

应变妙语

YINGBIAN
MIAOYU

● 月言 宋生



长春出版社

应 变 妙 语

月 言 宋 生

长 春 出 版 社

应 变 妙 语

月 言 宋 生

责任编辑：孙惠平 插图设计：翁立涛 封面设计：翁立涛

长春出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市重庆路40号)

东北师范大学校办印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1991年1月第1版

印张：7.1875 插页：2

1991年1月第1次印刷

字数：119 000

印数：1—10 100册

ISBN 7—80573—010—5/H·1

定价：2.95元

话说“说话”

人是社会的动物。每个人都生活在特定的人际关系中。人际关系，不是象动物一样，处于原始的本能的状态中。人永远处在有目的的明确的交往中，而体现目的明确或表达明确目的的重要工具，就是说话。

人们的喜怒哀乐总是与实现一定的目的有关的。而实现目的的手段虽然很多，但少有不通过说话进行的。说话往往决定人们的目的能否实现。因此，要想实现目的，就必须重视说话、讲究说话。

在人际间，有各种关系，诸如家庭关系、亲戚关系、同事关系、长幼关系、朋友关系、上下级关系乃至国际之间的各种关系等等。在这每个关系中，还包含着许多关系，比如家庭中的父母与子女、夫妻，朋友关系中的不确定的恋爱关系，国际交往中的谈判与各种交流等等。

面对这些关系，怎样与之相处？当这些关系中的人们处理各种情形下的关系时，怎样表达才适当？如怎样请求、怎样拒绝、怎样安慰、怎样规劝、怎样称赞、怎样批评、怎样应变，等等。这些，就要讲究说话的技巧和艺术。

本书把各种情况下的说话得失，搜集在一起，一一介绍给大家，这并不表示各位读者一定要依照本书所介绍的“妙语”去解决问题，而是根据自己遇到的实际，随着情况的不同，进行灵活机智的策应。相信各位，只要有一颗体验对方的心，那么不论遇到什么困难，定能够想出更多的技巧，以达到最佳效果。

《圣经》中有这样的记述：人类原初时十分团结友爱，具有无比的力量。他们决心建造一座直通天堂的“巴别塔”。上帝耶和华害怕人类的力量胜过他，于是就用搞乱人类语言的方法，打乱了人类齐心合力、协调一致的天性。自此，不但通天塔没有建成，而且由于语言混乱导致了人际关系的陌生，还使人类处于不断的纷争之中，失去了通天的力量。

朋友，“人定胜天”的理想只有通过人类重新获得齐心合力、协调一致才能实现。为了向上帝抗争、同他较量，让我们通过说话，用美好得体的语言把人们的心和力重新凝聚起来，让说话成为移风易俗、改造世界的强大工具——这就是本书作者的愿望。

目 录

· 劝诫、批评和反驳的语言技巧 ·

- 一、借声东击西的方法，使别人慢慢察
觉自己的过失..... 2
- 二、假装是自己的疏忽，自然地掩饰对
方的错误..... 6
- 三、尽量缩小犯错误的程度，避免过份
露骨的攻击..... 8
- 四、利用“第三者”为目标，采取“迂回
侧面”的攻击..... 10
- 五、把别人的错误轻描淡写地一带而过..... 12
- 六、受人轻视嘲笑，可以利用“以子之
矛，攻子之盾”..... 13
- 七、激发别人的自尊心，以代替正面严
苛的斥责..... 16
- 八、用提醒来代替对邻居过失的指责..... 18
- 九、只要理由充足，直率的表达更能说
服对方..... 20
- 十、责备对方时，要为对方保留脸面..... 22
- 十一、在责怪或批评别人时，最忌讳
“相互比较”..... 24
- 十二、以“因势利导”的方式劝诫人..... 26

十三、父母鼓励子女上进不可一味施加压力	28
---------------------------	----

· 表扬与夸赞的语言技巧 ·

十四、借助“第三者”的口吻来赞美别人	33
十五、尽量发掘别人的长处加以称赞	35
十六、多赞美女性，能缩短彼此间的距离	37
十七、细心地观察女子特点，加以赞美	39
十八、不知如何夸赞时，不如保持沉默较不易出错	41
十九、称赞新居应注意房舍的结构、质量	43
二十、美言一句暖三冬	45
二十一、称赞无法获得回音时，可将话题转到“将来”	47
二十二、要“持续地赞美”	49
二十三、当众的称赞与鼓励远胜过当众的责怪	51
二十四、送礼时不必太过谦逊	54

· 鼓励、安慰、提醒和说服别人的语言技巧 ·

二十五、诚于嘉许、宽于称道——多多鼓励别人	59
二十六、把别人所沮丧自卑的“缺点”说成“优点”	62

二十七、以“我也与你同样不小心”为 说词，替对方解围.....	64
二十八、以“比上不足，比下有余”安 慰人.....	65
二十九、利用风俗习惯作为有力的证言.....	68
三十、以“还有更好的机会”安慰人.....	71
三十一、采用“先兵后礼”的方法，把 谈话重点放在后面.....	74
三十二、指责别人的错误，最好能先夸 赞后指正.....	76
三十三、以“少许的批评”作为说服人 的手段.....	78
三十四、先夸赞对方的优点，再告诉她 如何穿着才会更美.....	80
三十五、把目标放在“未来”.....	82
三十六、以“塞翁失马，焉知非福”勉励 失意的朋友.....	84
三十七、想要安慰他人，可交换立场使 自己成为被安慰者.....	86

• 提出要求 and 表达意愿的语言技巧 •

三十八、以“高额支出”为由，促人还钱.....	91
三十九、以“间接的询问”提醒访客早 些离去.....	94
四十、不妨试试“引发共鸣”的方法.....	96
四十一、女性可借助提出问题主动地表	

达情感.....	99
四十二、夫妻间仍要适当地表达情意， 千万不可吝情.....	102
四十三、妻子应“以柔克刚”，以温婉 的语言劝说丈夫.....	105
四十四、想要得知对方的心事，需谦恭 有礼并随机应变.....	107
四十五、请求他人帮忙时，最好先引发 对方的“荣誉感”.....	109
四十六、利用“餐厅要打扫卫生”促客 人离去.....	111

• 应付分歧和矛盾的语言技巧 •

四十七、先接受他人意见，再委婉表明 自己的立场.....	115
四十八、站在顾虑对方是否安全的立 场，说明真相.....	118
四十九、夫妻要彼此忍让，尽量避免吵 架.....	119
五十、为使夫妻生活更融洽，不要轻易 数落责备对方.....	121
五十一、面对意见不同的朋友可诉诸谈 谐的言论.....	123

• 拒绝与推辞的语言技巧 •

五十二、利用名言、谚语拒绝，可以避

免伤害他人.....	127
五十三、“亲人的意念”也是拒绝的好 借口.....	130
五十四、以“工作”或“功课”为推辞 的理由.....	131
五十五、争取“缓动时间”使自己有再 思考的机会.....	133
五十六、大大方方地断然拒绝.....	136
五十七、以“不饿”为由拒绝不喜欢的 食物.....	138
五十八、不可伤害他人的荣誉感.....	140
五十九、不要优柔寡断.....	142
六十、以“女伴”为拒绝男子邀请的借 口.....	142
六十一、一面称赞对方的优点，一面提 出“分手”.....	148
六十二、以“我只有这一点能力”婉拒 借款.....	151
六十三、接听电话有招法，可避免不必 要的打扰.....	153

• 回避与“说谎”的语言技巧 •

六十四、若买了贵重之物，可以“都是 为了你”为说词.....	157
六十五、以“善意的谎言”安慰身处不 幸的人.....	158

六十六、“不知道”的作用.....	160
六十七、探视病人的最好礼物.....	161

• 补救过失和表示遗憾的语言技巧 •

六十八、牺牲自己，维护人们之间的感 情.....	167
六十九、不慎出丑时，不妨扮成丑角， 自娱娱人.....	169
七十、若不能出席宴会，仍须表明心中 的诚意和重视.....	171
七十一、认错人时，可以“外观的变 化”为道歉的借口.....	173
七十二、把别人名字念错时的道歉方法.....	175

• 聊天和其它交谈的语言技巧 •

七十三、以“确认地址”法，设法得知 对方的名字.....	179
七十四、转“问题”为“答案”.....	181
七十五、请德高望重或具有影响力的人 做“代言人”.....	183
七十六、尽量避免谈论对方不知或不感 兴趣的事.....	184
七十七、与其夸张优点，不如适时坦率 地说出缺点.....	187
七十八、愈是难以开口说出的话愈是需 要“魄力”.....	190

七十九、想表现自己，可用这是××	
人说的来证明·····	192
八十、找出对方与自己共同的特性作为	
话题·····	194
八十一、可拿日常生活中的“衣食住行”	
为话题·····	196
八十二、说话时要随时注意听话人的情	
绪和态度·····	200
八十三、与人谈话，有时要直截了当，	
不要拐弯抹角·····	201
八十四、“审慎的思考”是说话应变中	
不可轻视的一环·····	203
八十五、事先说明原因，可避免不必要	
的误会·····	204
八十六、插话要掌握时机·····	206
八十七、在两人以上说话时，不要冷落	
了“第三者”·····	208

· 说话姿态的艺术 ·

八十八、说话时，彼此的视线最好平行····	213
八十九、凝视对方的眼睛，大大方方地	
说话·····	215
九十、笑容是结束谈话的最佳“对策”····	217

● 劝诫、批评和反驳的语言技巧 ●

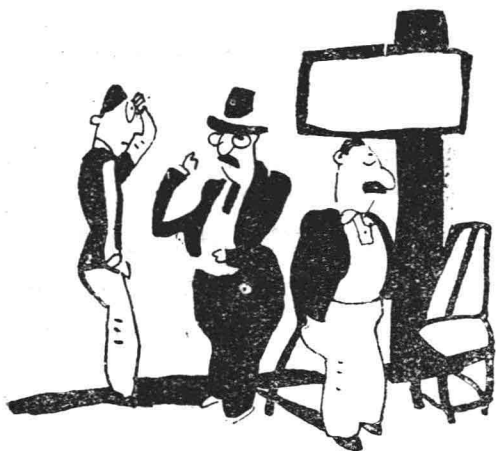
一 借声东击西的方法，使别人慢慢察觉自己的过失

自尊，对一个人来说，犹如一座坚实的城墙，人们都不愿在众人面前稍有差错，使得脸上过不去，一旦不慎有了失误，也不愿他人当面指责，而成为众人目光的焦点、言谈的热门话题。然而，怎样才能使人认识错误而又不伤其自尊呢？

有位演员在排练舞剧《天鹅湖》时，节奏跟不上大家，指导老师为了不使她当众难堪，便这样说道，“等等！你们当中只有××（指这位演员）尚可，其余的人跳得太快了！”当时，她并不明白老师话中的含义。经过一番反省，终于领悟过来。原来，指导老师说的并非是说别人的节奏太快，而是指自己跳得太慢了。

可想而知，指导老师之所以那样说，是为了既纠正这位演员的毛病而又不使她当众难堪，这种间接提醒的方式，促使这位演员自觉地与他人比较，因而察觉到自己的失误。

我们指出人们过失的目的，是让人们克服它。如果我们采用的指正方式无助于达到这一目的，那么，就应选择恰当的方式。因此，当我们的朋友、长辈不慎有了差错，但在众目睽睽之



你当面不便指责对方时，可借助提醒四周人的方法，使对方慢慢察觉。

下，直言相谏不便奏效时，你不妨试试这个“声东击西”的方式，也就是借助提醒四周人的方法，使朋友、长辈能自动察觉，从而纠正自己的过失。如此一来，就能够收到我们所期望的效果，达到大家都满意的目的。有一次，我们几个朋友聚会。其间，朋友A言谈中总是带些脏话，令大家感到刺耳、扫兴。可是又不便批评A。后来，朋友B很自然地说：“刚才我来的路上，有两个撞自行车的人，互相间骂得那个难听啊！现在有些人真是，说脏话习惯成自然了，不脏不开

口。生活水平提高了，趣味却低下了，真让人遗憾！”我注意到，从B讲完这件事开始一直到大家分手，A再也没有口出脏话。直到现在，我仍佩服朋友B的娴熟的警谏方式。那就是“声东击西”。

