

湖湘

陈剑 焦成根 著

湖湘民间生产生活用具

湖湘文库编辑出版委员会 湖南美术出版社

文库

陈剑 焦成根 著

湖湘民间生产生活用具

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目 (CIP)数据

湖湘民间生产生活用具 / 陈剑, 焦成根著. —长沙:
湖南美术出版社, 2012.5
(湖湘文库·乙编)
ISBN 978-7-5356-5311-6

I. ①湖… II. ①陈… ②焦… III. ①生产工具—介绍—
湖南省②生活用具—介绍—湖南省 IV. ①K857

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第062062号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘民间生产生活用具

著者 陈剑 焦成根

责任编辑 左汉中

责任校对 谭卉

整体设计 郭天民

版式设计 常龙珠

出版发行 湖南美术出版社

长沙市东二环一段622号

印刷 深圳华新彩印制版有限公司

版次 2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

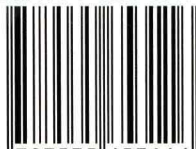
开本 960×640 1/16

印张 25

书号 ISBN 978-7-5356-5311-6

定价 110.00元

ISBN 978-7-5356-5311-6



9 787535 653116 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾问 张春贤 周 强 徐守盛 杨正午 周伯华
胡 彪 肖 捷 许云昭 文选德 孙载夫
戚和平 谢康生
组 长 蒋建国 路建平
副组长 郭开朗 王汀明
成 员 李友志 钟万民 姜儒振 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 朱建纲
副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德
第一副主任 刘鸣泰
常务副主任 张光华 彭国华 张天明
副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶
委 员 李建国 易言者 李小山 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 章育良 杨 林
装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

按照通行的哲学观点,制造和使用工具是人类进化与发展过程中独有的阶段和特征,也是人区别于其他动物最根本的标志。自远古人类诞生以来,用于生产生活的各类器具也随之出现,并始终伴随人类的发展而不断得以改进。从中华文明范围来看,古代生产生活用具的历史大致经历了石器时代、陶器时代、铜器时代、铁器时代和半机械化时代等过程,湖湘大地传统生产生活用具发展史也概莫能外。

就全国范围来看,近代对民间生产生活用具的研究可以上溯到20世纪初叶。其时正逢帝国主义列强在中国横行和西方文化观念蜂拥而入,各种制造精美的中国古代文物也被大量偷运出国,一些忠于传统的爱国志士开始了有意识地收藏和整理工作,并于1905年在今江苏省南通市创建南通博物苑,展示了南通及其附近地区的金银、玉石、陶瓷、拓本、土木、车器、画像、军器、刑具和雕刻、漆塑、织绣、编物、文具等历史文物和民俗文物。而后,中国民间生产生活用具的相关研究被纳入民俗学的研究范畴,取得了一定成绩。20世纪末,随着现代设计学在中国的传布,以及艺术界对民间艺术研究的重视,民间生产生活用具以传统造物的代表的形式出现在新的研究范畴之下,成为古代物质文明和传统造物设计研究中较为重要的组成部分,逐渐在学界产生了一定影响。就目前的研究进展来看,云南、江苏、山东、陕西等地在相关文博机构

和高等院校的组织下,已经或正在开展面向民间传统物质文明的相关研究工作,对于不同的地域文化与中华文明的互动做出了一定的成绩。因此,站在物质文化的研究层面来说,我们开展对湖湘民间生产生活用具的相关整理和研究工作,无疑也是相当必要的。

自古以来,湖湘大地便是一个以汉族为主、多个少数民族共同繁衍生息的地域,形成湘东、湘中、湘北的汉族和湘西北土家族、湘西苗族、湘西南瑶族相对集中分布的整体特征,存在于湖湘民间的生产生活用具因此具有极其庞杂的体系。而且,在湖湘民间生产生活用具发展的基本轨迹中,既有自身独有的文化特色,也受到中原文化、南越文化的相互影响,不仅借以完成自身的发展和变革,同时也以实物存在的方式对湖湘文化的发展提供了最佳的佐证和支持。因此,摸清湖湘民间生产生活用具的“家底”,并对其进行整理,不但属于湖湘民间物质文化研究的范畴,而且民间生产生活用具本身所具有古代工艺设计原理和造物精神,对当下设计学的相关研究和发展也有相应的启示。

与中国传统生产生活用具的发展脉络相似,湖湘民间生产生活用具的发展也由不同的历史和地理环境所影响。为便于叙述,本书先按照历史发展的不同阶段和各种用具材质的变迁,将湖湘古代生产生活用具的沿革分成石器时代、青铜时代和铁器时代等三个大的阶段,再依据其在民间传统生产、生活

中的不同属性,分为民间生产工具和民间生活用具两大部分,对其产生的时代背景及其在湖湘文化映射下的历史变迁,以及今天在湖湘各地的分布和使用情况进行相应的细分和叙述。

史前文化考古资料表明,湖南是我国最先进入相对稳定、以耕种为主的传统农业发展阶段的地域之一,至迟在10000年前便已经成功实现了水稻的人工栽培,农耕文化具有悠久的历史。在地理上,湖南地处俗谓“鱼米之乡”的洞庭湖南岸,有着丰富的湘、资、沅、澧四大水系和淡水资源,与湘东、湘南、湘西三面环山的地理位置一道,构建了渔猎经济的发展基础。同时,勤劳智慧的湖湘儿女在数千年文明进程中不断适应历史的变迁,与时俱进地创造了各种灿烂的手工技艺,是湖湘民间社会生活的重要补充和组成部分,也成为湖湘文化重要的基础和分支。因此,按照湖湘民间传统生产的不同门类,湖湘民间生产工具可以大致分为“农耕种植工具”、“渔猎养殖工具”、“副业营生工具”三大类。

同时,人的日常生活可以概括为“衣”、“食”、“住”、“行”、“用”,即人所必需的穿衣、饮食、起居和出行等,属于人类赖以生存和繁衍不可或缺的基本物质条件,是人类社会生活的基础内容,具有不可分割的整体性特征。湖湘民间生活用具的分类也据此分为“服饰穿戴用具”、“厨炊饮食用具”、“陈设起居用

具”、“交通运输用具”四大类,除此之外诸如文化、娱乐、医疗、礼仪、祭祀等高级或特殊生活用具则归纳为“其他生活用具”类。

在写作过程中,我们在湖湘民间农耕种植工具和服饰穿戴用具部分着墨较多,其他方面则略显简薄,一方面为的是突出湖湘大地社会生活耕织为本的基本特征;另一方面,为的是对湘西少数民族地区的生产生活用具及其相关的生产生活习俗进行必要的介绍。

根据湖湘民间生产生活用具及其分类和分布的相关特征,我们在广泛的文献研究的基础上,对具体的分类详细列出相关条目。其后分别奔赴长沙、浏阳、宁乡、醴陵、岳阳、汨罗、沅江、张家界、吉首、凤凰、花垣、龙山、保靖、永顺等地,择取相关博物馆、民俗陈列馆、名人故居或典型的民族村落,对其间的生产生活用具及其材质和制作方式等进行了系统的调查和了解;同时对不同门类的民间生产生活用具进行了拍摄;对其中具有典型意义的用具及其在日常或民俗生活中的运用,乃至造物理念等方面的内容,也进行了较为详细的咨询、记录和测量;对其中一些用具在造物上的独具匠心进行了阐释,以期在基本理清湖湘民间生产生活用具发展脉络的同时,亦能从现存多种形态和材质的生产生活用具中发现蕴藏其间、来自民间的智慧和创造力。

在田野调查的过程中,还委托或指导湖南师范大学设计学硕士点传统文

化与现代设计研究方向部分毕业研究生和2010、2011两个年级的部分在读研究生，对安化、湘潭、湘乡、韶山、麻阳、溆浦、郴州、永兴等地的民间生产生活用具进行了类似的调查和采集工作。

田野调查所得的近万张民间生产生活用具的图片和数十件实物，为本书图片的甄选奠定了良好的基础。在甄选过程中，我们依据全书的整体布局进行图片的搭配，以便最大限度地与文字叙述部分相互呼应。由于版面所限，我们在所得的大量图片中层层筛选，在尽力确保每种用具至少一帧图片入选的前提下，对一些具有湖湘文化特色的民间生产生活用具进行了较为详尽的展示。值得一提的是，图片部分除了我们亲自采集的之外，湘籍摄影家郑世华先生提供了多年来他在湘西各地创作的精美作品，左汉中先生也提供了大量资料图片。文字部分的少量插图则来自网络媒体和各种出版物，由于本书体例所限，未能一一注明出处，在对原作者或收藏单位表示衷心感谢之余，同时向他们致以诚挚的歉意。

近年来，由于社会不断发展、转型和调整，传统生产生活方式开始发生转变，一些优秀的传统手工艺生产技术逐渐从我们的身畔消逝，传统竹木等材质的生活用具也被批量生产的塑料制品取代，成为正在走向博物馆化的“老物件”。通过对湖湘民间生产生活用具的整理，我们在对其逐渐走向末路感到

- 6 失落的同时,更加深刻地体会到优秀传统工艺技术和物质文化遗产保护、挖掘、整理和传承工作的重要性和紧迫感。当然,必须强调和说明的是,尽管作者有过长期传统民间生活的经历,应该说对传统生活有着较为深入的了解和深刻的体会,但一方面由于湖湘地域广阔、民族众多,各地风俗风情多样,另一方面目前国内关于民间生产生活用具的相关研究正处在起步阶段,可供参考的资料尚不多见,因此,本书的编撰肯定还有很多不足,其中或有讹误之处,亦祈请读者指正。

陈剑 焦成根

2012年2月18日

目录

一、湖湘古代生产生活用具概说	1
1. 石器时代	2
2. 青铜时代	10
3. 铁器时代	18
二、湖湘民间生产工具	23
1. 农耕种植工具	24
2. 渔猎养殖工具	104
3. 副业营生工具	132
三、湖湘民间生活用具	167
1. 服饰穿戴用具	168
2. 厨炊饮食用具	204

3. 陈设起居用具	262
4. 交通运输用具	320
5. 其他生活用具	340

一 湖湘古代生产生活用具概说

1. 石器时代

按照史前考古学的时代划分，石器时代是人类社会进入的第一个历史时代，这一时期的人类主要依靠石质工具进行生产劳动，尽管劳动工具非常简陋，却具有重要的开启人类历史的意义。在这个前后延续 300 万年左右的历史时期，人类所使用的石质工具也曾经发生较大的变化。笼统地说，石质工具逐渐变得合乎人体使用的规律，劳动效率也得以较大程度的提高。其中，最大的分界点是石器的加工由简单打制向精细磨制的转变，亦即旧石器时代与新石器时代的根本区别之一。

长江流域是中国境内原始人类最早的活动区域之一，1985 年至 1986 年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所等单位在今重庆巫山龙坪村附近发现了距今 200 万年、国内迄今发现最早的古人类化石^①。新中国成立尤其是近几十年来，随着湖南田野考古的发展，自 1987 年首次在新晃侗族自治县兴隆乡大桥水左岸的二级阶地上发现旧石器 20 余件以来，在津市虎爪山遗址、新晃大桥溪遗址、澧县鸡公垵遗址、石门燕儿洞遗址、澧县乌鸦山遗址、道县玉蟾岩遗址、澧县十里岗遗址等湘、资、沅、澧四水流域河流阶地的堆积中，发现了旧石器遗存 100 余处，采集砍砸器、尖状器、石片、石核等旧石器数以千计。这些遗存的原始社会石质用具，正是湖湘先民择水源而居，并从河流、河床或荒野中寻找的采集或获取食物的最原始的生产工具之一，也开启了湖湘古代生产生活用具发展长河的源头。

其中，1988 年发掘的津市虎爪山旧石器点距今 50 万年以上，是我省迄今为止发现最早的旧石器地点。虎爪山采集的石器主要为石英砂岩，种类有石核、石片、石球、砍砸器、刮削器、大尖状器等，均以单面锤击而成，整体造型较为粗陋。其中最具特色的尖状器选用扁长的砾石，以简练的手法将其一端的侧面打击成具有锐度的尖角，并形成较为规整的造型，当为距今 50 万年之前远古先民挖掘根茎类植物时所使用的工具（图 1-01），直接反映了当时先民以采集为主、渔猎为辅的经济生活。澧县鸡公垵遗址位于洞庭湖西岸平面的南缘，在方圆约 16 平方米、厚 20 厘米范围的土层中，

出土石核、石片、石球、石锤、石砧、砍斫器、刮削器、大尖状器等种类的石器 200 余件。砍斫器又有石片砍斫器和砾石砍斫器之分，砾石砍斫器一般是以整块砾石单面打击而成，形成的刃口包括平刃、圆弧刃和尖突刃等；石片砍斫器则有经过二次加工而成者，是在第一步打击的基础上，由破裂面向背面打击而成的。



图 1-01 尖状石器

虎爪山和鸡公垵遗址同处于澧水流域，石器器形普遍较大，最大径通常在 28 厘米以上，器形以大三棱尖状器为最具代表性，在制作时先通过一端的侧面打出一个较为平坦的面，而后从两侧向背面打击加工，使之呈尖状（图 1-02）。澧水流域的出土器物在旧石器文化中独具特色，是湖湘文化区别于与其他地域文化的标志之一。

除澧水流域外，湖南旧石器时代的石质工具还主要发现于沅江流域。沅江流域的石器以带状变质粉岩和黄色砂岩岩性的河床砾石为原料，石英岩所占比重较少（图 1-03）。其打制方法以锤击为主，并辅以砸击法。石质工具大小普遍在 15 厘米左右，石片较薄，长宽均在 10 厘米左右。在工具种类上以占 60% 以上的砍砸器为主，刮削器和尖状器较少。

图 1-02 澧水流域的石器

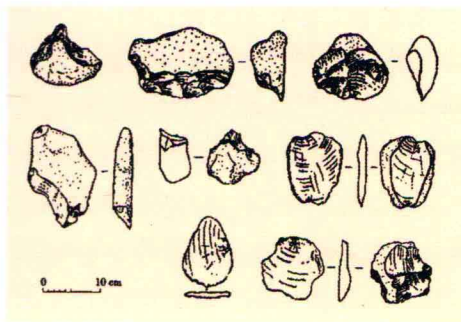


图 1-03 沅江流域的石器

