

河南省轻工业志

(初 稿)

中 册

河南省轻工业厅

一九八七年十一月

河南省轻工业志 (初 刊)

目 录

(中册)

第六章 日用硅酸盐	(3)
第一节 日用陶瓷	(3)
第二节 日用玻璃	(55)
第三节 保温瓶	(103)
第四节 日用搪瓷	(119)
第七章 耐用消费品	(143)
第一节 自行车	(143)
第二节 缝纫机	(158)
第三节 钟 表	(170)
第四节 电风扇	(185)
第五节 洗衣机	(189)
第六节 电冰箱	(191)
第七节 其他日用电器	(192)
第八章 日用化工	(201)
第一节 火 柴	(201)
第二节 干电池	(220)
第三节 洗涤用品	(248)
第四节 牙膏、香料、化妆品、三胶	(279)

第九章 皮 革	(287)
第一节 历史沿革	(287)
第二节 建国后皮革工业的发展	(289)
第三节 制 革	(297)
第四节 皮革制品	(307)
第五节 技术与人才	(317)
第六节 行业管理	(325)
第十章 塑 料	(331)
第一节 河南塑料工业的产生与发展	(331)
第二节 包装用塑料制品	(341)
第三节 农业用塑料制品	(344)
第四节 日用塑料制品	(346)
第五节 工业配套、建材及其他塑料制品	(349)
第六节 优质获奖产品	(354)
第七节 设备与技术改造	(356)
第八节 塑料科技	(366)
第九节 存在问题与展望	(371)
第十一章 电光源	(373)
第一节 灯 泡	(373)
第二节 民用灯具	(403)

河南省轻工业志 (初刊)

目 录

(中册)

第六章 日用硅酸盐	(3)
第一节 日用陶瓷	(3)
第二节 日用玻璃	(55)
第三节 保温瓶	(103)
第四节 日用搪瓷	(119)
第七章 耐用消费品	(143)
第一节 自行车	(143)
第二节 缝纫机	(158)
第三节 钟 表	(170)
第四节 电风扇	(185)
第五节 洗衣机	(189)
第六节 电冰箱	(191)
第七节 其他日用电器	(192)
第八章 日用化工	(201)
第一节 火 柴	(201)
第二节 干电池	(220)
第三节 洗涤用品	(248)
第四节 牙膏、香料、化妆品、三胶	(279)

第九章 皮 革	(287)
第一节 历史沿革	(287)
第二节 建国后皮革工业的发展	(289)
第三节 制 革	(297)
第四节 皮革制品	(307)
第五节 技术与人才	(317)
第六节 行业管理	(325)
第十章 塑 料	(331)
第一节 河南塑料工业的产生与发展	(331)
第二节 包装用塑料制品	(341)
第三节 农业用塑料制品	(344)
第四节 日用塑料制品	(346)
第五节 工业配套、建材及其他塑料制品	(349)
第六节 优质获奖产品	(354)
第七节 设备与技术改造	(356)
第八节 塑料科技	(366)
第九节 存在问题与展望	(371)
第十一章 电光源	(373)
第一节 灯 泡	(373)
第二节 民用灯具	(403)

第六章 日用硅酸盐

由二氧化硅 (SiO_2) 和金属氧化物所形成的盐类称为硅酸盐。自然形成的硅酸盐物质如：长石、高岭土、云母、石棉等称为硅酸盐矿物。

以硅酸盐矿物为主要原料，经过高温处理制成的制品如：陶瓷、玻璃、搪瓷等，称为日用硅酸盐制品。

第一节 日用陶瓷

一、历史概述

陶瓷是中国伟大的发明之一。是我国人民对人类文化的伟大贡献。河南地处黄河中下游，是中华民族的发祥地之一。是我国文化的摇篮，也是我国陶瓷的重要发源地。我省裴李岗发现的古陶器，距今已有8000年的历史，古代各时期的窑址遍布全省各地。据建国后考察，全省古窑址有200余处，充分显示了我省陶瓷生产的历史盛况和人民的智慧与才能。

(一) 古代陶瓷

在人类新石器时代的早期，我省已开始了陶器的制作。考古工作者在我省新郑县裴李岗挖掘的古陶器，测定的时间为公元前六千

年左右，距今约8000年，这个时期的古陶器在登封、密县、巩县、郑州、中牟、郑县、许昌等地都有发现。

1921年我省浍池县仰韶村，发现史前人类遗址，其中有石器、骨器，还有精美的彩色陶器。据考古测定，距今约有6400余年。以后在全国其他地区也有发现。考古学称为“仰韶文化”。这个时期的遗物在我省的郑县三里桥、郑州林山寨、临汝大张村、偃师汤泉沟、安阳大司空村等地都有发现。陶器的特征是：红陶为主，灰陶次之，也有少量黑陶，表面已注意装饰，有磨光彩绘，几何图形，有鸟、鱼、鹿、蛙及日、月、星等图象。富有生活气息。

1923年在山东龙山镇发现有黑色的陶器。称“蛋壳陶”。这种陶器在我省和陕西、山西、河北等地均有发现，考古学称为“龙山文化”。我省龙山文化遗址相当普遍，陕县庙底沟和三里桥，郑州杏林王、安阳范家庄等地都有窑址。陕县庙底沟的陶窑保存较好。有火膛，有火道和窑室等部分。

1955年在湖北京山屈家岭发现史前陶器，以其地方特征和内涵而称为“屈家岭文化”。这种陶器的遗物在我省淅川下王岗和黄陵村等地都有发现。制陶工艺已具有较高水平。胎壁很薄，表面饰印有各种花纹。造型除了生活常用器皿外，增加有高足杯、三足盘、四足碗以及大型的锅。烧成温度在900℃左右。

从考古挖掘可以看出，在我省陶器的制作中，窑炉是不断的改

进，工艺技术也在不断的提高。在新石器时代后期，我省陶器的制作已达到了较高的水平。

原始氏族社会解体以后，中国奴隶制国家——夏、商王朝的国家都先后建立在河南境内。商代发明了青铜器铸造技术。冶炼青铜需较高的温度，承受高温的窑炉随之而产生。这都为瓷器的产生提供了前提。

根据考古发掘遗物证实，大约在3500年前的商代中期，郑州一带即产生了原始瓷器。在安阳殷墟、辉县琉璃阁等地都有原始瓷器的出土，常见的器形有：罍、鬲、罐、豆等，时间比郑州商代遗址较晚，约在公元前12世纪左右。

到了西周时期，原始瓷器的烧成工艺又有了新的发展和提高。在洛阳庞家沟出土的西周墓中有大批原始瓷器，

在商周时代，我省白陶和印纹硬陶也有进一步发展。其质量与原始瓷接近。据考古学者对安阳殷墟出土的白陶的化学分析，其化学成分非常接近瓷土，在用电子显微镜的观察中，发现它的矿物组成与高岭土近似。这说明我省在商代即开始用瓷土和高岭土来作为制陶原料，使我国成为世界上最早使用高岭土烧制陶器的国家。

汉代冶铁业比较发达，耐火材料的广泛应用，炉膛的改进，模型的制作和雕塑艺术的提高，对陶瓷的生产有很大影响。我省这个时期的瓷器胎骨更加坚硬。以施绿釉的青瓷更加普遍。品种也有所

增加。洛阳、南阳、济源、永城等地汉墓中均发现有汉代青瓷。从商周时期的原始瓷器，到汉代青瓷的出现是陶瓷工艺的一大飞跃。隋唐时期是我省封建社会的鼎盛时期。经济文化大发展，陶瓷工艺也显著提高。从我省出土的隋唐瓷陶来看，这时的白瓷施有白色护胎釉，洁白光亮，质地细腻，造型丰富，形态逼真。特别是在墓葬中出土的三彩马、骆驼、人俑、三彩器皿等，更是光彩夺目，五彩缤纷，充分显示了唐代劳动人民的高度智慧。五代时期各地封建割据势力各自兴办“御窑”（即官窑），后周世宗柴荣在郑州一带建立的御窑称为“柴窑”，为诸窑之冠。北宋时期是我省瓷器发展的高峰。全国的五大名窑：“汝、钧、官、哥、定”，有三处在河南境内。全省各地官窑四起，民窑林立，相互竞争，呈现出繁荣昌盛局面。建国以来，我省境内发现的宋代重要窑址有：登封的曲河窑，密县的窑沟窑，西关窑，郑县的黄道窑、野猪沟窑，内乡的邓州窑，鲁山段店窑，宝丰窑，临汝窑，宜阳锦屏山窑，禹县钧台窑、扒村窑、神后刘家门窑，修武当阳峪窑、鹤壁集窑，焦作李封窑，新安城关窑等，在这些窑址中都发现大批珍贵的陶瓷资料。

唐宋以来，我省瓷器工艺精细、独具风格、品种繁多，誉贯史册，驰名中外，充分显示出劳动人民的智慧和才能。

（二）、近代陶瓷

我国从明朝以后，全国瓷器转向以景德镇为中心，到清代前期，

景德镇瓷业发展到鼎盛时期，从清嘉庆以后全国瓷业衰落。特别是欧洲人从十八世纪开始用机器生产陶瓷；日本人从二十世纪初也用新式方法生产瓷器，他们利用强加到中国头上的不平等条约，将他们的机器产品大量运入中国倾销，使中国的手工资器受到严重打击。

河南省近百年来灾难沉重，许多名瓷早已失传绝迹，剩下一些瓷窑也在困境中挣扎，生产很不景气。在第一次世界大战前后，帝国主义暂缓对中国的侵略。河南和全国一样，在这个时期兴办了一些新式陶瓷企业。1904年禹州知事曹广权和当地士绅胡翰林建立“神后钧窑瓷厂”。他们制定了《钧窑瓷业章程》。规定“无论本省、外省、外埠各绅商人等皆可入股，但不得参入非本国之股”；股票不准卖给外国人，否则“将股票折作废纸”。他们努力抵制外国货，试图振兴钧瓷。但是，在腐败的清政府统治下，由政府官僚兴办企业，无法与外国货竞争。不能发挥技工的积极性，三年多即停产歇业。据1961年5月1日《大公报》“钧瓷今昔”一文记述：“光绪三十年，资本主义国家的古董商曾先后到我省禹县高价收购古钧瓷。当时禹州知事曹广权召集工匠先在县署进行仿古试制，三年不成，又在神后成立瓷业公司，又因产品质量低劣，销路不广而停业。1920年，国民党政府又在禹县创办职业学校，设陶瓷科，标榜培养人才，企图恢复钧瓷，五年不成；又迁到神后镇改办陶瓷专业学校。直到1934年学校停办，对钧瓷的研究工

作依然毫无成绩可言。”从1904年创办钧瓷公司，到抗日战争以前，神后钧瓷时办时停。几经周折。虽然在第一次世界大战前后一个时期内钧瓷产品质量有所提高，但终究还是没有恢复到历史水平。

在神后“创办瓷业公司”之后，我省其他地方也先后建立了瓷业公司或钧瓷厂，大体情况如下表：（表见下页）

1914年美国为庆祝巴拿马运河开航，在旧金山举办了一次万国商品赛会。当年三月，河南省在巡按使田中玉的支持下，组织了“筹备巴拿马赛会河南出品协会”，征集河南土特产品一千多件赴美展出。其中陶瓷产品有：禹县神后钧瓷大鼎、大炉、中鼎、中炉、小鼎、大花瓶、八卦方瓶、花鼓式大瓶、花尊、大盆、大、中号花盆、八卦洗、香炉等；巩县裕中瓷业公司的钧瓷插瓶、荷叶插瓶、檀香炉等。

1900年“八国联军”侵略中国之后，政局混乱，军阀混战，我省战火不熄、民不聊生，所建立的几个瓷厂先后垮台。抗日战争爆发后，连各地生产粗瓷碗盆的小土窑也遭到日军摧残，陶瓷业一蹶不振。抗战胜利后，由于国民党政府的苛捐杂税，陶瓷业一直没有得到恢复。到1948年全省解放前夕，神后、郟县、新安、渑池、临汝、博爱等瓷窑都是时干时停。农闲多干，农忙少干，生产民用粗瓷，销往本省农村和山西、陕西等地。其他地区也都有一些

厂名	厂址	成立年月	资本总额 (元)	工人数	年产量
民生瓷业公司	陕县	宣统元年	8000	50	144万件(粗瓷器)
乾豪缸窑厂	陕县	宣统元年	3000	40	7万件(粗瓷器)
瓷窑沟瓷业公司	陕县	宣统二年	15000	120	366万件(粗瓷器)
新安瓷业厂	新安		20000	120	540万件(粗瓷器)
新安缸窑厂	新安		5000	60	瓷缸2·8万件
汤明瓷业厂	汤明		2000	22	粗瓷36万件
登封瓷业厂	登封		3000	30	粗瓷72万件
裕中瓷业公司	巩县	民国元年	5000	40	粗瓷36万件
青华瓷业厂	博爱		5000	40	粗瓷108万件
青华缸窑厂	博爱		6000	80	瓷缸3·6万件

陶窑，生产一些红、绿陶盆，陶罐。供农民生活之急需、历史名瓷早已失传。人亡艺绝，消声匿迹。

参 阅 文 献

中国硅酸盐协会编：《中国陶瓷史》

1982年第1期：《中国陶瓷》

轻工业出版社编：《中国的瓷器》

《文献》第十五辑“修武神窑庙碑记”

1982年12月5日《陶瓷杂志》

河南史志资料第五辑“钧瓷发展史概述”

中国科技史资料选编

近代中国实业通志

民国二十一年“河南政治月刊”二卷九期

神后瓷厂：“神后钧瓷历史资料”

赵青云编：“河南古代瓷器的产生与发展”

大公报：1915年9月22日

1919年11月13日

人民日报：1983年9月18日

二、建国后河南的陶瓷工业

河南省的陶瓷生产在历史上曾经有过几次大的发展和兴盛时期。但到解放前夕，具有悠久历史的河南陶瓷工业，已经奄奄一息。仅剩下的禹县（神后镇）、焦作、新安、临汝、浍池、博爱等地的几个手工业作坊，处于停工或半停工状态。八千年来，陶瓷工人创造的绚丽多彩的河南陶瓷，已到了残破不堪、濒临毁灭的境地。

中华人民共和国成立后，在中国共产党的领导下，经过陶瓷业广大职工的艰苦奋斗和辛勤努力，河南的陶瓷工业终于得到了恢复和发展。

（一）河南陶瓷工业的社会主义改造

河南解放初期，原来国民党政府官员兴办的一些小陶瓷厂已经停产，有些厂主已经逃跑，留下的生产设备被人民政府所接收。在神后主要有以下几家：

焦道生，临汝人。国民党地方团队队长。他兴办瓷场，自任股东，雇工40余人。有窑炉一座，手轮、坯板和一些烧火工具。

1948年秋，他带一部分人员逃跑，留下一个人看守窑场。

吴天兴，国民党保安旅队长。神后张庄人，办窑场一座，雇工三十余人。生产日用瓷器，销往河南、陕西农村。神后解放前逃跑。

王少亭，国民党神后镇镇长，当地恶霸，欺压人民，外号“恶和尚”。开办瓷窑一座，雇工四十来人，生产碗、盘等日用品。销

往河南、陕西、安徽等农村。1948年秋逃跑，留下一人看门。

禹县天主堂慈幼院（美国人支持），在神后办瓷窑一座。

1948年春即停工，留下水碾五个和一些简单工具。

其他，民间私人办的小瓷窑还剩下十多家，时干时停，生产很不景气。

1949年初，我豫西行署根据党中央指示，在城镇组织恢复工业生产。对国民党官僚和当地恶霸办的企业实行接管。当年四月五分署李庆伟派任坚（中原大学毕业的学生，神后人），到神后去接收和恢复陶瓷生产。李庆伟还给禹县县长张天和神后区长郭天存，政委张中山写了信，要求他们研究一下工业情况。分析一下哪些厂需要接管，哪些厂需要扶持，尽快恢复生产，解决工人生活困难。任坚带着李庆伟的信件来到神后。

为了支持神后陶瓷生产，豫西行署五分署还拨小麦5000斤和三匹骡子作为生产资金。在行署的支持下，神后区政府根据中央关于没收官僚资本的政策，决定将焦道生、王少亭、吴天兴和慈幼院办的瓷窑收归国有。将原来的工人组织起来，建立了“神后人民工厂”。恢复陶瓷生产，这就是现在国营瓷厂的前身。原国民党河南省主席刘茂恩的亲属刘宪生和巩县人张喜发在神后合办的瓷厂。因刘宪生逃跑而停工，区政府决定，将其中刘宪生一部分资财，约30车碗没收，作为资金，也加入到人民工厂中来。共有职工80

余人。1949年底，发展到100余人，生产日用瓷器，产值2.4万元，1950年改为“豫兴瓷厂”。

1948年9月，临汝解放后，人民政府接收了原来国民党官员和当地商人合办的临汝陶瓷厂，派去了经理，建立了人民的临汝陶瓷厂，迅速恢复了生产。

解放后，人民政府在接收官商合办的小陶瓷厂的同时，大力扶植私人兴办的小陶瓷作坊，恢复和发展生产。这些小作坊靠简陋的生产工具，生产一些缸、盆、罐等粗瓷器。有些个体手工作坊则只能生产半成品。到其他窑中烧“带货”，人民政府给予贷款扶助，又将流散在外地的老艺人和零散失业工人组织起来，建立互助组。进行生产自救。在神后，一些私人“窑货主”逐渐恢复起来。从1950年到1954年，先后有“义和”、“福太”、“聚丰”、“民生”、“益盛”等12家小瓷窑恢复生产。职工270余人。1955年以后，这些小作坊又逐步组织起来，先后建立了“福民联营陶瓷生产组”，和“正生祥瓷窑社”。1956年，政府投资并组织这两个单位合并在一起，成立了“公私合营豫西瓷厂”。与此同时，还有一些“窑货主”也纷纷恢复生产。到1955年底，全镇办起了九个瓷窑社（组）。工人400余人。1957年又办起了钧瓷厂，试制历史名瓷。

焦作市恢复生产六十六户，工人约三百一十人。新安、渑池、

鲁山、博爱等产区也都先后恢复了生产。从解放初期到1952年，河南省共接管与恢复、新建了大小生产单位二百一十六个，陶瓷工业总产值由1950年九十多个单位的八十八万二千元，增加到一百七十七万八千元。增长了一倍以上。基本上完成了河南省陶瓷工业的恢复任务。为进一步搞好河南陶瓷工业的发展提高奠定了基础。

在全国社会主义改造运动中，我省一些陶瓷生产互助组又进而改变为合作社，有的还变为全民所有制工厂。禹县神后镇首先把二十个互助组变成了四个生产合作社。又进一步组成两个合作工厂。禹县第一、第二陶瓷厂（现禹县钧美一、二厂前身）：焦作把分散的个体手工业组成八个生产合作社，并于1956年转为一个地方国营工厂（焦作陶瓷一厂前身）；1955年9月神后镇两个私营联营厂改为公私合营豫西陶瓷厂。其它如新安、临汝、渑池、登封等地陶瓷企业也先后组成了合作工厂和地方国营工厂。基本实现了合作化。到1957年河南省的陶瓷企业由社会主义改造和合作化前的200多个单位，合并和新建成县以上企业14个。基本完成了社会主义改造的任务。进入了发展、提高的新的历史时期。

（二）、新陶瓷厂的建立与发展

在完成社会主义改造的基础上，我省陶瓷工业取得了巨大的发展，新的瓷厂逐步建立起来。1958年，在“大跃进”的形势下，先后建立了郑州、平顶山、鹤壁、新安、洛阳、焦作一、三等15