

刑警 803



紫罗兰 1 号

紫罗兰1号

——【刑警803】——

根据上海东方广播有限公司同名广播剧改编
上海市公安局刑事侦查总队 联合制作
上海人民美术出版社

原著 赵 澍
改编 曹欣渊
绘画 殷恩光 徐亦君

上海人民美术出版社

刑警803连环画系列

——紫罗兰1号

主 编		李 新
统 筹		葛振纲
原 著		赵 激
改 编		曹欣渊
绘 画	殷恩光	徐亦君
责任编辑		谢 颖
技术编辑	殷小雷	戴建华

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海信老印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.5

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

印数: 0001-4000

ISBN 978-7-5322-8555-6

定价: 260.00元 (全10册)

编者语

在上海人民美术出版社的连环画系列丛书中，《刑警803》是个知名品牌。20年前，我社从当时的上海人民广播电台的同名广播剧系列中选出20个剧本，进行脚本编写，再请沪上多位画家进行绘画创作，最后以64开本形式分批推出，出版后，受到社会的关注。上海市公安局有关部门对这批集中表现公安题材的连环画尤为重视，2011年10月，特意委托本社将这20册《刑警803》连环画按当年的开本和装帧形式予以复制、再版，成为上海市公安系统的特制连环画产品。

此事让我们清醒地认识到：但凡内容贴近社会生活、弘扬主旋律、体现正能量的连环画产品，应具有持久的生命力，于是我社有了再度以原创的方式接续创作《刑警803》连环画的想法。

这一想法很快得到上海市公安局刑事侦查总队、上海东方广播有限公司的支持。在与本社共同制作过程中，上海东方广播有限公司选出10个广播剧本，以供本社改编成连环画脚本。在本书的编绘过程中，我社高度重视，专门组织了部分

优秀画家和文字作者赴上海市公安局刑事侦查总队，深入现场体验生活，收集创作素材，为准确、真实地表现故事内容提供了依据和基础。

作为一个集体项目的创作，画家们恪守我国连环画现实主义创作方法，从人物造型、表现形式到形象塑造诸方面精益求精，几度修改和调整，力求在继承传统的前提下有所创新，将表现技法与当代读者的欣赏特点结合起来，使笔下的人物形象有血有肉，景物描绘富有典型性。历时一年余，我们终于合力打造了这一套内容生动，图文并茂，具有积极的社会意义和阅读功能的新版连环画《刑警803》。文图合成后，由上海市公安局刑事侦查总队有关部门审读。

整套书共分10册，每册故事相对独立，它们以不同的案例视角表现了当代公安刑警为维护社会的公平正义，惩恶扬善，确保社会和谐有序发展的生动事迹；同时，又以艺术形象化的方式，为喜爱连环画的读者奉献了一套可供赏读的优秀出版物。

上海人民美术出版社

2013年7月

序 言

《刑警803》连环画再次与广大读者见面了。新版的10个故事都非常精彩，它们来源于刑警803的破案故事，来源于广播剧的剧本，但又有所超越。连环画这一充满魅力的艺术形式使得“803”人的形象更加逼真，更加立体。在这里，我们要感谢上海人民美术出版社以及参与本书制作的十多位画家、脚本编写作家。经他们长达一年多的不懈努力，使得我们读者能手捧这样一套赏心悦目、图文并茂，令人百读不厌的图书。让我们一起走进故事内容，感受公安刑警执法为民、弘扬正气的正能量和主旋律。

和大家一样，我们广大刑警也热切期盼着第三套、第四套《刑警803》连环画的问世。

上海市公安局刑事侦查总队

2013年6月

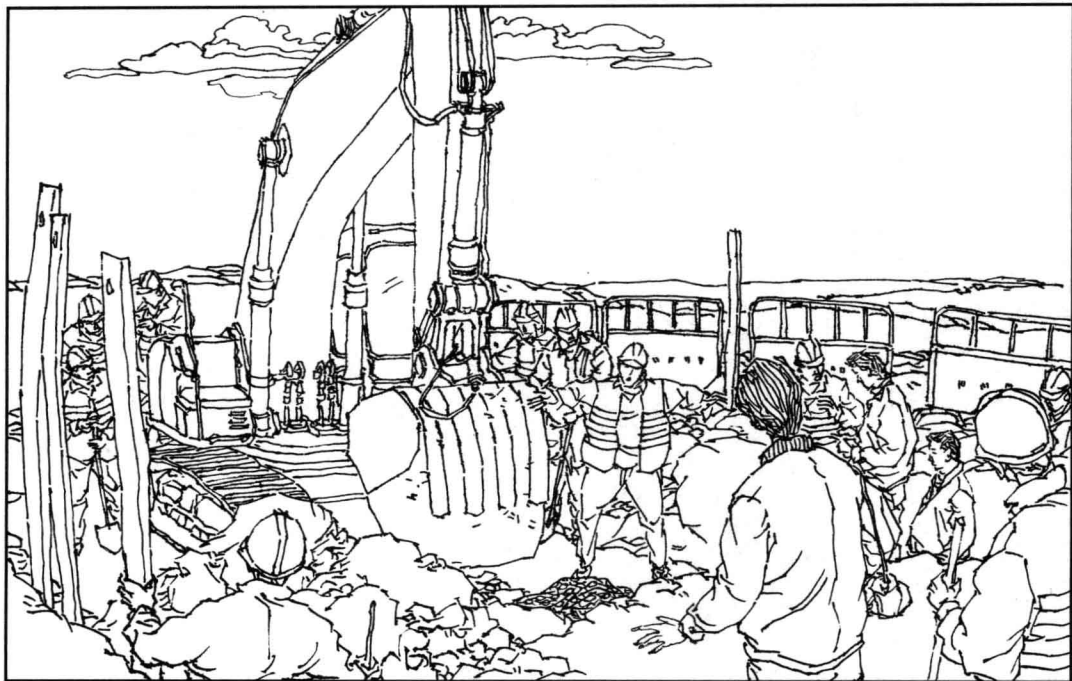
【 内容提要 】

在建的海峡工地挖出一具女性骸骨，一切线索都指向这个工地背后的夏氏集团总裁夏旭声，可是803经过多方调查仍旧没有掌握直接证据。十年前夏旭声高价竞拍蓝宝石项链“紫罗兰1号”赠送香港名模的新闻引起了探长苗震的注意，那位名模与被害人是同一个人吗？夏旭声的杀人动机是什么？“紫罗兰1号”现在又在何方呢？神秘男子送来的包裹中惊现失落的项链，宝石中保存的一根头发为破案提供了关键的线索……





(1) 2006年，一个春寒料峭的夜晚，市刑警大队的女刑警乔立娜看着电视迷迷糊糊将要进入梦乡。电话铃骤然响起，“803”探长苗震要她立即赶到海峡工地，说有人报案，海峡工地发现一具尸骨。



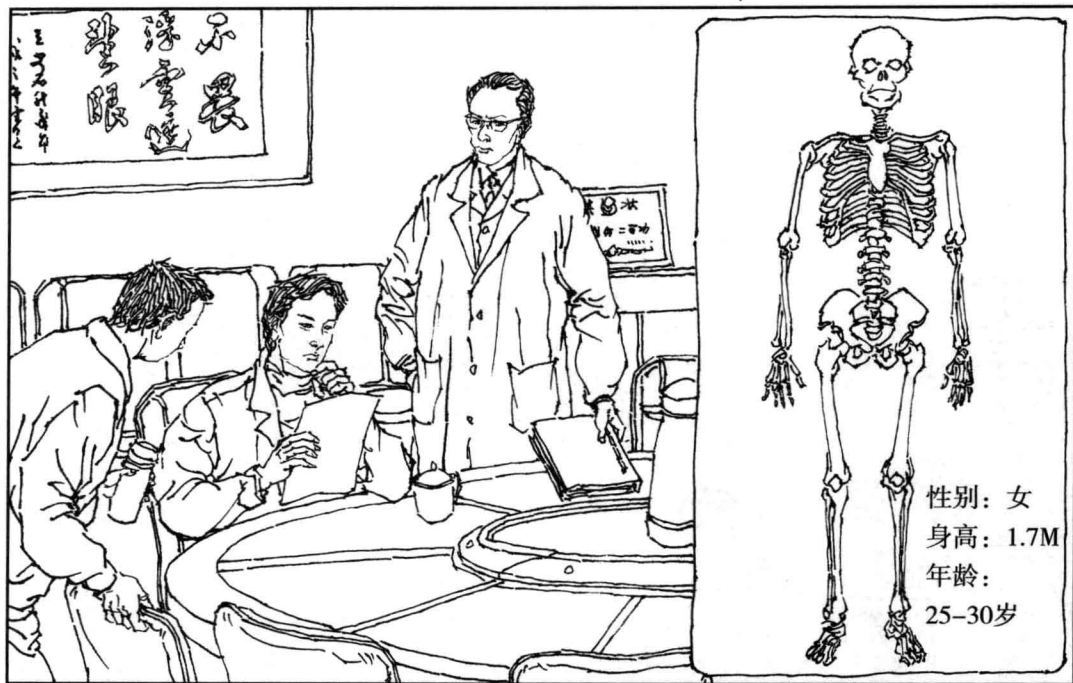
(2) 乔立娜赶到海峡工地的时候，看到现场已经被保护起来了。工地上人声嘈杂，有工地管理人员、现场施工人员，还有一些赶来看热闹的工友。目击者正七嘴八舌地向803们反映情况。



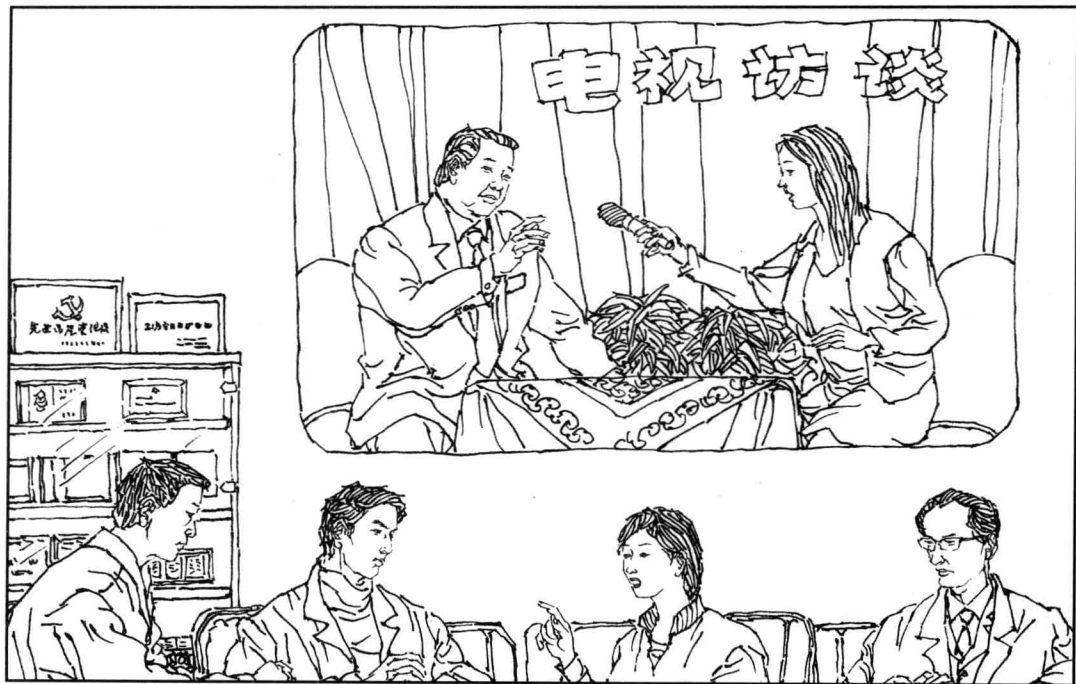
(3) 工地管理员对探长苗震说：“这里是一块闲置多年的土地。最近我们接了要在这里建办公楼的项目，就派施工队进来挖地基，不料挖出一具尸骨以及一些碎布片，死者身上的衣服都已经腐烂了。”



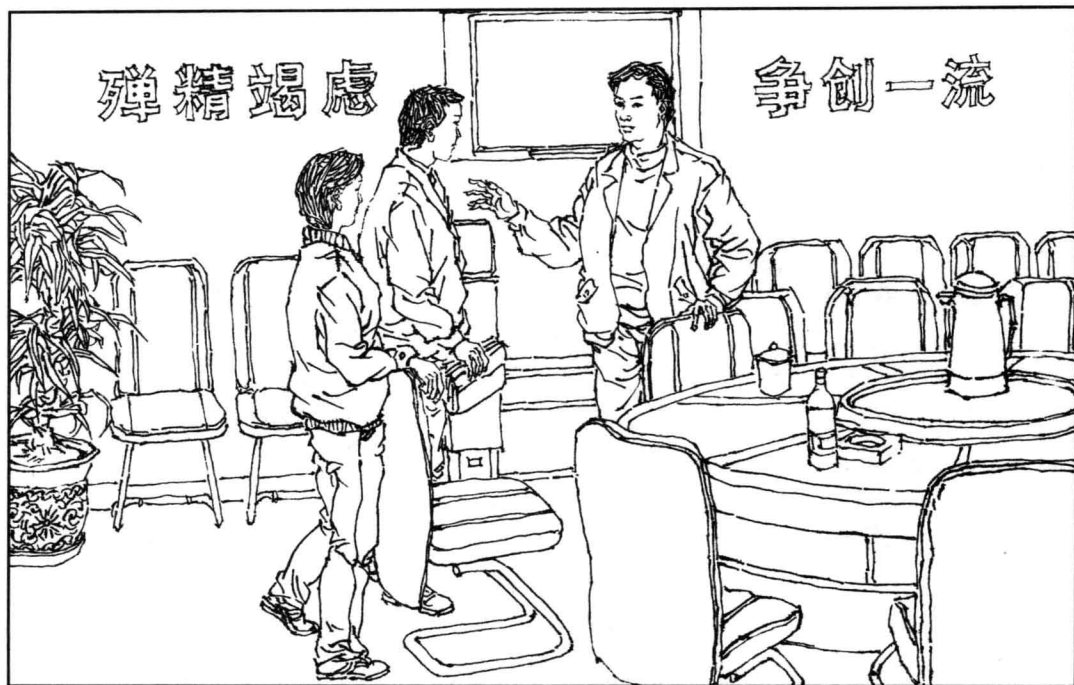
(4) 苗震当即吩咐把尸骨运回刑侦队，要求迅速对尸骨进行检验，并且拿出详尽的尸
验报告。



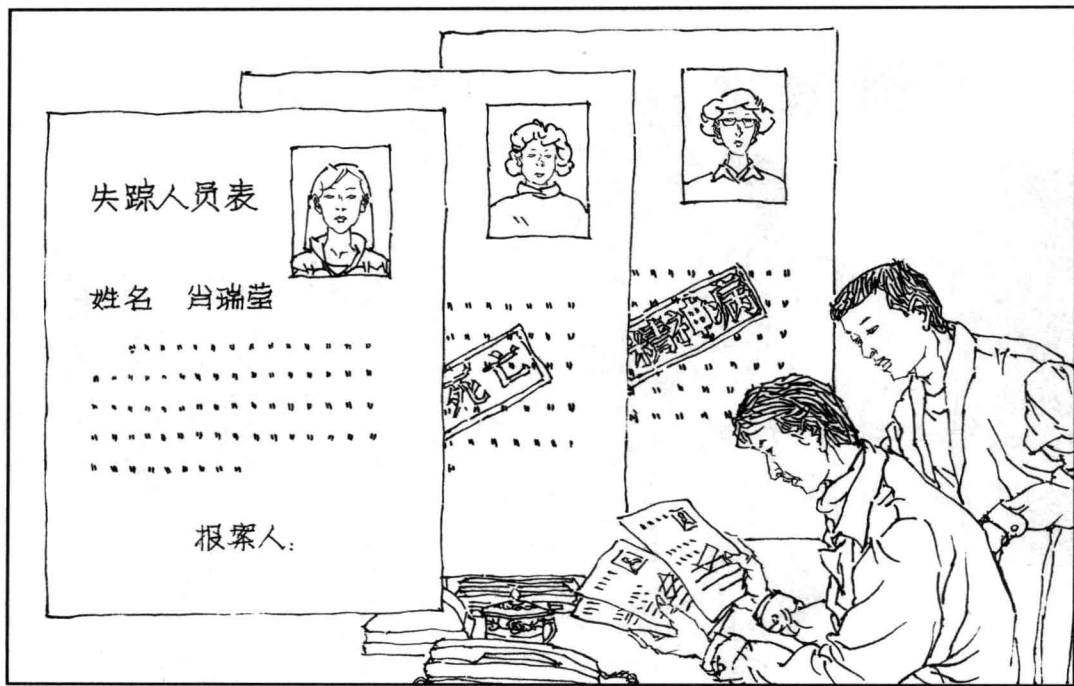
(5) 很快，法医的鉴定报告出来了：死者为女性，身高1米70左右，死亡时年龄在25至30岁之间，死亡时间约有三年；死亡原因一时还无法断定，因为从骨头上取样分析还需要时间。



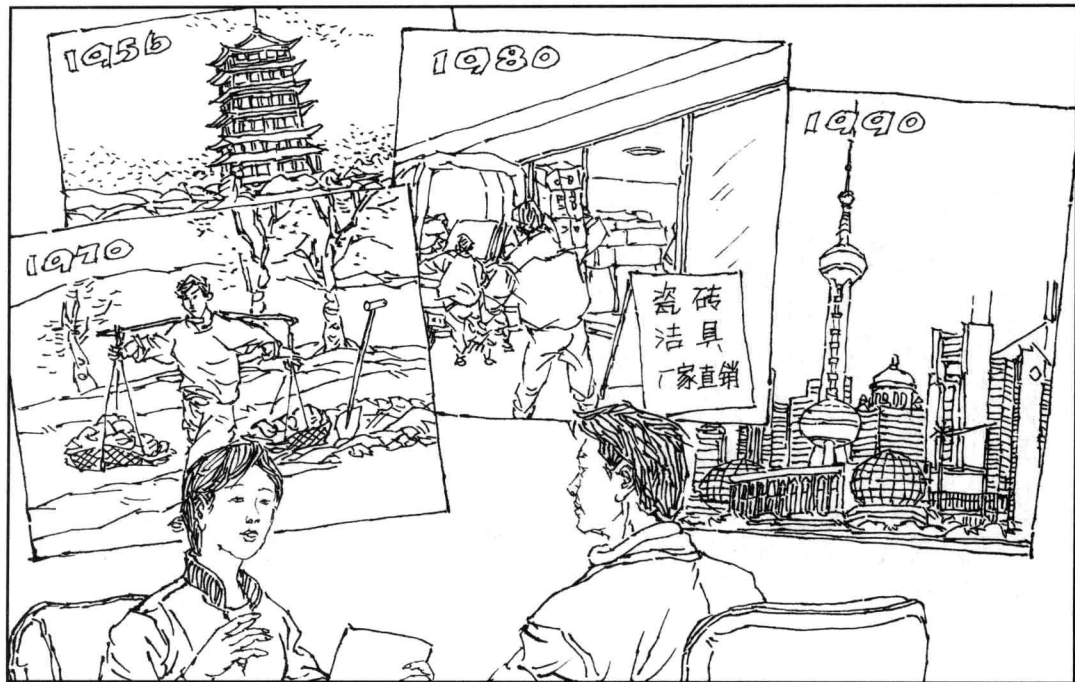
(6) 苗震立即召开案情通报和分析会议，介绍了目前掌握的情况：在建的办公楼属于新成立的长野汽车公司，是由本市著名的房产商夏氏集团投资的。乔立娜说：“夏氏集团的老板叫夏旭声，我看到过他的电视访谈节目。”



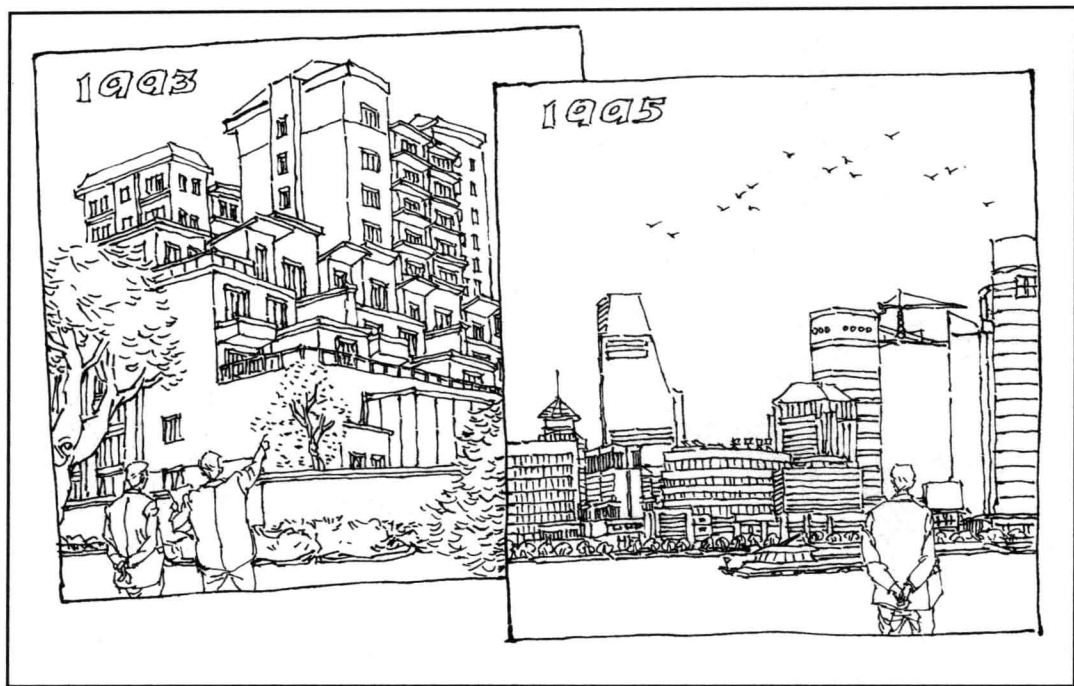
(7) 苗震分析说：“从现场周围的泥土痕迹看，很可能凶手杀人之后就把死者埋在了那里。我建议先从确定死者身份着手。丁小军，你去查一下三年前本市失踪的年龄在25至30岁、身高1米70的女性；小乔，你去了解一下夏氏集团。”



(8) 经过一番调查，丁小军了解到：三年前本市一共有三位失踪女性，一位叫林玉，已确认死亡；一位是精神病患者；还有一个叫肖瑞莹，1975年出生，曾就读于一所艺术学院，三年前有人报过失踪，报案人未留姓名。



(9) 乔立娜对夏氏集团总裁夏旭声的情况调查的颇为详尽：他1956年生于西安，曾在新疆插队。回城后干过很多工作，后来靠卖建筑材料赚了钱，成立了自己的公司，1990年移居上海，从事房地产生意。



(10) 1993年，夏旭声成立了夏氏房地产公司，开发了一系列大型楼盘。1995年，公司发展为夏氏集团，股票先后在大陆和香港上市，公司资产达到几百亿元。