患者的几幅颇具张力的草图，也足以填实人们的心”。所以，认识到人的作为，从我做起，从小事做起，在煌煌人类文明面前，“每个人都应走好自己的一生，留下闪光的足迹，为人类文明的大厦添一沙一石，使人生有更多的慰藉、满足和自豪，而没有抱愧和遗憾。人是伟大的，随着时间的延续，人类智慧的巨烛，必将愈燃愈亮，辉映更遥远的星河”。这种思考是实在而深入的。

注重精神性的励志功用，以一个现代人的身份，对茫茫人世、短暂人生做理性的思考，为那些博大精深的人文精神进行

充分的展现，是梁君散文最为闪光之处。也是本书的主旨。他感悟时下人与人的关系，感悟现实的人文精神缺失。他从白求恩想到关于理想主义的话题；他思考鲁迅，是为了担当和责任的思考；他有专文评说大禹、柳宗元、文天祥、陆游、秋瑾、梵高。他们的思想穿越了历史时空，而基准则是一种朴素的善与美的道德支撑。他考察其中至关重要的精神闪光点，比如，柳宗元的民本情怀，文天祥的气节，秋瑾的侠气等等，这不能不说是一个为文者深沉的精神方式。然而最为扎实的是他对于理想主义的执著评述，这种纯粹意义上的精神指向，在时下略为稀薄的理想主义和人文精神的氛围中，独有一番情怀。也许作为一个历经世事者、曾经的军人，理想主义的精神伴着人生年华一路走来，因而，就特别的看重。他甚至于做相当深入的考究，从西方哲学的思想库里，马克思所宗法的朴素社会主义的理想精神的思路中，看待理想与人生的关系，评议人类理想制高点上的精神花朵的美丽与高贵。这种浓郁的人文气息，是精神性的思考与阐发。这样的文字，成就了他作品的分量。当散文在众多的轻浮文化面前，显得有些轻飘之时，这种直面文化精神的表现，令人敬重，也铸就了它的成色与品相。

与此相关的是，他把思索的触角伸向历史文化中的诸多方面，而又从现实的生活层面来描绘和表述，他的这类题旨成为

作品中的骨架。这类重在思想性表现，从某些历史和社会现象生发精神意义，或者，通过众多历史人物看取一种对时下的启示，是一种知性的写作，一种有力量的写作。不仅因为，他的论题是《感受变化》、《警惕“回归”》，他从正和反的角度来评述，认为“历史的情感在于社会的进步发展，在于社会的美好未来。如果历史的情感拴结在过去的岁月里，结情于过去的人和事，历史就会衰老了，就会蹒跚不前”，而且，即使是一些游历见闻的文字，比如《黑土地的遗迹》，以及《黔北漫笔》、《天路二题》等篇中，也着眼于人文历史的悠长，与当下社会变化的关系。

所以，他的散文基本色调是思考型的，其风格有如随笔杂感类。时下为文，也许这种随笔杂感文字，并不被众多读者所青睐，也因为写作的难度，为一些作者所回避。而梁君兄，不惮其繁复，执著于这种精神，对于散文写作的追求，也是一个有意义的坚持。

当然，从本书中，我们还见到作者的另一面：短小精粹的文字，表露心曲，描绘亲情，抒写过往生活中的记忆，其中，也浸透着作者丰富而细腻的精神感知。这样的篇什丰富了作品的内涵，一方面与历史人文对话，论大事，说世情；另一方面与现实的世俗生活牵手，不拘形式，轻唱低吟，有自然活泼

的一面。后者中有《那片草地……》、《年夜饭》、《净月潭》、《听雨》、《心境》、《二姐》等。在《夜读》中，他说读书的快意，“足不出户，目不远眺，心灵却插上了巨翅，浮云乘雾，在时间的长河里畅游，在无际的广宇中翱翔”。他还写有《夜踱》之文，一个自在休闲的漫游者形象，与思考者的背影相得益彰。我以为，无论是写十分宏大的历史景象，还是私人化的情感记录，他都是规正整饬的情感表达，体现出一个在组织队伍中多年磨砺，深受时代洗礼而成熟、进步的作者所特有的禀赋。如此说来，这或许与他的身份、他的业余写作有关。所以，回到前面的话题，这种身份认定，或许让我们较为明确地看到了他作品的风格，也留给我们对一个韧性坚持的作者更为热情的期待。

是为序。

2012年6月21日北京

序 / 001

第一辑

在煌煌的人类文明面前 / 002

漫谈理想主义 / 007

思考鲁迅 / 015

成功之后 / 027

思维方式断想 / 035

感受变化 / 039

警惕“回归” / 043

历史的情感 / 048

从《论语》的一段话说起 / 054

如何看待生活方式的变革 / 059

突破环形圈 / 064

回望2008奥林匹克圣火 / 067

读书随想 / 073

心境 / 084

第二辑

大禹 / 088

绍兴的陆游 / 091

秋瑾 / 094

愚溪 / 098

留取丹心 / 103

肯将衰朽惜残年 / 110

第三辑

年夜饭 / 116

二姐	/	119
病中感悟	/	124
女儿的毕业典礼	/	130

第四辑

呼和浩特昭君墓	/	136
黑土地的遗迹	/	141
听雨	/	148
在千翠山上	/	151
想到梵高	/	155
青藏线上	/	159
浣花溪诗魂	/	168
净月潭	/	172
登上珍宝岛	/	175
利比亚点滴	/	183
感受迪拜	/	189
埃及二题	/	194

第五辑

走进古尔班通古特沙漠	/	200
黔北漫笔	/	207
天路二题	/	213
葱岭深处	/	221
玉希莫勒盖	/	226
那片草地……	/	232
后记	/	236

思行录 · 第一辑

在煌煌的人类文明面前

我没有涉足河西走廊，但数度从资料上隐隐遥望到，河西走廊矗立着绵延数千里状如伞盖的“左公柳”，那是晚清著名儒将左宗棠率湘军留下的塞外奇观。人们铭记着1876年六十四岁的左宗棠率六万湘军挺进新疆，收复一百六十万平方公里国土的伟绩，也应深记这福荫后世的“左公柳”。那高屹的杨柳在风沙中频频颌首，分明是对一代代人深情的昭示。

我曾三临都江堰。都江堰是战国时期秦国的蜀郡太守李冰率众修建的水利工程，是全世界年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程，主要由金刚堤、飞沙堰、宝瓶口三大工程构成。它巧妙地利用了天然地势和弯道水流原理，构成了一套科学完整的自动排灌系统，两千二百五十多年过去了，至今仍发挥着

巨大效能，使成都平原“水旱从人，不知饥谨，时无荒年”，因而有“天府之国”的美誉。目前其灌溉面积已达四十多个县、超过一千万亩。对李冰等所创下的奇迹，对这一奇迹给后人带来的无可估量的福泽，我们应该作何感悟？面对这一奇迹所形成的巨量的文明成果，每个人都应仰视、垂首，潜心领悟其宗义。

还有杭州西湖的苏堤，那是北宋著名文学家苏轼为安澜西湖给杭州人民留下的水利工程。河北赵县隋朝时李春等人建造的闻名中外的赵州桥，肩负着人民的生计走过了一千四百多年，仍安然无恙。还有……遍布在祖国壮丽河山的一处处的文明成果，真是难以尽数。

如果我们移动视线，注视一下负载着世界经济快速发展的火车，我们自然会想到发明、改进蒸汽机的1736年出生于工匠之家的英国人瓦特，是他的发明导致了第一次工业革命的兴起。至此，我不能不想到，是飞机的发明和广泛使用，使地球变小，让时间更有效，因此不能不写到飞机的发明人威尔伯·莱特和奥维尔·莱特兄弟。一百年前的1903年12月17日清晨，美国北卡罗来纳州基蒂霍克村还在沉睡。村外不远空旷的沙滩上静静地停放着一只“巨鸟”，这就是人类历史上第一架飞机“飞人号”。10点30分，引擎开动了，两个木制螺旋桨转动起来。三十二岁的弟弟奥维尔·莱特充满信心地登上了他们共同研制的“飞人号”。五

分钟后，“飞人号”顺利地起飞了，虽然仅在空中飞行了三十六米，但人类从此遨游蓝天。

1969年7月16日至24日，美国的“阿波罗11号”飞船成功地实行了登月计划。当登月舱的四只底脚在距地球平均约三十八万四千公里的月面上站稳后，宇航员阿姆斯特朗走下五米高的扶梯，踏上月面，这时他感慨万千，对茫茫广宇发出了哲人般的心声：“对一个人来说这是一小步，但对人类来说却是一个飞跃！”阿姆斯特朗的脚印清晰地印在了月球表面，这一印痕标志着人类的力量冲破了地球大气的封闭，飘扬无极的太空。美国“火星探路者”飞船所载的一辆六轮探测车，于1996年12月4日启程，飞行近五亿公里，于1997年7月4日在火星着陆，在火星又留下了人类无限创造力的痕迹。2003年10月15日，继“两弹一星”之后，我国成功发射了“神舟五号”载人航天飞船，在运行二十三小时、绕地球十四圈之后，于10月16日晨飞船返回舱成功着陆。这一壮举令世人震惊，更令全球炎黄子孙欣慰和自豪。自古以来，中华民族为人类文明做出了巨大贡献，并曾长期居于领军地位。今天我们有理由向世人声明，中国人民已重返创造人类文明的先进行列。

人，这一个个微小的生灵，却释放出巨大的能量，辉映寰宇，搅动星河。我们不难悟出，是人类的不断创造、不断开发的

智慧，使人类在认识大自然、开发大自然、与大自然的抗争中，争得了更多的自由。也正是这些斑斑奇迹和璀璨文化所筑高的人类文明，背负着人类越来越快速地飞向理想的天堂。

众所周知，支撑人类社会、推动社会发展进步的还有以符号为痕迹的文明，一般被称为文化、思想、精神。人类创出的蕴含着深邃思想文化的典籍，真是难以尽数。仅就我国而言，从春秋战国的诸子百家、《易经》、《楚辞》，到后来的《史记》、汉赋、唐诗，再至程朱理学、明清小说，直至近代章典，真是浩如烟海！文化通过人借助物质而产生力量，改造自然、改造社会。欧洲两个大胡子老人的几本书，足以让世界翻覆！连荷兰那个割掉了自己耳朵的精神病患者的几幅颇具张力的草图，也足以填实人们的心。

古往今来人们创下的一处处耀眼的奇迹，证实了人类智慧的攀升过程，说明着人类所具有的无限创造力和发展力。每一个有思考力的人，目睹人类创下的这斑斑痕迹，置身于物质文明和精神文明的享受之中，你是否感奋起来了？一代伟人毛泽东，1935年挥师北上，饱览“红装素裹”的大好山河，联想到中国历史上创造了辉煌业绩的英雄人物，激起了“还看今朝”的浩然壮志。他面对国内外的强敌，领导中国共产党和中国人民，八年抗战，三年决战，亲手在天安门上升起了第一面五星红旗！鲁迅面对